

مقالاتِ راشدی

سید حسام الدین راشدی

انسٹیٹیوٹ آف سینٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز

جامعہ گریجوی

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



مقالاتِ راشدی

سید حسام الدین راشدی

مرتب :

غلام محمد لاکھو



انسٹیٹیوٹ آف سینٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز

جامعہ کراچی

جملہ حقوق محفوظ

131189

سید حسام الدین راشدی مرحوم کے بیسویں یوم وفات،
یکم اپریل ۲۰۰۲ء کی مناسبت سے شائع کی گئی۔

مقالات راشدی

- مرتب : غلام محمد لکھو
تعداد : ایک ہزار
قیمت : 400 روپے
سال : 2002ء
پبلشر : انسٹی ٹیوٹ آف سینٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز جامعہ کراچی
پرنٹر : شعبہ تعنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی

ISBN-969-8120-06-8

فہرست

۵	حرفِ اول
-	مقدمہ
۲۳	فتاویٰ عالمگیری کے دو سندھی مؤلفین اور ان کے اجداد
۳۶	مولانا محبت علی سندھی
۷۳	میر ابو القاسم نمکین اور اس کا خاندان
۱۳۸	اردو زبان کا اصل مولد سندھ
۱۴۴	سندھ کے اردو شعرا
۱۶۶	ابو علی ابن سینا کی تصانیف
۱۷۳	میرزا غازی بیگ ترخان
۲۲۵	تاریخ سندھ کے ماخذ
۲۵۷	غالب اور خادم
۲۶۲	ڈاکٹر عترت حسین زیری
۲۶۹	ایک عالی دماغ تھانہ ربا
۲۷۱	کئی و تاتریہ
۲۹۹	سندھ اور ایران کے تعلقات
۳۳۱	قاہرہ میوزیم میں چند گھنے
۳۴۰	مولانا محمد شفیع
۳۵۲	پنبہ کیا کیا نہیں
۳۸۰	ہمارا تعلیمی نظام اور ماحول
۳۸۷	سندھ کے تاریخی اور سیاسی مکتوبات
۴۰۰	اردو شعرا کے تذکرے: کچھ گذارشات
۴۰۴	اصفہان کی ایک یادگار شام
۴۱۵	سلطان محمود بکھری کی زندگی کا ایک پہلو

حرفِ اوّل

یہ کتاب مرحوم ڈاکٹر پیر سید حسام الدین راشدی کے اردو مقالات کا مجموعہ ہے جسے ڈاکٹر غلام محمد لاکھو نے بڑی محنت اور محبت سے مرتب اور مدون کیا ہے۔ مرحوم راشدی صاحب (جنہیں احترام اور محبت کی بنا پر لوگ پیر صاحب کہا کرتے تھے اور اس مختصر تحریر میں بھی اسی لقب سے یاد کیا جائے گا)، پاکستان میں اپنے عہد کے عالی مرتبہ محقق اور فاضل شمار کیے جاتے تھے۔ وہ سندھی، اردو، فارسی اور عربی زبانوں پر پورا عبور رکھتے تھے۔ لیکن وہ صرف زبان دان نہ تھے، وہ کتابت شناسی کے ماہر تھے اور تاریخ اور آرکیالوجی پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔ انگریزی، اسکول میں نہیں پڑھی لیکن اس زبان پر انہوں نے ایسا عبور حاصل کر لیا کہ تاریخ اور سیاسیات کے ادب پر اچھی نظر رکھتے تھے اور اس میدان میں نئے رجحانات سے باخبر اور نئی کتابوں کے متلاشی رہتے تھے۔

یہ تفصیلات اس لیے بیان کی گئیں کہ ان کی تحریر میں جو گہرائی اور تہہ داری ہے اُس کے سرچشمہ کا سراغ ان ہی سے ملتا ہے۔ وہ محض ادیب نہ تھے، بلکہ صحیح معنی میں عالم، فاضل اور محقق تھے۔ قلم چاہے ادب کے موضوع پر اٹھاتے، یا تہذیب و تمدن پر یا تاریخ پر یا کتاب پر، ان کی تحریر میں رچاؤ، ان کے گہرے اور وسیع علم کے سبب سے ہوتا تھا اور سونے پر سہاگاہیہ کہ وہ نئی کتابوں سے باخبر رہتے تھے اور ان کا علم تازہ اور مستقبل رو یہ تھا۔ اسی لیے ایک باذوق قاری کو ان کی تحریر پڑھ کر سیر حاصل آسودگی ہوتی ہے۔

ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ وہ اردو کے بلند پایہ ادیب تھے۔ کسی مسئلہ کے پرتوں کو ٹٹولنا ہو، کسی کی شخصیت کی تہہ داری کو الفاظ کے جال میں لانا ہو، کسی علمی مسئلہ کو بھرپور طریقہ سے پیش کرنا ہو، ان کا قلم بڑی روانی سے ایسے الفاظ اور فقرے اور جملے ڈھالتا چلا جاتا جو نہ صنوبر و نہر بحث کے لیے انبہ ہوئے۔ لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ ایک ہی وقت میں عالمانہ مہارت اور ادیبانہ شان پیدا کرنے کے لیے انہوں نے کتنے ہفت خوان طے کیے ہوں گے اور فطرت نے ان کو کیسی صلاحیتیں ودیعت کی ہوں گی جن کو بروئے کار لا کر وہ ایسا بے مثال ادیب پیدا کرنے پر قادر ہوئے۔ اردو کے محاورہ اور روزمرہ پر انہیں ایسی دسترس حاصل تھی کہ اہل زبان کے لیے

باعث رشک تھی۔

اس مجموعے پر نظر ڈالئے تو ہر مقالہ جالب توجہ ہے اور کئی مقالے تو اتنے بلند پایہ ہیں، مثلاً مولانا محمد شفیع، اور پنہ کجا کجا پنہم، کہ وہ پچھلے پچاس سال کے اردو ادب میں کلاسیکی درجہ کے مستحق ہیں اور کئی مقالے آسیائی میانہ اور ایران سے گرا تعلق رکھتے ہیں، مثلاً میر ابو القاسم نمکین، ابو علی ابن سینا کی تصانیف، میرزا غلامی بیگ ترخان اور اصفہان کی ایک یادگار شام۔

غرض کسی پہلو سے بھی دیکھے جائیں، یہ مقالے غیر معمولی خوبیوں کے حامل ہیں۔ یہ ۱۹۴۷ء سے لے کر ۱۹۸۰ء کے سالوں میں تحریر کیے گئے اور شائع ہوئے اور مختلف رسالوں

اور کتابوں میں بکھرے ہوئے تھے۔ یہ جواہر پارے ایسے نہ تھے کہ پرانے رسالوں کے فائل میں پڑے ہوئے گرد جمع کرتے رہیں۔ نوجوان اسکالر ڈاکٹر غلام محمد لاکھو نے انہیں کھوج لگا کر جمع کیا اور ہنرمندی سے ترتیب دے کر موجودہ نسل اور آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ کر دیا۔ لاکھو صاحب کو پیر صاحب کی تحریرات سے جو شغف ہے وہ ان حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے جو انہوں نے ان کی کتابوں اور مضامین کو ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل کرنے کے سلسلے میں کیے ہیں۔ پیر صاحب مرحوم کی حیات میں بھی، ان کا شغل اُن کے پرستاروں اور پروانوں میں ہوتا تھا۔ پیر صاحب کی ان پر نظر التفات تھی اور انہیں اس نوجوان اسکالر سے بڑی توقعات تھیں۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ توقعات پے بہ پے پوری ہو رہی ہیں۔

ہمارے مشترک دوست ڈاکٹر نواز علی شوق نے اس کتاب کی طباعت میں جو دلچسپی لی اور تنگ و دو کی اس کے لیے ادارہ ان کا ممنون ہے۔ کراچی یونیورسٹی نے اس ادارے کو تحقیق اور اشاعت کے کام میں جو آسانیاں میاں کی ہیں، اس کے لیے ہم سب یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد کے احسان مند ہیں۔ آفاق فاؤنڈیشن کی جانب سے مالی عطیہ کے لیے فاؤنڈیشن کے اور خصوصاً محترم سید سعید جعفری صاحب کے شکر گزار ہیں۔

پیر صاحب انسٹی ٹیوٹ آف سینٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز کے بانی تھے اور جیتے جی اس کے کمر تادھر تادھر ہے۔ ادارہ کے ممبران کے لیے فخر اور مسرت کا موقع ہے کہ اسے پیر صاحب کی تحریرات کو شائع کرنے کی سعادت حاصل ہوئی۔

ریاض الاسلام

یکریڈی، انسٹی ٹیوٹ آف سینٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز، راپٹی

مقدمہ

سندھ کے نامور محقق، مؤرخ اور دانشور سید حسام الدین راشدی کسی رسمی تعارف کے محتاج نہیں۔ ان کی علمی اور ادبی خدمات اتنی ہیں کہ ہماری تاریخ میں آپ کو قیامت تک یاد رکھا جائے گا۔ آپ نے سندھی، فارسی اور اردو میں چالیس سے بھی زیادہ کتابیں تحریر کیں، تالیف کیں اور ایڈٹ کیں۔ جب یہ کتابیں شائع ہو کر منظر عام پر آئیں، ہر طرف سے آپ کی کاوشوں کی داد دی جاتی۔ ان میں اکثر فارسی کی کتابیں ہیں جن کا تعلق سندھ کی تاریخ اور تذکروں سے ہے۔ زیادہ تر فارسی کی کتابیں آپ نے ایڈٹ کیں، ان پر مفصل مقدمے لکھے اور قیمتی حواشی سے آراستہ کر کے شائع کروائیں۔ علمی دنیا میں آپ کی مرتب کردہ یا ایڈٹ کردہ کتابوں کی بڑی اہمیت ہے۔ چونکہ ہم یہاں ان کے اردو مضامین اور مقالات کو چھاپ رہے ہیں، اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم راشدی مرحوم کی اردو کے لیے خدمات کے حوالے سے ہی گفتگو کریں۔

اردو سے تعلق :

ویسے تو قیام پاکستان سے پہلے ہی، راشدی صاحب کا اردو کی دنیا سے ایک تعلق پیدا ہو چکا تھا۔ لیکن تقسیم ہند (۱۹۴۷ء) کے بعد جب سے نامور اردو شاعر، ادیب اور لکھنے والے یکے بعد دیگرے کراچی پہنچنے لگے، تب سے سید حسام الدین راشدی اور اردو ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہوتے چلے گئے۔ انجمن ترقی اردو پاکستان سے لے کر اردو کالج کے قیام تک، اردو کے نام پر ہر نئے بننے والے ادارے میں، کسی نہ کسی طرح راشدی صاحب کا نام دیکھنے میں آتا ہے۔ علمی کام ہو یا کسی جریدے کا اجراء، اردو کی دشمنی کا معاملہ ہو یا اردو کی ترقی کے لیے کوئی اور کام کرنا مقصود ہو، راشدی صاحب سے مشورہ ضرور کیا جاتا۔ اس طرح آپ بہت سے اداروں کے بانی رکن، متعدد جریدوں کے لیے ادارتی بورڈ کے رکن، کئی ایک اداروں کی مجلس عاملہ کے

رکن اور بیشتر ادبی کاموں میں معاون خصوصی رہے۔ غرض کہ اردو کے حوالے سے راشدی صاحب کی خدمات کا دائرہ نہایت وسیع ہے۔ اس کے جائزے کے لیے الگ سے ایک دفتر کی ضرورت ہے۔ البتہ اس ضمن میں ڈاکٹر محمد ایوب قادری صاحب نے ایک مناسب جائزہ لیا ہے جو پڑھنا چاہئے۔ قادری صاحب نے ان ہی خدمات کی بدولت آپ کو ”اردو کا پیر“ لقب دیا ہے۔ (۱)۔

اردو تصنیف و تالیف :

جناب سید حسام الدین راشدی کے علمی اور ادبی کاموں سے متعلق، جو جائزے اب تک شائع ہوئے ہیں وہ نامکمل ہیں۔ آپ کی اردو تصنیف و تالیف کی ضمن میں بھی درست مطالعہ نہیں ہوا۔ ہم یہاں مختصر طور سے راشدی مرحوم کی اردو تصنیف و تالیف کا جائزہ پیش کر رہے ہیں، تاکہ آئندہ جو حضرات اس عنوان پر لکھیں ان معلومات سے استفادہ کر سکیں۔

(۱) سندھی ادب : اردو میں راشدی صاحب کی یہ پہلی کتاب ہے جو سندھی ادب کی تاریخ پر مشتمل ہے۔ اس میں مصنف نے مختصر طور پر سندھی ادبی تاریخ کو مختلف ادوار میں تقسیم کر کے پیش کیا ہے۔ یہ کتاب کروڑوں ساز کے ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور پاکستان پبلیکیشن کی جانب سے شائع ہوئی۔ کتاب پر اشاعت کا سنہ درج نہیں ہے۔ لیکن میری معلومات کے مطابق یہ ۱۹۵۲ء میں چھپ کر شائع ہوئی۔ آگے چل کر اس کتاب کا روسی زبان میں مسیحو روا رکیسہ (Miss Yegorova Raissa) نے ترجمہ کیا، جو U.S.S.R. Academy of Sciences: Institute of the Peoples of Asia کی طرف سے غالباً ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔ کتاب کی اہمیت کے پیش نظر میں نے ۱۹۸۱ء میں اس کا سندھی ترجمہ شائع کیا۔ بعض اردو مصنفین نے لکھا ہے کہ یہ کتاب سندھی میں لکھی گئی۔ یہ بات درست نہیں۔

(۲) ہفت مقالہ : انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کے مشہور ادبی جریدے ”ماہی“ اردو“ میں فارسی زبان اور ادب پر بہت سے مقالے اور مضامین اب تک شائع ہوئے ہیں۔ سید حسام الدین راشدی نے اپنے مواد سے ایک انتخاب کیا، اور اس منتخب کے لیے کل سات مضامین کو جمع کر کے ایک کتاب ترتیب دی۔ یہ کتاب انجمن ترقی اردو پاکستان نے ۱۹۶۷ء میں شائع کی۔ سید حسام الدین راشدی صاحب نے ابتداء میں مختصر مکر دلچسپ مقدمہ لکھا ہے۔

(۳) دود چراغ محفل: پیر صاحب نے یہ کتاب غالب کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر تیار کی۔ غالبیات کے عنوان پر یہ ایک مفید اضافہ ہوا۔ اس میں ایسے پانچ فارسی گو شعر اکاذ کرہ ہے، جن کا کسی نہ کسی طرح غالب سے تعلق رہا۔ اس کتاب کا پیش لفظ 'حقیقت حال' جو خود مصنف نے لکھا ہے، نہایت ہی پر لطف ہے۔ ادارہ یادگار غالب کراچی نے ۱۹۶۹ء میں یہ کتاب شائع کی۔

(۴) میرزاغازی بیگ ترخان اور اس کی بزم ادب: سندھ کے ایک حاکم میرزاغازی بیگ ترخان (وفات ۱۰۲۱ھ) سے متعلق یہ کتاب نہایت مفصل، محقق اور پراز معلومات ہے۔ اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں غازی بیگ کی سیاسی اور فوجی خدمات کی مفصل روداد دی گئی ہے۔ جبکہ دوسرے حصے میں ان کی بزم سے وابستہ ۳۵ شعراء کی سوانح کے ساتھ ان کا منتخب کلام بھی دیا گیا ہے۔ سندھ کی تاریخ کے مطالعے کے لیے اس کتاب کی بے حد اہمیت ہے۔ یہ کتاب انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی نے ۱۹۷۰ء میں شائع کی۔

(۵) مقالات راشدی: سید حسام الدین راشدی نے سندھی کے علاوہ اردو میں بھی مختلف موضوعات پر مختصر و مفصل مقالے اور مضامین لکھے ہیں۔ اس کتاب میں پہلی بار ایسے مواد کو جمع کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں ہم نیچے تفصیلی جائزہ پیش کر رہے ہیں۔

(۶) متفرقات: راشدی صاحب نے بعض کتابوں پر مفصل مقدمے لکھے ہیں۔ کچھ کتابوں پر مختصر لیکن با مقصد پیش لفظ تحریر کیے ہیں۔ ایسے متفرق مواد کو بھی ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا جاسکتا ہے۔

مقالات راشدی:

آئندہ صفحات میں ہم راشدی مرحوم کے مضامین اور مقالات کو پیش کر رہے ہیں۔ لہذا لازم ہے کہ ان کے بارے میں کچھ زیادہ گفتگو کی جائے۔ راشدی صاحب کی اس طرح کی تحریروں کا سلسلہ ۱۹۴۷ء سے شروع ہو کر سال ۱۹۸۰ء میں ختم ہوتا ہے۔

(۱) قنوائی عالمگیری کے دو سندھی مؤلفین اور ان کے اجداد۔

قنوائی عالمگیری، برصغیر کی ایک مشہور دینی تالیف ہے جو اورنگزیب کے دور میں تیار ہوئی۔ اس کی تیاری میں دیگر علماء کے علاوہ سندھ کے دو علماء نے بھی اپنا کردار ادا کیا۔ اعظم گڑھ

(ہندوستان) سے ماہوار ”معارف“ چھپتا ہے۔ اس کے دسمبر ۱۹۳۶ء اور جنوری ۱۹۳۷ء کے شماروں میں مولانا مجیب اللہ ندوی کا مقالہ ”فتاویٰ عالمگیری اور اس کے مؤلفین“ کے سلسلے میں شائع ہوا تھا۔ سید حسام الدین راشدی نے اسی حوالے سے مندرجہ ذیل کی خدمات پر قلم اٹھایا اور ایک مضمون تحریر کیا۔ یہ مضمون ”معارف“ شمارہ ۶، جلد ۵۹، سال ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔ راشدی صاحب کی یہ اولین اردو تحریر ہے جو ہمارے سامنے ہے۔ حال میں مرکز تحقیق دیال سنگھ ٹرسٹ لاہور نے مولانا مجیب اللہ صاحب کا مذکورہ مقالہ کتابی صورت میں ”فتاویٰ عالمگیری کے مؤلفین“ نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں اور مواد کے ساتھ راشدی صاحب کا مضمون بھی دیا گیا ہے۔ لیکن افسوس کی بات ہے کہ یہ مضمون بوختر ندوی کے نام سے شامل کیا گیا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ اس میں کچھ تحریف بھی کر دی گئی ہے۔ راشدی صاحب کے اس مضمون کا سندھی ترجمہ عبدالرسول قادری نے کیا اور رسالہ ”میران“ (۲، ۱۹۹۰ء) میں شائع ہوا۔

(۲) مولانا محبت علی سندھی۔

مولانا محبت علی سندھی مغل دور کے مشہور عالم اور صوفی تھے، جن کے ساتھ صاحب اقتدار لوگ بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ راشدی صاحب نے اس مقالے میں مفصل طور پر مولانا کی سوانح ترتیب دی ہے اور ان کے فارسی اشعار بھی دیے ہیں۔ یہ مقالہ سہ ماہی ”اردو“ کے اکتوبر ۱۹۵۰ء کے شمارے میں شائع ہوا (۲)۔ ایک سال بعد ”ناما محبت علی سندھی“ کے عنوان سے ایک اور مقالہ سہ ماہی ”اردو“ کے اکتوبر ۱۹۵۱ء کے پرچے میں چھپا۔ یہ مقالہ محمد مطیع اللہ راشدی ہانپوری نے لکھا اور مولانا کی سوانح کے حوالے سے بعض لچسپ اور مفید اضافے کیے۔ راشدی ہانپوری مرحوم نے ایک خاندانی باغیچہ سے ثابت کیا کہ مولانا محبت علی ۹۸۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۰۵۵ھ میں وفات کی۔ راشدی صاحب کا یہ مقالہ قاضی احمد میاں اختر کی ”تقریب“ سے اکتوبر ۱۹۵۰ء میں ہی ایک کتابچے کی صورت میں بھی مشترک ہوا (۳)۔ اس مقالے کا سندھی خلاصہ بھی شائع ہوا (میران ۱، ۱۹۶۷ء)۔

مولانا محبت علی کے حوالے سے ایک اور بات پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے۔ راشدی صاحب نے کہا ہے کہ مولانا کا تعلق ”کونیر چچا“ قبیلے سے تھا۔ میرے فاضل دوست محمد

مضل ڈھرنے مجھے آگاہ کیا کہ ”کوبھر“ ایک مقامی سندھی قبیلہ ہے۔ ان کے بہت سے گاؤں آج تک ضلع گھونکی سے لے کر رحیم یار خان (پنجاب) تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ماضی میں اس قبیلے میں متعدد نامور علماء اور صوفیہ ہو گزرے ہیں، جن کے مزارات اس وقت بھی مرجع خلائق ہیں۔ نیز اس قبیلے سے متعلق ایک مقامی رائے، معاصر ادیب جان محمد داؤد پوٹانے بھی نقل کی ہے (۴)۔ اس مواد کی روشنی میں ”کوبھر“ سے متعلق مفصل مطالعے کی ضرورت ہے۔

۳) میر ابوالقاسم نمکین اور ان کا خاندان۔

میر ابوالقاسم کا تعلق ہرات کے ایک سادات خانوادے سے تھا اور وہ اکبر کے دور میں یہاں کی سیاسی اور فوجی افق پر نمودار ہوا۔ اکبر اور پھر جمناگیر کے زمانے میں ابوالقاسم سب، بکھر اور سیوہن میں عملدار مقرر ہوا۔ ابوالقاسم نے سندھ کو اپنا اختیاری وطن بنالیا۔ جب فوت ہوا تب روہڑی میں دفن ہوا۔ اس کے خاندان نے تین صدیوں تک سندھ میں سیاسی، فوجی اور علمی خدمات سر انجام دیں۔ اس خاندان کے بعض لوگوں نے سیوہن میں رہائش اختیار کی اور کچھ افراد ھٹھ میں بس گئے۔ بعد میں ابوالقاسم کی اولاد سندھ میں ”امیر خانی“ کے نسبتی نام سے مشہور ہوئی۔ سید حسام الدین راشدی نے اس خانوادے پر مفصل تحقیق کی اور یہ مقالہ تیار کیا، جو انجمن کے جریدے ”تاریخ و سیاسیات“ میں دو قسطوں میں اپریل ۱۹۵۱ء اور اکتوبر ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا۔

اس مقالے کے چھپنے کے بعد بھی مصنف نے عنوان پر تحقیق جاری رکھی۔ اس طرح بعض دلچسپ حقائق سامنے آئے۔ میر نمکین کی کتاب ”مسنات نمکین“ کا بعد میں پتا چلا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کا ایک اور بیٹا یوسف میرک کے نام سے تھا، جس نے سندھ پر ایک معرکہ لڑا اور کتاب ”تاریخ مظہر شاہ جہانی“ کے نام سے سن ۱۰۴۴ھ / ۱۶۳۴ء میں تیار کی۔ خود اس کتاب کو تلاش کرنے کا کریڈٹ بھی راشدی صاحب کو جاتا ہے۔ سال ۱۹۶۲ء میں موصوف کی سعی سے یہ کتاب سندھی ادبی بورڈ نے شائع کی۔ امیر خان عبدالکریم کے بیٹے سید اشرف کی تالیف ”رقائم کرائم“ کا بعد میں انکشاف ہوا۔ غرض کہ راشدی مرحوم نے مفصل تحقیق اور تلاش سے اس خانوادے کے بہت سے پوشیدہ گوشے ظاہر کیے اور ایک کتاب تیار کی۔ یہ کتاب سندھی زبان میں ”تذکرہ امیر خانی“ کے نام سے سندھی ادبی بورڈ نے سال ۱۹۶۱ء میں شائع کی۔ ابوالقاسم اور ان کے خاندان پر مزید مطالعے کے لیے یہ کتاب ضرور دیکھنی چاہیے۔ ہم نے اس مقالے کے

آخر میں حواشی کی صورت میں کچھ اضافی معلومات درج کر دی ہیں۔

(۴) اردو زبان کا اصل مولد سندھ۔

یہ مضمون فروری ۱۹۵۱ء میں سندھ کے شہر خیرپور میں منعقدہ اردو کانفرنس میں پڑھا گیا۔ اور پھر سہ ماہی ”اردو“ کے اپریل ۱۹۵۱ء کے شمارے میں شائع ہوا۔

راشدی صاحب نے اس مضمون میں رائے دی کہ سندھ ہی اصل میں اردو زبان کو جنم دینے والا صوبہ ہے (۵)۔ لیکن خود راشدی صاحب نے تیس برس بعد لکھا کہ، سندھ میں اردو کے جنم کے حوالے سے میں نے جو رائے دی اس کی کوئی تدریجی وقعت نہیں ہے۔ لسانی طور پر بھی اس نظریے کی کوئی بنیاد نہیں۔ یہ ایک جذباتی قسم کی رائے تھی۔ اس طرح سندھ میں اردو کا جنم ثابت نہیں ہوتا اور اس عنوان پر مزید تحقیق کی ضرورت ہے (۶)۔ اردو کے جنم کے حوالے سے راشدی صاحب کی اس رائے کو اب تک نظر انداز کیا گیا ہے اور آپ کا پرانا نظریہ متواتر گردش میں ہے۔

(۵) سندھ کے اردو شعرا۔

یہ مقالہ سہ ماہی ”اردو“ کے اکتوبر ۱۹۵۱ء کے ۶۷ے میں شائع ہوا (۷)۔ اردو کے حوالے سے مصنف کے یہ دو مضامین بعد میں ایک ساتھ اور الگ الگ بھی چھپتے رہے ہیں۔ ان مضامین کی بدولت ہی آگے چل کر سندھ میں، اردو کے ارتقا اور ترقی پر مفصل کام ہونے لگا۔ اس ضمن میں اب تک پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

سندھ کے جدید اردو شعراء، مشہق علی، جعفری، سال ۱۹۶۱ء۔ سندھ میں اردو شاعری، ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ، سال ۱۹۶۶ء۔ صوفیائے سندھ اور اردو، محمد معین الدین درودائی، سال ۱۹۷۳ء۔ سندھ میں اردو، ڈاکٹر شاہدہ بیگم، سال ۱۹۸۰ء۔ اردو کی ترقی میں لولیاے سندھ کا حصہ، ڈاکٹر وفاراشدی، سال ۱۹۹۳ء۔

(۶) ابو علی ابن سینا کی تصانیف۔

مصنف نے یہ مختصر مضمون تھیوسوفیکل ہال کراچی کے ایک جلسے میں پڑھا اور اس کو ماہنامہ ”فاران“ کراچی کے ستمبر ۱۹۵۲ء کے شمارے میں شائع کر لیا۔ یہ مضمون ویسے تو مختصر ہے لیکن اس کی اہمیت پھر بھی برقرار ہے۔

۷) میرزاغازی بیگ ترخان۔

میرزاغازی بیگ سندھ میں ترخان خاندان (۹۶۲-۱۰۲۱ھ) کا آخری حکمران تھا۔ ان کی وفات کے بعد (۱۰۲۱ھ) اس صوبے پر سیدھا مغل راج قائم ہو گیا، اور مرکز سے صوبیدار مقرر ہونے لگے۔ میرزاغازی کے متعلق راشدی صاحب نے مفصل مقالہ لکھا۔ یہ مقالہ انجمن ترقی کے مجلہ ”تاریخ و سیاسیات“ میں مئی ۱۹۵۴ء اور اگست ۱۹۵۴ء کے دو شماروں میں شائع ہوا۔ بعد میں بھی مصنف نے اس عنوان پر کام جاری رکھا اور آگے چل کر بڑی تحقیق کے بعد ایک مفصل کتاب تیار کی۔ یہ کتاب بھی انجمن ترقی اردو پاکستان نے سال ۱۹۷۰ء میں شائع کی، جیسا کہ ہم اوپر ذکر کر کے آئے ہیں (۸)۔

۸) تاریخ سندھ کے ماخذ۔

تاریخ سندھ کے بنیادی ماخذوں پر یہ مقالہ جولائی ۱۹۵۴ء میں ماہنامہ ”ریاض“ کراچی میں شائع ہوا۔ اس مضمون کا تعلق فارسی کتابوں سے ہے جو کہ سندھ کی تاریخ پر لکھے گئے۔ اس مقالے میں ۵۶ ماخذوں کا مطالعہ ہوا ہے۔ جب یہ مقالہ لکھا گیا اس وقت ہماری تاریخ کے بنیادی ماخذ کی تلاش اور ان پر تحقیقی کام کا بھی آغاز ہوا تھا۔ سندھی ادبی بورڈ کا قیام عمل میں آچکا تھا اور اسی ادارے کی طرف سے تاریخ سندھ کے بنیادی ماخذ ترتیب اور تدوین کے بعد شائع کرنے کا پروگرام بن رہا تھا۔ اگلے تیس برس میں بورڈ نے عملی طور پر بہت کام کیا اور اس مقالے میں ذکر کردہ پندرہ سے بھی زیادہ ماخذ شائع ہوئے۔ اس ضمن میں بیشتر کام پھر بھی راشدی صاحب نے کیا۔ بورڈ کے علاوہ کچھ اور اداروں نے بھی کام کیا اور بعض ماخذ شائع کیے۔ میں نے اس مضمون کے آخر میں حواشی کی صورت میں، اس حوالے سے ہونے والے کام کا جائزہ پیش کر دیا ہے۔ یہ مقالہ ایاز قادری مرحوم نے سندھی میں ترجمہ کیا اور سندھی جریدہ ”مہراں“ میں شائع ہوا (۱۹۵۵ء)۔ اس میں مزید اٹھارہ کتب کا اضافہ ہوا۔

۹) غالب اور خادم۔

یہ مختصر تحریر نادرات سلسلے کے تحت، ترقی اردو بورڈ کراچی کے ”اردو نامہ“ میں ستمبر ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی۔ اب یہ رسالہ بند ہو چکا ہے اور ادارے کا نام بھی تبدیل ہو کر اردو ڈکشنری بورڈ ہو گیا ہے۔

(۱۰) ڈاکٹر عترت حسین زبیری۔

یہ مختصر تاثر نما تحریر ”اردو نامہ“ کے شمارے ۲۲، دسمبر ۱۹۶۵ء میں شائع ہوئی۔ اردو مشاہیر کے حوالے سے لکھنے کی، راشدی صاحب کی یہ ابتدائی کوشش تھی۔

(۱۱) ایک عالی دماغ تھانہ رہا۔

یہ مختصر تاثر اردو کے مشہور ادیب علامہ نیاز فتح پوری کی یاد میں لکھا گیا اور ماہنامہ ”نگار“ پاکستان کے جون ۱۹۶۶ء کے شمارے میں طبع ہوا۔

(۱۲) کیفی دتاتریہ۔

کیفی دتاتریہ مولوی عبدالحق کے دیرینہ دوست اور اردو کے محقق اور ماہر لسانیات تھے۔ ان کی مشہور کتابیں ”سینہ“ اور ”منشورات“ ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد جب کراچی میں انجمن ترقی اردو پاکستان کی بنیاد پڑی، تب وہ مولوی عبدالحق صاحب کے ساتھ کراچی آئے، لیکن کچھ وقت کے بعد واپس ہندوستان لوٹ گئے۔ راشدی صاحب نے اس مضمون میں کیفی سے متعلق خصوصاً کراچی میں گزرے دنوں کو یاد کیا ہے۔ اس مضمون میں بعض دلچسپ حقائق سامنے آتے ہیں۔ یہ مضمون سہ ماہی ”اردو“ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔

(۱۳) سندھ اور ایران کے تعلقات۔

یہ مقالہ اصل میں فارسی میں لکھا گیا اور ستمبر ۱۹۶۶ء میں ایران شناسی کی پہلی بین الاقوامی کانفرنس (تہران) میں پڑھا گیا۔ بعد میں مصنف نے اس کو اردو میں ترجمہ کر کے ”نقوش“ لاہور کے خاص نمبر ۱۰۶، اکتوبر۔ دسمبر ۱۹۶۶ء میں شائع کر لیا۔ میں نے اس پیپر کا سندھی ترجمہ شائع کیا (مہران، ۴/ ۱۹۸۳ء)۔

(۱۴) قاہرہ میوزیم میں چند گھنٹے۔

یہ معلوماتی مضمون سہ ماہی ”الزئیر“ کتب خانہ نمبر (۱۱)، سال ۱۹۶۷ء، اردو اکیڈمی بہاولپور سے شائع ہوا۔ اس سے پہلے بھی کسی میگزین میں یہ مضمون چھپا تھا، لیکن سر دست اس سے متعلق مجھے معلومات میسر نہ ہو سکیں۔ اس تحریر کا مختصر ترین خلاصہ ماہنامہ ”ریاض“ کراچی جولائی ۱۹۵۳ء میں بھی شائع ہوا۔ اس مضمون کا سندھی ترجمہ محمد صدیقی معینو نے کیا، جو سندھالاجی کے جریدے ”سندھی ادب“ میں سال ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا۔

(۱۵) مولانا محمد شفیع

مولانا محمد شفیع پاکستان کے جانے پہچانے محقق اور عالم تھے۔ پیر صاحب نے ان کی شخصیت اور علمی کاموں کے حوالے سے، یہ نہایت ہی دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ یہ مضمون سہ ماہی ”اردو“ جنوری ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ مقالات مولوی محمد شفیع، جلد اول کے شروع میں بھی یہ تحریر تھوڑی سی ترمیم کے ساتھ شائع ہوئی۔ مقالات کی یہ جلد احمد ربانی صاحب نے مرتب کی اور مجلس ترقی ادب لاہور نے مشترکہ اشاعت کا سال درج نہیں۔ اس دلچسپ مضمون کا سندھی ترجمہ سلتی لوہر نے ”مہران“ میں طبع کر لیا ہے (۲/۱۹۹۵ء)۔

(۱۶) پنہ کجا پنہم

شاہد احمد دہلوی اردو کے مشہور ادیب اور ”ساقی“ کے بانی و مدیر تھے۔ یہ رسالہ انہوں نے دہلی سے جاری کیا۔ قیام پاکستان کے بعد شاہد احمد صاحب بھی کراچی پہنچے اور یہیں سے ”ساقی“ کو پھر سے جاری کیا۔ ان کی وفات کراچی میں ۲۷ مئی ۱۹۶۷ء کو ہوئی۔ راشدی صاحب نے ان کی یاد میں نہایت ہی دلچسپ مضمون لکھا۔ یہ مضمون ساقی کے ”شاہد احمد دہلوی نمبر“ میں سال ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا۔ یہ خاص شاہد احمد صاحب، محقق اور اسکالر ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب نے ایڈٹ کیا۔ اگر اردو کی بہترین نثری تحریروں کا کوئی انتخاب ہو تو اس میں راشدی صاحب کا یہ مضمون، یقیناً سر فرست ہوگا۔

(۱۷) ہمارا تعلیمی نظام اور ماحول

یہ مضمون گورنمنٹ اردو کالج کراچی کے مجلہ ”برگ گل“ میں سال ۷۵-۷۴ء میں، پروفیسر محمد ایوب قادری مرحوم کی زیر ادارت شائع ہوا۔ یہ مجلے کا تعلیمی پالیسی نمبر، اشاعت خاص، بسلسلہ سلور جوبلی اردو کالج چھپا تھا۔

(۱۸) سندھ کے تاریخی اور سیاسی مکتوبات

یہ مضمون سال ۱۹۷۳ء میں پہلی پاکستان ہسٹری اینڈ کلچر کانگریس منعقدہ اسلام آباد میں پڑھا گیا۔ جس کو ڈاکٹر احمد حسن دانی صاحب نے کانگریس کی روداد جلد اول میں شامل کیا۔ روداد سال ۱۹۷۵ء میں اسلام آباد یونیورسٹی پریس (اب قائد اعظم یونیورسٹی) سے چھپ کر منظر عام پر آئی۔ اس مضمون میں کھوڑا اور ٹالپر ادوار میں لکھے گئے تاریخی اور سیاسی مکتوبات کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے (۹)۔ میں نے اس اہم پیپر کا سندھی ترجمہ کیا اور رسالہ ”مہران“ میں شائع

کیا (۱/۱۹۸۷ء)۔

(۱۹) اردو شعر کے تذکرے کچھ گزارشات۔

سید معین الدین شاہ قادری صاحب کا ایک مضمون ”اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ اردو نامہ، شمارہ ۵۱ میں شائع ہوا۔ راشدی صاحب نے اس مضمون کے حوالے سے بعض باتوں کی وضاحت لکھی۔ یہ وضاحت (مضمون نما خط) مذکورہ میگزین کے جون ۱۹۷۶ء (نمبر ۵۳) کے پرچے میں چھپی۔

(۲۰) اصفہان کی ایک یادگار شام۔

سید حسام الدین راشدی سال ۱۹۷۴ء میں ایران گئے۔ اس وقت آپ نے اصفہان کے بعض تاریخی مقامات بڑے غور سے دیکھے۔ وطن واپسی کے بعد آپ نے قلم اٹھایا اور اصفہان کے کچھ تاریخی اور ثقافتی پہلو اُجاگر کرنے کے لیے یہ مضمون لکھا۔ اسلام آباد میں قائم ”مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان“ نے سال ۱۹۷۷ء میں ایک کتاب ”پیوندِ ہای فرهنگی ایران و پاکستان“ شائع کی ہے۔ یہ کتاب جناب بشیر احمد ڈار نے مرتب کی۔ اس کتاب میں راشدی صاحب کا یہ مضمون شائع ہوا ہے۔ سندھی ترجمہ نامہ المتین راشدی نے کیا جو کہ ”مہر“ میں شائع ہوا (۱/۱۹۹۷ء)۔

(۲۱) سلطان محمود بکھری کی زندگی کا ایک پہلو۔

یہ مقالہ اصل فارسی میں لکھا گیا اور سال ۱۹۷۲ء میں ایران شناسی کی دوسری بین الاقوامی کانگریس منعقدہ تہران میں پڑھا گیا۔ اس میں شمالی سندھ کے ایک حاکم سلطان محمود کی زندگی کے ایک پہلو کو اُجاگر کیا گیا ہے۔ اس اہم مضمون کا اردو ترجمہ خود مصنف نے کیا، جس کو ملک کے نامور دانشور اور بزرگ ادیب جناب احمد ندیم قاسمی صاحب نے اپنی مرتب کی ہوئی کتاب ”نذر حمید احمد خان“ میں شامل کیا۔ یہ کتاب مجلس ترقی ادب لاہور نے ۱۹۸۰ء میں شائع کی۔ فارسی مقالہ راشدی صاحب کی وفات کے بعد ”دانش“ اسلام آباد (نمبر ۹، بہار، ۱۳۶۶ ش ھ) میں بہ اہتمام سید عارف نوشاہی شائع ہوا (۱۰)۔ میں نے اس مضمون کا سندھی ترجمہ ”مہر“ میں شائع کیا (۱/۱۹۸۸ء)۔

حرف آخر:

مقالات راشدی، کے حوالے سے میں نے مفصل رد واپس کر دی ہے، تاکہ اگر کسی

صاحب کو اس ضمن میں مزید تحقیق کرنی ہو، تو یہ معلومات ان کے لیے سودمند ثابت ہو سکیں۔ راشدی صاحب کا یہ منتشر ادبی سرمایہ مختلف رسائل و جرائد میں موجود تھا۔ اس مواد کے لکھنے اور چھپنے کی عمر تیس برس سے بھی زیادہ عرصے تک پھیلی ہوئی ہے۔ اب جب کہ یہ منتشر مواد کتابی شکل میں شائع ہو رہا ہے، تو اس کا اولین فائدہ تو یہ ہو گا کہ، یہ بہت قیمتی اور نادر علمی و ادبی سرمایہ ضائع ہونے سے بچ جائے گا۔ اس کتاب میں اکیس مقالات و مضامین شامل ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد اردو کے حوالے سے سید حسام الدین راشدی کے متعلق مطالعے میں بھی وسعت پیدا ہوگی اور یقین ہے کہ اردو ادب کی تاریخ میں بھی، آپ کو اپنا جائزہ مقام ملے گا جس کو آج تک نظر انداز کیا گیا ہے۔

مواد کو رُو سے اس کے دو اہم حصے بنتے ہیں۔ ایک غالب حصہ مطالعہ سندھ (Sindhological Studies) پر مبنی ہے۔ اس مواد کی روشنی میں سندھ کی تاریخ کے بعض اہم خدوخال اجاگر ہوتے ہیں۔ مستقبل میں سندھ پر جو بھی تحقیق اور اسٹڈی ہوگی، امید ہے اس میں یہ مواد بہت مددگار و معاون ثابت ہو گا۔ دوسرا حصہ اردو کی دنیا سے تعلق رکھتا ہے۔ ایسے مواد کی موجودگی میں اردو ادب کی تاریخ اور ان کے کچھ کرداروں کا مطالعہ کرنے میں آسانی ہوگی۔ اس ضمن میں کچھ مضامین (کیفی و تاریخی، مولانا محمد شفیع اور پنہ کجا کجا نیم) تو بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ راشدی صاحب نے ان مضامین میں اردو ادب سے متعلق بعض شخصیات کو نہ صرف خراج عقیدت پیش کیا ہے، بلکہ پاکستانی معاشرے کے کچھ منفی پہلوؤں پر بھی خیال آرائی کی ہے۔ میرا خیال ہے کہ راشدی صاحب کے چند مضامین اردو نثر میں بہت بڑا مقام رکھتے ہیں اور آگے چل کر ان کو ایک کلاسیک (Classics) کا رتبہ حاصل ہو گا۔

اگرچہ اس کتاب میں شامل مواد مطالعہ سندھ اور اردو سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن اکثر مقالے و مضامین وسطی ایشیا کے حوالے سے بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ ایسے مواد میں: ”سندھ اور ایران کے تعلقات“، ”اصفہان کی ایک یادگار شام“، ”سلطان محمود بکھری کی زندگی کا ایک پہلو“، ”میر ابو القاسم نمکین“ اور ”میرزا غازی بیگ ترخان“ کا خاص طور سے ذکر کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح اس کتاب کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

سپاس گزاری:

جناب حسین شاہ راشدی نے ایک بار پھر مجھے اس قابل سمجھا کہ، میں سید حسام الدین

راشدی مرحوم کے چھوڑے ہوئے علمی کاموں کی تکمیل میں کچھ کرواد کر سکتا ہوں۔
 جناب ڈاکٹر ریاض الاسلام صاحب نے مجھے یہ کام کرنے کا نہ صرف موقع فراہم کیا، بلکہ حد
 سے زیادہ شفقت کا اظہار بھی فرمایا اور اس طرح مجھے ”مقالات راشدہ“ شائع کرنے کی ہمت
 بدھ گئی۔ بزرگ ادیب و دانشور جناب احمد ندیم قاسمی اور نام ور محقق جناب ڈاکٹر جمیل جالبی
 نے، جب بھی میں نے اس حوالے سے ان کو زحمت دی، بڑی خندہ پیشانی سے میری مدد
 فرمائی۔ محترمہ متاب اکبر راشدہ صاحبہ جب سندھالاجی کی ڈائریکٹر تھیں، تب ان کی سعی
 سے ہی میں نے اس کام کا آغاز کر دیا تھا۔ سید عارف نوشاہی صاحب (اسلام آباد)، جناب ڈاکٹر
 نجم الاسلام (حیدر آباد)، ڈاکٹر محمد قاسم سومرو اور ڈاکٹر انور فگار، بخود نے بھی مجھے اس کتاب کی
 تیاری و اشاعت میں مسلسل مدد فراہم کی۔ رئیس غلام مصطفیٰ بھٹی اب اس دنیا میں نہیں رہے۔
 راشدہ صاحب کی علمی کاوشوں اور تاریخی تحقیق کا اس جیسا عاشق صادق میں نے نہیں
 دیکھا۔ بعض نادر مقالات مجھے ان ہی سے ملے۔ خدا ان کو غریق رحمت کرے۔ میں ان سب
 بزرگوں، ادیبوں اور دوستوں کا از حد ممنون ہوں، جن کے تعاون سے آج یہ کام پورا ہو رہا
 ہے۔ راشدہ مرحوم کے منتشر اردو سرمائے کو میں نے بیس برس تلاش کیا ہے۔ امکان ہے
 کہ ابھی کچھ مواد کا مجھے پتہ نہ ہو۔ پھر بھی زیادہ تر اردو مقالات اور مضامین پہلی بار اکٹھا ہو کر کتابی
 شکل میں چھپ رہے ہیں۔ اردو کی حد تک کتابی ترغیب اور پروف ریڈنگ کا میرا یہ پہلا تجربہ
 ہے۔ اس وجہ سے ممکن ہے کہ کوئی تفسلی رہ گئی ہو۔

۸/ اگست ۲۰۰۰ء

ڈاکٹر غلام محمد لاکھو

شعبہ تاریخ عمومی

سندھ یونیورسٹی، جام شورو

حواشی :

- ۱۔ ماہنامہ ”قومی زبان“ کراچی، دسمبر ۱۹۸۲ء، مقالہ ڈاکٹر محمد ایوب قادری۔
- ۲۔ سید سر فراز علی رضوی لکھتے ہیں کہ، یہ مقالہ سرمایہ ”اردو“ کے اکتوبر ۱۹۵۱ء کے شمارے میں شائع ہوا (اشاریہ اردو، ص ۱۴۲، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۶۷۱۹ء)۔ حقیقت میں راشدی صاحب کا یہ مقالہ اسی جریدے کے اکتوبر ۱۹۵۰ء کے پرچے میں چھپا۔
- ۳۔ ڈاکٹر محمد ایوب قادری اسی وجہ سے ”مولانا محبت علی سندھی“ کو راشدی صاحب کی ایک مکمل اردو کتاب سمجھتے ہیں (قومی زبان، کراچی، دسمبر ۱۹۸۲ء)۔
- ۴۔ تاریخ خاندان دودو پوترہ، قلمی، ص ۱۶۷، ملکیت محمد مغل ڈھر۔
- ۵۔ اس نظریے کو انولاید سلیمان ندوی نے پیش کیا تھا لیکن انہوں نے یہ کہہ کر کہ: ”سندھ، پنجاب اور دکن میں جو زبانیں بنیں وہ اردو نہیں بلکہ بالترتیب سندھی، پنجابی اور دکنی تھیں“ رجوع کر لیا تھا (پروفیسر غفور شاہ قاسم: ”پاکستانی ادب“، ص ۱۲۲، بک ڈاک لاہور، ۱۹۹۵ء)۔
- ۶۔ میر محمد معصوم بھٹری (سندھی)، ص ۳۹-۵۰، حاشیہ، مطبوعہ سندھی ادبی بورڈ جام شورو ۹۷۱۹ء۔
- ۷۔ اس ضمن میں البتہ سب سے اول افسر صدیقی امر دہی نے قلم اٹھایا اور ان کا مضمون ”سندھ کے اردو شعرا“ سرمایہ ”اردو“ جولائی ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔
- ۸۔ اسی زمانے میں ایک اور کتاب ”میرزا غازی بیگ اور اس کا دربار علم و فن“ شائع ہوئی۔ اس کے مؤلف سید اختر مسعود رضوی مرحوم، صدر شعبہ فارسی، پشاور یونیورسٹی ہیں۔ طباعت کا سال درج نہیں۔ یہ مختصر کتاب ہے جس میں میرزا سے واپس بارہ شعر اکا ذکر ہوا ہے۔ جب کہ راشدی صاحب کی کتاب مفصل ہے، جس میں تیس سے بھی زیادہ شعر اکا ذکر کیا ہے۔
- ۹۔ ایم سلیم اختر صاحب نے بعد میں اسی موضوع پر اپنی تحقیق شائع کی، جو مغل، کلہوڑ اور ٹالپراؤ دار پر محیط ہے (پاکستان برٹل آف ہسٹری اینڈ کلچر، جنوری۔ جون ۱۹۸۶ء)۔
- ۱۰۔ فارسی میں یہ مضمون ”رد لیل و بار سندھ بادربار ایران در قرن دہم“ عنوان سے شائع ہوا۔

مقالاتِ راشدی

13/189

فتاویٰ عالمگیری کے دو سندھی مؤلفین اور ان کے اجداد

دسمبر ۱۹۴۶ء اور جنوری ۱۹۴۷ء کے معارف میں ”فتاویٰ عالمگیری اور اس کے مؤلفین“ کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے، اس میں سندھ کے دو بزرگوں سید نظام الدین ٹھٹھوی اور قاضی ابوالخیر ٹھٹھوی کے نام بھی لیے گئے ہیں، جن کو فتاویٰ عالمگیری کے مؤلفین میں شمولیت کا شرف حاصل ہے۔

صاحب مضمون نے ان دونوں حضرات کے سلسلے میں تذکرہ علمائے ہند مصنفہ مولانا رحمان علی کو اپنا ماخذ بنایا جس میں دو سطروں سے زیادہ ان کے سوانح حیات موجود نہیں، ذیل میں ان دونوں بزرگوں کے متعلق مزید معلومات پیش ہیں۔

۱۔ سید نظام الدین ٹھٹھوی

نسب: سید صاحب کا سلسلہ نسب اس طرح ہے۔

سید نظام الدین بن سید نور محمد بن سید نظام الدین اول بن سید نور محمد بن سید شکر اللہ ثانی بن سید ظہیر الدین والا سلام عرف سید جاوم لول بن قاضی سید شکر اللہ اول بن سید وجیہ الدین بن سید نعمت اللہ بن سید عرب شاہ بن سید امیر نسیم الدین محمد المعروف بہ میرک شاہ بن امیر عطاء اللہ جمال الدین الحدیث بن سید فضل اللہ بن سید میر عبد الرحمن بن سید عبد اللطیف الحسینی الاسکی الشیرازی۔

وطن : ان کے اجداد شیراز میں رہتے تھے بعد میں ہرات میں رہنے لگے۔ جہاں سے قاضی سید شکر اللہ لول بن سید وجیہ الدین ۹۰۶ھ میں قندھار تشریف لائے۔

سندھ میں آمد : قاضی سید شکر اللہ قندھار میں ۲۱ برس تک رہے، اس کے بعد مرزا شاہ بیگ ارغون کے ایما سے بسلسلہ تجارت ۹۲۷ھ میں سندھ آئے اور ٹھٹھہ میں سکونت اختیار کر لی، وہ صاحب علم و فضل ہونے کے علاوہ بڑے متقی اور دیندار تھے۔ مرزا شاہ بیگ کے بعد جب مرزا شاہ حسن ارغون سریر آرائے سلطنت ہوا، اس وقت قاضی صاحب کو ٹھٹھہ کی مسند قضا پر فائز کیا گیا۔

ایک دفعہ شاہ حسن نے چند تاجروں سے کچھ گھوڑے خرید کئے اور قیمت دینے میں جان بوجھ کر اتنا تساہل کیا کہ تاجر مایوس ہو کر قاضی سید شکر اللہ کی عدالت میں دعویدار ہوئے۔ قاضی نے بادشاہ کو بحیثیت مدعا علیہ کے عدالت میں طلب کیا اور جب وہ آیا تو اس کو مدعیوں کے مقابل بیٹھنے کا اشارہ کیا، دعوے کی مثل پیش ہوئی۔ بادشاہ نے دعوے کی صحت کا اقرار کیا اور مدعیوں کو رقم دے کر راضی کر لیا۔ اس کے بعد قاضی موصوف مسند سے اٹھے اور آگے بڑھ کر آداب سلطنت بجالائے اور بادشاہ کو اپنی مسند پر لا کر بٹھایا۔ مرزا شاہ حسن نے اپنے قبا میں چھپائی ہوئی ننگی تلوار نکال کر قاضی صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا کہ اگر آج آپ فیصلے سے پہلے آداب سلطنت کو بجالاتے اور میرے درجے کو ملحوظ رکھ کر مجھے مدعیوں کے ساتھ نہ بٹھاتے تو اس تلوار سے آپ کا سر قلم کر دیتا۔ کچھ عرصہ کے بعد سید صاحب نے استعفادے دیا اور شاہ حسن نے محمد لوچی کو بلا کر ان کی جگہ مقرر کیا۔ جن کے متعلق صاحب تحفہ اکرام لکھتا ہے کہ :

”قاضی شیخ محمد اچہ منسوب بآل جعفر از مشاہیر علمائے زمانہ است نخست

از ہرات بہ اچہ رسیدہ بود، در عہد جام نظام الدین چوں سید میران محمد مہدی جو چوہری وارد ٹھٹھہ گردیدہ و علماء زماں بر لو نسبت تکفیر بستند، نام بردہ کہ بمعنی رہی داشت و مقامات اہل حال را مطلع بود حجت، اہل ظاہر را در تکفیر آں دلی اکمل بوجہ، الیق رونمود سید میران بجائش متوجہ گردیدہ دعائے پائش بزرگی و دوام آثار سترگی باولادش کردہ، از انت کہ خاندان آں بزرگ بوجود حولت شتی ہرگز انقلاب زدہ نمی شود، بالجملہ قاضی معزالیہ بعد ہجرت لوچہ و ملکان، بہر

متوطن گرویدہ بنا بر کثرت شہرت منسوب باوچہ ماندہ وقتے کہ قاضی سید شکر اللہ شیرازی استعفاء خدمت قضا ٹھٹھہ، چنانچہ سبق ذکر یافتہ، درخواست مرزا شاہ حسن حسب تجویز قاضی میر مذکور کہ در وطن قدیم ہرات بہم از اسلاف رابطہ خاص داشتہ و باحیائے آن رابطہ لہذا نیز قرب مقابرد پیوند صورت باب گردید ویرا طلبیدہ بآں منصب جلیل القدر مختص فرمود، بہ برکت قدیم نجاتش و دعائے میران سید مہدی جونپوری آں منصب بتوارث وقف اولادش است در ابتدائے حکومت میرزا عیسیٰ ترخان سہل حیاتش در نور دیدہ شد، دو پسر والا گمر از خلف ماندند۔“

اس کے بعد آپ کی اولاد کا تذکرہ ہے۔

اجداد: سید شکر اللہ نے ٹھٹھہ کے ایک انصاری خاندان میں شادی کی جس سے سید ظہیر الدین پیدا ہوئے۔ سید ظہیر الدین کے متعلق صاحب تحفۃ الکرام رقمطراز ہے کہ:

”قائم مقام پدر بزرگوار گردیدہ، فضیلت و حکمت نیک اندوختہ و ظاہر ش بہ تقویٰ و تشرع و تدبیر و باطن بہ سلوک راہ فقر و سبیل سنت اجداد مصروف بود۔“

تاریخ طاہری کا مصنف ان کو اس طرح یاد کرتا ہے:

”گوہر بحر عزت و سیادت در معدن بلاغت و فصاحت جامع العلوم موشگاف معانی میر ظہیر الدین۔“

آپ کے دو فرزند ہوئے ایک سید شکر اللہ ثانی، دوسرے سید عبدالرحمن۔ سید شکر اللہ کے متعلق تحفۃ الکرام میں ہے:

”باوصف جد و پدر متصف برآمدہ نامدار روزگار زیست۔“

انہوں نے ایک مسجد بھی بطور یادگار اپنے محلہ میں بنوائی، ان کے چار بیٹے ہوئے، سید محمد حسن، سید نور محمد، میر سید ظہیر الدین جاوم ثانی، سید لطف اللہ۔ سید نور محمد جن کے متعلق تحفۃ الکرام میں ہے کہ:

”در وقت خود مظہر اتم علم و عرفان و مرجع اکمل دین و ایقان زیست۔“

ایک فرزند ہوا سید نظام الدین لول جو کہ بقول تحفۃ الکرام:

”در مناظم فضل و کمال لوفق اہل حال و قال گذشتہ۔“

ان کے چار بیٹے ہوئے سید نعمت اللہ، سید نور محمد ثانی، سید فضل اللہ اور سید محمد شفیع۔

سید نظام الدین ثانی: سید نور محمد ثانی کے دو فرزند ہوئے، سید ابوالقاسم اور سید نظام الدین ثانی۔ یہی سید نظام الدین ثانی قتلوی عالمگیری کے مولفین میں سے ہیں، میر علی شیر قانع، ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ:

”سید نظام الدین ثانی در فقہ لوفق اہم در علوم اعلم کرام برآمدہ و نجد بہ طبع گرانیدہ، سوئے جہان آباد شدہ، در قتلوی عالمگیری بسا مشکل حل ساز علماء کردہ از نظر بادشاہ بچہ دشت و استدعائے منصب کرد، بادشاہ مطابق ضابطہ کہ اہل فضل را باسم نوکری نخواندندی ازاں آبا فرمودہ تکلیف قبول معاش نمودہ سید رضاندادہ عن قریب آنجا سفر آخرت گزید۔“ ۳۴

آپ کی اولاد: ان کے دو فرزند ہوئے، ایک سید عرب شاہ، دوسرے سید احمد۔ سید عرب شاہ آخری زمانے میں مجذوب ہو گئے اور کوئی اولاد نہیں چھوڑی۔ سید احمد کا ایک بیٹا سید عطاء اللہ ہوا جس نے شادی کی اور صاحب اولاد بھی ہوا لیکن عین جوانی میں یہ بھی مجذوب ہو گئے۔

اجداد: ان کے اجداد میں میر نسیم الدین اور عطاء اللہ، جمال الدین نیز ان کے عم بزرگوار میر اصیل الدین کا تذکرہ قاضی نور اللہ شوستری نے حبیب السیر کے حوالہ سے مجالس المؤمنین میں کیا ہے۔ نیز روضۃ الصفا اور ہفت اقلیم وغیرہ میں بھی ان کا تذکرہ آیا ہے۔ صاحب تحفۃ الکرام نے دوسری جلد میں انہی حوالوں سے ان کے حالات بیان کیے ہیں۔

(۱) امیر جمال الدین عطاء اللہ بن فضل اللہ المحدث الاسکنی البغیرازی، سید نظام الدین ثانی کے بارہویں جد ہیں، ان کے متعلق تحفۃ الکرام میں مرقوم ہے کہ:

”عم گرامی صرف تتبع و حفظ اقوال و افعال ہدایت مال نمودہ، فنون عقلیہ را از علوم شرعیہ حلۂ ترتیب و تدوین پوشانیدہ، جواہر و لآلی حدیث مصطفویہ را

بنا بل تھپت در سلک انفعنام واد لوصوح و حسان سخنان عالگیرش، تھتہ الاحباء
دریاض السیر وروضۃ الاحباب است۔ ۵۔

حبیب السیر کے حوالہ سے آگے چل کر لکھتا ہے کہ :

”آنحضرت ماتند بزرگوار امیر اصیل الدین در علم حدیث بے نظیر آفاق گشتہ، در
سائر علوم وبعیہ و یقینیہ از محدثان با تحقیق در گذشتہ، شاگرد عم خود است، چند
سال در مدرسہ شریفیہ سلطانیہ در گنبدے کہ در دو مقبرہ حضرت خاقان منصور
است نور در خانقاہے خلاصیہ مدرس و افادہ اشتغال داشتہ در ہفتہ یک نوبت در
جامع ہرات بموعظہ پر داختہ، سلاطین و حکام خدمتش واجب
والستہ۔“ ۶۔

ہفت اقلیم میں امین رازی لکھتے ہیں کہ :

”برادرزادہ سید اصیل الدین عبداللہ است وے در عصر خود ملا از طوائف اکابر و
اشراف نام بودہ، لوح ضمیر تنویرش مطرح اشعہ انوار اسرار کتب الہی و صحیفہ مر
خاطر عالی، ماثرش سبط لوا مع حقائق اخبار حضرت رسالت پناہے است۔

زبانش مظهر اسرار تحقیق

خیرش مظهر انوار توفیق

جمال دین مزین ز اہتمامش

علوم شرع واضح از کلامش

از مولفات فصاحت صفاتش روضۃ الاحباب در اقطار آفاق اشتہار دارد۔“ ۷۔

۲۔ امیر نسیم الدین، امیر جمال الدین کے بیٹے نور سید نظام الدین کی گیارہویں پشت
میں جد تھے ان کے لیے تھتہ الکرام میں ہے کہ :

”در تکمیل علوم سیماحدیث یگانہ زمانہ بود، موجب تعین سلطان در مقبرہ مذکور
قائم مقام پدر بزرگوار بود، خلف رشیدش سید عرب شاہ بجائے ابانیک جاگرم
کردہ، بعد از و پسرش سید نعمت اللہ باوصاف ابامتصف زیستہ از و سید وجیہ
الدین یادگار و قائم مقام ماندہ، فرزند رشیدش قاضی سید شکر اللہ کہ در مجلد

ثالث میان احوال ٹھٹھ مذکور گردد۔“ ۸۔

یہی قاضی سید شکر اللہ شیرازی تھے جو ۹۰۶ھ میں ہرات سے قندھار آئے، اور ۹۲۷ھ میں قندھار سے سندھ میں تشریف لائے۔

۳۔ امیر جمال الدین عطاء اللہ کے عم بزرگوار السید الجلیل امیر اصیل الدین عبداللہ الحسینی الاسکنی الشیرازی کے سلسلہ میں تھتھ الکرام کا معصف لکھتا ہے:

”در علم تفسیر و حدیث و انشاء تالیف شبیہ و نظیر نہ داشت در زمان سلطان ابو سعید از شیراز بہ ہرات تشریف آورده ہر ہفتہ یک نوبت در مدرسہ مہد علیا گوہر شاد آغا بموعظتہ خلق می پرداخت در ماہ ربیع الاول بر بیان میلاد حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم مواظبت نموده از مولفانش شرح درج الدر بر سیر سنیہ خیر البشر و رسالہ مزارات ہرات مشہور ہفتہ ہم ربیع الآخر سنہ ثلث و ثما نمایہ وفات کردہ، در گوہر نامدار ماند، صفی الدین محمد و برہان الدین محمد۔“ ۹۔

صاحب موصوف ہی کے متعلق صاحب ہفت اقلیم لکھتے ہیں کہ:

”بہفت اصالت و وفور جلالت موصوف و معروف بودہ، در علم حدیث و تفسیر شبیہ و نظیر نہ داشتہ، در زمان سلطان ابو سعید از شیراز بہ ہرات تشریف آورده و اقامت فرمودہ و باشارہ آل بادشاہ ہفتہ یک نوبت زبان بموعظتہ و نصائح می کشود۔ از مولفانش کتاب افادت اثر درج الدر کہ محتوی است بہ سیر سنیہ خیر البشر در سالہ مزارات ہرات بین الممہور مشہور است۔“ ۱۰۔

اس خانوادے کے اور بھی چند حضرات کا تذکرہ ہفت اقلیم اور تھتھ الکرام میں آیا ہے۔ میر اصیل الدین کے ابن عم سید الحکماء المدققین امیر صدر الدین محمد الخیرازی کے متعلق ہفت اقلیم میں آیا ہے کہ:

”بجود طبع و دقت ذہن از جمیع علمائے مجربین و فضلائے متاخرین ممتاز و مستثنیٰ بودہ چہ در اندک زمانے از شغل استفادہ فراغت حاصل کردہ آغاز درس و افادہ فرمود، بعد ازاں ہمت بر تالیف و تصنیف گماشت۔ رسالہ تحقیق علم و اثبات واجب، حاشیہ شمیہ و مطالع و حاشیہ تجرید را در سلک تحریر کشید۔ وفاتش بعد از فوت سلطان یعقوب در اندک زمانے اتفاق دلو۔“ ۱۱۔

تختہ الکرام بھی تقریباً انہی الفاظ میں رقمطراز ہے۔ ۱۲۔

امیر صدر الدین کے فرزند خاتم الحما غوث العلماء امیر غیاث الدین منصور شیرازی کے لیے ہفت اقلیم لکھتا ہے :

”پر تو آں قمر و ثمر آں شجر است۔ بعد از پدر بہ وفور علم و دانش برو سادہ فضیلت تکیہ زوہ صیت مہارتش در علوم حکمی و ریاضی سماع علمائے نزدیک و دور رسید و صدائے دانش بہ اطراف و اکناف آفاق افتادہ بین الحمود مشہور گردید۔

وصف خورشید ارگوید ہوشمند

فیض نور لو بود مدحش پسند

چوں فضلاء دے را استاد البشر و عقل حاوی عشر خواندہ اند، ہر آئینہ تاریخ فوتش را مولانا علی حسن ضراس۔

عقل حاوی عشر نمائدہ بجا..... یافتہ“ ۱۳۔

تختہ الکرام میں اس سے زیادہ تفصیل ہے۔

”ولادتش تسمائیہ در خدمت پدر بزرگوار میر صدر الدین محمد مذکور تحصیل علوم نمودہ در چہار دہ ساگی داعیہ مناظرہ علامہ دولتی در خود یافتہ رسائل جست در ہیست ساگی از ضبط جمیع علوم فارغ گردیدہ مدتہ بر منصب صدارت بادشاہی مغفور ہوئے متعلق بود، در مرتبہ ثانی کہ مجتہد الزمانی شیخ علی بن عبدالعلی از عراق عرب متوجہ پایہ سریر خلافت شدہ بعضے مفسدان نقاد ہمایاں آوردند نامباحثہ علمی مہمد گردید و بخشونت انجامید بادشاہ حمایت مجتہد الزمانی کردہ و میر برنجیدند و بعد روزے چند از منصب صدارت استعفا نمودہ جانب شیراز شدند۔ در سنہ ثمان و اربعین و تسمائیہ فوت یافتہ ۱۴۔“

تختہ الکرام میں حبیب السیر کے حوالے سے ان کی تعنیفات کی ایک طویل فہرست درج کی گئی ہے۔

”صاحب حبیب السیر گفتہ کہ از مصنفاتش انچہ بہ نظر رسید کتاب حجتہ الکلام ہست در آنجا متوجہ اتقاویل حجتہ الاسلام غزالی شدہ، دیگر کتاب حکمت میاں تحریریں علین والد خود میر صدر الدین محمد و ملا جلال الدین محمد دولتی و حواشی

ایشان بر شرح تجرید مطالع، دیگر حکمت میان ایشان در حواشی لواکل شرح مختصر اصول عضدی دیگر شرح بر کتب ہیاکل انوار دیگر شرح بر رسالہ اثبات واجب پدر خود، و کتاب تعدیل المیزان بر منطق کہ خلاصہ منطق شفا است باسوانح طبع نقاد ایشان و کتاب معیار الافکار خلاصہ تعدیل المیزان و کتاب لواجم و معارج در علم ہیئت کہ در محذرات کتب تحفہ شانی است و آل راوردہ سادگی تصنیف فرمودہ، دیگر کتاب تجرید بر حکمت کہ جمیع مسائل حکمت طبعی و الہی را بعبارت موجز و مجرد از دلائل ذکر فرمودہ دیگر رسالہ در معرفت قبلہ دیگر کتاب معالم الشفا در طب، دیگر مختصر آل کہ مسی بشافیہ است دیگر کتاب سفرویہ در ہیئت دیگر حاشیہ بر البیات شفا، دیگر حاشیہ بر اشارات دیگر حاشیہ بر شرح حکمت العین، دیگر رسالہ در باب خلافت فرزند ارجند میر صدر الدین محمد، دیگر رد بر حاشیہ شمسہ علامہ دولابی، دیگر رد بر حاشیہ خلاصۃ التعلیص، دیگر رد بر حاشیہ تہذیب الامعار الیہ دیگر رد بر انموذج مشار الیہ، دیگر رسالہ در تحقیق جہات، دیگر رد بر رسالہ زوار مشار الیہ، دیگر رسالہ مشرق در اثبات واجب، کتاب اخلاص مغفوری، دیگر حاشیہ بر لواکل کشف تفسیر سورہ، دیگر کتاب مقامات العارفین در تصوف و اخلاق کہ باسم فرزند ارجند میر شرف الدین علی نوشتہ، در رسالہ قانون السلطنت سوائے آل از تصانیف انچہ در کتب ایشان بتقریب اسمی مذکورہ بعضی علماء ازاں خیر دلوند، کتاب ریاض الرضواں و کتاب اساس در علم ہندسہ و غیر آن۔

صاحب السیر نوشتہ کہ غرض از تفصیل و تصانیف حضرت امیر و اظہار تشرف بہ مطالعہ اکثر آل رو کلام از افاضل عصر است۔ مثل ملا ابوالحسن کاشی و ملا میرزا جان شیرازی کہ مصنفات حضرت میرزا کہ اکثر بواسطہ، نفاست متداولہ نعدہ بودند۔ بدست ہر کہ می افتاد۔ سخاں خوب را از آنجای وز دیدند وی گفتند کہ از میر غیر نامی نیست، بعضی کتب کہ در مصنفات متداولہ خود نام آل راند کور ساختہ اند۔ وجود خارجی نیافتہ اند۔ اگر احیاناً یکے از اں کتاب بدست طالب علم افتاد دیدزدی ایشان مطلع شد، و عوامی تواردی کنند و از حضرت استاذ تحریر رحمہ

اللہ شنیدہ کہ می فرمودند ملا ابوالحسن شش و لیل از جملہ لولہ کہ در رسالہ اثبات واجب ذکر کردہ، و آن را خواص فکر خود شمردی از شرح ہیاکل حضرت امیر اتقال نمودہ بود و در لیاے کہ بالتماس بعض اعزہ دے رسالہ لومی نو شتم اظہار سر قہ و اتقال لو نمودم، آن رسالہ متروک ساختہ، رسالہ دیگر تالیف نمود، آن نیز خالی از سر قہ نیست از اثر مہدات میر در فنون لوعیہ و ظلمات قتل، ذو الفقار خاں حاکم بغداد است کہ بآبادشاہ دین پناہ یغی می در زید و تفصیلاں بر ائمہ جمہور مذکور و مجملے ازال در رسالہ قانون السلطنت مسطور۔“ ۱۵۔

ان کے دو فرزند ہوئے ایک سید شریف الدین، دوسرے میر صدر الدین۔ اس خانوادہ کے دو اور بزرگوں کا بھی تھنہ الکرام میں ذکر آیا ہے۔ یعنی میر نظام الدین احمد و میر حبیب اللہ، یہ دونوں حضرات بھی علم و فضل کے لحاظ سے یگانہ روزگار تھے۔

سادات شکر الہی : قاضی سید شکر اللہ کی نسبت سے میر نظام الدین کا خاندان ٹھٹھہ میں سادات شکر الہی شیرازی کے نام سے موسوم ہوا، اسی خانوادہ کے تقریباً تمام افراد علم و فضل، نیز دینی مرتبے کی وجہ سے یگانہ روزگار ہوتے آئے ہیں۔ آج بھی ان کا خاندان اپنے قدیم محلہ میں آباد ہے۔

اس موقع پر میں خاندان کے چند بزرگوں کا بھی ذکر کر دینا چاہتا ہوں، تاکہ اندازہ ہو جائے کہ اس خاندان کے مختلف افراد نے سندھ میں آنے کے بعد علم، ادب اور مذہب کی کیا کیا خدمتیں انجام دیں۔

سید شاہ ولی : بن سید ابوالقاسم بن سید علی اکبر بن سید عبدالواسع بن سید محمد حسین بن سید شکر اللہ ثانی، علامہ مخدوم رحمہ اللہ جیسے یگانہ روزگار کے شاگرد تھے اور بقول صاحب تھنہ الکرام :

”در الماوانشاو شعر طبیعت صافی و قرحت کافی داشتہ۔“ ۱۶۔

صاحب تھنہ الکرام میر علی شیر قانع، مقالات الشعراء میں آپ کا ذکر یوں فرماتے ہیں :
”بہنوں کمالات علمی آراستہ و حلہ تورع و تقوی پیراستہ اوقات بابر کا تش صرف مطالعہ کتب و افادہ تلامذہ می بودہ، برجادہ اسلاف مستقیم و میان سادات بہ

بزرگی موصوف و بحسن و خلق و فرط متانت نزد اکابر و اصاغر معروف“ ۱۷۔

صاحب موصوف نے تحفۃ المجالس کے نام سے ایک تصنیف بھی چھوڑی ہے۔ شوال المکرم ۱۱۵۰ھ کی ۱۳ تاریخ کو رات کے وقت اپنی جاگیر جگت پور تعلقہ لکھنوالہ (سندھ) میں وفات پائی۔ نعش وہاں سے لا کر ۱۵ تاریخ کو ان کے آبائی قبرستان میں دفن کی گئی۔ ان کے ایک شاگرد لطف اللہ نے ”قدفات فی عشقہ“ سے تاریخ وفات نکالی ہے۔ مقالات الشعراء میں ان کے دو فارسی شعر بھی نمونہ کے طور پر دئے گئے ہیں۔ تذکرہ علمائے ہند میں بھی صفحہ ۲۵۰ پر ان کا ذکر آیا ہے۔ ان کے دو فرزند ہوئے، ایک سید محمد ناصر، دوسرے سید محمد سراج الدین۔

میر سراج الدین: میر سراج الدین بھی بہت اچھے شاعر ہوئے ہیں، تاریخ گوئی میں ان کو خاص دستگاہ حاصل تھی، تحفۃ الکرام میں درج ہے کہ:

”باوصاف اسلاف متصف جانشین و یادگار بزرگان است۔ بہ محامد اخلاق

موصوف مشار الیہ سائر لولاد جدی باشد، طبیعت شعر دارد و در استخراج تواریخ

نیکو مہارت می نماید۔“ ۱۸۔

سید غلام اولیاء: بن سید عنایت اللہ بن سید اسد اللہ بن سید عنایت اللہ بن سید عبدالرحمن بن سید ظہیر الدین والاسلام عرف میر جلام بن سید شکر اللہ اول بہت بڑے بزرگ اور اہل دل گزرے ہیں، ان کے متعلق تحفۃ الکرام کا مصنف لکھتا ہے کہ:

”در عین جوانی بہ تحصیل علوم ظاہر و باطن متوجہ شدہ بہ انقاء و تورع درجہ علیا فرا

اندوخت۔۔۔ صاحب خوازق کلیہ برآمدہ مجرد و در عین رشد جہان فانی را پدر و دکرہ، جماعت

مخصوصہ ارادتمند ماند، بہت و یکم ہر ماہ مطابق روز و فاقش مجمع ارادت مند بزیارتش و ختم و

اطعام العجل آوردند و کشف مہمات می نمایند۔“ ۱۹۔

سید محمد ناصر: بن سید عطاء اللہ بن سید نعمت اللہ، بن سید نظام الدین بن سید نور محمد بن سید شکر اللہ ثانی بن سید ظہیر الدین بن سید قاضی شکر اللہ اول زہد و تقویٰ میں ”اعجوبہ روزگار“ تھے۔ تحفۃ الکرام میں ہے کہ انہوں نے زندگی بھر کسی عورت کا منہ نہیں دیکھا۔ اس حد تک معصوم تھے کہ جانوروں میں زروادہ کی تمیز نہیں تھی۔ سلسلہ نقشبندیہ میں وہ کامل تھے اور عقیدت مندوں کی بہت کثرت تھی، جن کی حاجت روائی فرماتے

رہتے تھے۔

ایک دفعہ ٹھٹھہ میں خشک سالی ہوئی، لوگ بہت پریشان ہوئے، مزارات اور مقابر پر جا کر دعائیں مانگنے لگے۔ کسی شخص کو خواب میں بشارت ہوئی کہ جس شخص نے کبھی عورت کا منہ نہ دیکھا ہو اسے نماز استسقاء پڑھانی چاہیے تاکہ باران رحمت کا نزول ہو۔ لوگ ان کے پاس آئے۔ والدہ محترمہ کے ارشاد سے انہوں نے تین دن تک نماز پڑھائی اور دعائیں مانگیں تاکہ ابر رحمت جوش میں آیا اور گوہر مقصود حاصل ہوا۔

سید نظام الدین کے جد دوم یعنی سید نور محمد کے دوسرے بھائی سید ظہیر الدین جادو ثانی کی ولادت میں بھی بہت سے اہل کمال پیدا ہوئے۔

سید محمد کاظم: بن سید محمد مقیم بن سید ظہیر الدین ثانی کے متعلق تھتہ الکرام میں ہے کہ: ”عجائب احوالات داشتہ، احیاناً دو دو، سہ سہ، روز و شب در خواب کہ عین بیداری توائل انگاشت، خلوت بووے، و ذکر قلبی، از مردم مسموع کردے آتھر باخود بافاقہ رسیدے ہم چنین کمالات دیگر داشت از احصاء افزوں باشد۔“ ۲۰۔

صاحب تھتہ الکرام: میر سید علی شیر بن سید عزت اللہ بن سید محمد کاظم بن سید محمد مقیم بن سید ظہیر الدین بھی اسی سلسلہ عالیہ کے ایک جوہر تابندہ اور گوہر درخشندہ تھے۔ تھتہ الکرام، مقالات الشعراء اور کئی دیگر تصانیف انہوں نے یادگار چھوڑی ہیں۔ اگر وہ تھتہ الکرام اور مقالات الاشعراء نہ لکھتے، تو آج سندھ کی سیاسی اور ادبی تاریخ سے ہم قطعی نااہل رہتے۔

میر عظیم الدین: اس خانوادے کی ایک اور عظیم شخصیت میر عظیم الدین نام کی ہے، جس کا سلسلہ یوں ہے، سید عظیم الدین بن سید یار محمد بن سید عزت اللہ بن سید محمد کاظم بن سید محمد مقیم بن سید ظہیر الدین ثانی۔ یہ بھی ایک بلند پایہ شاعر و ادیب تھے۔ ایک دیوان، ایک مثنوی حیر رانجھا اور ایک منظوم تاریخ موسوم بہ فتح نامہ ان کی یادگار ہیں۔

غرض سید نظام الدین مولف فتاویٰ عالمگیری کا تمام خاندان شیراز، ہرات اور قندھار سے لے کر سندھ تک کئی صدی برابر علم و فضل کے دریا بہاتا اور دین کی بیش بہا خدمات انجام دیتا رہا۔

۲۔ قاضی ابوالخیر ٹھٹھوی

سید نظام الدین کے بعد فتاویٰ عالمگیری کے مولفین میں قاضی ابوالخیر ٹھٹھوی کا نام آتا ہے۔ یہ بزرگ بھی سندھ کے مشہور مردم خیز اور تاریخی شہر ٹھٹھہ کے باشندے تھے۔

یہ ٹھٹھہ کے مشہور عالم اور بزرگ علامہ مخدوم فضل اللہ کے فرزند تھے، جن کے متعلق تھنہ الکرام میں ہے کہ :

”جامع فضائل قدسیہ حاوی معارف انبیاء، محل زیور درع و تقویٰ بودہ ہموارہ بدرس علامہ اشتغال ورزیدی۔“ ۲۱۔

تاریخ معصومی ۲۲۔ اور مآثر رحیمی ۲۳۔ میں بھی تھوڑے سے تغیر و تبدل کے ساتھ اسی طرح ان کی تعریف کی گئی ہے۔ وہ مرزا عینی اور میرزا باقی ترخان کے معاصر تھے، ان کے فرزند مخدوم ابوالخیر کے لیے تھنہ الکرام کا مصنف بیان کرتا ہے کہ :

”در زمانہ خویش طالب علم کامل برآمدہ، دہ فتاویٰ عالمگیری شریک استنبلا مسائل شد۔“ ۲۴۔

ان کا ایک فرزند ہوا ملا اسحق جو خود بھی بقول تھنہ الکرام جامع کمالات تھا، ان کا ایک بیٹا کمال الدین ہوا جس کی کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

حواشی :

- ۱۔ تھنہ الکرام، قلمی، ص ۶۱۵
- ۲۔ تھنہ الکرام، قلمی، ص ۵۴۳
- ۳۔ طاہری، قلمی، ص ۱۱
- ۴۔ تھنہ الکرام، قلمی، ص ۵۴۳
- ۵۔ تھنہ الکرام، جلد دوم، مطبع بمبئی، ص ۷۱
- ۶۔ تھنہ الکرام، جلد دوم، ص ۷۱
- ۷۔ ہفت اقلیم، مطبوعہ بنجال، ص ۲۶۱
- ۸۔ تھنہ الکرام، جلد دوم، مطبوعہ بمبئی، ص ۷۱

- ۹۔ تحفہ الکرام، جلد دوم، مطبوعہ بمبئی، ص ۷۰
- ۱۰۔ ہفت اقلیم، مطبوعہ بنگال، ص ۲۶۱
- ۱۱۔ ہفت اقلیم، مطبوعہ بنگال، ص ۲۶۱
- ۱۲۔ تحفہ الکرام، جلد دوم، ص ۷۱
- ۱۳۔ ہفت اقلیم، مطبوعہ بنگال، ص ۲۵۹-۲۶۰
- ۱۴۔ تحفہ الکرام، جلد دوم، ص ۷۲
- ۱۵۔ تحفہ الکرام، جلد دوم، ص ۷۲-۷۳
- ۱۶۔ تحفہ الکرام، جلد ۳، ص ۱۹۵، مطبوعہ بمبئی
- ۱۷۔ مقالات الشعراء، قلمی، ص ۳۰۴
- ۱۸۔ تحفہ الکرام، مطبوعہ بمبئی، جلد ۳، ص ۱۹۶
- ۱۹۔ تحفہ الکرام، مطبوعہ بمبئی، جلد ۳، ص ۱۹۶
- ۲۰۔ تحفہ الکرام، قلمی، ص ۵۵۶
- ۲۱۔ تحفہ الکرام، قلمی، ص ۶۲۰
- ۲۲۔ تاریخ معصومی، ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوری، ص ۲۱۷
- ۲۳۔ مائر جیسی، مطبوعہ بنگال، ص ۳۲۸
- ۲۴۔ تحفہ الکرام، قلمی، ص ۶۲۰

مولانا محبت علی سندھی

ہندوستان: کی اسلامی تاریخ میں سندھ کو اس بنا پر امتیازی درجہ حاصل ہے کہ یہاں سب سے پہلے اسلامی حکومت قائم ہوئی اور یہی خطہ ہے جسے عربوں نے فتح کیا، عربوں کی یہ شان برتری کسی شرح کی محتاج نہیں کہ ان کے قدم جس خطے میں پہنچے، اسے الٹی رنگ میں رنگ دیا، ومن احسن من اللہ صبغہ۔ جس جگہ گئے اسلامی علوم و فنون کے انوار ساتھ لے گئے۔ سندھ ہی سے یہ انوار اس وسیع براعظم کے دوسرے گوشوں میں پھیلے، آج اسلامی حکومت کے اس اولین مستقر کے علمی و تہذیبی کمالات کی داستان پر فراموشی کے گرد و غبار کا دبیز پردہ پڑا ہوا ہے، لیکن جن اصحاب علم و خبر کی نظریں تاریخی سفائن کے لوراق سے بہرہ مند ہیں، وہ جانتے ہیں کہ سندھ صدیوں تک، علوم دینی، فنون ادب اور فضائل سیر و سلوک میں اکابر کا سرچشمہ بنا رہا۔ اگر ان بزرگوں کے صرف ناموں کی فہرست مرتب کی جائے، تو ایک دفتر عظیم تیار ہو جائے، تفسیر، حدیث، فقہ، اصول، ادب، شعر، تاریخ، حکمت، یا تصوف میں سے کون سا شعبہ ہے جس میں سیکڑوں بلند پایہ اصحاب ہر دور اور ہر عہد میں موجود نہ رہے، اور انہوں نے اپنے کمالات کے گہرے نقوش یادگار نہ چھوڑے، لیکن کسی قدر رنج و افسوس کی بات ہے کہ اکابر سندھ نے فضائل علم و عمل کے جو گراں بہا انبار لگائے، وہ کسپہری کی حالت میں پڑے ہیں اور ہمارے عہد کے لوگوں کا تصور یہ ہے کہ گویا سندھ علوم و فضائل میں

قابل ذکر اور شایان توجہ ہی نہیں۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ سندھ اس بر عظیم کے ایب گوشہ میں واقع تھا، اس لیے یہاں کے اصحاب فضل و کمال کو وہ شہرت و ناموری حاصل نہ ہو سکی، جو قلب ہند کے علماء و صلحا کو مرکزیت کی وجہ سے حاصل ہوتی رہی۔ جب مغلوں کی حکومت میں ضعف و انحطاط کے آثار نمودار ہوئے سندھ اس بر عظیم سے بالکل منقطع ہو گیا، اس وجہ سے دوسرے علاقوں کے لوگ سندھ کی علمی کارناموں سے اور بھی غافل ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی یہ امر بھی موجب حیرت ہے کہ اگرچہ یہاں ہر فن کے ارباب کمال پیدا ہوتے رہے۔ لیکن ان میں سے کسی نے یہاں کی علمی تاریخ فراہم کرنے پر توجہ مبذول نہ کی۔ سب سے آخری مصیبت یہ ہوئی کہ ۱۸۴۳ء میں سندھ کو خود بخودی سے محروم کیا اور صوبہ بمبئی کا ضمیمہ بنا دیا گیا اور اس کی وہ حیثیت بھی زائل ہو گئی جو دوسرے صوبوں کو برطانوی حکومت کے زمانہ میں حاصل رہی، ان حالات کا نتیجہ یہی ہو سکتا تھا کہ ہماری ساری علمی میراث پر تاریکی چھا جائے، حالانکہ یہ بیش قیمت میراث نہ صرف اہل سندھ کے لیے بلکہ سارے ملک اور ساری قوم کے لیے سرمایہ فخر تھی اور اسے صحیح انداز میں دنیا کے سامنے پیش کر کے رغبت علم اور ذوق عمل پیدا کرنا ممکن تھا۔

مولانا محبت علی: میں آج کی صحبت میں مولانا محبت علی کے حالات آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جو اکبر، جہانگیر، اور شاہ جہاں کے عہد میں سندھ کے ایک ممتاز بزرگ عالم اور شاعر تھے۔ آغاز جوانی ہی میں فضیلت کی شہرت سن کر عبدالرحیم خان خاناں نے انہیں اپنی مجلس خاص کا رکن بنا لیا تھا اور یہ حقیقت اہل علم پر آشکارا ہے کہ خان خاناں کی مجلس خاص میں، صرف ان ممتاز اصحاب کو بار ملتا تھا جنہیں مختلف علوم و فنون میں، درجہ کمال حاصل ہوتا تھا۔ مولانا محبت علی نہ صرف اس مجلس کے رکن بنے بلکہ تقریباً ۳۶ برس تک اس میں انتہائی اعزاز و اکرام کے حامل رہے اور ان کی بند پائی اور قدردانیت میں کبھی کمی نہیں آئی۔

مولانا محبت علی کے حالات، متعدد کتابوں میں مرقوم ہیں۔ کسی تذکرہ نگار نے انہیں خدا پرست بزرگوں میں شامل کیا ہے تو کسی نے شعرا میں شمار کیا ہے، لیکن زیادہ تر ان کے حالات ملا عبد الحمید لاہوری کے ”بادشاہ نامہ“ اور ملا محمد صالح کنوہ کی ”عمل

صالح، یا عبدالباقی نہاوندی کی ”مآثر رحیمی“ میں ملتے ہیں، جس میں خان خانان کی بحس علم و فضل کے تمام شرکا کے تذکرے تفصیل سے مرتب کئے گئے ہیں۔

خاندان: مولانا کے خاندانی حالات کے متعلق روایتوں میں بڑا اختلاف ہے، ملا عبدالحمید لاہوری کا بیان ہے کہ ”سب سے پہلے مولانا کے جد بزرگوار علی بیگ، بابر بادشاہ کے ساتھ آئے اور افغانوں کی جنگ میں شہید ہوئے۔“

اگر یہ بیان درست ہے تو سمجھنا چاہیے کہ، علی بیگ نے سن ۱۵۲۴ء اور ۱۵۲۶ء کے درمیان پنجاب کی کسی جنگ، یا پانی پت کے میدان میں لڑتے ہوئے جان دی۔ لیکن مآثر رحیمی میں مولانا کے جد بزرگوار کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

ملاً عبدالحمید، مولانا کے والد کا نام ”صدرالدین محمد“ بتاتا ہے لیکن عبدالباقی نہاوندی کی مآثر رحیمی اور خوشگو کے سفینہ میں، مولانا کے والد کا نام ”مولانا حیدر علی“ مرقوم ہے۔ قرآن اس آخری بیان کے مؤید ہیں اس لیے کہ مولانا مصنف مآثر رحیمی کے دوست اور رفیق خاص تھے اس لیے ان کے والد کے نام سے متعلق یہی بیان زیادہ قابل اعتماد ہو سکتا ہے۔

لاہوری نے بادشاہ نامہ میں لکھا ہے کہ صدرالدین محمد :-

”برسر آغاز جوانی، ہمراہ موکب معلائے حضرت جنت آشیانی (ہمایوں) بہ متہ رسید، بہ مقتضائی آشکور، درآں جا اقامت گزید۔“ ۲-

عمل صالح نے، مندرجہ بالا بیان پر، اتنا اضافہ کیا ہے کہ :-

”بنا بر صغر سن از متابعت خیل اقبال محقق درزیدہ، درآں مقام (یعنی متہ) توقف گزید، وبعد از اشرف بر سن تمیز تکلیف تامل اختیار نمود۔“ ۳-

ہمایوں سن ۱۵۳۰ء میں شیرشاہ سے شکست کھا کر سندھ پہنچا، یہ سن ۱۵۳۲ء کا واقعہ ہے، اسی سال غرکوٹ میں اکبر پیدا ہوا، پھر ہمایوں قندھار ہوا تو ایران چلا گیا۔

ان حالات کی روشنی میں بادشاہ نامہ، اور عمل صالح کے بیانات پر غور کیا جائے تو خاصے مضطرب نظر آتے ہیں، اس لیے کہ اگر صدرالدین محمد کے والد نے سن ۱۵۲۴ء میں، میدان جنگ میں وفات پائی تو صدرالدین محمد اس سے پہلے پیدا ہو چکے تھے، پھر سن ۱۵۳۲ء میں ان کو صغیر السن سمجھنا غیر ممکن ہے اس لیے کہ وہ کم از کم سولہ برس

کے ہونے چاہئیں اور یہ عمر ایسی نہیں کہ وہ ہمایونی لشکر کے ساتھ جانے کے قابل نہ سمجھے جاتے۔

ملا عبدالباقی نے مآثر میں لکھا ہے کہ مولانا محبت علی کے والد حیدر علی :-
 ”در لوائل عمر، از سمرقند بہ سیوستان، کہ از ولایت سندھ
 است، افتاد و در ملازمت سید ابوالکلام سلطان سبزواری، کہ از
 جناب میرزا محمد باقی ترخانی، کہ والئی سندھ بود، می بودہ، و از پادشاہ
 جنت مکان، شاہ طہاسب حسینی اصفوی، پادشاہ ایران، بہ خطاب
 ”سلطانی“ سرفراز شدہ بود، و راہ مصاحبت و ملازمت یافتہ معزز و
 محترم بود۔“ ۴۴۔

مولانا کے والد اگر مرزا باقی کے عہد میں آئے تو یہ واقعہ سن ۱۷۷۵ھ /
 ۱۷۸۷-۸۸ء کے بعد کا سمجھنا چاہیے۔ میرزا باقی نے سن ۱۷۹۳ھ / ۱۷۸۵ء میں خود کشی
 کر لی۔ اس بیان سے یہ بھی ظاہر ہے کہ لاہور کے فاضل نے مولانا کے والد کے ورود
 سندھ کی جو تاریخ بتائی ہے اس میں مآثر رحیمی کی بتائی ہوئی تاریخ میں کم و بیش ۲۶ سال
 کا فرق ہے۔ پادشاہ نامہ میں ہے کہ وہ ”صفر سن“ میں سندھ آئے، مآثر رحیمی کے نزدیک
 ”سر آغاز جوانی“ میں ولرد ہوئے۔ جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں میرے نزدیک مآثر
 رحیمی کا بیان بوجہ معلوم زیادہ قابل اعتماد ہے اور قرین قیاس بھی یہی ہے۔

قبیلہ : اب یہ سوال سامنے آتا ہے کہ مولانا محبت علی کس قبیلہ سے تھے، مآثر رحیمی
 اس بارے میں بالکل خاموش ہے۔ پادشاہ نامہ کا مصنف لکھتا ہے کہ :-

”لو خود را بہ گردہ ”کوه بر“ کہ قبیلہ ایست از قبائل چغتای، منسوب می

سازد۔“ ۵۵۔

عمل صالح میں ہے کہ :-

”از لویماق چغتای است، از نسل قوم مصروف ”کوه بر“۔“ ۵۶۔

چوں کہ اور کوئی بیان اس کا ناقض نہیں، اس لیے ہمیں سمجھ لینا چاہئے کہ وہ
 چغتائی ترکوں کے قبیلہ کوه بر سے تھے، اور ان کے والد سمرقند سے سندھ کے شر

سیوستان میں پہنچے۔

ولادت گاہ: مولانا کی جائے ولادت میں بھی اختلاف ہے، لاہوری کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ مولانا کے والد نے ٹھٹھہ میں توطن اختیار کیا، اور خود مولانا:-

”دراں سرزمین متولد گردید، وائیں رو بہ سندی اشتہار یافتہ، در صغر

سن لو والد اش ازیں جہاں رخت ہستی بر بست، ولو ہمت بر کسب علوم

گماشت۔“ ۷۔

عمل صالح کا بیان بھی یہی ہے۔ ۸۔ جس سے متبادر ہوتا ہے کہ ملا محمد صالح نے پادشاہ نامہ کے بیان کو اپنے لفظوں میں لے لیا ہے۔

ان دونوں کے برعکس مآثر رحیمی میں واضح طور پر مرقوم ہے کہ مولانا محبت علی سیوستان میں پیدا ہوئے۔

”وچوں بہ سن رشد و تمیز رسید، بدار السلطنت تتہ کہ تخت سلاطین

ترخانی بود، آمد، و در تتہ سندھ نشو نما یافتہ، کسب کمال استعداد درواں بلدہ

نمودہ، ازیں رہگذر بسندی اشتہار یافتہ۔“ ۹۔

مولانا ٹھٹھہ میں پیدا ہوئے یا سیوستان میں، دونوں شہر، سندھ کے تھے، اس لیے ان کے سندھی ہونے میں کسی کے لیے کلام کی گنجائش نہیں۔

سن ولادت: مولانا کا سن ولادت کسی نے بھی نہیں لکھا، لیکن تخمینہ کے لیے بعض قرآئن موجود ہیں، جن کی کیفیت ذیل میں درج ہے:-

(۱) مولانا سن ۱۰۰۰ھ میں خانانہاں کی ملازمت میں داخل ہوئے، مآثر رحیمی

نے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ وہ ”خورد و بمعنی بزرگ“ تھے، اس سے ظاہر ہے کہ مولانا کی عمر اس وقت زیادہ نہ تھی، اگرچہ علوم و فنون میں درجہ کمال حاصل کر چکے تھے۔

چوں کہ یہ واقعہ غیر معمولی تھا، اس لیے، صاحب مآثر نے اسے ابھار کر بیان کیا۔

(۲) ”بہ سن خورد“ سے یہی متبادر ہوتا ہے کہ مولانا کی عمر اس وقت ۲۰ اور ۲۵

کے درمیان ہونی چاہیے۔

(۳) چوں کہ ان کے والد سن ۹۷۵ھ میں یا اس کے آس پاس بہ عہد میرزا باقی

ترخانی سیوستان پہنچے اس لیے میرا خیال ہے کہ مولانا کی ولادت ۹۷۵ھ سے ایک آدھ

برس بعد ہوئی۔

(۴) یہ کسی نے نہیں بتایا کہ مولانا کے والد نے سندھ پہنچ کر شادی کی، یا وہ سمرقند سے اہلیہ سمیت آگئے تھے، لیکن یہ تصریح موجود ہے کہ خود مولانا، سیوستان میں پیدا ہوئے، اس لیے، سن ولادت کے لیے جو اندازہ میں نے پیش کیا ہے وہ اصلیت سے قریب تر معلوم ہوتا ہے۔

ان کی تعلیم کے متعلق ضروری تفصیلات کسی کتاب میں مذکور نہیں ہیں، لیکن دو حقیقتیں بالکل واضح اور روشن ہیں۔

اول۔ یہ کہ مولانا نے زیادہ تر تعلیم ھٹھ میں پائی، جو اس وقت دارالسلطنت ہونے کے باعث، علوم و فنون کا گہوارہ تھا، نہ فقط سندھ میں اسے مرکزی حیثیت حاصل تھی بلکہ مختلف فنون میں اس کی شہرت کا آوازہ دور دور تک پہنچا ہوا تھا۔

دوسری حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے رسمی علوم کو بالاستیجاب حاصل کیا، پھر اپنے ذوق اور جودتِ طبع کے باعث، ابتدائے عمر ہی میں مرجع کمال بن گئے۔

لاہوری کے بیان کے مطابق ان کے والد صغر سن ہی میں فوت ہو چکے تھے، ماثر رحیمی نے اگرچہ اس باب میں تصریحاً کچھ نہیں سمجھا، لیکن سیوستان کو چھوڑ کر، مولانا کے ھٹھ جانے سے یہی خیال ہوتا ہے کہ ان کے والد فوت ہو چکے تھے اور ساری تعلیم حالاتِ یتیمی میں پوری کی، اغلب ہے کہ انہیں قدم قدم پر مشکلات پیش آئی ہوں لیکن کوئی مشکل، کسب کمال میں دامن گیر نہ ہو سکی اور وہ خان خاناں کے ھٹھ پہنچنے کے وقت، بلند حیثیت حاصل کر چکے تھے، اگرچہ عمر زیادہ نہیں تھی۔

ملازمہ: مرزا عبدالرحیم، خان خاناں، نہ محض اکبری دور کا یگانہ امیر ہے بلکہ علم و کمال کے مرئی اور سرپرست کی حیثیت سے اسے تاریخ میں وہ بلند درجہ حاصل ہے جس پر بادشاہوں کے لیے بھی رشک زیبا ہے۔ اکبر نے سن ۱۵۹۱ء (۹۹۹ھ) میں استماتان کا حاکم بنا کر حکم دیا تھا کہ ولایت سندھ کو جلد سے جلد مسخر کیا جائے، شیخ فیضی نے اس عزیمت کی تاریخ ”قصدمتہ“ (۹۹۹ھ) سے نکالی تھی۔

خان خاناں، منزل بہ منزل ھٹھ پہنچا، ۶ محرم سنہ ۱۰۰۰ھ (مطابق ۱۴ اکتوبر ۱۵۹۱ء) کو جمعرات کے دن، شرف فتح ہوا، ترخانی حکومت کی بساط لیٹی گئی، اور سندھ پھر

اپنی مستقل حیثیت کھو کر تخت گاہ دہلی سے وابستہ ہوا۔
خان خاناں، فتح کے بعد کچھ مدت تک ٹھہرے میں ٹھہرا رہا۔ اس کے وابستگان دولت
بھی ساتھ تھے، ان میں سے ٹکیلی اصفہانی نے جو خود باکمال شاعر تھا، قیام ٹھہرے کے زمانہ
میں مولانا محبت علی کا سرخ لکھا اور ان کے فضل و کمال کا ذکر خان خاناں سے کیا۔ اس
طرح سندھ کا یہ نادر گوہر علم و فضل، اس قدر شناس جوہری کے سامنے پہنچا۔ مآثر رحیمی
کا بیان ہے کہ ٹکیلی :-

”ایشاں (یعنی مولانا محبت علی) را دریافتہ و اطلاع بر فضل و
کمال و سلامت نفس و فقر و مسکنت ایں، بہ سن خورد بہ معنی
بزرگ پیدا کرو۔“ ۱۰۱

خان خاناں، ہر وقت اہل کمال کا جویا رہتا تھا، اور پاک نفس درویشوں سے، اسے
بڑی محبت تھی، مولانا کا ذکر سنئے ہی انہیں فوراً بلوالیا۔ ملاقات میں کیا باتیں ہوئیں، ان
کی کوئی تفصیل موجود نہیں، البتہ ہم یہ جانتے ہیں کہ خان خاناں نے ان کو اپنے ساتھ
رکھنے پر اصرار کیا، مولانا کو ملازمت پسند نہ تھی، لیکن خان خاناں کے حسن سلوک اور
فضائل اخلاق سے اتنے متاثر ہوئے، کہ اپنی طبیعت کے خلاف وابستگی گوارا کر لی بلکہ بے
ساختہ یہ شعر پڑھا ۱۱۱

بے غم عشق تو صد حیف ز عمری کہ گزشت
پیش ازیں کاش گرفتار غمت می بودم

یہ محرم ۱۰۰۰ھ / ۱۵۹۳ء کا واقعہ ہونا چاہیے، اس وقت سے لے کر خان خاناں کے
ندیمان خاص میں شامل ہوئے اور جب تک اس کا سلسلہ لادت انقلابات کی گردش میں
نہ آیا، اس وقت تک نہ خود الگ ہوئے اور نہ قدر شناس خاں نے ان کے اعزاز و اکرام میں
کسی آنے دی، وہ خود فرماتے ہیں :-

مراچوں شد جوانی بر در تو
نخواہم شد بہ پیری از بر تو

مآثر رحیمی میں ہے :-

”در متمادی عمر شریف کہ در خدمت ایشاں (خان خاناں) می

بود، ہموارہ معزز و مکرم بودہ، دایں عالی شان بوجود فایض الجور لو
دریں سلسلہ رفیعہ کہ ہمیشہ دلنایان و دانشمندان ہر صنف و ہر طبقہ
بودہ اند، مباہات می نمایند، و صحبت اورا غنیمت می شمارند، و بعلوفا
لایقہ و انعامات و تکلیفات بے حد و نہایت سرفراز ساختہ اند ۱۲۔“

اس قدر شناسی پر تعجب کی کوئی وجہ نہیں، اس لیے کہ خان خانان کی شاہانہ سخاوت
اور دریا نوالی سب پر آشکارا ہے، وہ اپنے تمام ندیموں پر دلو و دہش کی بارش برساتا رہتا
تھا، مولانا کے لیے اس کے دل میں خاص عزت و محبت تھی، لہذا، ان کے لیے کیا کچھ نہ
کرتا ہوگا۔

مولانا سے خان خانان کے خاص حسن سلوک کی ایک شہادت یہ بھی ہے کہ جب سے
ملازمت میں داخل ہوئے، کبھی علاحدگی اختیار کرنے کا خیال نہ آیا، حالانکہ ملازمت کی
پابندی، ان کی طبع نازک پر ابتدا میں بہت شاق تھی۔

سفر حج: مولانا کے زمانہ میں حجاز کا سفر اتنا سہل نہ تھا جتنا کہ ہمارے زمانہ میں ہو گیا
ہے۔ اس کے باوجود ہر سال ہزاروں مشتاقان زیدت، حرمین شریفین پہنچتے تھے، خود خان
خانان کے ندیموں خاص میں سے بھی ہر سال حج کے لیے جاتے تھے، اور خان عزت
نشان ان کے تمام مصارف سفر احسن طریق پر پورے کرتا تھا، چنانچہ نظیری نیشاپوری
اور شکیبی اصفہانی کے حج کے حالات ہمیں پہلے سے معلوم ہیں۔ سن ۱۰۱۴ھ / ۱۶۰۵ء
میں مولانا محبت علی نے بھی شکیبی کے ساتھ حجاز کا قصد کیا، مآثر رحیمی میں ہے کہ
شکیبی کو خان نے اسی ہزار روپے مدد خرچ اور ضروریات سفر کے لیے عطا کئے، ان کے
علاوہ بھی انعامات دیے جن کی تفصیل نہیں بتائی گئی ۱۳۔، مولانا کے لیے مرقوم ہے کہ
جب یہ سفر حج کے لیے رخصت ہو رہے تھے تو:-

”ما یحتاج راہ و خرچ ضروری آل سفر را، چنانچہ باید و شاید بہ

جہت لو مستعد و مہیا ساختند۔“ ۱۴۔

”باید و شاید۔“ بہت مختصر جملہ ہے لیکن ان تین لفظوں میں وہ سب کچھ آجاتا ہے،
جو انعام و اکرام کی حیثیت کو زیادہ سے زیادہ بلند بنا سکتا ہے، یعنی اتنا خرچ دیا، جو ہر لحاظ

سے کافی اور مولانا کی رفعت اور منصب کے عین مطابق تھا، یقینی یہ رقم بھی شکیبی کی رقم سے کم نہ ہوگی۔

دور ان حج کی کیفیت: مولانا کو، علم و فضل اور ادب و شعر میں جو رتبہ حاصل ہے، اس سے کہیں بلند تر مرتبہ انہیں زہد و تقویٰ میں حاصل تھا، یہی وجہ ہے کہ ان کے معاصرین انہیں شاعر و ادیب و عالم کے بجائے زاہد و عارف اور صاحبِ مشنٹ سمجھتے تھے، وہ محض ایک رسم ادا کرنے کے لیے جاز نہیں گئے تھے بلکہ ان کا ساز و جود خدا پرستی کے ترانوں سے معمور تھا، مآثر رحیمی میں ہے کہ اس سفر میں ان پر ایک عجیب حالت طاری رہی، حرم پاک میں پہنچتے ہی لوگوں سے گریز و احتیاط کا ذوق اس قدر غالب آیا کہ گویا دنیا کی ہر شے سے رشتہ توڑ کر الگ ہو گئے، اکثر کسی گوشے میں بیٹھے ہوئے، ذکر و فکر میں لگے رہتے، باہر نکلتے تو اکیلے نکلتے، شکیبی ان کا خواجہ تاش عزیز دوست اور خاص رفیق سفر تھا، لیکن عبدالباقی ٹھانڈی نے لکھا ہے کہ اسے بھی ملاقات کی ضرورت پڑتی تو انتہائی سعی و جستجو کے بعد سرخ لگا سکتا، ہر دس دن میں صرف ایک مرتبہ ملتے، لیکن کہاں؟ کسی دیرانے یا نامعلوم گوشے میں ۱۵ء

حج سے واپس آئے تو پھر خان خاناں کے پاس پہنچ گئے لیکن اب ان کے طریق زندگی میں اور بھی تغیر آچکا تھا، مآثر رحیمی کا بیان ہے کہ ”دن کو برابر روزے رکھتے اور رات نماز و عبادت میں گزارتے۔“ ۱۶ء

ایک حادثہ: حج سے مراجعت میں ایک سخت حادثہ پیش آیا، جس کی تفصیل نہاوندی نے شکیبی کے ذکر میں بتائی ہے، یعنی جس جہاز میں مولانا شکیبی اور مولانا محبت علی سولر تھے، وہ راستہ میں تباہ ہو گیا، اور انہیں مجبور ہو کر کسی دوسرے جہاز کے انتظار میں عدن ٹھہرنا پڑا، وہاں کے حاکم بڑے ظالم اور حریص تھے، انہوں نے مصیبت زدہ مسافران جہاز کی امداد کے بجائے ان پر دست تعدی دراز کر دیا چاہے تو یہ تھا کہ وہ ان لوگوں کا پورا احترام کرتے، جو ایک اہم مذہبی فریضہ ادا کرنے کے بعد گھروں کو آرہے تھے، لیکن انہوں نے ان کا سارا مال و اسباب لوٹ لیا، ستم بالائے ستم یہ کہ تاجروں اور حاجیوں میں کوئی تمیز روانہ نہ رکھی، سب پر یکساں ہاتھ صاف کیا، جن کم نصیبوں کے پاس سے کوئی

قیمتی چیز یا معقول رقم برآمد نہ ہوئی، ان کو سختیوں کا تختہ مشق بنایا۔

معلوم نہیں ہمارے مولانا اور ان کے ساتھی اس مصیبت سے کیوں کر رہا ہوئے اور کس طرح دوسرے جہاز کا انتظام کیا، بہر حال وہ سورت پہنچ گئے جو اس زمانہ میں خان خانان کی جاگیر میں شامل تھا، جو دوسرا کے اس بحر مولج کو قافلہ حجاج کی مصیبتوں کا علم ہوا، تو فوراً ایک لاکھ محمودی کی رقم ان کی لداؤ کے لیے بھیج دی، مولانا محبت علی اور شکیبی، توخیر خان خانان کے ندیمان خاص اور وابستگان دامن دولت تھے، ان پر جو نوازشیں ہوئی ہوں گی، وہ خاص تعلق کا نتیجہ سمجھی جاسکتی ہیں، لیکن خان نے اس قافلہ کے ہر فرد کے تدارج شدہ مال کے برابر مال دے کر، سب کے نقصانات کی تلافی کر دی۔ ۷۱۔ ۷۲۔ کشادہ دل سخی ایسے کہاں مل سکتے ہیں۔ شکیبی نے ایک مدیہ قصیدے میں خان خانان کے لیے کیا خوب کہا ہے۔

شد است پیش تو پشتم دو تانہ از چیری

ازاں کہ ہست براد بار منتہ انعام

بیعت و خلافت : مولانا محبت علی کو، ملا عبد الحمید لاہوری، اور ملا محمد صالح کنبدہ نے، طبقہ فضلا میں نہیں بلکہ طبقہ مشائخ میں شہد کیا ہے۔ ۱۸۔ عمل صالح میں شاہ جہانی عہد کے سولہ مشائخ کا ذکر ہے، ان میں حضرت شیخ میاں میر، خواجہ خاندن محمود (معروف بہ حضرت ایشاں)، اور ملا شاہ بد خشی، جیسے بزرگان کرام کے حالات بیان ہوئے ہیں، ان میں سے پانچویں نمبر پر مولانا کا ذکر ہے اور لکھا ہے کہ ”مظہر تجلیات خفی و جلی مولانا محبت علی۔“

پادشاہ نامہ کی فہرست صرف تیرہ مشائخ پر مشتمل ہے، اور ان میں بھی، مولانا محبت علی شامل ہیں۔

نماوندی نے مآثر رحیمی میں، مولانا کو اگرچہ شعرا میں شمار کیا ہے، لیکن وہ خود اعتراف کرتا ہے کہ شاعر کی حیثیت میں ان کی تعریف کرنا ایسا ہی ہے، جیسے کہ سوت کی ایک اٹی لے کر حضرت یوسف علیہ السلام کی خرید کے لیے نکلیں، ساتھ ہی شعرا میں ان کا ذکر کرنے کے لیے یہ عذر پیش کیا ہے کہ۔ ”میں نے ان لوگوں کی سوانح جمع کرنے کا التزام کیا ہے، جنہوں نے خان خانان کی مدح میں شعر کہے، چون کہ مولانا بھی

وقتاً فوقتاً قصیدہ یا مدحی قطعہ لکھتے رہتے تھے، لہذا انہیں شعرا میں محسوب کیا۔ ”ورنہ نہادندگی کے نزدیک بھی وہ ”اصلاً صاحب ذوق و وجد تھے۔“ اس کا بیان ہے کہ :-

”درویش نہاد و فانی مشرب واقع شدہ، در طرز تصوف و تذکیر و تحقیق جنید و بایزید

وقت و زمانہ خواست۔ ۱۹۔

جس بزرگ کا درجہ خان خانان کے اندیموں کے نزدیک جنید و بایزید وقت کا تھا،

اس کی بزرگی کا اندازہ خواندگان کرام خود کر سکتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مولانا نے ذکر و سلوک کا طریقہ کہاں سے حاصل کیا

تھا؟ ملا عبد الحمید نے لکھا ہے کہ زیارت حرین کے قصد میں مولانا سورت پہنچے تو۔ ”ناج

مناج شریعت کاشف اسرار حقیقت شیخ محمد فضل اللہ۔“ کی ”صحبت فیض منقبت“ سے

مشرف ہوئے، وہیں بیعت کی، انہیں سے خرقہ خلافت لیا، پھر حج کے لیے حجاز گئے ۲۰۔

عمل صالح نے جو کچھ بیان کیا ہے اس کا بھی مفہوم یہی ہے۔ ۲۱۔

گوشہ نشینی: بادشاہ نامہ میں ہے کہ مولانا تیس برس کی عمر میں دنیا کے علائق سے

بے زار ہو گئے تھے، اور برہان پور میں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی، اس کے بعد حج کے لیے

نکلے، واپس آکر پھر برہان پور میں جا بیٹھے، شاہ جہاں نے بادشاہ ہونے کے بعد جب دکن

پر پہلی مرتبہ یورش کی تو:

”بدرگاہ گیتی پناہ آمدہ، شرف ملازمت اندوخت، دمدنی ملتزم

رکاب فیروزی نصاب بود، اکنوں از پیش گاہ حضور مرخص

گشتہ در برہان پور بہ پرش ایز دی و دعائے دوام دولت گرووں

صولت کامیاب است۔“ ۲۲۔

ملا صالح نے بھی یہی لکھا ہے، صرف اتنا اضافہ کیا ہے کہ:

”حسب الامر عالی بالتزام رکاب نصرت نصاب ارتکاب

نمودہ، ازاں وقت ہمہ جا بہ سعادت ملازمت فائز بودہ۔“ ۲۳۔

یعنی برہانپور میں سکونت کی شہادت دونوں دے رہے ہیں، بادشاہ نامہ کے مطابق

شاہ جہاں برہان پور پہنچا تو مولانا بدرگاہ میں حاضر ہوئے، اور ہم رکاب رہے، بعد ازاں

رخصت لے کر برہن پور میں جا بیٹھے، عمل صالح کے مطابق، بادشاہ کے حکم سے۔
 ”موکب خسروی۔“ میں شامل ہوئے، اور جہاں جہاں بادشاہ گیا، اس کے ساتھ رہے۔
 اس سلسلہ میں چند امور کی تصریح ضروری معلوم ہوتی ہے، مثلاً:-

(۱) مولانا ۱۰۰۰ھ/۹۲-۱۵۹۳ء میں خان خاناں کے پاس ملازم ہوئے، نظر بظاہر
 اُس وقت اُن کی عمر ۲۵ سے زیادہ نہ ہوگی، اگر تیس برس کی عمر میں دنیا داری سے
 علاحدگی اختیار کی تو یہ واقعہ ۱۰۰۵ھ/۱۵۹۶ء یا ۱۰۰۶ھ/۱۵۹۷ء کا سمجھنا چاہیے۔

(۲) ۱۰۱۴/۱۶۰۵ء میں حج کے لیے گئے۔

(۳) گوشہ نشینی کا یہ مطلب قطعاً نہیں سمجھا جاسکتا کہ خان خاناں کی ملازمت
 چھوڑی تھی، یا اس سے تعلق توڑ لیا تھا، نہادندی نے اس لفظ کا کوئی ذکر نہیں کیا، بلکہ
 ۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء تک ملازمت کا ذکر تصریحاً موجود ہے وہ لکھتا ہے۔

”از تاریخ سنہ صد و نود و نہ (۹۹۹ھ) تا امروز کہ سنہ خمس و

عشرین والف (۱۰۲۵ھ) ہجری بودہ باشد در بندگی ایں خدیو ملک

بے نیازی (خان خاناں) می باشد۔“ ۲۴۔

(۴) میرا خیال ہے کہ دنیا داری میں انہماک کی عام روش سے، مولانا کو سخت
 اجتناب تھا، ممکن ہے کہ ہر وقت دربار میں رہنے کے بجائے، وہ زیادہ وقت برہن پور میں
 گزارتے ہوں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے، کہ وہاں کی آب و ہوا، اُنہیں زیادہ گوارا
 معلوم ہوتی ہو، اور یا ممکن ہے کہ ذکر و فکر کے لیے، اس شہر کی فضا میں جذب و گیرائی
 کے خاص عوامل محسوس ہوئے ہوں۔

خان خاناں، کافر زند اکبر، میرزا ایرج مخاطب بہ شاہنواز خاں، بہادری و مردانگی اور
 سپہ کشی و سپہ آرائی میں شہرہ آفاق تھا، جس جنگ میں شریک ہوا، رستم نامے کارنامے انجام
 دیے، افسوس کہ عقول شباب ہی میں ”عرق نوشی“ کی لت پڑی اور بے اعتدالی سے
 صحت بگڑ گئی۔ ۱۰۲۸ھ/۱۶۱۹ء میں اس نے وفات پائی۔ ۲۵۔

۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء میں شاہنواز خاں کو دکھن بھیجا گیا، تو خان خاناں نے، مولانا محبت
 علی کو بھی مصاحب بنا کر ساتھ کر دیا، تاکہ :-

”آں خلف سخن شناس و سخن دان را، انیس بزم و رفیق و محرم

بودہ باشد، واز نسائم طبع و قادو خاطر نقاد ایشاں (مولانا) چمن طبیعت
و گلزار فطرت ایں عالی نژاد (شاہ نواز خاں) سر سبز و شاداب
گرو۔۔۔ ۲۶۔

مولانا غالباً ۱۰۲۸ھ/۱۶۱۹ء تک شاہ نواز کے ساتھ رہے، پھر پہلے کی طرح برہان
پور میں مقیم ہو گئے، کچھ مدت بعد نوز جہاں بیگم کے توڑ جوڑ نے، شاہزادہ خرم (شاہ
جہاں) کو باپ کے خلاف کر دیا تھا۔ پادشاہ لور ولی عہد کی اس کش مکش میں امرا کے لیے،
بڑی آزمائش تھی، وہ پادشاہ کا ساتھ دیتے تو ولی عہد کے معتب بننے، ولی عہد کی معیت
اختیار کرتے تو پادشاہ کی نظروں میں مجرم ٹھہرتے، اس دور اضطراب میں، خان خاں لور
اس کا خاندان بھی انقلاب کے چکر میں آگیا۔ ۱۰۳۶ھ/۱۶۲۶ء میں خان خاں نے وفات
پائی، اس وقت مولانا محبت علی کا سلسلہ ملازمت منقطع ہوا لور وہ برہان پور میں بیٹھے رہے۔

حب وطن: ملا عبدالنبی قزوینی، مے خانہ میں لکھتا ہے کہ خان خاں کی ملازمت کے
دوران میں ایک مرتبہ وطن کی محبت جوش زن ہوئی، تو مولانا رخصت لے کر ٹھہر روٹہ
ہوئے، تھوڑی دور گئے تو ”حرص دینوی“ نے غلبہ کیا، راستہ سے پلٹ کر پھر دربار میں
پہنچے لور ایک قصیدہ پیش کیا جس میں کہا ۲۷۔

خواتم چوں صیت جودت سر نہم در علیے
کوہ شوقت سدرہ شد چوں صدا باز آمد

ممکن ہے وطن جانے لور پھر راستہ سے پلٹ آنے کا واقعہ درست ہو، یہ بھی
ہو سکتا ہے کہ رخصت لی، وطن پہنچے، تھوڑی دیر ٹھہر کر واپس آ گئے لور محولہ بالا قصیدہ
پیش کیا، لیکن ”حرص دینوی“ کا الزام یک سر غلط لور بے بنیاد ہے۔ اس لیے کہ نہ مولانا
کی عام روش کو حرص سے کوئی مناسبت تھی نہ خان خاں کے ساتھ، ان کے ربط و تعلق
کی حیثیت ایسی تھی کہ وطن کے لیے رخصت لیتے وقت ملازمت ختم کر دی گئی ہو، مآثر
رجیمی میں صاف لکھا ہے کہ خان خاں مولانا کی صحبت کو غنیمت سمجھتا تھا، مے خانہ سن
۱۰۲۸ھ/۱۶۱۹ء میں لکھا گیا، اس میں مرقوم ہے کہ:

”الحال در بندگی آن خان عظیم الشان است۔۔۔ ۲۸۔“

شاہی دربار سے تعلق: مولانا کی زندگی کے سلسلہ میں اب صرف ایک مسئلہ باقی رہ جاتا ہے، اور وہ یہ کہ خان خاناں کی وفات کے بعد انہوں نے کس سرکار سے تعلق پیدا کیا، علی شیر قانع مولانا کا ہم وطن تھا اس لیے قیاس کہتا ہے کہ اس نے حالات کی تحقیق و جستجو میں خاص کاوش کی ہوگی لیکن وہ صرف اتنا لکھنے پر قانع ہو گیا کہ مولانا ”جہاں گیر اور شاہ جہاں کے امرا میں سے تھے۔“ ۲۹۔

خان خاناں نے ۱۰۳۶ھ/۱۶۲۶ء میں وفات پائی، جہاں گیر ایک سال بعد فوت ہوا، میں نے جہاں تک غور کیا، یہ بات مولانا کی عام روش اور انداز طبیعت سے بعید نظر آئی کہ زندگی بھر کے دریا دل مربی اور قدر شناس محسن کے مرتے ہی نئے دروازہ کی جستجو شروع کر دی ہو، پھر وہ بڑی حد تک گوشہ نشینی اختیار کر چکے تھے، صحیح یہی معلوم ہوتا ہے کہ شاہ جہاں بہ سلسلہ یورش دکن برہان پور پہنچا تو دوسرے اکابر کی طرح مولانا نے بھی ملازمت کا شرف حاصل کیا، پھر عمل صالح کے بیان کے مطابق بادشاہ کے حکم کی تعمیل میں ہم رکاب ہو گئے۔

شاہ جہاں بھی انہیں خاص قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوگا۔ اسی لیے ساتھ رہنے کا حکم دیا۔ ملا عبد الحمید ۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء کے حالات میں لکھتا ہے کہ بارش نہیں ہوئی تھی، لوگ پریشان تھے شاہ جہاں نے ”اصحاب طہارت و تقویٰ“ سے کہا کہ میدان میں نکل کر نماز استسقا پڑھیں، اور عاجزی کے ساتھ، بارگاہ باری تعالیٰ میں بارش کے لیے دعا کریں، ان ”اصحاب طہارت و تقویٰ“ میں مولانا محبت علی کا نام بھی صراحت سے درج کیا ہے۔ ۳۰۔ یہ واقعہ اگرہ کا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا کبھی کبھی برہان پور سے اگرہ بھی پہنچ جاتے تھے۔

دربار شاہ جہانی میں مولانا کے رسوخ کی ایک اور شہادت تھنہ الکرام سے متی ہے، یاد ہوگا کہ مولانا کے والد سیوستان پہنچے تھے تو سید ابوالکلام ابن سید میر غیاث الدین سبزواری وہاں کے حاکم تھے اور انہیں ملازمت دی تھی، زمانہ گزر گیا، شاہ جہاں کے عہد میں شریف الملک گورنر تھنہ معزول ہوا، تو سید ابوالکلام کے بیٹے میر عبد اللہ سلطان عریضی نے بھی اپنے منصب سے استعفیٰ دے دیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی، اب مولانا کو

قدیم احسان کا خیال آیا، جو سید عبداللہ کے والد نے مولانا کے والد پر کیا تھا، چنانچہ انہوں نے سفارش کر کے میر عریضی کے لیے پچاس ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر شاہی دربار سے منظور کرائی۔ ۳۱۔

وفات: سن ولادت کی طرح مولانا کے سن وفات کے متعلق بھی قیاس سے کام لیے بغیر چارہ نہیں، عبدالحمید لاہوری نے ۱۰۴۳ھ تک کے واقعات لکھے ہیں، اس وقت تک مولانا برہان پور میں ”بہ پرستش ایزدی“ ۳۲۔ مشغول تھے، ملا صالح کنبوہ نے، اپنی کتاب ۱۰۶۵ھ میں لکھی، اس میں مولانا کی وفات کا ذکر کیا ہے لیکن سن وفات نہیں لکھا اور کتاب کے مرتب مولانا غلام یزدانی نے سن کی جگہ استفہامی علامت لگا کر فٹ نوٹ میں لکھا ہے کہ:-

”محمد صالح سنین وفات آں بزرگان دین والہ کمال کہ بعد از سپری شدن ایام حیات عبدالحمید مولف پادشاہ نامہ، جان بحق سپردند، بصحت رقم نہ کردہ، چنانچہ اس نقص چند جا در تصنیف یافتہ می شود۔“ ۳۳۔

گویا صرف یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ مولانا نے ۱۰۴۷ھ اور ۱۰۶۵ھ کے درمیان کسی سال وفات پائی، اگر ملازمت کے وقت ان کی عمر ۲۵ برس کی فرض کی جائے تو ۱۰۴۷ھ میں وہ ۷۲ برس کے ہو چکے تھے، میرا خیال ہے کہ اس سے چند برس بعد وہ واصل بحق اور غالباً خاک برہان پور کی آغوش میں محو آرام ہوئے، جہاں کی آب و ہوا انہیں زندگی میں بھی بطور خاص مرغوب تھی۔

علم و فضل: ہم اب تک جو کچھ بیان کر چکے ہیں، اس میں مولانا کے فضائل کی متعدد شہادتیں پیش ہو چکی ہیں، یعنی وہ آغازِ جولائی ہی میں، اتنے باکمال ہو چکے تھے کہ خان خانان نے اصرار کے ساتھ انہیں اپنے ندیمان خاص میں شامل کیا، جہاں بڑے باکمال آدمیوں کا مجمع تھا، ان میں فضلاً بھی تھے، حکما بھی تھے، صلحا اور شعرا بھی۔ علاوہ بریں تمام سوانح نگاروں نے مولانا کے علم و فضل کا ذکر بڑے احترام اور عزت سے کیا ہے، عبدالباقی نہادندی ایک جگہ لکھتا ہے:-

”ذرفن طالب علمی بے نظیر و بے مثال و فریدہ عصر و یگاہ

دہراست۔“ ۳۴۔

اس فقرہ سے ظاہر ہے کہ مولانہ دی نے عدیم الثالی کی کوئی صفت بھی بے ذکر نہیں چھوڑی، گویا وہ مولانا کے فضل و کمال کے لیے جو کچھ کہنا چاہتا ہے، کہہ کر محسوس کرتا ہے کہ ابھی حق ادا نہیں ہوا، دوسری جگہ لکھتا ہے:-

”الحق مثل مولانا نے مذکور دریں جزو زمانہ نیست و نخواہد بود،

و اہل ہند را اعتماد تمام بہ فضیلت و حالت او ہست، وی رسد، وی

نہد۔“ ۳۵۔

خان خاناں کے فرزند شاہ تراز خاں کے سوانح میں اس کے مصاحبوں کا ذکر کرتے ہوئے یوں لکھتا ہے:-

”ازاں مولانا محبت علی سندھی است کہ از افاضل واعیان

روزگار ہست، و طبع نظم عالی دارد، انیس و جلیس ایشاں

است۔“ ۳۶۔

خان خاناں کے پاس جو علماء و فضلا تھے، اُن کے ذکر میں لکھتا ہے:-

”مثل مولانا محبت علی سندھی کہ امروز از مشاہیر روزگار

است۔“ ۳۷۔

مذہبی اور روحانی درجہ: میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ مولانا عالم و ادیب سے کیسے بڑھ کر صاحب ذوق و وجد تھے اور روحانیت میں ان کا درجہ نہایت بلند تھا، اس وجہ سے صاحب مآثر رحیمی، انہیں وقت کا بایزید اور جنید بتلاتا ہوا لکھتا ہے:-

”بعد از معاودت از مکہ معظمہ بہ ہندوستان، دائم الصوم و قائم

اللیل بودن را شعار و شعار خود ساختہ و در زہد و ورع و تسبیح و تہلیل

بیچ گو نہ فوت فرو گذاشتہ نمی نماید، و براہ نمونے قائد توفیق قدم در

ایں ولادی نہادہ موفق گردیدہ، و ہادی و مقتدا ای و راہ نمائے ایں فرقہ

گرامی می توانند شد، و زخارف دنیوی را معدوم انگاشتہ بہ مضمون ایں

رباعی مولف عمل می نمایند۔

در دہر کہ عیب و ہنرش می دانم
و ز ہرچہ در لوست کترش می دانم
پای نہ فشام و صفرے نہ کشم
برخود ز نفس جنگ ترش می دانم

وایں شیوہ از ایشان بغایت پسندیدہ و نیکوی نماید، چرا کہ از
سنابہ ریوا کذب میراست و تمام عمر بیک و تیرہ دروش کہ شیوہ
لوست اوقات شریف سلوک می دارد کہ نہ از نہایت و مرحمت
جہانیاں خوش حال ونہ از کم لطفی دے شفقے زمانیاں آزرده و صاحب
ملال می گردد لطف مخلوق را معدوم انگاشتہ بندگی خالق جزو کل و
خدمت و صحبت فقر و درویشاں را برہمہ چیز ترجیح می نہد، دیودن
اودریں سلسلہ و خدمت اہل زماں جائے تعجب است، و تعجب ہم
ندارد، چہ ایں بزرگواری صورت و معنی اگرچہ ظاہر ادر لباس حکومت
و سلطنت است، در باطن بہ پلاس فقر آراستہ و پیراستہ است، و اگر
ظاہر بیناں از یں معنی غافل بودہ باشند، وایں عالی شان را از اہل
منصب و مہم دنیا دانند، گو باش، علیم علامہ حال ہر کس را می داند۔“

آخر میں لکھا ہے:-

’الحق مثل مولانا نے مذکور دریں جزو زماں نیست ونہ خواہد

بود، و اہل ہند را اعتماد تمام، بہ فضیلت و حالت لوہست، دی رسد

دی زبید۔“ ۳۸۔

نہاوندی مولانا کی بزرگی اور تقویٰ سے اتنا متاثر ہے کہ ان کو شاعروں میں شمار کرتا

اپنے لیے گستاخی قرار دیتا ہوا لکھتا ہے:-

’اگرچہ لو را بہ شعر و شاعری ستودن و ستائش کردن یوسف یہ

ربسمان خریداری نمودن است، چون ایں خلاصہ جہی بر ذکر احوال

جہی است کہ مدح ایں مہدوح عالیاں گفتہ اند نسبت شعر و شاعری

بہ ایشیاں داؤن، لازم آمد و إلا مرتبہ وحالت ایشیاں را در اقسام
جیشیات واستعدولات بہ تخصیص فقر و مسکنت کہ انسان کامل عبارت
از جمعی است کہ سر رشتہ بدست در آورده باشد، آنست را قم را زمیں
گستاخی بازی داشت۔“ ۳۹۔

بادشاہ نامہ نے بھی مولانا کی دین داری فقر و درویشی اور جذبہ خدمت و اصلاح
خلق کا ذکر بڑے اچھے لفظوں میں کیا ہے، وہ لکھتا ہے:-

”از تحلفات رسمی و تصنعات عرفی بے گانہ، پیش تر اوقات بر
انجاء حوائج مسلمانان و اسلام کفرہ و اصلاح فجرہ مصروف دارد، و
تا بہ اوراک سعادت حضور مستعد بود، بامر خاقان عدل پر دردا
و گستر، جمعی را کہ بہ جاؤ بہ توفیق از متحنائے کفر بہ وسعت آباد
ایمان، می گر آید، از نظر اکبر اثر گذر انیدہ در اسعاف مقاصد شان می
کوشید۔“ ۴۰۔

غرض مولانا کے تمام سوانح نگار، ان کے علم و فضل، زہد و تقویٰ، بلندی اخلاق،
خدا پرستی، اور دوسری خصوصیات کے بے حد معترف ہیں اور ہر ایک نے اپنے اپنے رنگ
میں ان خصوصیات کا ذکر بڑے اچھے لفظوں میں کیا ہے۔

شعر و شاعری: مولانا دوسرے کمالات کے علاوہ شاعری میں بھی بلند پائے پر فائز
تھے، مقالات شعر میں انہیں ”شاعر جید“ ۴۱۔ اور تھنہ الکرام میں۔ ”شاعر اشعر“ ۴۲۔
بتلایا گیا ہے، عبدالباقی نمادنی انہیں حکیم سنائی سے تشبیہ دیتا ہوا کہتا ہے:-

”لودر طرز منظومات بردش حکیم کامل سخن، و بالغ فطن حکیم
سنائی، حرف می زند، و تتبع دے می نماید، و ابیات و اشعار عالیہ او کہ
دریں خلاصہ ثبت می گردد، دلیل میرہن و برہان قاطع است،
بر صاحب فطنی و قادر سخنی مومی الیہ۔“ ۴۳۔

عمل صالح میں ہے:-

”وآں عارف کامل در عین غلبہ نشائی ذوق گاہے گاہے،

اشتعال نائرہ شوق راہِ رشحہ فشائے لطف اشعار آب دار فرو نشاندہ،
انواع سخن از مثنوی و غزل و قصیدہ و رباعی کہ از روی کمال مرتبہ
وجد و حال ناشی شدہ، انشائی نمایند، و اغلب اوقات شاہد معنی عاشقانہ و
عارفانہ کہ از شایم آں نسایم قدس و فحلت انس تمام بہ مشام ارباب
عرفان و وجدان میرسد در لباس نظم جلوه می دهند۔“ ۳۴۔

تذکرہ صبح گلشن میں ہے:

”بہ علم و فضل سر برافراختہ، زمستعدین فنون نظم بودہ، و
خامہ اش طریق مثنوی را بکمال لطافت پیوودہ۔ محبت کمال و ارباب
کمال بود۔“ ۳۵۔

ان اقتباسات سے صاف آشکارا ہے کہ تمام سوانح نگار مولانا کی شاعری کے یکساں
مداح ہیں، نیز مولانا نے تمام اصناف شعر میں طبع آزمائی کی یعنی قصائد، غزلیات،
رباعیات اور مثنویات میں سے کسی صنف کو نہ چھوڑا، افسوس کہ آپ کے کلام کا کوئی
مجموعہ مرتب نہ ہو سکا، عبدالنبی فجر الزمانی نے لکھا ہے کہ۔ ”دیوان آں عزیز تالفاہیت جمع
نہ شدہ، و بہ بیاض نہ رفتہ ۳۶۔“ مآثر رحیمی میں ان کے جو اشعار نمونہ درج ہوئے ہیں وہ
بھی بہت کم ہیں اور یہ وہ اشعار ہیں جن کو کسی نہ کسی شکل میں خان خاناں کی مدح و
ستائش سے تعلق تھا۔

خوش گو نے سفینہ میں بیان کیا ہے کہ مولانا نے ایک دیوان ایک مثنوی اور ایک
ساقی نامہ یادگار چھوڑا ۳۷۔ لیکن ہمیں ساقی نامہ۔ چند قطعات، اور ایک مختصر سی مثنوی
کے سوا کچھ نہیں ملا۔

ساقی نامہ اور مے خانہ: صاحب مے خانہ نے، مولانا کے ساقی نامے کے متعلق
جو کچھ لکھا ہے اس کی نسبت چند باتیں عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے، مے خانہ
میں ہے۔

”ساقی نامہ کہ در بحر مثنوی گفت، چندوں رنگ و بو نہ

دارد۔“ ۳۸۔

پھر اس کے صرف تین شعر نقل کئے ہیں جو یقیناً ساقی نامہ کے بہترین شعر نہیں ہیں۔

معلوم نہیں۔ ”رنگ و بو“ سے صاحب مے خانہ کی مراد کیا ہے، لیکن جس ساقی نامہ کے سوا سو شعر مآثر رحیمی میں موجود ہیں، ان کو رنگ و بو سے بے بہرہ قرار دینا، یقیناً محل تعجب ہے۔ ہم نے یہ نادر نظم آئندہ صفحات میں نقل کر دی ہے یہاں اس پر مفصل نقد و بحث کا موقعہ نہیں ہے، اور نہ دوسرے ساقی ناموں سے اس کا مقابلہ منظور ہے، لیکن میں اہل ذوق کے سامنے اس میں سے مختلف اشعار پیش کرتا ہوں وہ خود اندازہ فرمائیں گے کہ صاحب مے خانہ نے جو رائے ظاہر کی ہے اس کی وقعت کیا ہے، ساقی کو مخاطب کر کے مولانا فرماتے ہیں:

بہ در پوزہ گر در بدر گشت ام
ہم آخر بہ سوئے تو برگشتہ ام
بلندی و پستی ناساز تست
بم وزیر ہر نغمہ آواز تست

نہاید چو بار آتش انگلیختن
گرفتن نخست انگھی ریختن
بہ آفتابے بہر سایہ
جہان راز نو بخش پیرایہ

پھر لکھتے ہیں:

یا ساقیا کار از دست شد
دلے بود در قعر غم پست شد
فسون ز تو باید انگلیختن
برلو خون ہر جلدوئے ریختن
بیاتا بہ مستی نوائے زہیم
جہاں را بشادی صلائے زہیم

بہ شمع زنو خانہ روشن کنیم
 شب و روز را دودِ روزن کنیم
 بہ من وہ کہ بس تیرہ دلاوم ہے
 کشایم مگر دیدہ یا لے
 بیا ساقی آں طفل پوشیدہ مش
 کہ دلیہ چو بریدہ نافرست
 بدہ تاپہ خاکش سپرم زخوں
 کہ دارم بہ دل نیز خاکی دروں

آخر میں خان خاناں کا ذکر آیا ہے:

بہ من وہ کز لو علم خود نوکم
 زمیں بوس درگاہِ خسرو کم
 برآور کہ یتیم بروئے کے
 کز و تا خرد فرق نبود بے
 بیا ساقی آں چشمہ سلسیل
 بکن در رہ خان خاناں سبیل

بیا بر در میرزا خاں رویم
 بہ دریوزہ آب حیواں رویم
 رخِ راکہ آبش نمائندہ زبیم
 بمالیم درپائے عبدالرحیم

بہ شکرانہ صاحب روزگار
 جہاں را بیدا چوروائے نگار

ساقی نامہ کی خصوصیات عام طور پر یہی سمجھی گئی ہیں کہ اشعار میں جوش ہو، کیف و
 مستی ہر شعر سے نپکے، بیان میں رولنی ہو، الفاظ میں کیف و مستی کی مناسبت پیش نظر

رکھی جائے، معنی آفرینی بھی ہو، لیکن اس طرح نہیں کہ دماغ کو شعر کی تہ تک پہنچنے میں کاوش اٹھانی پڑے، یہ تمام خصوصیات مولانا کے ساقی نامہ میں نمایاں ہیں اور اس موضوع پر دوسرے شاعروں کے کلام سے وہ اگر بلند تر نہیں تو فروتر بھی نہیں ہے۔

خان خاناں کی مدح میں جو شعر کہے ہیں، وہ ویسے نہیں، جیسے درباری ملازم بہ سلسلہ ملازمت اپنے آقا اور ولی نعمت کی مدح میں رسماً کہتے ہیں، مولانا کی مدح میں خان خاناں کے ساتھ ولی نگاہ اور قلبی محبت موجزن نظر آتی ہے، اسے پڑھتے وقت یہ محسوس نہیں ہوتا کہ ایک ملازم حق خدمت بجالا رہا ہے بلکہ یہی محسوس ہوتا ہے کہ آقا کے حسن سلوک اور قدر شناسی کے باعث دل میں محبت و عقیدت کی جو لہریں بے اختیار اٹھ رہی تھیں، وہ خود بخود لفظوں کا جامہ پہن کر شعر کی صورت میں جلوہ گر ہو گئی ہیں۔

معاصرین: مولانا عمر بھر خان خاناں جیسے مربی علم و ادب کے دامن سے وابستہ رہے، پھر شاہ جہاں جیسے خوش ذوق شاہنشاہ کا دربار انہیں نصیب ہوا، یہ وہ زمانہ تھا، جس میں ہندوستان کا پایہ علم و ادب آسمان پر جا پہنچا تھا، اور ہر صنف علم کے بہترین باکمال یہاں موجود تھے، لہذا یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی، کہ مولانا کا ربط و ضبط کن لوگوں سے تھا، اور ان کی زندگی کیسے ماحول میں گزری، صرف بڑے شاعروں کو لے لیا جائے تو، نظیری نیشاپوری، شکیبی، اصفہانی، یولہی بیک انہیسی، فارسی کے ان بلند مرتبت شعرا میں سے ہیں، جن کے نام ہمیشہ زندہ رہیں گے، ان سب کو مولانا کے ساتھ دلی محبت و عقیدت تھی اور یقینی ہے کہ ان کی زندگی کے بیش تر اوقات انہیں کی مجلسوں اور صحبتوں میں بسر ہوتے ہوں گے۔

مولانا غوثی نے گلزار ابرار میں بہ ضمن حالات شکیبی لکھا ہے کہ:-

”سن ۱۰۰۳ھ میں خان خاناں نے دکن پر یورش کی تو نظیری نیشاپوری یولہی بیک انہیسی، مولانا محبت علی سندھی، شریف کاشی، ملا کامل سبزواری، ملا بقائی اور دوسرے اہل سخن اکٹھے ماندو سے گزرے، جو راقم کا غریب خانہ ہے، ان کے ساتھ غائبانہ شناسائی تو پہلے تھی، اب شناسائی نے ظاہر کا جامہ پہنا اور باہم محبت

اس بیان سے مولانا کے چند رفیقوں کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے، جس بزرگ کے شب و روز ایسے ارباب علم و فضل کے ساتھ یک جا گزرتے ہوں، اس کے مقام و مرتبہ کے متعلق اور کچھ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

اشعار: جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں مآثر رحیمی میں مولانا کے بہت کم اشعار نقل ہوئے ہیں، لیکن ان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ بڑے کلمہ مشق استاد تھے، کون کہہ سکتا ہے کہ انہوں نے کتنی چیزیں صرف شعر میں یادگار چھوڑیں، لیکن ہمارے لیے، اس کے سوا چارہ نہیں کہ فی الحال مآثر رحیمی اور چند دوسری کتابوں میں نقل کردہ اشعار پر قناعت کریں۔

ساقی نامہ

دلا صبح شد آفتابے برآر
بہ چشم سبوتلخ کن خواب را
بداں زخم تازہ رہ خون بند
بدست آر آل صبح روشن ضمیر
بدفع فراقش ز بہتاں مگوئے
بیار از لب شیشہ عیسیٰ دے
در سخ کن روزن شیشہ را
چہ شیشہ سپرے سر افراختہ
بر آور چو مہ نقش مر از جہیں
زے وہ بہ مستی سر انجام را
بہ افسوں بہر خواب چشم پری
تو ساقی آئینہ در پیش نہ
صراحی دم عیسیٰ اندر دہن

نیلو فری جام آ بے درآر
بہ بیداری جام وہ آب را
کنوں پنہ بردوخ دارو گزند ۵۰
ازاں مرغ بے پر برآور صغیر
کہ خون کسے ریخت با آب روئے
گل از عطشہ غنچہ کن مریے
خمر ریز در دامن اندیشہ را
سحا بے در و برق بہ گداختہ
عقیقی ترا ز حلقہ بے سنگین
بگل بخش خیاۃ جام را
عمین دگر زن بہ انگشتی
بیا دیدہ بر جادۂ خویش نہ
ہلقلی کشادہ زباں در سخن

ز تومی نیام شدن در حجاب
 ہم آخر بسوئے تو برگشته ام
 ہم و زیر ہر نغمہ آواز تست
 ازیں گل چو خرواستان رنگ و بو
 گرفتن نخست آنگہی رختن
 جہاں را ز نوبخش پیرایہ
 بریز آب ایں چشمہ ہفت چاہ
 نمودی گرش ہست از خولیش نیست
 چو دیوانہ باخولیش در گفتگوئے
 گریوست در رہ گہ باز گشت ۵۱-
 رواں بر سرش دام مای کشید ۵۲-
 بغواصی آمد کش آرد بدست ۵۳-
 ترازوئے مارا مین است سنگ ۵۴-
 کجا دانہ چیدم کہ دام نہ برد
 چو بانگ جرس کردہ ہر مو عبور
 کہ گیرم ز سرچوں بہ پایاں رسم
 خرد را چو زنجیر دریا گرفت
 کجا نوحہ دارد سر افخمہ
 کہ مے در جگر کار الماس کرو
 نیام ز مے خانہ ما کے ۵۵-
 چو طفلی کہ دارو زباں درخن ۵۶-
 کہ بجدشت نارینتہ آب جوئے
 ہما نامی کار رواں گم شد است
 کہ ترسم زگر داب بیٹیم مد
 دلے بود درکار غم پست شد

منم با توں چوں نور با آفتاب
 بدر یوزہ گر در بدر گشتہ ام
 بلندی و پستی ما ساز تست
 تہ جرء ریختہ در سبو
 نہ باید چو باد آتش آبخن
 نہ آفتابے ہر سایہ
 بیک دام دہ رختہ مر و ماہ
 جہاں نقش آیینہ بیش نیست
 توزیں نقش آیینہ فرزانہ خوئے
 غبارے کہ بینی دریں تیرہ دشت
 یکے عکس خورشید در آب دید
 چواں جنبش آب در ہم شکست
 فرو رفت ناکھ بکام ننگ
 کجا سنج دیدم کہ مادم نہ خورد
 گشتہ عنانم دریں دشت دور
 بہ منزل کجا زیں بیابان رسم
 جنوں را دگر کار بالا گرفت
 صراحی گلوگیر زد خندہ
 کجا اشک چشمے براخت گرد
 بہ جوش آمد اذہر سبوءے خے
 صراحی دم عیسی اندو دھن
 نہ بینم کے را دریں طرف جوئے
 چنین کا سیا نقش پائے خود است
 بیاتا برانیم کشتی بہ جد
 بیا ساقیا کار از دست شد

فسوں نے ز تو باید اچھٹن
 بیاتا بہ مستی نوائے زینم
 کہ از جادوئے شیشہ دل خوش کنیم
 کہ از خطِ ساغر بھوئے دل
 بہ شمع ز فو خانہ روشن کنیم
 بہ رنگین می و لقمہ ہم چو آب
 مے کش قلم بر خطِ ساغراست
 چہ ساغر ز علم ابد دفترے
 بیا سوئے مے خانہ ام رہنمائے
 دلم را بہ اندیغہ غم معیر
 بیا ساقی آں اصل ہستی بیا
 نہ ترسم ز غم گرچہ غم آتش است
 غم آساں کند کار غم دیدہ را
 بیا ساقی آں ساغر پر زمے
 کہ چوں نے جدا ازمن و بار خویش
 بدہ ساقی آں مے بر آواز رود
 مغنی بیا کشف ایں راز کن
 اگر شرط ایں پردہ خاموشی است
 بیا ساقی آں جام چوں آفتاب
 بہ من وہ کہ بس تیرہ دارم ہے
 بیا ساقی آں طفل پوشیدہ مشت
 بدہ تابخاکش سپارم ز خون
 بیا ساقی آں کبک آتش زباں
 بر آور کہ گر دو ہم آواز من
 بیا ساقی آں سلک نادر وہ تاب

بر لو خون ہر جادوئے رشتن
 جہاں را بہ شادی صلائے زینم
 گمے جام راحل آتش کنیم
 نوہم بر خون شیشہ بجل
 شب و روز را دود روزن کنیم
 کشائیم خوں از رگ آفتاب
 بہ مستی ز آتش قوی دل تراست
 جہاں را ز پرکار او مسطرے
 کزیں در بہ بچم فرو رفت پائے
 چو دل گھن از غم بود ناگزیر
 گل عشرت و برگ مستی بیا
 کہ دامن بلندی زہستی خوش است
 چہ چرخے نباید ہشب دیدہ را
 حتی کن دماغم ز سودائے نے
 بتالم کہ دارم دل و سینہ ریش
 کہ بر مستی دوش خواہم فرود
 برویم در معرفت باز کن
 کزودہ کہ یادم فراموشی است
 فروزندہ صبح عمد شباب
 کشائیم مگر دیدہ یا لے
 کہ دایہ جو برید نافش بخت
 کہ دارم بدل نیز خاکے دروں
 کہ منقاد طوطیش رست از دہاں
 مرا باز دارد ز پرواز من
 کہ نورش تند پر وہ بر آفتاب

به من ده که تا برکشایم کند
 بیا ساقی آں گوهر پاک را
 بر افشای بخاک جگر تشنگان
 بیاساقی آں لعبت سیم بر
 به من ده که گر چرخ بازی گراست
 بریشم دوتا رشته را تاب ده
 چنان نعمه زهره را ده تری
 مغنی نوائے تو دل راشناس
 چه نسخہ کہ نہ نوشت حرفے درو
 کہ انگشت بر حرف مردم خطاست
 بیاساقی آں مئے کہ جاں خاک اوست
 به من ده کز او عمر خود نوکم
 بر آور کہ بنیم بردے کسے
 بیا ساقی آں چشمہ سلسیل
 کہ چوں ہر کسی را سحابے رسد
 مغنی نہ مرغ زباں بستہ
 بیا بردہ میرزا خاں رویم
 رخے را کہ آبش نمائندہ زبیم
 بیا سا قیا بر سر کار خویش
 بہ شکرانہ صاحب روزگار
 خدیوے کہ تاتاق در دست اوست
 کجا افتدش سایہ بر آفتاب
 کے اندیشہ در بارگاہش شافت
 بہر گام در وہ چو نقش قدم
 نظر گرچہ پرکار گر دندہ است
 بگیرم بدو این حصار بلند
 کہ از جرعہ دریا کند خاک را
 بر افروز شاں مغرور استخوان
 کہ بر سیم پیرایہ بستہ ز زر
 مراہم ز تو بازے در سراسر
 وزاں تاب ابریشم آب ده
 کہ رنگینی کند طیلان مشتری
 کہ قانون تو نسخہ ہر دو است
 ہمہ تار بینی چو مسطر براد
 نہ انگشت بر مسطر آخر رواست
 جہاں جرعہ جام نمناک اوست
 زمیں بوس درگاہ خسروکم
 کزو تا خرد فرق نہ بود بے
 بکن در وہ خان خانان سبیل
 من تشنہ رانیز آ بے رسد
 نوائے بہ زن گرچہ دل خستہ
 بہ دریوڑہ آب حیواں رویم
 بہالیم در پائے عبدالرحیم
 کہ نبد ہمہ نخل را بار خویش
 جہاں را بیار را اپو روئے نگار
 سر آسمان چوں زمیں پست اوست
 گرفت از سیاہی دیدہ حساب
 کہ در دل ز وسعت دگر راہ یافت
 کہ جز موکش کاشت تخم کرم
 ز قدرش چو نقطہ سر افکندہ است

ہمیش چو نقش بر آئینہ
 بہ خطش چو آئینہ ہائے خیال
 کہ رزم تیر عدوش از سپر
 اگر خصم راہست سنگین حصار
 بروں آردش ہم چو آتش ز سنگ
 زماں جنبش از سمنش بود
 برابر بدورش غنی با فقیر
 زمینش برو آب اگر زنگ را
 ابا نیک عہدی کز انگشت خویش
 اگر شش جت پایہ تحت تست
 بریں پایہ چوں پا نہد ہر کسے
 جہاں را چو پرکار درگیر و دار
 چو آہن ز تیغ تو افراخت سر
 ز تیغ تو در بحر اشک سحاب
 کجا گرد برخاست از راہ تو
 عدوگر بود کوہ آہن چو مغ
 کہ جز تو سر خصم نہکافتہ
 ز بس تیر تو خصم سو فارتن
 کشاد جہاں چشم بر چشم تست
 برہ گرچہ اندیشہ آساں رود
 برہ گر نظر سوئے پا انگنی
 مکش درد سر زانچہ بے دلغ تست
 تہی باد ایں زمرس پر زخار
 تو بر پشت فیلاں نہ تخت عاج
 نگاہم کہ افتادہ بر پشت پا
 دو عالم زیک حلقہ آویختہ
 در آئینہ ہر شخص ماند مثال
 شود رو چو ز آئینہ خط نظر ۵۷-
 بود آہن تیغ تو آب دار ۵۸-
 بیک قطرہ آبش شد بے درنگ
 فلک گنبدی از کندش بود
 چو اقطاع سطح خط مستدیر
 شد آتش خفتہ در سنگ را
 دہی ماہ نوراً درستی بہ پیش
 دگر نہ فلک سایہ بخت تست
 دراں سایہ چوں جاکند ہر مے
 ہم اندر میانی و ہم بر کنار
 نہ زنجیر پاہست نے قفل در
 چو درکاں بود خندہ آفتاب
 کہ نہ نشست بر راہ بدخواہ تو
 بہ ریزد زہم چوں کشی برق تیغ
 جہاں زیر پر کار خود یافتہ
 بر کردہ عیراہن چو حکم
 نگاہ عدد بند در تحشم تست
 پے عزمت افتان و خیزاں رود
 شود نقش پا دیدہ از روشنی
 کہ ایں شش جت زمرس بارغ تست
 در و خصم را سر چو زمرس نگار
 کہ خصم ترا پائے پیل است تاج
 شد از استواری عمدت عصا

مگر استواری عمد تو یافت اگرچہ کشیدم دریں رشتہ دُر
 کہ کلکم چنیں رشتہ از آب تافت دِلے نزد رائے تو بدم چنای
 چنای کز در دغم بروں گشت بے فراخی نہ دیدم بہ سفتِ گمر
 کہ قطرہ بہ دریا و گوہر بکای خرد پرورا در چنیں دلوری
 کہ آں رشتہ را بود باریک سر جہاں نفز گو گرچہ دارد بے
 مرا باد ز انصاف تو یآوری نہ ہر رخسہ آفتابے در اوست
 نہ بیند زمن نفز گو تر کے کند کلکِ من غیب را رہبری
 توای دیدنش چوں نگارم پری ۵۹ بہ من جہمتِ لقمِ گوہر منہ
 بود گوہر از رشتہ من گرہ ۶۰ برستہ درختِ من از استخوان
 کہ درپائے او با وہ جوئے ہماں نہ بریچ کس منے می نہم
 نہ بر خوشن تہمتے می نہم بود میرنی نقد ہر کوئے را
 سخن گر شناسد سخن گوئے را ۶۱

عمل صالح میں مندرجہ ذیل دو شعر ساقی نامہ کے اشعار کے ساتھ درج ہیں، لیکن رحیمی اور
 مجموعہ دلکشائیں یہ دونوں شعر ساقی نامہ میں نہیں آئے، مقالات شعر میں بھی یہ شعر درج
 ہیں۔

کلورخ دو بالائے ہم چیدہ
 بروخانماں گفتہ چیدہ

غے چند برگر دن دل سوار
 تو نامش کنی خائے روزگار ۶۲

سرور بندہ را بدل زاریست کہ ہم از دل بدل دروں آید
 چچ کہ بر زباں نمی آید کہ نہ از دیدہ جوئے خوں آید
 راز گھن ز دل سزد نہ زلب کہ ازاں وحی وزیں فسوں آید
 اے بر در کہ تو آید راست ہر کراخت رہ نموں آید
 کست عکس سایے داند ہر کجا سایہ دروں آید
 نہ یکے بودم آں زماں چیدم دلانہ ام کز زمیں بروں آید
 عدم چون فزد و نیست عجب محتم نیز اگر فزوں آید
 تاہی ز آرزوئے تو بر تو آرزو پیشہ را فسوں آید
 آرزویت ہمہ بر آمدہ باد پیش از آں کت بدل دروں آید ۶۳۔

قطعه

اے بہ جہان بر سر و خرو بردان در سر ز تو با افسر و خرو ز تو پرکار
 گرد و جہاں ست از رہت چود و سنگ است چیدہ بیک دست و برگرفتہ بیک بار
 خاک ز میغت چو باد از ہمہ سودر باوز حطت چو خاک تن ہمہ دیوار
 دوریم از تست ہم دورے مرکز از خط پر کار از ویزرگی بر کار ۶۴۔

اے من تو من نہ من تو گشتہ نہ تو من اے من باتو بسان سلوئی با من
 اے من تو چوں من ترا زد ہمراہ یک من چو کشی بخش بنا چار دو من

بادے نہ وز دہ چچ سوئے کز من نبرد دلے بہ بوئے
 چوں آئینہ خلوتیست مارا تابستہ درے بہ چچ روئے ۶۵۔

ما از ازل چو جام بقا نوش کرده ایم جامے فناے خویش فراموش کرده ایم
تاگشتہ ایم در رو الفقیر مستقیم تمت شدیم دیارور آغوش کرده ایم ۶۶-
یہ شعر مقالات الشعراء میں درج ہے۔

چوں آئینہ هست ہمہ چیز و لیکن زلال ہرچہ بہ پرسی ہمہ رانیچ جوابست ۶۷-

مثنوی

یہ مثنوی تصوف کے حقائق پر خان خاناں کو مخاطب کر کے لکھی ہے :-

سرافرازا خدیوا شہہ نوازا کریم کار سازا بے نیازا
فلک آہست کز حکمت رواں است جہاں باغیت کز بخت جواں است
بہ من کن گوش کز مہ تابہ مانی ہمہ راز جہاں گویم کماہی
در قما پارہ کن از کہنہ تانو ازیں پڑ مردہ حرف تازہ بشنو
ز ہستی جنبش اول نمود است کہ آں را نام در استا و جود است
نمود ہستی از جمعیت تکرار چو در آئینہ عکس روئے دلدار
بذات بخت چوں گردد معتبر ز عکس عقل آید در برابر
فروغ عقل نفس آمد دریں دور ظہور نفس جسم آمد علی الفور
نظر تا بر فروغ ذات حمت است جہاں عاری ز عار فوق و تحت است
مراتب چوں شود یک یک پدیدار بسایط باشدت ازوے نمودار
چوں آں جملہ بہم در جلوہ آیند مرکب را درے بر رخ کشايند
از ایشاں ذات انساں غایت آمد کہ او از بہر فہم آیت آمد
کمالش در محمد گشت ظاہر کز اول تا بہ آخر اوست حاشر
چو شرع او موافق شد با بجاو شرایع شد ز شرعش جملہ برباد
چو از مری شود ظاہر حقیقت بر اقلد پردہ بر خیزد شریعت
قیامت گردد و آید نمودہ کہ ہر کس راچہ استعداد بودہ

دریں نمودن اسرار است پنهان کہ شکتِ او مگر دو جز بقرآن
 دریں معنی سخن بسیار دارم اگر فرصت بود از روزگارم
 بنام تو کنم دیباچہ ساز نمایم دروے از ہر گوہرے راز
 مرا چوں شد جوانی بر دور تو نحو اہم شد بہ پیری از بر تو
 مرا اکنون ازین دریا گریز است کہ پیری حلقہ در را نظیر است
 چو خاک ایں در آید آبرویم عجب گر از در و دیگر بجویم
 الای تارین و آسمان ست ترا بازو از زمین بر آسمان دست
 ہمیشہ تا بہار است و خزاں است ہمیشہ تا گل است و گلستان است
 ہمیں تاہست از ہستی نشاندہ جہاں بادا بکامت جادوانہ ۶۸

قصیدہ

چو گل کشایم و چوں بل بہ بندم از ہر رنگ چنان کہ آب بجوے در آید از جوے
 گمے بردن و ہم از سینہ غم چو آتش دود گمے فرد برم اندہ بدل چو آبی رنگ
 چو آب چاہم و بر سر نیایم غوغا چو خاک راہم و بر رخ نہ بٹیم آژنگ
 ہے بکام ہر دم چو باد بردہ بوی سے بریزم از ہم چو آب دیدہ رنگ
 جز آب تیغ تو دہاد تیر تو کہ کند دل گو زناں خون و پر کلنگان رنگ
 کہ دید آب کہ ماند ہے ز شیر و نبات کہ دید باد کہ ماند ہے ز بازو چنگ
 سخن پناہا بر دوری کھنم منکر چو بر فراز بر آید برہ رواست درنگ
 زکار ماند بھکر دقیق خود طبعم زہر فدا پائے زیاد خود خرچنگ
 رہست پیشتر اں را کہ پیش تر منزل غم است پیشتر اں را کہ پیش تر فرہنگ
 جہاں زجائے خودار پر پروسز کہ شد است زمین چو پشت قدر و و ہوا چو پر کلنگ
 سزد چو خشم فرد خورده باز پس گردد زمیع تو نفس شعلہ در گلوے تفنگ ۶۹
 در اں زماں کہ ز فعل ستور و تیغ شود زمین چو پیکر مانی ہوا چو کام رنگ
 فلک ز گرد چو چشمی شود پر از سرمہ ہوا ز تیر چو روے شود پر از آژنگ
 بر آفتاب دگر تیغ بر نمد پرکار بر آسمان دگر گرد بر زندہ بیرنگ ۷۰

قصیدہ

ہم چو شاخ گل از نسیم بہار
 نیسہ گردِ خویش گرد کہ ہست
 شو چو سایہ بہر دو سوئے رواں
 نہ کلمہ وہ زدست نہ کلمہ را
 کام بردار تاگردد شب
 گر جہاں سخت دست پیش آرد
 آب را جوئے شو کزوت شود
 سنگ دربار نہ کزوت رسد
 از غم دہر روئے دل برتاب
 بجھ از دام خود یکے چوں دور
 آہن گرم وار و آتش نرم
 خوف آں حاملہ مباح نہ حرص
 دل بصورت مدہ کہ کس نشود
 صورت و معنی اربہم بودی
 دست خود را بہ باد بند چو گل
 چہ نشینی چو روزن و سایہ
 رہ ز دیوار کن بہ ہمت سعی
 کہ ز نقب و کند بہ نبود
 چوں جرس لب بہ بند و ازل پرس
 عشق را خانہ ایت بر سردار
 کس ازل خانہ رہ نبرده بدر
 چوں شب ہجر و غلو شب وصل

دست درکار دار و دل با یار
 نیسہ دیگر از تو چوں پرکار
 کن چو دریا بہر دو روئی گذار
 باش بر سر چو گل پیا چوں خار
 لیک آہستہ تانیفتہ بار
 ایں ہمہ سنگ گیر و آب انگار
 راغ پر سبزہ بانغ پر گلزار
 ذرہ مقدار خویش و ذرہ عیار
 وزرہ باد شمع خود بردار
 ہر از دست خود یکے چو شرار
 تانہ از کار مانے دنہ زدار
 کش ہمہ باشکم بود سروکار
 غنی از نقش درہم و دینار
 گنج طاؤس را نشستنی مار
 پائے خود استوار دار چو خار
 چشم بر راہ و پشت بر دیوار
 نقب از گنبد رواں بردار
 جادہ درہ شجاع را حصار
 خانہ عشق و راہ یار و دیار
 نہ درش بستہ نہ کسے را بار بار
 وز درش نیز کس نہ رفتہ بدر
 جادر و تنگ و رہ در و دشوار

بچوں کان اندروچہ سنگ وچہ لعل
 چشم چوں سایہ آتش خورشید
 نیرو شرزد و چو پیش و پس در رہ
 ماندہ چوں آفتاب و چوں سایہ
 سالکانش چو جاہ خانہ نشین
 دشت پیا چو گریہ ماتم
 ہنر آں جا چو باد بے قیت
 بردم تیغ رہ روش را راہ
 سختیش سنگ را گستہ زمام
 فکر ہا را دریدہ او دفتر
 ہمہ چیزے ازو نمود چنان
 ز آب شحرم چنان نماید نیز
 خان خانان کہ زابر اجناس
 ساقی بزم او ز موج قدح
 داعی رزم اوزہول غریو
 خامہ اش را کہ مرغ بے بال است
 خاتم لو کہ چشم بے خواب است
 آسمانیت آفتاب . نشان
 کوہ را عزم او چو بردارد
 بادرا حملش ار نگہ دارد
 خلق را بادشاہت در ہر حکم
 بس کہ بیند ہنر ازو ماند
 اے بنام تو چرخ را منشور
 عقل را بریمیں تست ہمیں
 بچو شاخ اندروچہ برگ وچہ بار
 روکشادہ چو روزنش دیوار
 نیک و بد زوچہ زیر و بم در تار
 شادی و غم درو بیک غنجاہ
 ساکنانش چو ماہ خانہ گذار ۷۲-۷۱
 تنگ میداں چو خندہ بیمار
 خرد آں جا چو خاک بے مقدار
 بہ لب خویش تشنہ اش را کار
 زمیش ابر را کشیدہ مدار
 راز ہارا کشودہ او طومار
 کہ ز آب وز آئینہ ربخ یار
 چہرہ بدحتہ سپہ سالار
 سایہ بے دھن گل آرد بار
 بردو دیدہ بہشت کردہ نگار
 از عظام رمیم بردہ قرار
 دوہاں چوں دورنہ در منقار
 بخت دولت ہی کند بیدار
 آفتابست آسمان کردار
 بشیند بجاش تیرہ غبار
 بازمانہ چو کردہ از رفتار
 شاہ را پیشواست در ہر کار
 روز پیکارش آسمان بے کار
 دے زرائے تو عقل را معیار
 غلق را بر یاد تست یاد

آسماں کام و نام تو جتہ از ثوابت گرفتہ تاسیاد
 برعدو بدعتت بستہ گراں بہ گرانی رنج بریہار
 بر فلک امرود نمی تست رواں بہ روانی آب در گلزار
 اے بہ چشم تو بوستاں را چشم اے بکار تو آسماں را کار
 دستش از حل و عقد دہر ستود خصمت از غل حقد تو ییاد
 تاجہان ست و در جہاں شادیست شاد باش و جہاں بعیش گزار
 بہرہ عیش راندہ از دنیا طہدت رنج دیدہ ییاد

محمد صالح کنبوہ نے ”نظم“ کے عنوان سے (۳۶۹/۳) پانچ شعر نقل کیے ہیں، ان میں تین شعر مندرجہ بالا قصیدہ میں آگئے ہیں، باقی دو شعر مآثر رحیمی میں نہیں ہیں، وہ شعر یہ ہیں:-

مست بنیاں جو گریہ ماتم تنگ میداں چو خندہ ییاد
 نہ دراں مے نہ جام متافش بے خبر گشتہ از سرو دستار

حواشی:

- ۱- بادشاہ نامہ، جلد ۱، ص ۳۳۶۔
- ۲- بادشاہ نامہ، جلد ۱، ص ۳۳۶۔
- ۳- عمل صالح، جلد ۳، ص ۳۶۷۔
- ۴- مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۸۹۔
- ۵- بادشاہ نامہ، جلد ۱، ص ۳۳۵۔
- ۶- عمل صالح، جلد ۳، ص ۳۶۷۔
- ۷- بادشاہ نامہ، جلد ۱، ص ۳۳۶۔
- ۸- عمل صالح، جلد ۲، ص ۳۶۸۔
- ۹- مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۸۹-۳۹۰۔
- ۱۰- مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۹۰۔
- ۱۱- مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۹۱۔

- ۱۲۔ مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۹۱۔
 ۱۳۔ مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۶۹۔
 ۱۴۔ مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۹۲۔
 ۱۵۔ مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۹۲-۳۹۳۔
 ۱۶۔ مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۹۳۔
 ۱۷۔ مآثر رحیمی جلد ۳، ص ۶۹۔
 ۱۸۔ بادشاہ نامہ، جلد ۱، ص ۳۳۶۔
 ۱۹۔ مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۹۰۔
 ۲۰۔ بادشاہ نامہ، جلد ۱، ص ۳۳۶۔
 ۲۱۔ عمل صالح، جلد ۳، ص ۳۶۸۔
 ۲۲۔ بادشاہ نامہ، جلد ۱، ص ۳۳۶۔
 ۲۳۔ عمل صالح، جلد ۳، ص ۳۶۸۔
 ۲۴۔ مآثر رحیمی،
 ۲۵۔ مآثر الامراء، جلد ۲۔
 ۲۶۔ مآثر رحیمی جلد ۳، ص ۳۹۲۔
 ۲۷۔ مے خانہ عبدالقیلاہور، ص ۳۹۸۔
 ۲۸۔ مے خانہ عبدالقیلاہور، ص ۳۹۸۔
 ۲۹۔ تحفہ الکریم مطبوعہ ص ۲۴۲، جلد ۳
 ۳۰۔ بادشاہ نامہ، جلد ۲، ص ۷۸۲۔
 ۳۱۔ تحفہ الکریم مطبوعہ جلد ۳، ص ۱۴۹۔
 ۳۲۔ بادشاہ نامہ جلد ۱، ص ۳۳۶۔
 ۳۳۔ عمل صالح جلد ۳، ص ۳۶۸۔
 ۳۴۔ مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۹۰۔
 ۳۵۔ مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۹۳۔
 ۳۶۔ مآثر رحیمی، جلد ۲، ص ۶۳۳۔
 ۳۷۔ مآثر رحیمی، جلد ۲، ص ۵۸۸۔
 ۳۸۔ مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۹۳-۳۹۴۔
 ۳۹۔ مآثر رحیمی، جلد ۳، ص ۳۹۰۔
 ۴۰۔ بادشاہ نامہ، جلد ۱، ص ۳۳۵۔
 ۴۱۔ مقالات الشرح مصنف میر علی شیر قانع صوفی قلمی، ص ۲۵۸۔
 ۴۲۔ تحفہ الکریم، مصنف میر علی شیر قانع، مطبوعہ بمبئی، جلد ۳، ص ۲۴۲۔

۴۳۔ مآثر حبیبی، جلد ۳، ص ۴۹۰۔

۴۴۔ عمل صالح، جلد ۳، ص ۳۶۸۔

۴۵۔ صبح گلشن، ص ۷۰۔

۴۶۔ مے خانہ، ص ۴۹۸۔

۴۷۔ مے خانہ بحوالہ سفینہ، تعلیقات، ص ۸۵۔

۴۸۔ مے خانہ، ص ۴۹۸۔

۴۹۔ ترجمہ اردو گلزار ابرار مولانا غوثی، بنام لکازار ابرار، ص ۶۰۰، و خزانہ عامرہ مطبوعہ، ص ۲۶۷۔

۵۰۔ یہ شعر مجموعہ دلکشائیں میں نہیں ہے۔

۵۱۔ یہ شعر عمل صالح ۳۔ ص ۳۶۹ پر ہے۔

۵۲۔ ۵۳۔ یہ شعر مقالات الشعرا قلمی، ص ۲۵۹ میں اور مے خانہ، ص ۴۹۸ میں نقل ہیں۔

۵۳۔ یہ شعر بھی مقالات الشعرا قلمی، ص ۲۵۹ میں اور مے خانہ ۴۹۸ میں نقل ہے۔

۵۵۔ یہ شعر مجموعہ دلکشائیں میں نہیں ہے۔

۵۶۔ یہ شعر مجموعہ دلکشائیں میں نہیں ہے۔

۵۷۔ یہ شعر مجموعہ دلکشائیں میں نہیں ہیں۔

۵۸۔ یہ شعر مجموعہ دلکشائیں میں نہیں ہے۔

۵۹۔ ۶۰۔ مجموعہ دلکشائیں میں شعر نہیں۔

۶۱۔ ساقی نامہ، مآثر حبیبی میں درج ہے، مجموعہ دلکش (قلمی) میں بھی درج ہے، لیکن اس میں نشان زدہ اشعار نہیں

ہیں، اس کے علاوہ ساقی نامے کے مختلف شعر مقالات الشعرا (قلمی) مے خانہ اور عمل صالح میں بھی ہیں، ان پر ہم

نے نشان اور حوالہ دے دیا ہے۔

۶۲۔ عمل صالح، جلد ۳، ص ۳۲۹، مقالات الشعرا، ص ۲۵۹۔

۶۳۔ مآثر حبیبی، جلد ۳، ص ۵۰۱۔

۶۴۔ مآثر حبیبی، جلد ۳، ص ۵۱۶۔

۶۵۔ عمل صالح، جلد ۳، ص ۳۶۸۔

۶۶۔ مقالات الشعرا، ص ۲۵۹۔

۶۷۔ مقالات الشعرا، ص ۲۵۹۔

۶۸۔ مآثر حبیبی، جلد ۳، ص ۵۱۶، ۵۱۴۔

۶۹۔ یہ شعر صبح گلشن، ص ۷۰۔ اور مقالات الشعرا میں بھی درج ہے۔

۷۰۔ یہ قصیدہ مآثر حبیبی، جلد ۳، ص ۴۹۹۔ ۵۰۰ پر درج ہے۔

۷۱۔ یہ شعر عمل صالح نے بھی نقل کیے ہیں۔ جلد ۳، ص ۳۶۹۔

۷۲۔ یہ شعر عمل صالح نے بھی نقل کیے ہیں۔ جلد ۳، ص ۳۶۹۔

ماخذ

جلد ۲-۳ کلکتہ ۱۹۳۱ء	ملا عبد الباقی نہاوندی	(۱) مآثر رحیمی
جلد ۱- کلکتہ ۱۹۳۱ء	ملا عبد الحمید لاہوری	(۲) بادشاہ نامہ
جلد ۳ کلکتہ ۱۹۳۹ء	محمد صالح کتبہ لاہوری	(۳) عمل صالح
قلمی کتب خانہ حسام الدین بہینی جلد ۳	میر علی شیر قانع ٹھٹوی	(۴) مقالات الشعرا
قلمی کتب خانہ حسام الدین	"	(۵) تحفہ الکرام
بھوپال	"	(۶) تحفہ الکرام
دکن	"	(۷) صبح گلشن
لاہور ۱۹۲۶ء	نواب علی حسن	(۸) خزانہ عامرہ
آگرہ	میر غلام علی آڑو بلگرامی	(۹) بیخانہ
قلمی کتب خانہ حسام الدین	عبد الباقی خیر الہامی قزوینی	(۱۰) گلزار ابرار
بحولہ خانہ	غوثی	(۱۱) مجموعہ دلکشا
	میر کرم علی خاں تالپور	(۱۲) سفینہ
	خوشگو	(۱۳) مخزن الغرائب
	سندیلیوی	

میر ابو القاسم نمکین

اور

اُس کا خاندان

سکھر سے جب ہم روہڑی کی طرف چلتے ہیں تو ریلوے پل کو عبور کرنے کے بعد ہمیں اپنی داہنی جانب دریا کے کنارے ایک چھوٹا سا ٹیلا دکھائی دیتا ہے، جس میں ایک عمارت بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی چھت پر ہمیں دُور سے کچھ چھوٹے چھوٹے مینارے اور چند سنگین قبریں نظر آتی ہیں۔ جب ہم وہاں پہنچتے ہیں تو منظر بہت ہی بھلا اور فضا نہایت ہی دل خوش کن معلوم ہوتی ہے۔ ایک طرف لینس ڈون برج ہے اور دوسری طرف سکھر بیراج کا لمبا پل، نیلہ کے دامن سے ٹکراتا ہوا دریاے سندھ بہہ رہا ہے۔ اس کے درمیان میں شاد بیلہ کا خوش نما اور سرسبز جزیرہ دیکھنے میں آئے گا۔ دریا کے کنارے سکھر کے شہر کا منظر اور ریلوے پل کے قریب، بکھر کے پُرانے قلعہ کے آثار بھی دکھائی دیں گے۔ دریا کے اس پار، یعنی جس طرف آپ کھڑے ہیں، روہڑی کے قدیم شہر کا نظارہ آپ کے سامنے ہوگا۔ الغرض اس جگہ پر قدیم اور جدید تمدن کا آپ عجیب سا امتزاج پائیں گے۔

اس عمارت کے سلسلے میں آپ جب دریافت کریں گے تو آپ سے کہا جائے گا کہ ”یہ ستیوں کا تھان“ یعنی سات کنواری لڑکیوں کا آستانہ ہے۔ لیکن درحقیقت یہ دور مغلیہ کے ایک نام

دوسرے سال اور مشہور امیر اور اس کے خاندان کا قبرستان ہے۔ اس امیر کا نام ابو القاسم خان نمکین ہے اور اس قبرستان کا نام ”صفہ صفا“ تحریر ہے۔

اکبر سے لے کر فرخ سیر تک یہ خاندان برسرِ اقتدار رہا، اس کے افراد میں سے کئی امیر اور گورنر ہوئے اور کئی بزرگ صاحبِ نسبت، شاعر اور ادیب گزرے ہیں، اس دودمان عالی کے پس ماندہ آج بھی ٹھٹھہ میں ”امیر خانی“ سادات کی نسبت سے موجود ہیں۔

صفحات ذیل میں اس خانوادہ کے منتشر حالات کو تاریخی صفحات سے سمیٹ کر، ایک ترتیب کے ساتھ، تاریخی ذوق رکھنے والے حضرات کے سامنے پیش کیا جاتا ہے تاکہ صاحب ”صفہ صفا“ کی عظمت اور اس کے خاندان کے علمی اور عملی کارنامے صدیوں کے گرد و غبار سے چھٹ کر ایک دفعہ پھر اپنی اصلی صورت میں نظر افروز ہوں۔

خاندان اور وطن : میر ابو القاسم نمکین کے والد کا نام ملا میر سبزواری تھا، موضع بیک کے رہنے والے تھے، تھتہ الکرام میں ہے :-

”ملا میر متولی در گاہ امام موسیٰ رضا بودہ دورِ فترتِ لوزبک، از موضع بیک من اعمال ہرات نقل کردہ در حدود قندھار در گزشتہ“ (۱)۔

ذخیرۃ الخوانین اور مآثر الامراء میں میر ابو القاسم کا تذکرہ آتا ہے، لیکن ان کے والد یا ان کے وطن کے سلسلے میں کچھ نہیں لکھا۔ مآثر الامراء میں ہے :-

”از سادات حسینی ہروی ست“ (۲)۔

اسی طرح صاحبِ ذخیرۃ الخوانین نے صرف ایک ہی جملہ لکھا ہے :

”ہروی ست“ (۳)۔

بلاخمن مترجم آئین اکبری نے اپنے انگریزی ترجمہ میں، جہاں ابو القاسم کی سوانح تحریر کی، وہاں بھی اسی طرح کا ایک جملہ لکھ دیا ہے :-

”میر ابو القاسم ہرات کا تید تھا“ (۴)۔

بلاخمن کا ماخذ مآثر الامراء ہے۔ اس لیے کچھ زیادہ نہ لکھ سکا۔ ہمیں اس سلسلے میں تھتہ الکرام سے ہی تھوڑی سی مدد مل رہی ہے جیسا کہ اس کی مندرجہ بالا عبارت سے معلوم ہوا، اس کے والد کا نام ملا میر تھا، ہرات کے ایک گاؤں بیک کے رہنے والے تھے، امام موسیٰ رضا کا روضہ

تحویل میں تھا، لوزیکوں کے فتنہ کی وجہ سے وطن چھوڑا اور قندھار کے حدود میں آ کر سکونت اختیار کی، وہیں انتقال کیا، بقول مآثر، ”وہ حسینی سید تھے۔“

میر ابو القاسم نمکین کی ابتدائی زندگی کے باب میں کچھ نہیں لکھا گیا، حدود قندھار میں آجانے کے بعد ہمیں ان کے متعلق صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ :-
”ابتداءً نوکر مرزا محمد حکیم بود“ (۵)۔

اسی طرح ذخیرۃ الخوانین میں بھی یہی ایک فقرہ ان کی ابتدائی زندگی کے متعلق موجود ہے۔

میرزا محمد حکیم (التونی سن ۹۹۳ھ) اکبر کے بھائی نور کا بل کے والی تھے۔ غالباً میر نمکین نے قندھار میں بود و باش اختیار کرنے کے بعد مرزا کی ملازمت کر لی تھی۔ مرزا حکیم کی ملازمت چھوڑنے کے بعد میر نمکین، اکبر کے زمرہ امرا میں منسلک ہو گیا، مآثر الامرا رقم طراز ہے کہ :-

”بہ یادی طالع در ملازماں عرش آشیانی انسلاک گرفت.... در بھیرہ و خوشاب جاگیر یافت“ (۶)۔

نمکین کا لقب : آپ کی یہ جاگیر محسّر پہاڑ کے قریب تھی، اس مناسبت کی وجہ سے آپ نے اکبر کے حضور میں :-

”رکابی و پیالہ از نمک تیار کردہ پیش کش فرستادہ ”نمکین“ ملقب گردید“ (۷)۔
میر نمکین نے نمکین پیالہ اور طشت (۸)، کو بادشاہ کے حضور میں پیش کر کے اپنی نمک حلّی کی تبلیغ کی، اسی کے جواب میں ان کو ”نمکین“ کا خطاب دربار شاہی سے عطا ہوا، جو بعد میں ان کے نام کا جزو بن گیا۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، میر نمکین، میرزا حکیم کی ملازمت سے نکل کر اکبری دربار میں پہنچ گئے اور جاتے ہی محسّر کی جاگیر انعام میں پائی۔ دربار میں آپ کی بڑی قدر و منزلت تھی، جیسا کہ صاحب مآثر نے لکھا ہے کہ ”میر در پیش گاہ اکبری قرب و منزلت داشتے“ (۹)۔
صاحب تھنہ الکرام نے لکھا ہے کہ میر کو دربار اکبری میں بہ مقام لاہور بازیابی حاصل ہوئی تھی :-

”در لاہور ملازمت اکبر بادشاہ کردہ، چند ہزار منصب یافت“ (۱۰)۔

لیکن ابتدائی دور کے اس منصب کی طور کیس سے تصدیق نہیں ہوئی، معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کی ملازمت میں میر نمکین سن ۹۸۰ھ سے پہلے داخل ہو گیا تھا، کیونکہ اکبر نامہ میں سب سے پہلے سن ۹۸۰ھ کے واقعات میں ان کا ذکر کیا ہے، صاحب اکبر نامہ لکھتا ہے کہ ۷ رجب سن ۹۸۰ھ، ۷ سال اکبری میں بادشاہ سلامت صوبہ احمد آباد میں رونق افروز ہوئے ”وچوں موضع جوتانہ (چوریانہ) موردِ اعلام ظفر قرین شد، بہ تحقیق پیوست کہ مظفر گجراتی (کہ دست آویز تسلط گجراتیان بود) از شیر خان فولادی جدا شدہ درین نوائے سراسیمہ می گردد۔“

یہ معلوم کر کے بادشاہ نے :-

”میر خان یساول و فرید قراول را فرستادند و از عقب آنها ابو القاسم نمکین و کرم علی را رخصت فرمودند کہ بہ تفحص نمودہ تن سرگردان بادیہ حیرانی را بدرگاہ والا آورند، میر خان چون قدرے راہ آمد چتر و سائبان لو بدست افتاد، میر ابو القاسم و کرم علی کہ از عقب رسیدہ بودند گرفتہ پیشتر روان شدند.... آخر میر خاں اور اکبر کے درغلہ زارے پنہاں شدہ بود بدست آوردہ بحضور اقدس آوردہ“ (۱۱)۔

یہ پہلی اطلاع ہے جو اکبر نامہ کے ذریعہ میر نمکین اور اکبر کے سلسلے میں ہمیں ملتی ہے۔

داؤد خان کی مہم : سن ۹۸۲ھ مطابق سال ۱۹ جلوس اکبری میں پھر میر صاحب بنگالہ کے حاکم داؤد خان کے خلاف لڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ابو الفضل لکھتا ہے کہ داؤد کو شکست نصیب ہوئی اور وہ سات گام کی طرف بھاگا تو خان خاں اور راجہ ٹوڈر مل انتظام بنگالہ کے سلسلے میں ٹانڈہ میں ٹھہر گئے اور :-

”چوں چارہ آسودگی عموم رعایائے آن دیار انتظام گرفت۔ اشتہار یافتہ کہ جنید کر رانی (کہ از درگاہ والا فرام نمودہ بود) خاک ناکامی بر فرق روزگار خود ریختہ، مایوس از مجرات و دکن بحدود جھاڑکند آمدہ، در کمین فتنہ اندوزی و شر انگیزی ست۔“

یہ اطلاع پا کر :-

”راجہ ٹوڈر مل و ضیاء خان و نظر بہادر و ابو القاسم نمکین و طائفہ از غازیان شہامت اندیشہ بہ دفع ایں شوریدہ بخت ہمت گماشتند۔“

اس عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابوالقاسم کی شخصیت فوجی نقطہ نگاہ سے اہم اور قابل ذکر ہو چکی تھی، ورنہ ابوالفضل جیسا آدمی دوسرے سپہ سالاروں کے ساتھ، ان کا نام نہ گناتا بلکہ انہیں بھی ”طائفہ از غازیان شہامت اندیشہ“ کے زمرہ میں داخل کر دیتا، اس مہم کا یہ نتیجہ ہوا کہ :

”بہ تائید آسمانی فرستادہا، مصدر خدمات ثلاثہ شدند و مخالفان دولت خایب و خاسر روئے بدشت اوبار نمودند“ (۱۲)۔

یعنی شکست کھا کر جنید کررانی پہاڑوں میں بھاگ گیا۔ اس کے بعد دوبارہ :-
 ”آگئی آمد کہ جنید از گوشہ غمول برآمد، شور افزاست، راجہ (ٹوڈر مل) بآئین کار دنان خدمت گزین روئے ہمت بہ آل صوب آورد، و خود از جھاڑ کھنڈ پیش داؤد رفتہ بود کہ شاید باو نرد و غاباز و دست آویز شورش بہم رساند، از خود سری و زیادہ طلبی صحبت لو بر نیامدہ را معاودت می سپرد، کہ آوازہ لشکر منصور اورادر حیرت انداخت۔“
 اس کے بعد واقعہ یوں ہوا :-

”نظر بہادر خاں و ابوالقاسم نمکین و محمد خاں پسر سلطان آدم سکھر و امام قلی حوٹک و بہار امل کھتری و برٹے از دلاورال (کہ پیش پیش فوج نصرت اعتصام می رفتند) از معاملہ نا فہمی دور تر شوند و لوازم ہوشمندی بہ تقدیم نہ رسید۔ جنید بر سر آہنا و محف، مہر خاں و بہار امل چندے دیگر، مرداگئی بجائے آوردہ جانفشانی نمودند.... چوں ایس خبر بہ راجہ ٹوڈر مل رسید بہ آئین ہوشمندی و طرز خبر شناسانہ بہ تادیب آل مدیر رواں شد، جنید تاب مقاومت نیاوردہ بہ سرعت بجانب جھاڑ کھنڈ گرت محف و بہ عنایت روز افزوں ایزدی غبار فتنہ فرو نشست“ (۱۳)۔

خواجہ نظام الدین اس سلسلہ میں رقمطراز ہے :

”جاسوساں خبر آوردند کہ جنید ابن عم داؤد کہ میاں افغانان بہ شجاعت و مرداگئی، علم روزگار بود، و از مجرات بہ بنگالہ آمدہ بود در حوالی رین کساری آمدہ میخواست کہ بدادہ ملحق شود، راجہ ٹوڈر مل بہ صلاح و استصواب امر، ابوالقاسم نمکین و نظر بہادر را جنگ جنید فرستاد۔ ابوالقاسم و نظر بہادر مقابلہ اورا سہل پنداشتہ در جنگ احتیاط و حزم از بست دادند، و از پیش او گریختہ بے ناموسی بخود لاحق ساختند،....“ (۱۴)۔

صاحب مآثر رجسی بھی اس واقعہ کو لکھتا ہے :

”راجہ ٹوڈر مل بہ صلاح واستصواب امراء امیر ابوالقاسم نمکین و نظر بہادر راجہ جنگ جنید فرستاد۔ ابوالقاسم نمکین و نظر بہادر مقابلہ لور اسل چنداشتہ در جنگ احتیاط و حزم از دست دادہ از پیش لوگرینتہ بے ناموسی بخود لاحق ساختند“ (۱۵)۔
یہ دونوں مصنف بھی ابوالفضل کی طرح میر نمکین کا نام لے کر اس واقعہ کو لکھ رہے ہیں جس سے ان کی شخصیت لور اہمیت کا پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح ملا عبد القادر نے اس واقعہ کا ذکر میر صاحب کے نام کے ساتھ کیا ہے :

”دریں اثنا جنید..... در حوالی رین کسری آمدہ خواست کہ بد اوڈ ملحق شود۔ راجہ ٹوڈر مل میرزا ابوالقاسم کو حالاً بہ کینتہ نمکین ملقب است، بہ اتفاق نظر بہادر بہ جنگ لوفرستاد۔ ایشاں ہر دو در جنگ ہزیمت یافتہ و مہارگستہ نزد راجہ آمدہ....“ (۱۶)۔
اسی سلسلے میں خان خانان کے ساتھ جو جرنیل تھے ان کی فہرست میں بھی مآثر رجسی میں میر صاحب کا نام آیا ہے۔ ان کے نام یہ ہیں :-

”قباخاں کنگ، خان عالم، خواجہ عبد اللہ عسید عبد اللہ، مرزا علی اشرف خان میر فشی راجہ ٹوڈر مل، لشکر خاں، مظفر مغل، بیار محمد لرغون، ابوالقاسم نمکین، شاہم خان جلائی، پابندہ محمد خاں، قنکن قدم خاں، قمبر علی خاں توقباتی، سید شمس الدین بخاری“ (۱۷)۔

جنید کے بعد پھر داؤد خاں : داؤد خاں بنگالی کا معاملہ ابھی درمیان میں تھا، وہ پہلی شکست کے بعد بھارت ہا لود شاہی لشکر اس کے پیچھے رہا۔ اسی درمیان میں اس کے عم زلو بھائی جنید سے جھڑپیں ہوتی رہیں۔ آخر کار داؤد خاں نے ایک دفعہ پھر قسمت آزمائی کرنی چاہی۔ عظیم الشان لشکر جمع کیا بنگالہ لور اڑیسہ کے درمیان بہ مقام ہر پور ڈیرہ ڈال کر لڑائی کی تیاری کرنے لگا۔ شاہی لشکر بھی یلغار کرتا ہوا آپہنچا۔ طرفین میں تک روہی (طبقات اکبری میں تاندہ لکھا ہے۔ ج ۲، ص ۳۰۴) کے مقام پر خون ریز جنگ ہوئی۔ ابوالفضل نے شاہی فوج کی تنظیم دکھاتے ہوئے ابوالقاسم نمکین کو ”جر افغان“ میں برسرِ پیکار بتلایا ہے۔ لکھتا ہے کہ :-

”و جر افغان بدیدہ دوری و ثبات پائی اشرف خاں و راجہ ٹوڈر مل و مظفر مغل و بیار محمد قمر ول و ابوالقاسم نمکین و چندے دیگر از مبارزان خدمت دوست منضبط شد“ (۱۸)۔

صاحب طبقات اکبری ہمارے جرنیل کو ”جرانغار“ کی بجائے ”برانغار“ میں دکھاتا ہے۔
فرست دیتے ہوئے لکھتا ہے :-

”برانغار۔ اشرف خاں میرنشی دراجہ ٹوڈر مل، لشکر خاں، و مظفر خاں مغل و یار محمد ارغون و ابو القاسم نمکین و دیگر مردان جنگی“ (۱۹)۔

یہ جنگ نہایت ہولناک و قیامت خیز تھی۔ اس کی نسبت ملا عبد القادر نے لکھا :-
”آن چنان جنگ عظیم افتاد کہ زبان قلم از کیفیت و کیت آل قاصر باشد“ (۲۰)۔
جنگ کا نتیجہ داؤد خاں کے مخالف نکلا، یعنی اسے شکست فاش نصیب ہوئی، شاہی لشکر کو یہ فتح جمعہ کے روز بتا دیا ۲۰ ذی القعدہ ۹۸۲ھ مطابق سال ۱۹ اکبری ہوئی (۲۱)۔

مرزا حکیم کی بغاوت : میر نمکین کے سلسلے میں ۹۸۲ھ سے لے کر سن ۹۸۹ھ تک صفحات تاریخ خاموش نظر آتے ہیں۔ چھ سال کی طویل غیر حاضری کے بعد وہ پھر میرزا حکیم کی بغاوت کے سلسلے میں تاریخ کے صفحات پر سپاہیانہ انداز سے نمودار ہوتا ہے۔ میرزا حکیم ابھی تک کامل کا حاکم تھا۔ اکبر کے خلاف اس نے بغاوت شروع کی۔ بادشاہ نے اپنے شاہزادہ محمد مراد کی سرکردگی میں اس کے خلاف ایک لشکر روانہ کیا اور حکم دیا :-

”کہ ازاں آب عبور کردہ بہ آہستگی متوجہ ولایت پشاور گردو۔ اگر میرزا (حکیم) بیدار شدہ، راہ فرماں پذیری سپرد، بگوناگون نوازش امیدوار سازد، وگرنہ بہ کابلستان شتابد“ (۲۲)۔

اس فوج کی ترتیب دکھاتے ہوئے ابو الفضل، ابو القاسم کو ”جرانغار“ کے حصہ میں دکھاتا ہے، جرانغار کی فرست یہ ہے :-

”وسپہ آراء جرانغار، بہ سید حامد بخاری و مخصوص خاں و سید مہدی قاسم و ابو القاسم نمکین و عرب و سید حسین و حسن قلی بیگ و عبد اللہ بلوچ، و طائفہ زاد مردان نامور قرار یافتہ“ (۲۳)۔

طلائی زنجیر : داؤد خان بنگالی کی جنگ کے دوران میں میر ابو القاسم کے گھر سے ایک طلائی زنجیر جو غالباً سرکاری ہاتھی کے ساز و سامان کی تھی، نکلی، جس کی وجہ سے اس کے منصب اور مرتبہ میں کمی کردی گئی تھی۔ صاحب مآثر الامر لکھتا ہے کہ :-

”در جنگ داؤد خاں کر رانی زنجیر طلائی فیل از خانہ اش بر آمد، در رتبه انحطاطے واقع شد“ (۲۴)۔

اسی طرح ذخیرہ الحوانین میں لیا ہے :-

”در جنگ داؤد افغان زنجیر فیل کہ از طلا بود از خانہ لو بر آمد در قرب ثقات افتاد“ (۲۵)۔

لیکن اکبر نامہ یا کسی اور تاریخ میں یہ واقعہ نظر نہیں آیا، ان دونوں شہادتوں سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ اس کے منصب یا منزلت میں کسی قسم کا فرق پڑا، بہر حال جو کچھ ہولہ سن ۹۸۲ھ سے ۹۸۹ھ تک میر صاحب نے بھگت لیا ہو گا اور محمد حکیم کے خلاف جاتے ہوئے سرکاری فوج میں ہم انہیں پھر اسی کردار کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

قتلو خان کا معاملہ : سن ۹۹۱ھ سال ۲۸ اکبر شاہی میں قتلواں کی بغاوت کے سلسلے میں ابوالفضل نے نمکین کا ذکر کیا ہے۔ قتلواں نے بغاوت کے دوران میں طرح طرح کی چالیں چلیں، ان میں ایک یہ بھی تھی کہ :-

”گزارش نمود کہ قرۃ العین خود را بہ درگاہ و آلا رولند می سازم، صادق خاں جریدہ از اردو بر آید و من نیز با چندے بیرون شوم تا بدین یک دگر دل بہ آراش مرا دید، و خلاصہ زندگی را بدو سپارد۔“

یعنی اس نے یہ جال پھیلایا کہ صادق خاں اکیلا لشکر شاہی سے نکل کر اس کے پاس جائے، لورہ اپنا لڑکا لے کر اس کے پاس آئے اور سپرد کر دے تاکہ وہ بادشاہ کے حضور میں اس کو ضمانت کے طور پر لا کر پیش کرے، لیکن صادق خان دُور اندیش تھا، وہ جانے پر آمادہ نہیں ہوا۔

”لو (صادق خان) از دور بینی خویش تن را بہ کنارہ گرفت و شیخ فرید بخشی بدین خدمت قرار یافت“ (۲۶)۔

بلوچوں کی سرکوبی : سن ۹۹۴ھ میں میر ابوالقاسم کو ہم بلوچوں کی سرکوبی کے لیے شاہی دربار سے رخصت ہوتے ہوئے پاتے ہیں۔ اکبر نامہ میں ہے :-

”دہم درین سال (سن ۹۹۴ھ ۳۰ اکبر شاہی) اسطیعیل قلی خان بہ بلوچستان رخصت شد، چون آگهی آمد (کہ ایں مردہ راہ تاسپای می سپردند و پرستاری بجائے نمی آرند) آن

گزین خدمت را نامزد فرمودند رائے سنگ، ابوالقاسم نمکین و بسیاری مبارزان
کار طلب را ہمراہ کردند“ (۲۷)۔

آصف خان: سن ۹۹۶ھ (۳۳ سال اکبری) میں ہم ابوالقاسم نمکین کو یوسف زیون کے
ساتھ برسر پیکار پاتے ہیں، اس وقت وہ آصف خان کے ساتھی کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔
اکبر نامہ میں ہے کہ جب آصف خان نے دیکھا کہ علاقہ میں اب کوئی کام نہیں رہا تو وہ بادشاہ کے
حضور میں جانے لگے، چنانچہ :-

”جریدہ از مالکند (پشاور) رو بہ بارگاہ اقبال نہاد چندے نو کران او.... سے آمدند،
ناگماں کوں را بلند آوازہ گردانیدند، فردایگان (یعنی یوسف زئی) تہ رائے را
سراسیمگی فرو گرفت، و بے تابانہ را بہ گریز سپردند، و بسیاری اسباب خود نیز
انداختند۔ پس ابوالقاسم نمکین و شیر خان را بہ پاسہائی آنجا گزاشتند و شلستہ کار بجائی
آوردند“ (۲۸)۔

کالو خاں: اسی سال میر نے کالو خاں افغان کی سرزنش کی۔ کالو خاں، شاہی نوازشوں کے باوجود
دربار سے بھاگ نکلا اور اپنے قبیلہ کے لوگوں کو لے کر کوہ مہرہ کی طرف چلا گیا تھا ابوالفضل لکھتا
ہے کہ :-

”کو کلتاش (زین خان) ازیں آگئی شجیر نمود، پیش دستاں ہراول نقارہ نواختند و
غودگان بے خبری، آگاہی یافتہ بہ پراگندگی تکاپو نمودند، اگرچہ آن نافرجم
(کالو خاں) بدر رفت، لیکن بیش از ہفتاد گزیدہ مرد را روزگار سپری شد، و ہم درین اثنا
محمد بحری، و ملک اصغر بر سر وی تہمت۔ میر ابوالقاسم بکار زار آمد و شیر خان کہ بر
غفلت شدہ بود، بہنگام تاخت و فیروزی روئے داو نزدیک چہار صد افغانان بہ خاکدان
نیستی غبار آلودہ گشتند و ہنگامہ فردایگان لختے از ہم پاشید“ (۲۹)۔

سال ۹۹۷ھ (۳۴ اکبری) میں اکبر کشمیر سے واپس آ رہا تھا، راستہ میں خواجہ سمنل سے
مزار پر قیام ہوا، اس وقت میر ابوالقاسم، کالو افغان کو لے کر حاضر ہوا۔ ابوالفضل لکھتا ہے کہ :-

”درین ولا میر ابوالقاسم نمکین از سواد (?) آمدہ بہ سجدہ نیایش روشن پیشانی نشست، کاو
افغان را (کہ گریختہ شورش یوسف زئی را سرمایہ شدہ بود) ہمراہ آورد، چوں فیروزی
سپاہ آن کو ہسار را گرد گرفت، و کار بر سر کشان آن زمین تنگ شد و ہر گروہے پیچے از

امرا پناہ برد، این بد گوہر (کالو افغان) میر زاد ستویز رستگاری گردانید، گیتی خدو نند آن
نیمستی سزوار را بہ زندال وستان فرستاد (۳۰)۔

اس طرح کالو افغان کی میر صاحب کی وجہ سے جان بچ گئی۔

تیول داری : سن ۱۰۰۱ھ کے ۷ اجمادی لآخر شب یک شنبہ کو ۳۷ سال اکبری شروع ہوتا
ہے، اس حساب سے اکبر کا الہی ماہ فروردین، جمادی لآخر کے ۷ سے شروع ہوا۔ اس ماہ فروردین
کی ۸ تاریخ کو خان خانان فتح سندھ کے بعد مرزا جانی بیگ کو ساتھ لاکر دربار شاہی میں حاضر ہوا،
فروردین کی ۱۰ تاریخ کے حالات میں ابو الفضل لکھتا ہے کہ :-

”درین روز ولایت ٹھٹھہ، در اقطاع میر زاشاہ رخ دلوند، و میرزا جانی بیگ را منصب
سہ ہزاری و صوبہ ملتان عنایت شد، و ہر کدام از خدمت گزینان سندھ پاداش نکوکاری
بگرفت“ (۳۱)۔

اسی تاریخ میں ابو الفضل لکھتا ہے کہ :-

”شاہم خان جلائیرو قاسم خان نمکین از تیول آمدہ دولت باریقتند، و بہ خسروانی نوازش
سر بر افراختند“ (۳۲)۔

ابو القاسم کون سی جاگیر یا تیول داری سے دربار شاہی میں حاضر ہوا، ابو الفضل نے اس کی
طرف کوئی اشارہ نہیں کیا۔ ممکن ہے کہ نمکسر جاگیر مراد ہو۔

سیوی اور بکھر : سن ۱۰۰۳ھ میں ابو الفضل، میر صاحب کو سیوی (بلوچستان) کی طرف
افغانیوں کی سرکوبی کے لیے لے جاتا ہے۔ اس کا بیان ہے :-

”سیوی، استوار قلعہ ایست نزد قدحہار۔ در باستان زماں مرزاں بکھر داشت و از دئے
بعض افغانان ہمین بر لوچرہ دست۔ سید بہا الدین بخاری، تیول دار اچھ، و بختیار بیگ
اقطاع دار سیوستان، و میر ابو القاسم نمکین جاگیر دار بکھر، و میر معصوم و دیگر سپاہ صوبہ
ملتان را فرمان شد کہ بدان جاشدہ از گوی را دست مایہ کشائش بر سازند، و اگر نمی شنود
بہ سزا بر مانند“ (۳۳)۔

عبادت بالا سے ظاہر ہوتا ہے کہ میر نمکین سن ۱۰۰۳ھ میں بکھر کا جاگیر دار تھا۔ بکھر
بطور جاگیر کے اسی سال ملا تھا یا اس سے پہلے، اس کی تصریح اکبر نامہ میں نہیں ہے۔ صاحب

ذخیرۃ الخوانین اس کو ۱۰۰۴ھ میں بکھر کی جاگیر کا ملنا بتاتا ہے :-

”در سنہ اربع و الف مرتبہ اول سرکار بکھر جاگیر یافت“ (۳۴)۔

اس باب میں مزید اختلاف یہ ہے کہ صاحب مآثر الامراء لکھتا ہے کہ ان کو بکھر کی حکومت ۱۰۰۷ھ میں تفویض ہوئی اور دوسری مرتبہ ۱۰۱۵ھ میں بہ زمانہ جمائگیر وہ بہ حیثیت حاکم بکھر میں آئے۔ ہمارے سندھی مؤرخ خان بہادر خداداد خان صاحب ”لب تاریخ“ لکھتے ہیں کہ پہلی بار ۱۰۰۴ھ میں اور دوسری دفعہ ۱۰۰۷ھ میں میر ابو القاسم بکھر کے حاکم ہو کر آئے۔ طبقات اکبری نے فقط زمرہ امراء کے سلسلے میں یہ فقرہ لکھا ہے :

”(میر) اور زمرہ امراء است و حکومت بکھر دارد“ (۳۵)۔

تھنہ اکرام خاموش ہے۔ تاریخ معصومی کا مصنف تو میر ابو القاسم کا اپنی پوری تاریخ میں نام تک نہیں لیتا۔ ادھر سن ۱۰۰۷ھ (۱۴۳۳ اکبری) میں میر ابو القاسم کا کشمیر کی طرف سے آنا اکبر نامہ میں مذکور ہے۔ ابو الفضل لکھتا ہے کہ جب شہنشاہ، لاہور سے جنوب کی طرف چلا تو پہلی منزل پر ”ابو القاسم نمکین از کشمیر آمد و دولت باریافت“ (۳۶)۔

کشمیر جانے کی وجہ معلوم نہیں۔ قیاساً معلوم ہوتا ہے کہ میر وہاں سے اکبر کی جلو میں اگرہ تک آیا۔ چنانچہ اسی سال ماہ دی کی ۹ تاریخ کو ابو الفضل اطلاع دیتا ہے کہ ”ابو القاسم نمکین رادر بہار اقطاع دادند و بہ پاسبانی آنجا دستور یافت“ (۳۷)۔

اگر اس عبارت کے لفظ بہار کو کتابت کی غلطی سمجھ کر ہم بکھر سمجھیں تو اس صورت میں مآثر الامراء کا قول کہ ”ایک ہزار سات ہجری میں میر بکھر میں بحیثیت جاگیر دار آیا۔“ صحیح ثابت ہوتا ہے۔ لیکن یہ محض قیاس ہے۔

بکھر کی رعایا سے بد سلوکی : میر صاحب نے بکھر کے دور ان قیام میں وہاں کی رعایا کے ساتھ سخت بد سلوکی کی جس کی وجہ سے صوبہ بھر میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ذخیرۃ الخوانین میں ہے کہ :-

”بار بایان در عایا سلوک خوب نہ کردہ“ (۳۸)۔

مآثر الامراء میں بھی اسی طرح ہے :-

”بار عایا و سکنہ آنجا بد سلوکی و ناہنجاری پیش گرفت“ (۳۹)۔

رعایا نے شاہی اردو کے قاضی مولانا عبدالحی کے پاس استعفاء کیا۔ قاضی نے میر صاحب کو عدالت میں بلوایا، لیکن میر نے اس عدالتی کارروائی کی کوئی پروا نہ کی، یہاں تک کہ عدالت میں جانا بھی گوارا نہیں کیا۔ قاضی صاحب سخت ناراض ہوئے اور دربار شاہی میں شکایت لکھی کہ فلاں شخص ”حکم بادشاہی اور عدالت خانہ الہی کی تعمیل نہیں کرتا“ (۴۰)۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا، صاحب ذخیرہ کی زبانی بیچئے :-

”حکم شد کہ اور اب پائے فیل بستہ تمام شہر گردانندہ حق بہ حقدار رسانند دریں ضمن او خبر یافتہ، بہ استصواب پدر راقم ایں اور اق، شیخ معروف صدر، اربابان وغیرہ کلمہ اجمعین مستغاثان را زرداودہ راضی کردہ رونہ بکھر ساخت، فردائی آل بدر بار حاضر شد و بعض رسانید کہ قاضی خلاف واقعہ بعض رساند، کہ مردم بکھر فریادی آمدہ اند، و فلانے بعدالت خانہ حاضر نمی شود۔ چوں از قاضی استفسار فرمودند، قاضی دست وپار بسیار زد، کسے از فریادیاں حاضر نہ گشت“ (۴۱)۔

اسی طرح میر صاحب شاہی غضب سے محفوظ ہو سکے۔

ذخیرہ الخوانین نے لکھا ہے اور مآثر الامرا کا بھی قول ہے کہ اس کے بعد حکم صادر ہوا :-

”ازاں روز قرار یافت کہ قاضی چہرہ مستغیث نوشتہ بہ پیش گاہ بادشاہی فرستادہ نماید“ (۴۲)۔

خطاب اور گجرات کی تیول داری : میر صاحب کو اس مصیبت سے نہ فقط نجات ملی بلکہ اضافہ منصب کے ساتھ ساتھ ”خان“ کا خطاب عنایت ہوا، نیز گجرات (پنجاب) کی تیول داری بقول مآثر الامرا (۴۳)، ان کے سپرد ہو گئی۔

۱۱۰۱ھ تک پتا چلتا ہے کہ میر صاحب بکھر میں تھے یا بکھر ان کی تحویل میں اس وقت تک موجود تھا، کیونکہ اسی سال (۱۱۰۱ھ) اکبری (اکبر نامہ لکھتا ہے کہ :-

”بابو القاسم نمکین فرماں نافذ گشت، مرزا غازی را با خسرو خاں غلامے کے معتمد اوست، رونہ در گاہ والا سازد“ (۴۴)۔ قیاس ہے کہ مرزا غازی اور خسرو خاں اس وقت ٹھنڈے میں تھے اور میر ابو القاسم بکھر میں، اس وجہ سے ان کے نام حکم صادر ہوا کہ غازی کو خسرو کے ساتھ دربار میں روانہ کر دے۔

۱۰۱۴ھ ماہِ مہر کی تاریخ ۱۲ کو بادشاہ بیماریِ مرگ میں مبتلا ہوا اس کے دو دن بعد یعنی ۱۴ تاریخ کو میر ابوالقاسم دربار میں حاضر ہوتا ہے۔ اکبر نامہ میں ہے کہ۔

”چہار دہم مہر ماہ الہی، سعید خاں باپور خورد، ابوالقاسم خاں نمکین ملازمت نمود، و مرزاغازی پور مرزا اجانی ترخان از ٹھٹھ آمدہ جہین بہ سجود آستان اقبال نورانی ساخت، و گزیدہ پیشکش بہ نظر انور گزرانید“ (۴۵)۔

بادشاہ نے شبِ چہار شنبہ (۴ آبان سال ۵۰ اکبری شای) ۱۰۱۴ھ کو انتقال فرمایا، ضرور ہے کہ میر نمکین اس وقت وہیں موجود ہوگا۔

الغرض ۹۸۰ھ سے لے کر ۱۰۱۴ھ تک پورے ۳۴ سال میر ابوالقاسم نہایت عزت، آبرو کے ساتھ اکبر کے درباری امیروں میں شامل رہا۔ اس طویل عرصہ میں دو ایک واقعات ایسے بھی ہوئے کہ عتابِ شای کا مورد ہوا، لیکن پھر جلد ہی شہنشاہ کی نظروں میں اعتبار پایا اور ہمیشہ نوازش و عنایتِ شای سے سرفراز ہوتا رہا۔

جہانگیر کا عہد : جہانگیر کے عہد میں بھی میر صاحب حسبِ سابق اپنے منصب اور عہدوں پر قائم رہے۔ بادشاہ کی ان پر خاص عنایت تھی، جہاں گیر اپنے پہلے سال میں لکھتا ہے کہ :-

”میں نے ابوالقاسم نمکین کے منصب میں ترقی دی اور ۱۵۰۰ سو کا اضافہ کیا وہ میرے باپ کا پرانا خادم ہے“ (۴۶)۔

اس عبارت سے میر صاحب کے متعلق جہانگیر کے ذاتی خیالات کا اندازہ ہوتا ہے۔ ۸ ذوالحجہ ۱۰۱۴ھ (سالِ اولِ جہانگیری) میں شہزادہ خسرو، اگرہ سے فرار ہوا، راستہ میں کوٹ مار کرتا، لاہور تک پہنچا۔ جہانگیر نے سید فرید بخاری اور دوسرے امرا کو ملک کے ساتھ اس کے پیچھے روانہ کیا اور بعد میں خود بھی اس طرف روانہ ہو گیا۔

خسرو نے لاہور پہنچ کر شہر کی ناکہ بندی شروع کی، لیکن جب اس کو معلوم ہوا کہ شیخ فرید ۱۲ سو گھوڑے سواروں کے ساتھ سلطان پور پہنچ چکا ہے تو لاہور کا محاصرہ اٹھ کر بھاگا، اس کے بعد کے واقعات مآثر کی زبانی سنئے :-

”بحال تباہ سرگرداں بادیہ حیرت و ہیمن شد کہ بحد ام جانب رخت اودار شد جمعے از

افغانان (کہ رفیق طریق عصیاں شدہ بودند) گفتند کہ از ولایت میان دو آب تاخت و تاراج کنان سرے بہ دار الخلافہ باید، کشید، اگر کارے از پیش رفت بہتر والا بدید مشرقیہ باید شتافت کہ ملکہ وسیع است۔ حسن بیگ بخشی گفت کہ ایں کز گاش غلط است، شمار بہ جانب کابل باید رفت، چوں خسرو عثمان اختیار بدست لوداودہ بود، صوابدید لور امر منج پنداشتہ بکران عزیمت بدل طرف راند۔“

بادشاہ نے تمام صوبوں میں فرمان جاری کر دیے تھے کہ جہاں خسرو پہنچے اس کو گرفتار کر لیا جائے، لہذا صوبہ دار اور رعایا اس کے درپے تھے چنانچہ :-

”خسرو بہ احسن بیگ و چند کس دیگر خواست کہ از دریائے چناب مجرور، مجرور سودھرہ رفتہ، وقت شب بہ تفحص کشتی می گشت، یک کشتی بے ملاح بدست افتاد، ناگاہ کشتی دیگر پر ہیمہ و کاہ ہم رسبد، حسن بیگ ملاحان آن کشتی را خواست بزور کشیدہ بر کشتی خالی آورد، شور و غوغا برخواست، چودھری سودھرہ مطلع شد بکنار آب رفت و ملاحان را از گزرائیدن مانع آمد تا آنکہ سپیدہ صبح دمید“ (۴۷)۔

شہزادہ خسرو کی گرفتاری : چنانچہ صبح ہوتے ہی میر ابو القاسم نمکین جو اس وقت مجرات میں بہ حیثیت تیولدار موجود تھا، وہاں پہنچا، اور :-

”آخر غریق بے راہ روی را بہ قبضہ آوردہ نظر بند نمود“ (۴۸)۔

خسرو کی گرفتاری کا واقعہ جمانگیر نے بھی وضاحت کے ساتھ توڑک میں بیان کیا ہے، جو مآثر سے کسی قدر مختلف اور زیادہ مفصل ہے (ترجمہ) :-

”اس موقع پر سودھرہ کے چودھری کمال کا ولاد وہاں پہنچا اور اس نے دیکھا کہ ایک آدمی کشتی پر دریا کو عبور کر رہا ہے، اس نے کشتی بان سے کہا کہ بادشاہ کا حکم ہے کہ کسی آدمی کو رات کے وقت دریا عبور کرنے نہ دیا جائے، اس جواب و سوال کے شور و غوغا سے دوسرے لوگ بھی کنارے پہنچ گئے۔ کمال کے ولاد نے کشتی بان سے چوچھین لی، جس کی وجہ سے کشتی چلنے کے قابل نہ رہی، کشتی بان کو پیسے کی لالچ دی گئی، لیکن وہ تیار نہیں ہوا، یہ خبر ابو القاسم کو دی گئی جو اس وقت چناب کے نزدیک مجرات میں تھا، وہ فوراً اپنے لڑکوں اور کچھ سواروں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا، حالات

اس حد پر پہنچے کہ حسن نے لور کشتی بان نے تیر چلا دیا اور جواب میں کمال کے دہانے بھی کنارے سے تیر چلانے شروع کئے، چار کوس پر کشتی اپنے آپ ندی میں پھنس گئی، حتیٰ کہ صبح ہو گئی۔ ندی کے کنارے ابوالقاسم نے ہلال خان کی امداد سے پہرا بٹھا دیا اور دوسرے کنارے کو زمینداروں نے مضبوط کیا۔

اس معاملے سے پہلے میر نے ہلال خان کو فوج کا سرلول کر کے سعید خاں کے تحت کشمیر بھیج دیا تھا، خوش قسمتی سے وہ عین وقت پر وہیں پہنچ گیا، اس نے ابوالقاسم نمکین لور خواجہ خضر خاں نے مل کر خسرو کو گرفتار کرنے کی کوشش کی۔ ۲۴ تاریخ اتوار کی صبح کو آدمی کچھ توکشتیوں پر سوار ہو کر لور کچھ ہاتھیوں پر چڑھ کر دریا میں خسرو کے پاس پہنچے اور اس کو گرفتار کر لیا“ (۴۹)۔

فتح البلباب میں بھی یہ واقعہ سال سن ۱۰۱۴ھ کے حالات میں لکھا گیا ہے، ابوالقاسم کے لیے فقط اتنا ہے کہ :-

”چوں خبر میر ابوالقاسم نمکین و ہلال خان، خواجہ سرا کہ در گجرات لاہور بودند، رسید، بلا توقف شتافت خسرو ابا حسن بیگ و عبدالرحیم و دیگر ہمراہیان مقید ساختہ بحضور معروضہ داشتند“ (۵۰)۔

اسی طرح اقبال نامہ جمائگیری میں بھی ہے کہ :-

”میر ابوالقاسم نمکین راکہ در پرگنہ گجرات بود، آگاہ ساختند.... میر ابوالقاسم نمکین و ہلال خان خواجہ سرا و دیگر منصب داران کہ در اں حدود بودند فراہم آمدہ آخر غریق بحر ضلالت و ادبار ابا حسن بیگ از کشتی بر آوردہ بہ پرگنہ گجرات بردند و براق ازو گرفتہ نظر بند داشتند“ (۵۱)۔

ذخیرۃ الخوانین میں مرتضیٰ خان کے احوال میں خسرو کی گرفتاری کی اطلاع دی گئی ہے کہ :

”میر ابوالقاسم نمکین راکہ در پرگنہ گجرات خورد بود، خبردار ساختند، اور خدمت سلطان رسیدہ بہ ہزار حیل و تزییر اور ابا حسن بیگ و عبدالرحیم و پنج و شش کس دیگر را بہ گجرات بردہ، لہذا اعلان شدہ بہ قضا در دادند“ (۵۲)۔

بکھر کی بار و گر حکومت : مآثر الامرا کی روایت ہے کہ میر ابو القاسم کو اس خدمت کے صلہ میں بکھر کی حکومت عنایت کی گئی :-

”ایں حسن خدمت، در پیش گاہ خلافت باعث ہجر آگشتہ از اصل و اضافہ بہ منصب سہ ہزاری ترقی نمودہ“ (۵۳)۔

اور اس کے ساتھ بکھر کی حکومت بھی ملی۔ یہ ۱۰۱۲ھ کا واقعہ ہے، جہاں گیر اس کے متعلق کچھ نہیں لکھتا، منصب کے اضافہ کا بھی صرف ایک مرتبہ ذکر کرتا ہے، جو ہم لو پر درج کر چکے ہیں۔

جلال آباد کی حکومت : تزک جہانگیری سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۱۵ھ یعنی سال دوم جہانگیری میں، میر ابو القاسم جلال آباد کا جاگیر دار تھا۔ جہانگیر جب ۲۸ محرم ۱۰۱۵ھ کو کابل جاتا ہے اور درہ خیبر کے قریب علی مسجد کی منزل پر خیمہ زن ہوتا ہے، اس وقت ابو القاسم جہانگیری خدمت میں حاضر ہوا اور اس کے لیے خوبانیاں تحفے میں لایا۔ چنانچہ تزک میں لکھا ہے کہ :-

”یہاں ابو القاسم نمکین جلال آباد کا جاگیر دار میر نے لیے خوبانیاں لایا جو کشمیری خوبانی سے خوبصورتی میں کم نہیں“ (۵۴)۔

اس کے بعد پھر لکھتا ہے کہ :-

”جلال آباد کی جاگیر ابو القاسم نمکین سے لے کر عرب خاں کو دی گئی“ (۵۵)۔

یہ واقعہ ۳ ماہ صفر ۱۰۱۵ھ کو (سال دوم جہانگیری میں) ہوا۔ ان روایات پر غور کرنے سے خیال ہوتا ہے کہ شاید وہ ۱۰۱۲ھ کے بجائے ۱۰۱۵ھ میں جلال آباد سے تبدیل ہو کر بکھر آیا ہو اور مآثر سے ایک سال کی غلطی ہو گئی ہو۔ آئین اکبری کے ترجمہ میں بلاخن نے بھی مآثر الامرا کے حوالہ سے بکھر کی گورنری کا ذکر ۱۰۱۲ھ میں کیا ہے۔ بلاخن سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کے سوانح کے سلسلے میں مآثر الامرا کے سوا کوئی اور کتاب اپنے سامنے نہیں رکھی۔

بکھر کی سکونت : میر صاحب نے آخر میں اپنی سکونت کے لیے بکھر کو پسند کیا تھا، وہیں اپنا خوب صورت قبرستان اور اپنی یادگار مسجدیں بنوائیں۔ صاحب مآثر لکھتا ہے کہ بکھر اسے بہت پسند تھا، مستقل سکونت کے لیے اس کو منتخب کیا اور اس کے بعد خاندان کے تمام لوگ بھی یہیں بس گئے، جو ”سادات قاسم خانی“ موسوم ہیں۔

بکھر اور لوہری میں میر صاحب نے بہت سی عمارتیں بہ طور یادگار تعمیر کرائیں، ان میں سے اکثر زمانہ کی دست برد سے مٹ گئیں، باقی ایک ان کا سنگین اور خوبصورت قبرستان رہ گیا ہے جو اپنے مدفن کی یاد اب تک تازہ کر رہا ہے۔ اس قبرستان کے متعلق ہم تفصیل سے الگ عنوان کے تحت میں لکھ رہے ہیں، یہاں صرف ان عمارتوں کا ذکر کرتے ہیں جو آج تاریخ کے صفحات پر قائم رہ گئی ہیں۔

انہوں نے سکھر میں جو عالی شان مسجد تعمیر کرائی تھی اس کے متعلق صاحب مآثر لکھتا ہے :-

”مسجد عالی قصبہ سکھر، اساس گزاشتہ لوست“ (۵۶)۔

بقول مآثر یہ مسجد انہوں نے پہلی مرتبہ بنوائی تھی، صاحب ذخیرۃ الخواص، جن کے والد شیخ معروف صدر الصدور بکھر، میر صاحب کے دوست تھے مزید تفصیل بتاتے ہیں :-

”مسجد عالی جامع در قصبہ سکھر در عین رسیدہ، بازار بنا نمود، کہ اساس اودر سالہائے دراز خواہد بود، و در قصبہ سکھر مسجد عید گاہ ہم بنا کردہ است“ (۵۷)۔

اس عبارت سے یہ عمارتیں ثابت ہوتی ہیں :

(۱) ایک جامع مسجد سکھر میں بنوائی، یہ وہی مسجد ہے جس کا ذکر مآثر میں آیا ہے۔

(۲) ایک عالی شان بازار بنوانا شروع کیا تھا، جو غالباً پورا نہ ہو سکا۔

(۳) ایک عید گاہ سکھر میں بنوائی۔

(۴) اور ایک عید گاہ روہڑی میں تعمیر کرائی۔

یہ سب یاد گاریں آج ناپید ہیں۔

بسیار خوری : میر صاحب کے ذاتی لوصاف میں سب سے عجیب ان کی بسیار خوری ہے، جس کو تاریخ کی کتابوں نے رجعتی دنیا تک شہرت دے دی ہے۔ لکھا ہے کہ وہ کھانے کے بہت شوقین تھے۔ میوے وغیرہ کثرت سے اور کثیر تعداد میں کھاتے تھے، اس ذوق کو پورا کرنے کے لیے انہوں نے روہڑی شہر کے قریب سندھ کے قدیم دار السلطنت الور کے حدود میں اپنے خاص باغ لگوائے تھے، ان کی بسیار خوری کا ذکر کرتے ہوئے صاحب مآثر لکھتا ہے :-

”گویند اشتہا بسیار داشت، ہزارانہ و ہزار سیب شکری و دو خربوزہ یک یک منے می

خورد“ (۵۸)۔

صاحب ذخیرہ بھی یہی تعداد بتا کر اس کی تائید کرتا ہے (۵۹)۔ میوؤں کے ساتھ ان کی یہی دل بستگی تھی جس کی بنا پر وہ قندھار سے جہانگیر کے لیے خوبانیاں لے آئے، جس کی اس نے بھی تعریف کی ہے۔

کثرتِ اولاد : صاحب ذخیرہ الخوانین نے میر صاحب کی بدخوری کا ذکر کرنے کے ساتھ لکھا ہے کہ وہ کثیر الاولاد بھی تھے۔

”وہ پسران نیز بسیار بہم رسانید“ (۶۰)۔

تعداد اولاد کی وضاحت کرتے ہوئے صاحب مآثر رقم طراز ہے کہ :-

”کثیر الاولاد بود، بہست و دو پسر داشت“ (۶۱)۔

جہانگیر نے تزک میں بیٹوں کی تعداد ۳۰ لکھی ہے اور کہا ہے کہ ”ایسے کثیر الاولاد آدمی بہت کم پائے جاتے ہیں، اگر ان کی لڑکیوں کی فہرست لکھی جائے تو وہ بھی اس سے نصف نکلیں گی۔“ یعنی تیس بیٹے اور ۱۵ بیٹیاں (۶۲)۔

مؤرخوں نے ان کے چار بیٹوں کے نام لکھے ہیں (۶۳)۔

(۱) میر ابوالہقا امیر خان۔

(۲) میر زا کشمیری۔

(۳) میر زا حسام الدین۔

(۴) میر زا ید اللہ۔

غالباً یہی چار صاحبزادے ہیں جو کسی نہ کسی نسبت سے قابل ذکر قرار پائے ہیں۔ میر صاحب کے دوسرے لڑکے کی نسبت لکھا گیا ہے کہ دورانِ بغاوت میں یہ خسرو کے رفیق رہے اور اسی وجہ سے جہانگیر کے حکم سے ان کو خسی کر دیا گیا تھا، جیسا کہ مآثر میں لکھا ہے۔

”آلت رجولیت اور احسب الحکم بریدند“ (۶۴)۔

نملکین کے تیسرے بیٹے حسام الدین کے متعلق ذخیرہ میں ہے کہ عالم شباب میں رحلت

پاگئے (۶۵)۔

مآثر نے بھی یہی لکھا ہے کہ ”بہت ترقی کی اور جوانی میں انتقال کر گئے“ (۶۶)۔

چوتھے بیٹے مرزا ید اللہ کو سرکاری منصب نہیں ملا، خان جہان لودی کے ملازم تھے، ذخیرہ

میں لکھا ہے کہ بہت معزز آدمی تھے لیکن قابلیت میں صفر تھے۔
 ”بغایت معزز بود لہذا قابلیت نہ داشت“ (۶۷)۔

میر صاحب کے ایک صاحبزادے کا، جو غالباً سب سے بڑے تھے یعنی میر ابوالقاسم کا آگے
 تذکرہ آتا ہے۔ وہ باپ کی طرح اپنے دور میں بہت اہم شخصیت کے مالک تھے۔

ایک دہاد : ذخیرۃ الخوانین میں ابوالقاسم خاں کے ایک دہاد کا بھی ذکر آیا ہے۔ لکھا ہے کہ :-
 ”جیل بیک ولد تاش بیک کا بی دہاد میر ابوالقاسم نمکین بود در جنگ راجہ پاسو کا گمڑہ
 شہید شد۔“

ان کی نسبت صاحب ذخیرہ نے ایک عجیب روایت نقل کی ہے، وہ یہ ہے :-
 ”مردم معتبر حکایات از دوارند، کہ بعد از مردن بہ بیت اصلی بخلاف خود بر آمد با منکوہ خود
 چنانچہ در حین حیات خرد و خول بود سر کرد، درین باب مقبول دہا بسیار اند، و العلم عند اللہ۔“
 اُس کی وفات پر اُس کے باپ تاج خان نے کلاں نور میں اس کا مقبرہ بنوایا اور اس پر کتبہ
 اپنے ہاتھ سے لکھا اور آخر وہ بھی اسی گنبد میں مدفون ہوا جیسا کہ صاحب ذخیرہ کا بیان ہے :
 ”تاج خان (تاش بیک) در فوت پسر بغایت اندوہ ناک گشت، در کلاں نور بیرون شہر
 مقبرہ پسر بنامداد، باغ بارونی کرد و مرثیہ کہ در گنبد پسر بخط کتبہ نوشتہ یاد از سوز و گداز
 می دہد، خود نیز در آن گنبد آسود“ (۶۸)۔

نواسے پر نواسے : میر صاحب کے بعد بکھر میں ان کے عم زاد بھائی اور ان کے پوتے پوتے
 صاحب تھنۃ الکرام کے زمانہ میں موجود تھے۔ چنانچہ میر علی شیر قانع رقم طراز ہے کہ :
 ”بنی امام ایثاں (امیر خانیان) الموسوم بہ قاسم خانیان، خاندانی بوفور لیاقت گزشتہ،
 بیشتر بہ ذی منصب در ان زمانہ“ (۶۹)۔

ان میں سے چند کے نام حسب ذیل ہیں :-
 (۱) میر محمد رحیم نبیرہ قاسم خان، اس کے بیٹے میر کریم کی نسبت میر قانع نے لکھا ہے
 کہ وہ اپنے آباد اجداد کی نقش قدم پر چلتا تھا اور لاؤ لد فوت ہوا۔
 (۲) میر ابوالنصر نبیرہ میر قاسم خان نے بھی بزرگانہ وضع میں زندگی گزاری، مزار ”صفہ
 -نا“ میں ہے۔ مزار پر آیات قرآنی کے ساتھ یہ کتبہ کندہ ہے :-

وفات یافت چو مغفور..... میرزا

ابوالنصر تارخ..... شہر ذوالحجہ سنہ ۱۰۴۵ھ

ان کا ایک بیٹا میر شیر افگن تھا، اس نے بھی بزرگی کے ساتھ زندگی بسر کی، اس کا بیٹا میر محمد عابد تھا، جس کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

(۳) میر محمد اسلم نبیرہ قاسم خان کی نسبت قانع کا بیان ہے کہ:-

”بکمال انسانیت زیست کردہ۔“

ان کے بیٹے میر محمد قاتل نے بھی نیکی کے ساتھ بسر کی۔ کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

(۴) میر محمد نعیم نبیرہ قاسم خاں، جو بقول قانع:-

”دروقت خود بہ قدم اسلاف گزشتہ۔“

ان کا بیٹا میر محمد صالح عرف میر قلندر تھا، میر علی شیر قانع کے زمانے میں فقط ہی ایک

تمام خاندان کی یادگار رہ گیا تھا (۷۰)۔

ہلال خان خواجہ سرا: اس خواجہ سرا کا ذکر لوہر خسر دگی گرفتاری کے سلسلے میں آچکا ہے۔

عبد اکبری کا امیر تھا۔ ابتدا حکومت میں ”میر ترکھ“ ہوا اور بعد میں آگرہ کے قریب اسے جاگیر

بھی ملی، اپنی اس جاگیر کے ایک گاؤں رجنہ میں جو آگرہ سے ۶ کوس کے فاصلے پر تھا، ایک قلعہ

اور ایک سرائے پختہ بنوائی۔ اس کا نام ”ہلال آباد“ رکھا۔

یہ ابتدا میں میر نمکین کا غلام تھا، جیسا کہ مآثر الامرا میں صراحت کی گئی ہے (۷۱)۔

ذخیرہ میں سعید خاں کے ذیل میں اس کا تذکرہ ہے (۷۲)۔ پھر علیحدہ بھی سوانح لکھے ہیں اور اس

کی بہت تعریف کی ہے (۷۳)۔

ہلال خان بہت شاہ خرچ آدمی تھا، اکبر آباد میں اس کا ایک عالی شان محل تھا، جس میں ہمیشہ

امرا کی دعوتیں کیا کرتا تھا، ایک دفعہ دعوت میں سعید خان چغتہ (سن ۱۰۱۱ھ میں) بکھر کے

جاگیر دار تھے اور ٹھنڈے کے گورنر بھی رہ چکے تھے۔ دعوت میں شریک ہوئے، مکان اور اس کے

ساز و سامان کو سعید خان نے بہت پسند کیا اور تعریف کی۔ ہلال خاں نے اسی وقت وہ مکان مع تمام

آرائش کے ان کے حوالے کر دیا۔

مآثر میں یہ واقعہ اس طرح لکھا گیا ہے:-

”اکثر امراء عظام را بہ ضیافت یوریا کو بی بر خواند، سعید خاں ہم حاضر شدہ مکان را پسندیدہ و تعریف بسیار کرد۔ خواجہ ہلال از روئے تواضع گفت پیش کش است۔ سعید خاں بر خواستہ تسلیم بجا آورد، مردم و اسباب خود را اطلید، ہلال (کہ بمصاحبت بادشاہی سر بفلک داشت) ایستادگی نمود، نوکران سعید خاں بہ جبر و قہر بہ آوردند، بادشاہ آں را شنیدہ بہ سعید خاں گفت، کہ ایں وضع زہندہ و شایان عہدگی شان نیست، عرض کرد کہ حضرت سلامت مثال من انتقال ایں سلطنت حضور جمعے از اؤ بنیان بزرگ مرتبہ بیک غلام سہ تسلیم کند، و آئنا مفت و را اگال بروند، بسر من وابستہ است، اگر حضرت حکم می فرماید کشت می شوم، و آخر بدیں کافر ماجرائی آں حویلی غضب کرد“ (۷۴)۔

میر کی وفات : میر ابوالقاسم کے انتقال کی مفصل کیفیت کہیں نہیں ملی، تھنہ الکرام نے فقط اتنا لکھا ہے کہ :-

”آخر ہادر جنگ قندھار مقتول شد، بر کوہ لوہڑی مدفون یافت“ (۷۵)۔ میر اپنے قبرستان ”صفہ صفا“ میں دفن ہوئے، ان کے مزار پر مندرجہ ذیل کتبات کندہ ہیں۔

میر ابوالقاسم آں یگانہ عصر
کہ بجز ختم دین و داد نہ کشت
ملک و اقبال در تصرف داشت
چوں اجل در رسید جملہ بہشت
دیدہ دل کشا و برگیرید
عبرت اے عاقلان پاک سرشت!

باقی دو شعر اندر کے روح کندہ ہیں :

گر بود بستر از حریر چہ سود
چوں نمد مرگ زیر بالشت خشت
خلف خیر لو ز ”دوغ ابی“

سن ۱۰۱۸ھ

چونکہ تاریخ سال فوت نوشت
گفت ملہم مرا بگوش ضمیر
سال فوتش کہ ”باد جاش بہشت“

سن ۱۰۱۸ھ

(۲) یہ کتبہ پائنتی کی طرف قبر پر کندہ ہے:

خال زمانہ میر ابو القاسم آن کہ لو
لوح وجود از رقم غیر سادہ کرد
..... دودمان گلبن حیا
سال وفات لو طلب از ”دوغ دلوہ“ کرد

سن ۱۰۱۸ھ

ان کتبوں سے ان کا سال وفات ۱۰۱۸ھ ثابت ہوتا ہے اور دوسرے کتبوں میں بھی یہی

سال کندہ ہے۔

میر ابو البقا امیر خان

میر ابو القاسم نمکین کے بڑے صاحبزادے تھے اور اپنے زمانہ کے بہت بلند پایہ امیر
گزرے ہیں، ان کے متعلق مآثر الامر الکتھا ہے :-

”رشد ترین پسر از قاسم خان نمکین است، بہ کار شناسی و معاملہ دانی سر آمد بر لور ان
بود، وہ ار جندی و بختیاری ممتاز رضوان“ (۷۶)۔

باپ کے زمانے میں پانصدی منصب پر پہنچے اور ان کی وفات کے بعد بتدریج ترقی کرتے
ہوئے بقول مآثر بلند مراتب پر فائز ہوئے (۷۷)۔

جہانگیر کے زمانے میں پندرہ سو کا منصب اور پندرہ سو سواروں کی سرداری ان کو عطا ہوئی۔
جب ملتان کا صوبہ بمین الدولہ کو تفویض ہوا تو ان کی طرف سے میر ابو البقا نے نیابت کے
فرائض ادا کیے۔ بادشاہ نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ملتان کی نیابت پر وہ آخری دور جہانگیری میں
مقرر ہوئے تھے۔ شاہ جہاں کی مسند نشینی کے بعد جن صوبہ داروں اور نیابت داروں کو معزول یا
تبدیل نہیں کیا گیا، ان میں ان کا ذکر بھی کیا گیا ہے (۷۸)۔

سال دویم جلوس شاہ جہانی میں جب مر قنضی خان انجو صوبہ دار ٹھٹھہ نے وفات پائی، اس

وقت بقول مآثر الامراء، خاں مذکور صوبہ ملتان کے ناظم (گورنر) مقرر ہوئے۔

”خان مزبور بہ اضافہ پان صدی ذات پان صد سوار، بہ منصب سہ ہزاری دو ہزار سوار، سربراہ فراختہ، بہ نظم آں صوبہ مامور شد۔“ (۷۹)

شاہ جہاں نامہ میں ہے کہ وہ شاہ جہاں کے پہلے سال یعنی یکم رجب سن ۱۰۳۸ھ کو دو ہزاری اور پانصدی منصب پر پہنچ گئے (۸۰)۔

صوبہ ٹھٹھہ کی نظامت کا واقعہ دوسرے سال شاہ جہانی کا ہے، جو یکم جمادی الثانی سن ۱۰۳۸ھ سے شروع ہوتا ہے، اس سال کے آخر کے واقعات لکھتے ہوئے صاحب شاہ جہاں نامہ، رقم طراز ہے:

”وچوں بہ عرض مقدس رسید کہ مرتضیٰ خان ولد میر جمال الدین حسین خان انجو، صوبہ دار ٹھٹھہ رخت، ہستی ازین جہان بر بست، امیر خان ولد قاسم خان نمکین راکہ بہ نیابت یمن الدولہ بہ حکومت ملتان می پرداخت، بنظم آں صوبہ وہ بہ اضافہ پان صدی ذات و پانصدی سوار، بہ منصب سہ ہزار، دو ہزار سوار سر فراز گردانیدہ“ (۸۱)۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جہانگیر کے آخری عہد سے لے کر جمادی الثانی سن ۱۰۳۸ھ تک ملتان میں قائم مقام گورنر کی حیثیت سے رہے اور اس کے بعد ٹھٹھہ کے مستقل گورنر مقرر ہو گئے۔

صاحب تحفۃ الکرام ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ شاہ جہاں نے ان کو اس بدلیات کے ساتھ ٹھٹھہ روانہ کیا کہ وہاں پہنچتے ہی جام نکرالہ کو سزا دے اور ان سب کو معزول اور مصوب کرے، جنہوں نے شریف خان گورنر ٹھٹھہ کے ساتھ مل کر شاہ جہاں کے ساتھ اس کے قیام ٹھٹھہ کے اثنا میں گستاخی کی تھی۔ چنانچہ میر ابوبقا جب ٹھٹھہ پہنچے تو وہاں کے اکثر منصب داروں کو معزول اور گرفتار کیا، جام نکرالہ کو سزا دی، رانا وھاراجہ اور حمل جت اچھی طرح پیش آئے تھے۔ اس کے عوض اعزاز و احترام کے ساتھ شانی دربار میں روانہ کیا اور انہوں نے بہاؤ حاضر ہو کر انعام اور اعزاز پایا (۸۲)۔

میر ابوبقا کو نوے سال شاہ جہانی میں ہم دولت آباد (دکن) کے علاوہ یہاں کا تیول دار پاتے ہیں۔ مآثر الامراء کا بیان ہے:-

ہنگام، معادوت شاہزادہ از دولت آباد بدار الخلافہ بہ تیول داری سرکار یہ مضاف

صوبہ دکن تعین شدہ، چندے درکنیان آن ولایت انتظام داشت“ (۸۳)۔
چودھویں سال شاہ جہانی میں میر صاحب کو ہم سیوستان میں ناظم صوبہ کی حیثیت سے جاتے ہوئے دیکھتے ہیں، مآثر الامرا نے لکھا ہے کہ :-

”از تغیر قزاق خان بہ ضبط الکائے سیوستان رخصت یافت“ (۸۴)۔
بادشاہ نامہ میں یہ واقعہ ۳ ربیع الاول سال ۱۰۵۱ھ کے وقائع میں مذکور ہے جو شاہ جہان کے دور دوم کا چوتھا سال ہے۔ مصنف لکھتا ہے کہ :-
”امیر خان ولد قاسم خان نمکین، بہ خلعت واسپ و خدمت ضبط سیوستان از تغیر قزاق خان سربراہ فرخت“ (۸۵)۔

ایک سال کے بعد ۱۵ ویں سال شاہ جہانی میں شاد خان کا تبادلہ ہوا تو دوبارہ ٹھٹھہ کے صوبہ دار بنائے گئے (۸۶)۔ صاحب شاہ جہاں نامہ اس تغیر کی تاریخ ۴ ربیع الاول سنہ ۱۰۵۲ھ بتاتا ہے، یہ سال پنجم دور دوم شاہ جہانی ہے، لکھا ہے کہ :

”چہارم ربیع الاول امیر خان ولد قاسم خان نمکین بہ مرحمت خلعت و صوبہ داری ٹھٹھہ از تغیر شاد خان کہ نظم سیوستان بدو موقوف شد، نوازش یافت“ (۸۷)۔
اور وہیں ٹھٹھہ میں بقول مآثر الامرا ۳۰ جلوس شاہ جہانی (۱۰۵۷ھ) میں انہوں نے سفر آخرت اختیار کیا (۸۸)۔ ان کی وفات کے بعد ان کے خانہ زاد مغل خاں کو ٹھٹھہ کی گورنری پر سرفراز کیا گیا۔ شاہ جہاں نامہ میں لکھا ہے :-

”ہز دہم ربیع الاول (سال ۱۰۵۷ھ مطابق دہم دور دوم شاہ جہانی) چوں بروض اقدس رسید کہ امیر خان صوبہ دار ٹھٹھہ رخت، ہستی ازیں جہان بر بست مغل خاں پسر زین خان را کہ از خانہ زادان معتمد لائق تربیت است، و در دکن بخدمت قلعہ داری اود گیری پرداخت، ناظم آن صوبہ گردانیدند و بہ اضافہ پانصدی ذات، بمصوب سہ ہزاری ذات و دو ہزاری سولہ ہزار و اٹھ“ (۸۹)۔

وفات اور قبر : یہی مصنف دوسری جگہ لکھتا ہے :-
”امیر خاں سہ ہزاری، دو ہزار سوار، ماہ ربیع الاول سال دہم از دور دوم در تھتہ بحرشت“ (۹۰)۔

ماثر الامراء نے بیان کیا ہے کہ ان کا مزار ”صفہ صفا“ واقع روہڑی میں ہے یعنی اپنے باپ کے قبرستان میں (۹۱)۔ صاحب تھنہ الکرام (۹۲)، نے ان کا مزار مکلی کے پہاڑ پر بتایا ہے۔ (۹۳)۔ مسٹر کزنس (Cousens) بھی تھنہ الکرام کے بیان کی تائید کرتے ہوئے اپنی کتاب میں لکھتے ہیں :-

نواب غلیل خاں کے مقبرے سے تھوڑی دور پر ایک شکستہ حال مقبرہ ہے جو امیر خاں ابوالبقا کا ہے۔ گنبد کی محراب کا نصف حصہ گر چکا ہے لیکن پھر بھی اس کی خوبصورت اینٹوں کے نقش و نگار اور آثار ابھی تک باقی ہیں۔ آپ کا سال وفات سن ۱۶۲۷ء ہے“ (۹۴)۔

مسٹر کزنس اور تھنہ الکرام نے غالباً ”امیر خاں“ کے خطاب سے سمجھ لیا ہے کہ یہ قبر ابوالبقا امیر خاں کی ہے لیکن ہمارے نزدیک یہ ایک دوسرے امیر خاں عبدالکریم نامی کی قبر ہے کیونکہ ایک قبر ”امیر خاں کی صفہ صفا“ کے اندر، میر ابوالقاسم کے پہلو میں موجود ہے اور اس کے قطعہ تاریخ سے سال وفات سن ۱۰۵۷ھ نکلتا ہے، لہذا یہی ابوالبقا امیر خاں کی قبر ہو سکتی ہے۔ اس کے کتبات یہ ہیں :-

سربانے کے پتھر پر اندر کے رُخ :

مصدر، خلق امیر خاں کہ بے
خلق عالم، بہ خلق لو آسود
تا دریں دھر بود صاحب جاہ
در رضائے خدائے خود می بود
کوس رحلت چو زد ز دار فنا
رخت آسودگی بہ خلد کشود
سال نقش بگفت ہاتف غیب
ہادی دیں امیر خان آسود

سن ۱۰۵۷ھ

بقول مآثر الامراء ان کی وفات ۲۰ جلوس شاہ جہانی مطابق سن ۱۰۵۷ھ میں ہوئی اور اس قبر کے قطعہ سے بھی یہی سال برآمد ہوتا ہے۔ مسٹر کزنس اور تھنہ الکرام کو یقیناً امیر خاں کے

لفظ سے اشتباہ ہوا ہے۔

آپ کی عمر کے متعلق مآثر الامرا کا بیان ہے کہ :-

”زیادہ برصد سال عمر داشتہ“ (۹۵)۔ اور تمام عمر صحت مند رہے، حواس اور قویٰ میں آخر دم تک فتور نہیں پیدا ہوا، ذخیرۃ الخواص سے اس کی تائید ہوتی ہے۔
لکھا ہے کہ :-

”در قوت دست، رجولیت، و شنوائی و بینائی فتورے واقع نہ شد“ (۹۶)۔
جہانگیر کے زمانے میں ان کو ”میر خان“ کا خطاب ملا، شاہ جہاں نے بھی بقول مآثر الامراء ”اعلیٰ حضرت بہ افزائش الف، خطائش یک لک روپیہ ازو پیشکش گرفتہ با امیر خان نامی فرمود“ (۹۷)۔ یعنی ایک لاکھ روپے لے کر ایک الف کا اضافہ کر کے میر خاں سے ”امیر خاں“ بنادیا۔

اولاد : مآثر الامرا نے آپ کی اولاد کی فرست دیتے ہوئے لکھا ہے، یہ اپنے باپ کی طرح کثیر الاولاد تھے۔

(۱) عبد الرزاق

شاہ جہاں کے زمانہ میں نو صدی منصب دار تھے۔ ۲۶ سال شاہ جہانی میں وفات پائی، صاحب مقالات الشعراء کا بیان ہے کہ ”وہ جامع علوم عقلی و نقلی تھے“ زبان میں لکنت تھی، بعض حروف زبان پر اکتے تھے اور ٹھیک ادا نہ کر سکتے تھے لیکن ان کو زبان اور لکنت پر اتنا عبور تھا کہ جب کوئی لفظ ان کی زبان پر آ کر اٹک جاتا تو فوراً اسی کے ہم معنی اور لفظ اس طرح بول جاتے کہ سننے والا محسوس نہ کرتا تھا، اس بنا پر صاحب مقالات کی یہ تعریف بالکل صحیح معلوم ہوتی ہے کہ ”قوت درک و حافظہ لغت و جامعیت علوم بریں قیاس توں کرد“ (۹۸)۔

کزنس صاحب (۹۹)، نے لکنت کا قصہ میر ابوالقاسم کے نام سے منسوب کیا ہے، حالانکہ ان کا ماخذ تھنہ الکرام ہے اور اس میں صفائی سے میر عبد الرزاق کے لیے لکھا گیا ہے۔

شاعری : میر عبد الرزاق شاعر بھی تھے، چنانچہ مقالات میں ان کے چند اشعار درج ہیں :

می فروزد جان ماچوں دست سوے سے برد

می فزاید حال ما چوں لب بسوئے نے برد
 مخفیم در جوہر معنی چو معنی در سخن
 دیدن من ہر کہ خولہ کو بمعنی نے برد
 دردمند قطره خوے خواہم از زلف بگفت
 خواہش مجروح باشد تا زافعی قے برد
 اسی غزل پر ان کے بھائی میر ابو الکلام شہود نے بھی غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے
 مست نوش لعل او کے دست سوے سے برد
 نغمہ ساز عشق او کے دست سوے نے برد

وفات: ان کا انتقال جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں ۲۶ سال شاہ جہانی میں ہوا، سن ہجری کسی نے نہیں لکھا، ان کا مزار جو ”صفہ صفا“ میں واقع ہے، اس پر سن ۱۰۶۲ھ لکھا ہوا ہے، جو شاہ جہانی جلوس ۲۶ کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ مزار نمکین لور میر ابو البقا امیر خاں کے درمیان، یعنی اپنے دادا اور والد کے درمیان محو خواب ہیں۔ مزار پر یہ کتبہ کندہ ہے:

عبدالرزاق کہ روحش، قریں
 باد ز ایزد بہ ہزار آفریں
 سنی و شیعہ چو در افتاد دید
 تنغ شجاعت زمیاں بر کشید
 ہمت عالیش عنان گرم تاخت
 جام شہادت ز قضا نوش یافت
 ترک ازیں عالم فانی گرفت
 ”ملک بقا آل حسینی گرفت“

۱۰۶۲ھ

ان کا باپ امیر خان ۲۰ جلوس شاہ جہانی سن ۱۰۵۷ھ میں فوت ہوا اور انہوں نے ان کے ۵ سال کے بعد ۱۰۶۲ھ میں انتقال کیا۔ کتبہ سے ایک اور اہم واقعہ پر بھی روشنی پڑتی ہے، جس کے متعلق تاریخ خاموش ہے، یعنی انہوں نے کسی سنی شیعہ فساد میں لڑتے ہوئے جام شہادت نوش کیا۔

داشت، یک لک روپیہ از جواہر و دیگر اشیاء بطریقہ جواز عنایت فرمودہ بہ احمد آباد
فرستاد کہ در عقد نکاح شاہزادہ کہ در ان وقت صاحب صوبہ آل ولایت بود
در آرد“ (۱۰۴)۔

(۵) شمس الدین خان

کا نام بھی آیا ہے۔

(۶) میر ابوالمکارم شہود

بھی ان کا بیٹا تھا، جس کا ذکر علیحدہ عنوان سے کیا جائے گا۔

میر ابوالبقا کی فراست : میر ابوالبقا کی فہم و فراست کی صاحب مقالات الشعراء نے بڑی
تعریف کی ہے اور اس سلسلے میں ایک واقعہ نقل کیا ہے، لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ میر صاحب آئینہ
دیکھ رہے تھے اور اس میں اپنے عکس کو سلام کر رہے تھے، اس واقعہ کو خبر رسالوں نے بادشاہ کے
حضور میں پہنچایا، اور یہ حاشیہ آرائی کی، اب میر صاحب کی عقل میں فتور واقع ہوا ہے اس لیے
مناسب ہے کہ ان کو اپنے عمدے سے ہٹایا جائے، میر صاحب کو جب معلوم ہوا تو حضور میں
عرض کی کہ ”اپنے عکس کو سلام نہیں کر رہا تھا بلکہ اپنے چہرے پر سفید بال دیکھ کر ان کو سلام
کر رہا تھا کیونکہ :-

”غلام در ظل سلطنت و سیاہ تربیت حضرت جہاں پندہ پیر شدہ“ (۱۰۵)۔

اور اس طرح اپنی فراست اور عقل سے کام لے کر بادشاہ کو مطمئن کر دیا۔

میر ابوالبقا شاعر بھی تھے، صاحب مقالات الشعراء نے ان کا کلام لکھا ہے مگر مقالات کے
قلمی نسخہ میں صرف ایک مصرعہ لکھ کر وہ ورق سادہ چھوڑا گیا ہے۔ غالباً اس سادہ ورق پر مصنف
کو میر صاحب کے دوسرے اشعار بھی نقل کرنے تھے، جو افسوس ہے کہ بعد میں کسی وجہ سے
نقل کرنے سے رہ گئے۔

میر صاحب کی عمارتیں اور شہر : میر صاحب نے اپنے اقتدار کے زمانے میں ٹھنڈہ
میں، بقول تھنہ الکرام، ایک مسجد بنائی اور ایک نئی بستی بسائی۔ مسجد محلہ بھائی خان میں مبین

چوک عبدالغنی اور چوک ملک المان تھی لیکن اس مسجد کو صاحب تھتہ الکریم نے اپنی دوسری تصنیف، مقالات الشعراء میں میر سید عبدالکریم ملتفت خاں کی طرف منسوب کیا ہے اور لکھا ہے کہ :

”از آثار و اہتمام اوست مسجدے در تھتہ بہ محلہ بھائی خان متصل قانون گو کہ در اصل معبود ہنود بودہ۔“

مسجد کے اختتام کی تاریخ لفظ ”ختم“ سے نکالی ہے، جو دروازہ پر کندہ ہے (۱۰۶)۔

۱۰۴۰ھ

اور ایک گاؤں امیر آباد کے نام سے آباد کر لیا، جس کی تفصیل صاحب تھتہ الکریم نے اس طرح لکھی ہے :

”وجہ آنکہ سابق برآں کہ ہنوز بہ امدت نرسیدہ بود، روزے از آن گو شوارہ گزشتہ، میان صحر اجماعت شبان خدمت موفورہ کردہ بودند، راضی شدہ استفسار حال ایشان نمود، معلوم شد کہ آل زمین خارج جمع و ویران است، و آل مردہ آنجا مویشی رامی چرانند، و اوقات بہ عسرت می گزرازند، مکافات احسان را درین وقت کہ ناظم تھتہ شدہ و ضابطہ آن زمین گردید، زمین مذکور بنام آن مردم مقرر کردہ، گفت تا آباد کردند و وہ مستند، حالا جائے۔ عامل نشین پر گنات بتورہ و بہرام پور و درک و پلجیا است“ (۱۰۷)۔

ٹھٹھہ کی مشہور تاریخی جامع مسجد کے متعلق، جس کی ابتدا شاہ جہاں کے زمانے میں ہوئی اور کچھ جمائیکر کے ابتدائی زمانے میں تیار ہوئی، صاحب لب تاریخ سندھ (۱۰۸)، لکھتا ہے کہ امیر خاں نے اس کی ابتدا کی، ہمیں اب تک اس کی تصدیق اور کسی کتاب میں نہیں ملی۔

امیر خانی : میر ابوالبقا کے بعد ان کی اولاد ”امیر خانی سادات“ کے لقب سے سندھ میں مشہور ہوئے۔ (۱۰۹)

میر عبدالکریم امیر خان سندھی

میر ابوالبقا کے غالباً پھلے بیٹے تھے، صاحب مآثر الامرا لکھتا ہے کہ ان کے جد ابوالقاسم نے جب اپنی رہائش اختیار کی اور اپنی آخری آرام گاہ بھی وہیں پسند کی اور ان کے بعد میر ابوالبقا نے

بھی اپنے لیے ٹھٹھہ کو منتخب کیا اور وہیں وفات کے بعد دفن بھی ہوئے تو ان کے بعد ان کا خاندان ان تمام تعلقات کی بنا پر ہمیشہ کے لیے وہیں مقیم ہو گیا اور ”سندھی“ کے لقب سے شہرت پائی۔ مآثر الامرا نے میر عبدالکریم کے ترجمہ کو عنوان میں ”سندھی“ لقب دیا ہے (۱۱۰)۔

عالم گیر کی ملازمت : میر عبدالکریم کے سلسلے میں مآثر الامرا رقمطراز (۱۱۱) ہے کہ :-
 ”چوں عروج دولت و صعود ثروت در طالع لو مودع دست تقدیر بود“ لہذا پچیسویں سال عالم گیری میں، جس وقت بادشاہ سلامت لورنگ آباد میں مقیم تھے۔ ”مومی الیہ منظور نظر تربیت خروانی گشت“ اور ان کو ”داروغہ جانماز“ کے عہدے پر مامور کیا گیا اور ساتھ ہی خدمت امانت ہفت چوکی عنایت ہوئی۔ اس کے بعد بقول مآثر ”چوں پیش آمد و ترقی آمد کو ر خاطر بادشاہی بود۔“ ”داروغہ نقاش خانہ“ کی خدمت بھی ان کے سپرد ہوئی۔

اٹھائیسویں جلوس عالمگیری میں میر صاحب سے کوئی غلطی سرزد ہوئی، جس کی پاداش میں جانماز کی داروغہ واپس لی گئی، قصور معمولی تھا اس لیے معمولی سرزنش ہوئی اور جلد ہی پھر عنایات خسروانی کے مستحق قرار پائے۔

انیسویں سال عالمگیری میں شاہزادہ شاہ عالم بہادر، خان جہاں کی معیت میں ابوالحسن شاہ والی تلنگانہ کے مقابلہ کے لیے روانہ ہوا اور معمولی کشاکش کے بعد حیدر آباد پر قبضہ کیا۔ بادشاہ عالمگیر نے فتح کی خبر سن کر میر عبدالکریم سندھی کو منتخب فرمایا کہ وہ شاہی خلعت و انعام وغیرہ، فاتح شاہزادہ اور دوسرے سرداروں کے لیے لے جائیں۔ چنانچہ میر صاحب شاہی تحفے تلنگانہ لے چلے۔ جب حیدر آباد سے چار کوس کے فاصلہ پر یہ قافلہ پہنچا، اس وقت شیخ نظام حیدر آبادی لشکر لے کر اس قافلہ پر ٹوٹ پڑا۔ زرو جواہر اور شاہی ساز و سامان کو ٹاٹ گیا، چند آدمی مارے گئے، چند زخمی ہوئے۔

میر عبدالکریم کو زخمی حالت میں میدان سے اٹھا کر ابوالحسن کے پاس پہنچایا، جس نے اپنے آدمیوں کے ذریعے ان کو رات کے وقت شاہی لشکر میں پھنکوا دیا، محمد مراد خاں حاجب کو جب معلوم ہوا، تو وہ میر صاحب کو اٹھا کر اپنی قیام گاہ پر لے گیا اور وہاں ٹھہرا کر میر صاحب کا علاج کرایا اور ان کی خاطر تواضع کی، جب ٹھیک ہو گئے اس وقت شہزادہ کے حضور میں پیش کیا۔

سامان تو تمام لٹ گیا تھا، باقی شاہی پیام عرض کیا، خان جہاں دہلی کے لیے تیار تھے، میر صاحب بھی اس کے ساتھ ہو لیے۔

عمدہ کروری : محاصرہ گو لکنڈہ کے دوران میں جب شریف خان دکنی صوبوں کے جزیرہ وصول کرنے پر مامور ہوا، تو اس کی جگہ شاہی لشکر کی کروری گری میر صاحب کے سپرد ہوئی اور اس دوران میں جرمانہ وصول کرنے کی واروغی بھی آپ کے حوالے ہوئی۔

میر صاحب نے کروری گری کے سلسلے میں اپنی خدمت کے خوب جوہر دکھائے۔ ”شاہ دیں پناہ“ بہت راضی ہوئے اور میر صاحب کو ”ملفت خان“ کے لقب سے سرفراز فرمایا اور خواجہ حیات کے انتقال کی وجہ سے ”آبدار خانہ“ کی خدمت بھی ان کے سپرد کی۔ چھتیسویں سال عالمگیری میں مائثر لکھتا ہے کہ :-

”بخدمت قرب رتبہ داروغی خواصاں از انتقال انور خان پسر وزیر خان شاہ جہانی، واز اصل و اضافہ منصب ہزاری برافراختہ در تقرب و مزاج دانی محسود لائل شد“ (۱۱۲)۔

یعنی انور خان کے وفات پا جانے کے بعد منصب بھی بڑھا اور ”داروغہ خواصاں“ کا عہدہ پھر آپ کے سپرد کیا گیا۔

خطابات میں اضافہ : بادشاہ کی عنایت کی وجہ سے امیر عبدالکریم کے اعزاز اور مناصب میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہوتی گئی۔ ”ملفت خان“ کا لقب ملا تھا، اس کے بعد پینتالیسویں سال میں۔۔۔ ”خانہ زاد“ کے خطاب سے سرفراز ہوئے :

”از کمال عنایت بہ افزائش لفظ۔ میر۔ برخانہ زاد خانی چہرہ عزت افروخت“

اڑتالیسویں سال عالمگیری میں جب تورنا کا قلعہ فتح ہوا تو آپ کو اپنا موروثی خطاب ”امیر خان“ بھی عنایت ہوا۔ اس سلسلے میں شہنشاہ نے ایک دن ازراہ تالطفت فرمایا، کہ ”جب تمہارے والد کو یہی خطاب ملا تھا تو انہوں نے ۱۰۰۰ھ سال کی مناسبت سے ایک لاکھ روپے بادشاہ کے حضور میں نذر گزارنا تھا اور اب اس خطاب کے ملنے پر تم کیا نذر کرتے ہو؟“ میر صاحب نے عرض کی :-

”ہزار ہزار جان فدائے ذات مقدس باد، جان و مال ہمہ تصدق حضرت است“ (۱۱۳)۔

دوسرے دن میر صاحب نے یاقوت مصطفیٰ کے ہاتھ کا لکھا ہوا کلام مجید بادشاہ کے روبرو ہدیہ کیا۔ شہنشاہ بہت محظوظ ہوئے اور فرمایا کہ ”تم نے ایک ایسی چیز پیش کر دی جس کی قیمت ساری دنیا اور آخرت بھی نہیں ہو سکتی“ (۱۱۴)۔
واکنگیرہ کی فتح کے بعد :-

”بہ افزونی پانصدی از اصل و اضافہ منصب سہ ہزاری کامیاب دولت گردید“ (۱۱۵)۔ یعنی پانصدی کے اضافہ سے سہ ہزاری منصب پر فائز کے گئے۔

مقرب خاص : آخر عہد عالمگیری میں میر صاحب، شہنشاہ کے مزاج میں بہت دخل ہو گئے، دن رات تقرب رہنے لگا اور بادشاہ کو ان سے نہایت اُفس ہو گیا، مآثر کا بیان ہے :-
در مصاحبت و محرمیت فوق نداشت، چہ شب و روز بہ باریابی حضور تفوق می اندوخت“ (۱۱۶)۔

مآثر عالمگیری کے حوالے سے، مآثر الامراء میں لکھا ہے کہ واکنگیرہ سے تین کوس کے فاصلے پر ”دیوار پور“ کے مقام پر بادشاہ کے مزاج میں خلل پڑا۔ طبیعت ناساز ہو گئی۔ مرض نے اس حد تک شدت اختیار کی کہ ضعف اور کمزوری کی وجہ سے بیہوشی کے دورے پڑنے لگے اور :-

”از انجا (کہ سن بہ نور سیدہ) یاسی تمام، بہ مردم رو آورد، نزدیک بود کہ از ہول آل حادث ملک بمم بر آید“ (۱۱۷)۔

اسی دوران میں، امیر خان نقل کرتا ہے کہ ایک روز انتہائی ضعف کے عالم میں بادشاہ سلامت ذیل کے اشعار گنگنا نے لگے :-

بہشتاو و نوو چوں در رسیدی
بسا سختی کہ از دوراں کشیدی
وز انجا چوں بہ صد منزل رسائی
بود مر گے بصورت زندگانی

میں نے جب یہ اشعار سنے تو عرض کی کہ حضور، شیخ گنجوی علیہ الرحمۃ نے انہیں اشعار کے تمہید میں ایک شعر لکھا ہے، فرماتے ہیں :-

پس آں بہتر کہ خود را شاد داری

دراں شادی خدا را یاد داری

شہنشاہ نے فرمایا کہ پھر پڑھو، میں نے چند مرتبہ شعر کو دہرایا، پھر فرمایا کہ اس کو لکھ کر پیش کرو، چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ آپ بار بار اس کو پڑھتے رہے اور ”خداے توانائی بخش“ نے آپ کو قوت اور صحت عطا کی۔“

دوسرے دن صبح کو بادشاہ ”دیوان مظالم“ میں تشریف لائے اور مجھ سے فرمایا کہ ”تمہارے بتائے ہوئے شعر نے مجھے صحت کامل بخش دی اور غیر معمولی قوت میرے جسم میں پیدا ہو گئی“ (۱۱۸)۔

صاحب مآثر الامرا آخر میں میر صاحب کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ :-

”خان مذکور بہ جودت فہم وحدت اور اک و شگونی، حیثیت و بلندی استعداد (کہ ازال

بہ قابلیت تعبیر رود) ممتاز بود“ (۱۱۹)۔

اشعار کا ذکر آگیا ہے، تو اس مناسبت سے ضرور ہوا کہ میر صاحب کی ادبی مہارت کا بھی تھوڑا سا ذکر کر دیا جائے۔

تاریخ گوئی : آپ کے علمی اور ادبی ذوق کے متعلق بہت ہی کم لکھا گیا ہے، تاریخ سے ہمیں صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو شعر و شاعری سے شغف تھا اور شعر کے ذریعے استخراج تاریخ میں کافی مہارت تھی، اس سلسلے میں ہمیں چند مثالیں ملی ہیں، جو حسب ذیل ہیں :-

ایک دفعہ بیجاپور کے محاصرے کے دوران میں بادشاہ سلامت، خندق اور بند کے دمدہ کو ملاحظہ فرمانے کے لیے تخت رواں پر تشریف لائے، دمدہ قلعہ کے کنگرہ کے سامنے تھا، جب بادشاہ کی سواری پہنچی تو قلعہ سے ”چرخ آشوب“ توپ چلی اور گولے ان کے تخت کے اوپر سے گزرتے ہوئے جا کر گرتے تھے، میر صاحب داروغہ جانماز کی حیثیت سے اس وقت جلو میں تھے، فوراً آپ نے مصرعہ تاریخ کہا :

”فتح بیجا پور روزے می شد“

۱۰۹۹ھ

ایک پرزہ کاغذ پر لکھ کر حضور میں پیش کیا، بادشاہ نے اس کو فال نیک سمجھ کر فرمایا کہ۔۔۔
”خدا کند چنین باشد۔“

اس ہفتہ قلعہ سورت کی فتح نصیب ہوئی، حصار گو لکنڈہ کی جب تسخیر ہوئی تو میر صاحب نے کہا:-

۱۰۹۹ھ

”فتح قلعہ گول کنڈہ مبارک باد۔“

اس پر بادشاہ کی طرف سے بہت تحسین کی گئی۔

شاعری: ان کی تاریخ گوئی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ انہیں شاعری سے لگاؤ تھا، چنانچہ میر علی شیر نے ان کا تذکرہ مقالات الشعراء میں ”ملتفت“ کے تخلص سے کیا ہے، اور دو شعر بھی نمونہ دیے ہیں:-

جاں کردہ ام ضیافت تیر تو راست گو
مفلس ازیں زیادہ بہ مہماں چہ می کند
ہمدرد ماکسی است کہ داغ است بردلش
بما دریں دیار ہمیں لالہ آشنا است

آخری شعر کی نسبت لکھا ہے کہ یہ مرزا جانی کی طرف بھی ”بیاض“ میں منسوب ہے۔
واللہ اعلم (۱۲۰)۔

عزت اور وقار کا منظر: جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے، بادشاہ کے خاص تقرب اور عنایت کی وجہ سے میر صاحب تمام امرا میں ایک نمایاں حیثیت حاصل کر چکے تھے، عوام تو خیر لیکن امرا اور شاہزادے بھی شاہی لطف و عنایت کی وجہ سے آپ کی بڑی عزت اور احترام کرتے تھے۔ صاحب مآثر الامر لکھتا ہے کہ:-

”چوں مواد پندار و خود آرائی آمادہ داشت، کہ گوشہ نخوت بر سر بے نیازی کج می گزاشت، و با کم منہی از جمیع نوینان بلند مقدار یکسر و گردن بر خود می مالید، امیر

زادہائے خاندان در جلو لورہ می رفتند، نگاہ درست بچہای کسی نمی کرد، نقش اعتبارش در بارگاہ سلطنت آن چنان بر کرسی نشست کہ عمدہا کسی (کہ پاکی بہ لواز سرکار پادشاهی عنایت شدہ) دیگرے از بادشاہ زلوه، و امرپاکی سوار ”در گال باڑی“ نیامد از چندے جملہ الملک اسدخان و روح اللہ خاں مجاز شہید، ازیں جا رجیہ لو تو ان شناخت کہ قدر در دل بادشاہ جا کردہ، در دیانت ہم قدم می گزاشت.....

اہل روزگار بہ فرمایش لو جنس ہر دیدار بہ قیمت نصف و ثلث ارسال می کردند۔ دیدہ و دانستہ نگاہ می داشت و در پردہ قدغن استیجاب حصص ازومی نمود“ (۱۲۱)۔

عالمگیر کے بعد : بادشاہ عالمگیر کی وفات کے بعد میر عبدالکریم، شہزادہ محمد اعظم کے ساتھ رہے، وہ جب گوالیار میں تھے، تو یہ بھی ان کے ساتھ تھے۔ جب بہادر شاہ تخت حکومت پر جلوس افروز ہوا تو میر صاحب بھی اس کے امرا میں شامل ہو گئے اور بقول مآثر الامراء، ”امراء عہد سلف از مخلص و مخالف با فرونی مناصب کام دل افروختند۔“

تو یہ بھی :-

”از اصل و اضافہ بمصوب نہ ہزاری پانصد سو گار مورد مرحمت شد“ (۱۲۲)۔

لیکن! ”آن قرب و مصاحبت کو؟ و آں ناز و بختہر با کہ؟“

اس لیے ناچار میر صاحب نے قلعہ داری پر اکتفا کی اور گوشہ گیر رہنے لگے۔ منعم خاں، خان خاناں نے از راہ مروت اور گزشتہ تعلقات کی بنا پر قلعہ داری کے ساتھ ساتھ آگرہ کی صوبہ داری بھی ان کے سپرد کی لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اس سے معزول کیے گئے اور فقط قلعہ داری ان کے پاس رہی۔

فرخ سیر کا زمانہ : محمد فرخ سیر کے وسطی دور میں جب سادات بارہہ کا زور ہوا، تو بادشاہ نے امراء عالمگیری کو از سر نو نوازنا شروع کیا، چنانچہ عنایت اللہ خاں، حمید اللہ خاں بہادر، اور محمد نیاز خاں پر دوبارہ نوازشیں شروع ہوئیں اور ساتھ ہی :-

”خانہ کو رانیہ از آگرہ طلب حضور نمودہ بدلو غبی خواصان ممتاز گردانیدند“ (۱۲۳)۔

سادات بارہہ کا زمانہ : فرخ سیر کے معزول و مقتول ہونے کے بعد، جب سادات بارہہ

تمام سلطنت پر چھا گئے تو انہوں نے میر صاحب کے ساتھ اور زیادہ سلوک کرنا شروع کیا، افضل خان صدر الصدور کو عمدہ سے الگ کیا گیا تو وہ جگہ میر صاحب کو دی گئی، سادات بارہ اور میر صاحب کے تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے مآثر الامر لکھتا ہے کہ :-

”قطب الملک بمراعات پیشیں رتبہ تعظیم و توقیر لولد دست نمی داد و برگوشہ مسند خود می نشاند“ (۱۲۴)۔

وفات : وفات کی تاریخ ہمیں نہیں ملی، مآثر الامر اسے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اسی زمانہ میں میر صاحب کا انتقال ہوا۔ ان کی قبر مکی کے قبرستان میں ہے، جسے صاحب تھنہ الکرام اور کرنس نے غلطی سے (جیسا کہ ہم نے پہلے بیان کیا) میر ابوالہیاء کی قبر بتلایا ہے۔ ان کی اولاد کی تفصیل بھی نہیں ملی۔ مآثر سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے متعدد لڑکے تھے لیکن ان میں کوئی لائق نہ تھا :-

”بیچ کد ام رشده نکرده به اندوخته پدر بسند نمودند“ (۱۲۵)۔

ابوالخیر خان : ان کے ایک لڑکے ابوالخیر خاں کے متعلق صاحب مآثر لکھتا ہے کہ :-

”بنائے قربات باخان دور ان خواجہ عاصم در عمد بادشاہ (؟) مرحوم خطاب خانی یافتہ، جمعیت و دستگاہ داشت و ہمراہ خاں مزبور بر سر می برد“ (۱۲۶)۔

صاحب مآثر نے امیر خاں میر عبدالکریم کا ایک واقعہ نقل کیا ہے۔

ایک واقعہ : ”گویند، روزی بادشاہ پیغائی با امیر خاں سندھی ستہ فرمود کہ بہ کامگار خاں برساند، او مصحوب معتمدی ازیں ماجر خاں مزکور را مطلع ساختہ، استدعائے آمدنش بہ خانہ خود کرد، خان مذکور بدر تجاہل زدہ پر سید کہ کد ام امیر خاں خود مینے عم ما بود؟ واسطہ گفت کہ امیر خاں عبدالکریم ستہ، گفت یعنی عبدالکریم فراش؟ گویند ما بخانہ، فرشتان نمی آئیم، وہ این حرف تبلیغ بدال کرد کہ میر عبدالکریم مدتے داروغگی جانماز خانہ بادشاہی داشت۔

چوں امیر خاں ایں نقل پیش بادشاہ کرد فرمود کہ آخر پسر جعفر خاں است، در خانہ نبایستہ طلب داشت“ (۱۲۷)۔

کامگار خاں، جعفر خان کا دوسرا لڑکا تھا اور بڑے بڑے عمودوں پر ممتاز رہا، نعمت خاں عالی نے اسی کے لیے ایک بجویہ قطعہ لکھا تھا، جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

کنہا شد بار دیگر خان عالی منزلت
باکمال و عزو حمکین و وقار و زیب و زین

میر ابوالکارم شہود

میر ابوالبقا امیر خاں کے صاحبزادے (یعنی میر عبدالکریم کے بھائی) تھے، تھنہ الکرام
نے ان کو ”ولی کامل“ لکھا ہے اور آپ کی سادہ اور صاف زندگی کی بہت تعریف کی ہے، باوجود ان
کے کہ باپ نے کافی سرمایہ چھوڑا تھا، پھر بھی وہ نہایت ہی فقیرانہ طور پر بسر کرتے
تھے (۱۲۸)۔

میر علی شیر قانع، اپنی دوسری تصنیف مقالات الشعرا میں ذرا تفصیل سے کام لیتے ہوئے،
میر صاحب کے متعلق لکھتا ہے:

”صاحب کشف و کرامات، واقف عالی مقامات، سراسر شہود، پیوستہ پامعجود می بود،.....
در عین دولت والد خود را بحدے شناخته کہ بائے حوائج ضروری خود، بہ بازاری شتافت، و کارہائی
خود بدست خود می کرد“ (۱۲۹)۔

والد ایک مرتبہ ان کی اس کسر نفسی پر ناراض بھی ہوئے لیکن انہوں نے عرض کی کہ:-
”چرا از دست نموی کسے عار دارد“ (۱۳۰)۔

علوم ظاہری میں کافی دستگاہ رکھتے تھے اور ہر شعبہ علم میں آپ کو استادی کی حد تک
قدرت حاصل تھی، ”مقالات“ میں ہے:-

”در ہر چہارہ علم یگانہ می زیست“ (۱۳۱)۔

یہی مصنف تھنہ الکرام میں رقمطراز ہے کہ:-

”در علوم ظاہری ہم جامع بودہ“ (۱۳۲)۔

یہی مصنف مقالات الشعرا میں یہ واقعہ نقل کرتا ہے:-

”کہ ایک مرتبہ امیر الملک خان ابراہیم تنوی نے آپ کی دعوت کی، شام ہوتے ہی
قاضی صاحب نے ملازموں سے قدیلیں روشن کرنے کو کہا، قدیل کے قاف کو
قاضی ابراہیم نے فتح کے ساتھ کہا، میر صاحب نے ٹوکا کہ قدیل کا قاف کسرہ کے
ساتھ ہے، قاضی صاحب چونکے، بحث کی اور آخر لغت کی طرف رجوع کیا، لغت

نے میر صاحب کی تائید کی۔“

آپ فرماتے تھے کہ مختلف علوم پر پانچ سو جلدیں میرے پاس موجود ہیں اور کثرت مطالعہ کی وجہ سے سب کی سب مجھے اذہر ہیں۔

تصانیف اور شاعری: آپ نے ایک مثنوی میں ”سلیمان اور بلقیس“ کا قصہ لکھا اور نام ”پری خانہ سلیمان“ رکھا (۱۳۳)۔ ایک دیوان فارسی میں مرتب فرمایا اور ایک مثنوی قصہ ”بدیع الجمال و سیف الملوک“ لکھنی شروع کی تھی لیکن وہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی (۱۳۴)۔ شعر میں شہود تخلص کرتے تھے، صاحب مقالات نے آپ کے کچھ اشعار نقل کیے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

در تعریف انبہ

زو صف انبہ چوں گویم کہ چون است کہ از رشک شرا بش شد خون است
ز نام او چو گیرم لذت قد زبان با کام و لب بالب شود بند
بسختی بچو لعل اما شکر بار بزمی چوں طلایے دست افشار
لطفی چوں دل معشوق سنگ است پیبری چوں رخ من زرد رنگ است
ز شیریں کاریش چوں غل غسل شد ز مرد باز در یاقوت حل شد
شرابش بہتر از شیر و شکر ہست گے ہمرنگ سیم و گاہ زر ہست
بصورت مردم و باشجار کلیم آرزو را شعلہء نار
(از مثنوی ”پری خانہ سلیمان“)

رباعیات

ما آئینہ جہاں نمائے یاریم رخت دگریم و زیب ابن بازاریم
چوں سنگ ترازو دیم در پلہ خویش بیکار نشسته ایم و ہم در کاریم

ہر چند غبار را عروج طمع است آخر چو نگہ کز تہ پا نفع است
جمعیت دنیا ست پریشانی را چوں دو ختن جامہ کہ بہر قطع است

انبائے زمانہ یکسر از بندہ و حر باشند زمال یکدگر مایہ خور
چوں شیشہء ساقند در دست فلک تا ایں نشود تہی نگردد آل پر

در حیرتم کہ گوشہ نشینان زیر خاک دور از رخ تو چوں مژہ نمادہ اند



میر صاحب نے ایک رباعی مولانا لطف اللہ نیشاپوری کے رنگ میں لکھی ہے جس کا ہر مصرعہ پانچ چیزوں پر مشتمل ہے یعنی گل، زنہ، اسلحہ، جواہر اور عنصر میں سے ہر قبیل کے نام اس میں آئے ہیں، مولانا لطف اللہ نے لکھا تھا:

گل داد پری درع فیروزہ بباد دے جوشن لعل لالہ بر خاک فتاد
داد آب سمن خنجر مینا امروز یاقوت سناں آتش نیلوفر داد

میر صاحب نے اسی رنگ میں کہا:

گل داد پری قبائے یاقوت بنار دی بادہ بدرع لالہ شد لعل نگار
امروز در آب کلد، زد نسریں عفر و سازد سمن ز خاک فیروزہ ازار
میر علی شیر قانع صاحب مقالات الشعر اکا بیان ہے کہ اس نے ”لطائف الطوائف“ میں دیکھا ہے کہ جب مولانا لطف اللہ نے یہ رباعی کہی تو اس عہد کے شعرا نے ان کو بہت داد دی اور متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ اس سے پہلے نہ اس قبیل کی رباعی کسی شاعر نے کہی ہے نہ اس کے بعد کوئی کہہ سکے گا۔ چنانچہ اس زمانے کے ایک شاعر اسمعی نے جو ”سر آمد شعرائے نیشاپور اور فاضل استاد وقت تھا“ پورے ایک سال تک زور لگایا لیکن آخر عاجز آ گیا اور کچھ نہ کہہ سکا“ (۱۳۵)۔

میر صاحب کا ایک اور شعر بھی مقالات میں درج ہوا ہے جو آپ نے اپنے بھائی عبدالرزاق کی غزل پر ایک غزل میں کہا ہے۔

مست نوش لعل او کے دست سوے ے برد نغمہ ساز عشق لو کے دست سوے نے برد
مندرجہ ذیل اشعار ایک قلمی بیاض سے لیے گئے ہیں جس کا نام ”بیاض ثناء اللہ خان“ ہے اور میرے کتب خانہ کی زینت ہے۔

تبسم در لبش چوں خندہ گل فسون در زغمش چوں نشہ در دل
چسپاں پنہاں کسم راز خرابات اشارت می کند مینا کہ قل قل
حجاب روئے لوہم روئے لوشد نقاب غنچہ عین چہرہ گل
ز کفر اسلام را گرم است بازار کی زینت نیست اورا غیر کاکل
شہود از بکدہ در بستان غزل خواند بہ بستان نام لو خوانند نہ بلبل
انسی ایک شاعر تھ۔ ۱۰۵۲ھ میں اس کا انتقال ہوا، میر شہود نے تاریخ وفات لکھی۔

قدح بکست مستان خن را نفس بگذاخت مرغان چمن را
ازیں پس ہر نوا کز بلبل آید بگوش گل ہمہ شیون نماید
شہود از حق بہ "انسی" مغفرت خواہ کہ وقت است ایں اجابت کرد اللہ
الہی از بعداں بود یک نم کہ پیش تشنہ لب بیش است از یم
ز ابر لطف خود برما بہاراں کز ایں باراں شود گلشن بہاراں
لب انسی کہ شد لب تشنہ در خواب بجن زان نم بہ گلشن گور سیراب
پے تاریخ نقل آں خن سنج گر ختم گوہر چند از گراں سنج
قلم در خون سال غم سر شتم "پیشش داد جائے ایزد" نوشتم

۱۰۵۲ھ

وفات: آپ نے بقول مقالات سنہ ۱۰۷۳ھ میں وفات پائی، اور حضرت لعل شہباز رحمۃ اللہ علیہ کے جوار میں دفن ہوئے، ان کی سکونت زندگی میں وہاں تھی، اور وفات پا جانے کے بعد وہیں پیوند خاک ہوئے، مرنے سے تھوڑی دیر پہلے، اپنی تاریخ وفات کہی تھی، جو بعد میں آپ کے لوح مزار پر کندہ کی گئی۔

کسے گر پیرسد ز تاریخ ما
ہمیں گو "بہ جنت خدا داد جا" (۱۳۶)۔

۱۰۷۳ھ

اولاد: تحفۃ الکرام میں آپ کے تین صاحبزادوں کے نام آتے ہیں۔
(۱)۔ میر امین الدین حسین خان۔ (۲)۔ میر رضی الدین محمد فدائی۔ (۳)۔ میر حافظ الدین خان۔

اسی مصنف نے ”مقالات الشعراء“ میں ایک اور صاحب زادے کا نام بھی لکھا ہے۔
(۴) معین الدین حسن خاں

۱۔ میر امین الدین حسین خاں

تختہ الکرام نے لکھا ہے کہ ایک مدت تک وہ ٹھٹھہ کے حاکم تھے :

”بہ لیاقت متہ زمانے قدر اعزاز برافراختہ مقیم جاوید شد“ (۱۳۷)۔

پھر ٹھٹھہ کے نوابوں کی جو فہرست صاحب تختہ الکرام نے دی ہے، اس میں سعید خاں المشہر بہ ”خانہ زاد خاں“ اور نواب یوسف خاں کے مابین ان کو ٹھٹھہ کا نواب سن ۱۱۱۴ھ میں قرار دیا ہے، جو بقول مصنف چھیالیسواں سن جلوس ہوتا ہے۔

اس سے آپ کا ٹھٹھہ کے لیاقت پر آنا تو ثابت ہوتا ہے، لیکن سال ورود کے متعلق ہمیں شبہ ہے کیونکہ مصنف نے نوابان ٹھٹھہ کی جو فہرست مرتب کی ہے، وہ اکثر حالتوں میں تدریجی نقطہ نگاہ سے درست نہیں ہے لہذا اس کے سنن برابر ہیں۔ علاوہ ازیں فوجدار، لیاقت دار اور صوبہ دار میں بھی کوئی فرق نہیں کیا ہے۔ بعد کے جن مصنفین نے گورنروں کی فہرست دی ہے، انہوں نے بھی فقط تختہ الکرام کو آنکھیں بند کر کے اپنا ماخذ قرار دیا ہے، اپنی طرف سے کوئی تحقیقات نہیں کی۔ یہی مصنف ان کے متعلق لکھتا ہے کہ :-

”امیرے والا مقدار بود۔ اغلب اوقات بہ مطالع کتب و صحبت باعلما پر
داختہ“ (۱۳۸)۔

تصانیف

میر امین الدین خاں نے چند کتابیں بھی تصنیف کی تھیں جن میں سے دو کتابوں کے نام تختہ الکرام کے ذریعے سے ہم تک پہنچے ہیں۔

(۱) رشحات الفنون: اس کتاب میں ”چہارہ علوم“ سے مختلف ہجریوں سے بحث کی گئی ہے، کتاب کا ایک قلمی نسخہ، پٹنہ کے کتاب خانہ خدائش میں موجود ہے۔ کتاب میں ۱۵۲ ورق ہیں، ہر ورق ۱۹ سطروں کا ہے۔ خط تعلیق ہے۔ سن ۱۲۷۳ھ میں اس کی کتابت ہوئی ہے، کتاب

کا نام سید احمد ابن سید حبیب اللہ ہے۔ مصنف کا نام فہرست میں اس طرح لکھا گیا ہے۔ ”امین الدین بن سید ابوالکلام بن سید امیر خان حسینی الرومی“ (۱۳۹)۔

(۲) معلومات الآفاق: نام سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً یہ کتاب فلکیات پر لکھی گئی تھی، لیکن اس میں عجیب و غریب قصے بھی پائے جاتے ہیں، چنانچہ ایک قصہ اس کتاب کے حوالے سے تحفۃ الکرام میں یہ درج کیا گیا ہے:-

”عالمگیر کے آخری دور میں سندھ کے سلاطین پر گنہ کے ایک قصبہ میں جو ”برسر کولاب نیلوفر“ تھا اور اس میں کسی زمانے میں زیادہ تر برہمن اور قبیلہ چاچک کے لوگ رہا کرتے تھے، ایک چاچک عورت کے ہاں چھ ماہ کا بچہ پیدا ہوا۔ قبل از وقت پیدا ہونے کی وجہ سے فقط گوشت کا ایک لو تھڑا تھا، انسانی صورت ابھی اس نے اختیار نہیں کی تھی، نہ اس میں روح کی رمق پیدا ہوئی تھی، ایسی حالت میں والدین نے بجائے دفن کرنے کے اس کو کسی گرم جگہ میں محفوظ کر دیا، رفتہ رفتہ اس نے صورت اختیار کرنی شروع کی اور آہستہ آہستہ اس کے کان، ناک اور ہاتھ پیر نکلنے لگے۔ دس ماہ کے بعد اس نے پورے بچہ کی شکل و صورت اختیار کر لی اور ماں کا دودھ بھی پینا شروع کیا۔ والدین نے بعد میں عمر کوٹ لے جا کر اس کی پرورش کی، وہ بچہ ۱۰ برس تک زندہ رہا، اس کے بعد مر گیا“ (۱۴۰)۔

امین الدین خان کے استاد ٹھٹھہ کے مشہور فاضل شیخ عبدالواسع تھے، جو اپنے زمانے کے یگانہ عصر صوفی اور عالم تبحر تھے، بہت سی تصانیف بھی آپ نے چھوڑیں اور صاحب مقالات الشعراء کے قول کے مطابق مخزن الاسرار کی شرح قاضی ابراہیم ٹھٹھوی سے بھی بہتر لکھی تھی (۱۴۱)۔

وفات: خان بہادر خداداد مرحوم نے ”لب تاریخ سندھ“ میں نوابان ٹھٹھہ کی وہی فہرست دی ہے جو تحفۃ الکرام میں درج ہے، انہوں نے بھی ایالت ٹھٹھہ کی تاریخ سن ۱۱۱۴ھ بتائی ہے، البتہ ایک قیمتی اضافہ کیا اور لکھا ہے کہ میر صاحب کو بچہ مکملی میں دفن ہوئے، ان کے مقبرہ پر چند آیات و احادیث اور ایات کے بعد، لوح مزار کا قطعہ ذیل میں لکھا ہوا ہے جس سے سن وفات نکلتا ہے:-

خان باحمین امین الدین خان
عالی از حسن عمل درجات او
چوں سفر کرد از جهان بے ثبات
سال فوتش ”داخل الجنات“ کو (۱۳۲)۔

داخل الجنات سے وفات کا سن ۱۱۴۷ھ نکلتا ہے، جس کا عیسوی سال سن ۱۷۱۵ء ہوتا

ہے۔

اولاد : تھنہ الکرام نے آپ کے تین صاحبزادوں کا ذکر کیا ہے،

متین الدین خان اسماعیل : بقول میر علی شیر قانع۔

”در حیات پدر بخند مت عمدہ نام وردگار و داخل اجلہ اعیان زبستہ، در محنت و قدرت
میر زانی مثل است“ (۱۳۳)۔

ان کے دو صاحبزادے ہوئے۔ ۱۔ میر محمد غوث، جو نواب نور محمد خاں عباسی، والی سندھ
کے زمانہ میں منصب داروں کی بخشی گری پر مامور تھے اور بزرگی میں اپنے زمانے کے مستثنیٰ لوگوں
میں سے تھے (۱۳۴)۔

محمد غوث کا ایک لڑکا بھی اس دربار میں باپ کی جگہ پر مقرر ہوا، ان کا نام صاحب
تھنہ الکرام نے میر کریم الدین لکھا ہے اور بتایا ہے کہ یہ ان کے بڑے لڑکے ہیں اور اب تک
اپنے باپ کے عمدہ پر مامور ہیں۔ متین الدین خان کے دوسرے صاحبزادے کا نام تھنہ الکرام
میں میر ابو الفاخر لکھا ہے۔ ان کے متعلق نور کچھ نہیں بتایا۔

میر محمد گدا : میر امین الدین کے دوسرے صاحبزادے کا نام میر کلب علی خاں تھا اور میر محمد
گدا کے نام سے مشہور تھے، ان کے لیے میر علی شیر قانع نے تھنہ الکرام میں لکھا ہے :-
”بزرگی مفرد، عن قریب گزشتہ“

مقالات الشعر میں ذرا تفصیل سے کام لیا ہے، کلب علی خاں کے حال میں لکھا ہے کہ :-
”شیوۂ بزرگان بہمہ باب در ذات سعادت مآب لو مضمر، بحسن اخلاق و کمال بلاغت
معرّف و موصوف۔“

چند اشعار بھی نقل کیے ہیں :

چوں آئینہ بیتاب نگہ بود دل ما
ہر چند ترا دید نیا سود دل ما

سگ صحاب کف یافت نجات
چوں نیابد نجات کلب علی

بے یار روے یار چہ در دل کند کے
جائیکہ نیست یار چہ محفل کند کے
ہنجوں حبیب بر سر بحریم بے قرار
ہر روی سطح آب چہ منزل کند کے
کلب علی خاں کا ایک لڑکا ہوا، مگر اس کا نام نہیں دیا۔

میر محمد عطا : میر امین الدین خان کے یہ تیسرے صاحبزادے ہیں، تھنہ الکرام میں ہے کہ :-

”بر قدم آبا مزید عزت و افتخار چہار سال پیش از تحریر ایں اوراق در گذشتہ۔“
دو لڑکے ان کے ہوئے لیکن ان کا نام مذکور نہیں۔ مقالات الشعراء میں میر علی شیر، محمد عطا کی نسبت مزید تفصیل سے کام لیتے ہیں اور ان کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ ”بہمہ وجوہ شلیستہ، و بر آثار بزرگان سلوک، بسیار خوش اختلاط و خلیق و متواضع است، صحبت ہائے امر اید، و فیض آداب از خدمت والد ماجد فراہم دختہ، و رسادات امیر خانی ممتاز و مشارالہ می باشد۔“
عطا شاعری بھی کرتے تھے، تصوف کی طرف طبیعت مائل تھی، مقالات میں آپ نے چند شعر ہیں :

محو گشتم در خیال یار خویش
خود شدم آخر عطا غنخوار خویش

اے عطا ایں عطا بما حق کرد
پرد ہائے حجاب را شق کرد

چارہ کار ما چو لو نہ کند
کارہا پیچ گفتگو نہ کند
من سپردم بہ دوست مطلب خویش
دلغ اورا کہ جز نکو نہ کند

میر محمد جعفر کے نام سے ان کے خانوادہ کا ایک سید وفات پا گیا، اس کی تاریخ نکالی :-
”آب کوثر بہ کام جعفر“ ۱۱۴۵ھ۔

حیات نامی ایک عورت سے دلی لگاؤ تھا اور بقول صاحب مقالات اس کو اپنی روح جانتے
تھے، وہ وفات پا گئی تو کہا :-

”ہائے حیاتم رفت“ (۱۳۵) ۱۱۵۵ھ۔

۲۔ میر رضی الدین محمد فدائی

میر ابو الکلام شہود کے دوسرے صاحبزادے تھے، صاحب تھنہ الکرام لکھتے ہیں :-
”بہ محاسن والا موصوف، در شعر کامل گزشتہ، فدائی تخلص می فرمود، صاحب دیوان
است از اشعارش کمالات ظاہری و باطنی پر مسماع روزگاری رسد۔“

صاحب دیوان تھے، مرصع قصیدے لکھتے تھے، ایک قصیدہ کا ایک شعر جو چار صنعتوں میں
ہے، صاحب مقالات نے نمونہ دیا ہے :

عدوی خاندان لو بہ شمع کشتہ (و گشتہ؟)

سپر خاک و بہ پابند و برو، اشک و بہ دل انگر

ایک اور غزل کا شعر انتخاب کیا ہے :

غیر خاموشی کسے از درد ما آگاہ نیست

آہ را بہر عیادت بر سر ما راہ نیست

ان کی وفات سن ۱۱۲۰ھ میں ہوئی۔ صاحب مقالات الشعرا نے تاریخ وفات اس شعر سے نکالی ہے :

بلکہ یہ فوتش ہمہ گفتند ہے

ہے رضی الدین بود سال وے

۱۱۲۰ھ

میر حیدر الدین کامل : ان ہی میر رضی الدین کے صاحبزادے اپنے دور کے بلند پایہ ادیب اور نامی شاعر مانے جاتے ہیں۔ نام میر حیدر الدین۔ ابو تراب غالباً کنیت تھی، اور کامل تخلص کرتے تھے۔ ان کے علم و فضل اور بزرگی کے متعلق صاحب تھنہ الکرام و مقالات الشعرا رطب اللسان نظر آتا ہے۔ تھنہ الکرام میں لکھا ہے کہ :-

”استاذ محقق مجر و زیتہ، در کمالات آنجناب کتابا باید، بسا اهل دل صحبتش سرمایہ فیوض ظاہری و باطنی می دانستند، اغلب بزرگان بہ قدم ارادت بہ وے سلوک داشتند ہر گز رجوع بہ دنیا نہ فرمودہ، و بہ عمل منظومہ کن فی الدنیا کانک غریب او عابری السبیل زیتہ۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے ازدواجی زندگی کی قید کبھی گوارا نہیں فرمائی۔ میر علی شیر مقالات الشعرا میں زیادہ وضاحت سے کام لیتا ہے، جس سے ان کے حسن اخلاق اور حسن طبیعت پر روشنی پڑتی ہے :-

”جناب کامل، آں میر بے نظیر، سراپا کمال و مرجع ارباب کمال بودہ، فقر اختیار ی برگزیدہ، حضور و مجردی زیتند۔ باوجود آنکہ معیشت آں بہ عسرت کلی بود، و اکثر ارباب دول، مثل نواب مہابت خاں کاظم وغیرہ حکام بہ سماجت و وظیفہ و نیاز عرض می کردند، از بیچ کد ام قبول نہ فرمودہ، ہمہ راہ عزلت گزین و گوشہ گیر از اینای و نی پیو دند و ہر کہ از اہل دول و غیرہ بہ خدمت شان فائز می شد، بے بہرہ نمی ماند۔ صحبتش غیرہ قال حال و قال اللہ و قال الرسول نہ بود، لوقات با برکات در تحران دائمی، استغراق بسر می رفت۔ خوارق بسیار از ایشان سر زدہ است“ (۱۳۶)۔

کامل کی شاعری : جناب کامل کو شاعری میں بھی کمال حاصل تھا، مختلف زبانوں میں شعر

کہتے تھے، سندھی، ہندی اور خاص طور پر فارسی میں۔ صاحب مقالات لکھتا ہے کہ :-
 ”در ایہام ہندی بے مثل و دہرہ و کبک و نکات غریب و صفات عجیب، و سائر اقسام از
 ایشان بسیار بر زبانہا است۔ زبان سندھی نہ دالحد و دران شعر می فرمودند، شعر
 فارسی ہم بر عنوان ایہام سرزد طبیعت گرامی می شد“ (۱۳)۔

ان کی تصانیف کے متعلق صاحب مقالات لکھتا ہے کہ :
 ”وہ کتاب بزرگ در مسودات شعر فارسی، حین اختصار بہ میاں محمد پناہر جاکہ شاگردو
 خادم حضرتش بود، برائے تدوین سپردہ کہ ہنوز سوا بیاض نہ رسید۔“
 پھر معلوم نہیں کہ ان مسودات کا کیا حشر ہوا۔ یہ بھی علم نہیں کہ ان کا کوئی اب دیوان
 موجود ہے کہ نہیں۔ سندھی شعر کی کتاب میں درج نہیں۔ البتہ فارسی اور ہندی یعنی اردو کلام
 مقالات میں منقول ہے، جو آگے آتا ہے۔

کامل کے تلامذہ : آپ کے بہت سے شاگرد تھے جن میں سے چند کے نام ہمیں ملے ہیں۔

(۱) ایک تو خود مصنف مقالات الشعراء میر علی شیر قانع ستوی، آپ کے شاگرد رشید
 ہیں، مقالات میں مختلف جگہوں پر اعتراف کرتے ہیں کہ ”فقیر چندے فیض محبتش
 دریافت۔“

”فقیر نیز در حضور آں استاد کامل گاہے فکر ہندی می کرد۔“
 ”قریب دو سال دیگر زبان بہ سخن آشنا ہونہ تا بہ تجدید بغض خدمت استاد کامل میر
 حیدر الدین ابوتراب کامل مستفید شدہ، چند غزل گزرا ند۔“

(۲) سندھ کا مشہور شاعر میاں محمد پناہر جاکہ بھی آپ کا فیض یافتہ اور بقول مقالات
 حضرت کا ”شاگرد اور خادم“ تھا (۱۳۸)۔ انہیں کو آپ نے اس قابل سمجھا تھا کہ آپ
 کا دیوان ترتیب دے۔ رجا، ٹھٹھہ کا باشندہ اور اپنے دور کا مشہور اور مقبول شاعر تھا۔
 اس نے فارسی میں شعر کہا ہے اور کثرت سے کہا ہے۔ مقالات میں میر علی شیر نے
 ۵۔ ۳ صفحہ اس کے اشعار کے لیے وقف کیے ہیں۔ اس کا دیوان بھی مرتب ہوا تھا۔

(۳) آپ کے تیسرے شاگرد ٹھٹھہ کے سبزواری عریضی خانوادہ کے درخشاں
 ستارے میر ابوالقاسم بہرور علی تھے۔ آپ صاحب تصنیف تھے، شعر میں بھی آپ کا

مرتبہ اپنے ہم عصروں میں بلند تھا۔

ایک قصہ : صاحبِ تہذیبِ اکرام ایک دلچسپ قصہ نقل کرتے ہیں، جو حسبِ ذیل ہے :

”حبیب شاہ نامی، ڈاھری قوم کے ایک شخص تھے، نوجوانی میں والدین نے ان کی شادی کی، بیوی کے ساتھ پہلی رات گزاری اور صبح ہوتے ہی شہر سے غائب ہو گئے۔ بارہ سال کے بعد شہر میں نمودار ہوئے، سر پیر سے ننگے، حال مجنونانہ، نہ کسی سے بات، نہ کسی سے تعلق، منبہ پیر کے مزار پر رہنے لگے۔ لوگوں کو ان سے عقیدت ہو گئی، وہ بغیر کچھ کئے لوگوں کو ان کے دلوں کا حال بتا دیتے تھے۔

ایک دن میر حیدر الدین کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے، مچھلی کا سالن تھا، انہوں نے فقط شور بہ کھانا شروع کیا، خود بھی مچھلی کے ٹکڑوں کو ہاتھ نہیں لگاتے تھے اور سید صاحب کو بھی کھانے نہیں دیتے تھے، جب انہوں نے دوسری طرف منہ پھیرا تو سید صاحب نے ٹکڑا اٹھایا اور چاہا کہ منہ میں ڈال لیں لیکن مجذوب نے ہاتھ پکڑ لیا، چنانچہ وہ ٹکڑا بھی پھینک دیا اور پوری طشتری باہر پھینک دی۔ زمین پر پڑے ہوئے مچھلی کے ٹکڑے جب ایک مٹی نے کھائے تو وہ فوراً تڑپ تڑپ کر مر گئی۔ سید حیدر الدین حیران رہ گئے اور خدا کا شکر ادا کیا۔

ایک مرتبہ مجذوب، میر محمد عطا (جن کا ذکر لوپر آچکا ہے) کے بالا خانہ پر بغیر اطلاع کیے ہوئے چلے گئے اور چادر تان کر سو گئے، اسی حالت میں تین راتیں اور تین دن گزر گئے۔ سندھ کے مشہور قومی شاعر اور ولی سید عبداللطیف بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ بھی اس بالا خانہ پر فرد کش تھے، جب ان کو اطلاع ہوئی تو وہ ان کے سر ہانے تشریف لائے اور فرمایا کہ :

”اے مجذوب! آپ نے ایسی نیند کہاں سے سیکھی، آپ تو خواب میں بھی ایسی حالت میں ہوتے ہیں جو ہمیں بیداری میں بھی نصیب نہیں۔“

جب نادر شاہ کی جنگامہ آرائی ہوئی اور فوجیں شہر میں داخل ہوئیں، اس وقت یہ مجذوب غائب ہو گئے، اس کے بعد پھر کبھی دکھائی نہیں دیے۔

نمونہ کلام : حیدر الدین کامل کے مندرجہ ذیل اشعار مقالات کے مصنف نے نقل کیے ہیں۔

سجود لیل دیں را نقش بر خاک دگر باشد
زمین پاک نبود در طہارت خانہ دنیا

نگاہش ساغر مل می توان گفت
صراحی گفت قلبقل می توان گفت
شہادت جنت از دوزخ بر آرد
چراغ کشتہ را گل می توان گفت

فانوس حجاب است چراغ سحری را
دامن بخر برزده بایدی سحری را

پیر گشتیم و حمال داغ تو گرم است بہ دل
ایں نہ شمع است کہ از صبح شدن تار شود

بہ ہندوستان زلف یار منصب دار شد کامل
ہزاراں دام در جاگیر دلخواہست تنخواہش

قانع بخاندہ دست بہر خواں مکش مکش
یک نان بس است منت دو نان مکش مکش
ایما شناس ز گس بیدار یا باش
با درد ساز منت درماں مکش مکش

خاطر جمع است حفظ آبرو ہا مرد را
راہ رفتن نیست آبے را کہ گوہری شود

ظالم خوں ریز را در خنہ نمانے کد نہ دید
چوں کمال در قبضہ اش جز استخوانے کس نہ دید

نقش آں خال سیاہ از دید پیروں کے رود
آخراے حرف آشنایں نقطہ از نوں کے رود
راستی ہر جا کہ باشد ریشہ محکم می زند
از خیالم جلوہ آں سرو موزوں کے رود
جبہ سائی کرد روشن در جہاں نام نگین
روسیای جز سجود از بخت واژوں کے رود

از کاروان عشق تو کامل چو نقش پا
ہر چند ماندہ بود براہ لوفتادہ بود

دریں دایک آید و یک رود
خدا بالیقین آید ارشک رود
خطش سرزد و پر بر آورده شوق
چو شاہیں کہ دنیا سبزک رود

تا کے بہ آب تیغ قناعت کند کے
لشکر جو شد گرسنہ خورد از عدو شکست

اردو اشعار: کامل سندھ کے پہلے شاعر معلوم ہوتے ہیں، جنہوں نے شاعری کے لیے فارسی کے ساتھ ساتھ اردو زبان کو بھی منتخب کیا۔ اس خانوادہ کو اردو کے ساتھ خاص دلچسپی معلوم ہوتی ہے۔ ایک اور شاعر بھی اسی دودمان سے اُٹھے ہیں، جنہوں نے زبان اردو کو اپنایا ہے، ان کا ذکر آئندہ صفحات پر آ رہا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ کامل نے اردو زبان میں بکثرت اشعار کہے ہیں اور ان کا اردو کلام اس دور

میں قبولِ عام کا شرف حاصل کر چکا تھا، جیسا کہ صاحبِ مقالات کے اس اشارہ سے معلوم ہوتا ہے:-

”ہر چند اشعار ہندی ایساں عالمگیر است، مہا فقیر انچی یاد دار د نوید۔“

لبوں دلبہر کے میرے قتل پر بیڑا اٹھایا ہے
خدیا خون سوں میرے تو اس کوں سرخ رو کرنا

چاک ناموس کا ہے سینہ میں
نام کا زخم ہے گینہ میں

خال رخسار پر، اچنبا ہے
گال کے کھیت موں آگاہ ہے تل

سویا پڑا ہے کیا رے نازک بدن اکیلا
خوں جوش دے ٹپکتا جامن اسے اٹھا دیکھ

عشق اب ڈول ہے زلیخا کا
اس سوں آگئے ہے چاہ میں یوسف

کل کل پگل پگل کے محبت کی راہ میں
پانی ہوئی زلیخا یوسف کی چاہ میں

دوست عشق کا دوست سب کے سب
گرچہ عاصی ہوں اس کا آسی ہوں

کہ دیا جس کے داغ چھاتی ہے

اس کے مرہم کی بات باتی ہے

معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں سید صاحب کی دیکھا دیکھی کچھ اور شاعر بھی سندھ میں اردو سے دلچسپی لینے لگے تھے اور ایک عام فضا اس زبان کے لیے تیار ہو گئی تھی۔

میر علی شیر قانع، صاحب مقالات الشعر نے بھی اردو میں دلچسپی لی ہے اور کچھ اشعار اس میں کہے ہیں، چنانچہ لکھتا ہے کہ :-

”فقیر نیز در حضور آل استاد کامل گاہے فکر ہندی می کرد“۔ اور نمونے کے طور پر اپنا یہ ایک شعر نقل کیا :-

مجھ شہادت کی جگت میں تھی پیاس

کیوں نہ لیاوے نیلے انکھیاں کر بلا

میر حیدر الدین ابوتراب کامل کی وفات سن ۱۱۶۴ھ میں ہوئی، میر علی شیر نے آپ کی تاریخ نکالی :

”ان للمتقين جنّت۔“

۱۱۶۴ھ

۳۔ میر حافظ الدین خان

میر ابوالکلام شہود کے تیسرے صاحب زادے تھے، یہ بھی اپنے بزرگوں اور بھائیوں کی طرح صاحب علم و فضل تھے، آپ کے سوانح میں تفصیل سے کام نہیں لیا گیا ہے، مگر آپ کے ایک صاحب زادے کی بہت تعریف کی ہے، ان کا نام میر حفیظ الدین علی تھا، صاحب تہذیب الکرام لکھتا ہے کہ :-

”دریں وقت صاحب کمال گزیدہ ارباب حال و قال، کمالاتش چہ در نثر و چہ در نظم،

بہمگی ایہام دروسہ معنی و افزوں بر آں۔“

بصارت اور سامعہ میں فتور تھا، زندگی تجرد میں بسر کی، شعر اور انشائیں، تہذیب الکرام لکھتے ہیں کہ میر کامل بے نظیر تھے۔ مقالات میں مزید تفصیل لکھتے ہوئے رقم طراز ہے کہ ”وہ اپنے چچا کامل کے تمام کمالات کے حامل تھے، طبع عالی پائی تھی، ہندی زبان کی شاعری میں خسر و غالی تھے، وہ جن خیالات اور معنی کو اپنے دوہروں، گیتوں اور ابیات میں بند کرتے ہیں، وہ فقط انہیں کا

حصہ ہے، فارسی کے مقابلے میں ان کا کلام ہندی میں زیادہ ہے اور :-
 ”ایہام کہ از دوسرہ و چار و پنج معنی ہم گاہ گاہے تجاویز دارد۔“
 کلام کا نمونہ یہ ہے :

”آچار ہوا کھٹا پاپر لیتی ہے مجھی
 سر کا بنا تو آکے سوی سلونی اچھی

فارسی کا فقط ایک بیت دیا ہے۔

پے شکار من آں ترکنازی آید
 زہر صید دلم یار بازی آید

عبارت کے انداز سے ظاہر ہے کہ مقالات اور تھتہ الکرام لکھتے وقت سید صاحب بقیہ
 حیات تھے۔

۴۔ میر معین الدین حسن خاں

میر ابو الکرام شہود کے چوتھے صاحبزادے تھے، ان کا ذکر فقط مقالات الشعراء میں آیا
 ہے۔ یہ صاحب حال و قال تھے، شعر بھی کہتے تھے، ٹیک دفعہ اپنا گھر بنوا رہے تھے، لوہے کی
 کیلوں کی جگہ رستی سے کام لے رہے تھے، لوگوں نے کہا: جب آپ صاحب حیثیت بھی ہیں تو
 پھر کیوں نہیں آپ اس کو مضبوط اور پائدار بناتے۔ آپ نے فرمایا کہ :-

خلئے بے بقا و فانی را
 بہ ازیں دیگرے چہ آراید
 فکر بیت دگر چرا نہ کنی
 کہ ترا جادواں بکار آید

آپ کے اشعار کا رنگ یہ ہے :

مرغان غرییم اسیر قفس ہجر
 مار از قفس باز بہ بستاں کہ رساند

سید صاحب نے سن ۱۱۳۳ھ میں وفات پائی، میر شیر علی قانع نے آپ کی تدفین اس آیت
 کریمہ سے نکالی :

”ان اکرم عند اللہ اتقاکم“
 ۱۱۳۳ھ

یہ تمام خانوادہ ”امیر خانی سادات“ کہلاتا تھا، جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ ابوالقاسم امیر خاں تک تو ان کا گھرانہ، ابوالقاسم خان نمکین کی مناسبت سے ”قاسم خانی“ کہلایا۔ لیکن اس کے بعد ابوالقاسم امیر خان بکھر سے چلے آئے اور بکھر والوں سے الگ ہو کر اپنے آپ کو ”امیر خانی“ کی نسبت سے مشہور کیا، ٹھنڈے کے ”امیر خانیوں“ میں سے کچھ لوگ سیوستان میں بھی چلے گئے تھے، جیسا کہ میر ابوالکلام شہود کے حال سے معلوم ہوا:-

”ہر چند دریں خاندان دیگر بزرگان و بزرگ زادگان ہم گزشتہ اندوہ مستند، اما بندہ بنا بر التزام چند اسامی مذکور اکتفا کردہ۔“

چند اور امیر خانی سادات

میر ولی اعظم امیر خانی: یہ سید بھی امیر خانی سادات میں تھے۔ مقالات الشعراء کے مصنف نے ان کی صلاحیتوں کو بہت سراہا ہے۔ لکھتا ہے کہ:-

”بہ جودت طبع و سرعت فہم موصوف بود، در حاضر جوابی عدیلے نہ داشت۔“

میر علی شیر قانع نے لکھا ہے کہ ان کے اشعار دستیاب نہ ہو سکے۔ البتہ ان کے چند تاریخی قطعے نقل کیے جاتے ہیں، ایک مرتبہ ملا عبدالرشید تتوی شاہی دربار سے منصب حاصل کر کے شہر میں واپس پہنچا، میر ولی نے جب دیکھا کہ بہت اتر رہا ہے تو کہا:

”عبدالرشید رو شد۔“

اعداد نکالے گئے تو سن ۱۱۲۹ھ سال نکلا، عجیب اتفاق یہ ہوا کہ جب ”میر کر امت تخییر“ نے یہ الفاظ کہے، تو اسی وقت اور اسی جگہ ملا عبدالرشید کی روح پرواز کر گئی۔ ایک دفعہ ”یا ابراہیم انصاف“ کا فقرہ زبان سے نکلا، اعداد نکالے تو سال ۱۱۴۳ھ نکلا۔ اس طرح کے چند واقعات بیان کر کے آخر میں لکھا ہے کہ:-

”الحاصل از مسطور چنین کار بسیار منقول است بریں قدر اختصار رفت۔“

میر حبیب اللہ: مقالات نے ان کو ”معلم چہارم“ کے خطاب سے یاد کیا ہے اور لکھا ہے کہ میں نے میاں ابوالفضل خوش نویس سے سنا کہ یہ میر ابوالقاسم نمکین کی اولاد میں سے تھے اور نواب مہابت خاں گورنر ٹھنڈے کے مصاحب و رفیق تھے۔

نمونے کے طور پر ان کا ایک شعر دیا ہے:

چشم مست یار را نازم کنو
خاطرے بے ناوک اندوہ نیست

میر باقر خاں امیر خانی: یہ بھی امیر خانی خانوادہ کے فاضل تھے، ہالہ کنڈی (ہالا ضلع حیدر آباد سندھ) میں قیام تھا، جو دو سٹامین فروختے اور کمال عزت و احترام کی زندگی بسر کرتے تھے۔ مقالات الشعراء میں ہے کہ:-

”آں زمین سر بستہ در اقطاعش بودہ، بسیار جو اودو مخیر می زیت در مرزائی مثل است“
”باقر خانی روٹی“ کو میر علی شیر نے اُن کے ساتھ منسوب کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ روٹی انہیں کے نام سے لورا نہیں کے ذریعہ مشہور ہوئی، واللہ اعلم۔
چند اشعار نقل کیے ہیں، جو درج ذیل ہیں۔

دارد از قوس دوستی پرواز
ناوک آہ من ہوائی نیست
خلق نیکو کند خلق بود
حاجت تخت و بادشاہی نیست
بہ بال خویشین بخشش
امن در سایہ ہمائے نیست
مہ تعالیٰ ز روئے نقصال یافت
چو شکست تو مومیائی نیست

اس زمین میں میر شیر علی قانع نے بھی کچھ اشعار کہے ہیں، جن کو مقالات میں درج کیا

حواشی :

- (۱) تحفۃ الکرام، ص ۱۲۷
- (۲) مآثر الامراء، ج ۳، ص ۷۴
- (۳) ذخیرۃ الخوانین قلمی
- (۴) آئین اکبری ترجمہ بلاخن، ج ۱، ص ۵۲۵
- (۵-۶) مآثر الامراء، ج ۳، ص ۷۴
- (۷-۸-۹) مآثر الامراء، ج ۳، ص ۷۴۔ نمسکر کے متعلق مآثر میں لکھا ہے کہ "نمسکر کو ہے است بہ درازی بیست کرود،، مضامین صوبہ پنجاب و رودو آبہ سندھ ساگر (کہ مائین بخت و سندھ بدین نام موسوم است) ازالہ پار چمائے نمک بریدہ سداساز بند و برداشتہ بکنار آرنہ و آنچہ حاصل شود سرحد از کنگدگان و یک حصہ دست مزد ہر آرنہ گان، سوداگر از شیم دام تادودام سے خریدہ بدور دستا برد و در ہفتہ من یک روپیہ بہ سرکار دہندہ" (۳۰ دام کا ایک روپیہ ہو تا ہے)
- (۱۰) تحفۃ الکرام، ج ۳، ص ۱۲۷
- (۱۱) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۶
- (۱۲) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۱۱۹
- (۱۳) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۱۱۹
- (۱۴) طبقات اکبری، ج ۲، ص ۳۰۳
- (۱۵) مآثر جمعی، ج ۱، ص ۸۲
- (۱۶) منتخب التواریخ، ج ۲، ص ۱۹۳
- (۱۷) مآثر جمعی، ج ۱، ص ۸۲۸
- (۱۸) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۱۲۳
- (۱۹) طبقات اکبری، ج ۲، ص ۳۰۵
- (۲۰) منتخب التواریخ، ج ۲، ص ۱۹۳
- (۲۱) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۲۲۱ (طبقات اکبری نے ماہذی الحجہ لکھا ہے ۲/۳۰۵)
- (۲۲) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۳۵۳
- (۲۳) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۳۵۳
- (۲۴) مآثر الامراء، ج ۳، ص ۷۵
- (۲۵) ذخیرۃ الخوانین قلمی، ص ۱۱۸
- (۲۶) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۴۰۶
- (۲۷) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۴۷۵
- (۲۸) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۵۳۲

- (۲۹) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۵۳۳
 (۳۰) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۵۵۹
 (۳۱) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۶۳۷-۶۳۸
 (۳۲) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۶۳۷
 (۳۳) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۶۶۶
 (۳۴) ذخیرۃ الخوانین قلمی، ص ۱۱۸
 (۳۵) طبقات اکبری، ج ۲، ص ۳۵۵
 (۳۶) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۷۳۶
 (۳۷) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۷۳۸
 (۳۸) ذخیرۃ الخوانین قلمی، ص ۱۱۹
 (۳۹) ماثر الامراء، ج ۳، ص ۷۵
 (۴۰) ذخیرۃ الخوانین قلمی، ص ۱۱۹
 (۴۱) ذخیرۃ الخوانین، ص ۱۱۹
 (۴۲) ماثر الامراء، ج ۳، ص ۷۵
 (۴۳) ماثر الامراء، ج ۳، ص ۷۶
 (۴۴) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۸۱۶
 (۴۵) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۸۳۹
 (۴۶) توذک جہانگیری ترجمہ انگریزی بیورج، ص ۳۱
 (۴۷) ماثر الامراء، ج ۳، ص ۷۶-۷۷
 (۴۸) ماثر الامراء، ج ۳، ص ۷۷

(۴۹) توذک جہانگیری بیورج، ص ۷۷-۷۸۔ آئین اکبری کے مترجم بلاغین نے لکھا ہے کہ: "سودھراجاں سے خسرو پکڑا گیا، پنجاب میں وزیر آباد کے شمال مشرق میں ہے اور اس وقت وہاں سے چناب کو عبور کیا جاسکتا تھا، گجرات جہاں ابوالقاسم مقیم تھا، تھوڑے فاصلہ پر چناب کے دائیں کنارے پر وزیر آباد کے سامنے تھا۔" ج ۱، ص

۳۵۶

- (۵۰) منتخب الدباب، ج ۱، ص ۲۵۲
 (۵۱) اقبال نامہ جہانگیری، ص ۱۵-۱۶
 (۵۲) ذخیرۃ الخوانین قلمی، ص ۸۰
 (۵۳) ماثر الامراء، ج ۳، ص ۷۷
 (۵۴) توذک جہانگیری، ج ۱، ص ۱۰۲
 (۵۵) توذک جہانگیری، ج ۱، ص ۱۰۳
 (۵۶) ماثر الامراء، ج ۳، ص ۷۷

(۵۷) ذخیرہ الخوانین قلمی، ص ۱۱۸

(۵۸) مائثر الامراء، ج ۳، ص ۷۷

(۵۹) ذخیرہ الخوانین قلمی، ص ۱۱۹

(۶۰) ذخیرہ الخوانین قلمی، ص ۱۱۹

(۶۱) مائثر الامراء، ج ۳، ص ۷۷

(۶۲) تزک جماعتگیری، ج ۱، ص ۳۱

(۶۳) مائثر ذخیرہ الخوانین

(۶۴) مائثر الامراء، ج ۳، ص ۷۷

(۶۵) ذخیرہ الخوانین قلمی، ص ۱۲۰

(۶۶) مائثر الامراء، ج ۳، ص ۷۷

(۶۷) مائثر الامراء، ج ۳، ص ۷۷

(۶۸) ذخیرہ الخوانین قلمی، ص ۱۲۰

(۶۹) تھذیب الکرام، ج ۳، ص ۲۰۹

(۷۰) تھذیب الکرام، ج ۳، ص ۲۰۹

(۷۱) مائثر الامراء، ج ۲، ص ۴۰۷

(۷۲) ذخیرہ الخوانین، ص ۱۱۵

(۷۳) ذخیرہ الخوانین، ص ۲۲۹

(۷۴) مائثر الامراء، ج ۲، ص ۴۰۸-۴۰۷

(۷۵) تھذیب الکرام

(۷۶) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۱۷۳

(۷۷) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۱۷۲

(۷۸) بادشاہ نامہ، ج ۱، ص ۱۳۵

(۷۹) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۲۸۷

(۸۰) بادشاہ نامہ، ج ۱، ص ۱۸۳

(۸۱) بادشاہ نامہ، ج ۱، ص ۲۸۷

(۸۲) مفصل ذکر تھذیب الکرام، جلد ۳، صفحہ ۹۴ میں ہے۔ تھذیب الکرام میں میر ابو الباقا کی آمد کا سال ۱۰۳۰ھ

ہے، جو غلط ہے۔ علاوہ ازیں تھذیب کے گورنروں کی فرست میں میر صاحب کو عیسیٰ خاں - بعد تھذیب کا واپس

لکھا ہے، حالانکہ میر صاحب مائثر الامراء کے بیان کے مطابق مرتضیٰ خاں انجو کے بعد آئے، میر ابو الباقا تھذیب میں

دومرتبہ گورنر ہو کر آئے ہیں، لیکن تھذیب الکرام نے اس کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۹۴-۹۵، ج ۳

(۸۳) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۱۷۳

(۸۴) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۱۷۳

- (۸۵) یاد شاہ نامہ، ج ۲، ص ۲۳۴
- (۸۶) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۱۷۳
- (۸۷) شاہ جہاں نامہ، ج ۲، ص ۳۰۳، صاحب لب تاریخ سندھ نے آپ کے درود ٹھٹھہ کا سال ۱۰۵۴ھ غلط لکھا ہے اور دوسری مرتبہ لکھا کہ آتا بھی نہیں لکھا۔
- (۸۸) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۱۷۳
- (۸۹) شاہ جہاں نامہ، ج ۲، ص ۲۴۱
- (۹۰) شاہ جہاں نامہ، ج ۲، ص ۲۴۱
- (۹۱) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۱۷۳
- (۹۲) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۹۵
- (۹۳) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۹۵
- (۹۴) اینٹیکینٹیز آف سندھ، لڑھیری کنز، ص ۱۱۷
- (۹۵) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۱۷۳
- (۹۶) ذخیرہ الخواص، قاسمی، ص ۱۲۰
- (۹۷) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۱۷۳، ہندوستان میں انگریزوں کے عہد میں بھی خطابات کے حصول کے لیے ہزاروں لاکھوں کا خرچ ہوتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بدعت مغلوں کے وقت سے چلی آتی ہے۔
- (۹۸) مقالات الشعر، قاسمی ص ۱۷۲
- (۹۹) اینٹیکینٹیز آف سندھ، ص ۱۱۷
- (۱۰۰) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۹۵
- (۱۰۱) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۱۷۳
- (۱۰۲) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۱۰
- (۱۰۳) شاہ نواز خان لقب ہے مرزا بدیع الزماں خاں صفوی کا، وہ مرزا ستم خاں صفوی کا لڑکا تھا، ان کی لڑکی دل رس بانو بیگم کا نکاح سن ۱۰۳۶ھ میں لوہنگ زیب نے ہوا اور دوسری کامرلو بخش سے (بلاخن، ص ۵۶۷)
- (۱۰۴) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۱۷۳
- (۱۰۵) مقالات الشعر، قاسمی، ص ۱۳، تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۹۵
- (۱۰۶) مقالات الشعر، ص ۱۶۵
- (۱۰۷) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۶۵
- (۱۰۸) تحفہ الکرام، ج ۳، صفحہ ۸۷
- (۱۰۹) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۹۵
- (۱۱۰) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۳
- (۱۱۱) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۱۳
- (۱۱۲) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۶

- (۱۱۳) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۶
 (۱۱۴) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۶
 (۱۱۵) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۶
 (۱۱۶) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۶
 (۱۱۷) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۷
 (۱۱۸) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۷
 (۱۱۹) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۷
 (۱۲۰) مقالات الشعر القلی، ص ۱۶۶
 (۱۲۱) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۹-۳۰۸
 (۱۲۲) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۶
 (۱۲۳) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۶
 (۱۲۴) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۹
 (۱۲۵) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۱۰
 (۱۲۶) مائثر الامراء، ج ۱، ص ۳۱۰
 (۱۲۷) مائثر الامراء، ج ۳، ص ۱۶۰
 (۱۲۸) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۹۶-۹۷
 (۱۲۹) مقالات الشعر القلی، ص ۱۳۰
 (۱۳۰) مقالات الشعر القلی، ص ۱۳۰
 (۱۳۱) مقالات الشعر القلی، ص ۱۳۰
 (۱۳۲) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۲۰۸
 (۱۳۳) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۲۰۸، لور مقالات الشعر، ص ۱۳۱
 (۱۳۴) مقالات الشعر، ص ۱۳۱
 (۱۳۵) مقالات الشعر، ص ۱۳۲
 (۱۳۶) مقالات الشعر، ص ۱۳۰
 (۱۳۷) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۳۰۸
 (۱۳۸) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۹۹
 (۱۳۹) سر لؤلؤ العلوم، ج ۱، سن ۱۹۲۵ء
 (۱۴۰) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۱۶۱
 (۱۴۱) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۲۲۷
 (۱۴۲) لب تاریخ سندھ، ص ۹۵
 (۱۴۳) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۲۰۸

(١٣٥) مقالات الشعراء، ص ٢٦٦

(١٣٦) مقالات الشعراء، ص ٢٥٢

(۱۴۷) ہمارے نسخے میں یہ لفظ ”نداشتند“ تحریر ہے لیکن صریحاً سو ہے

(۱۳۸) تھنہ الکرام، ج ۳، ص ۲۳۲

میر ابو القاسم نمکین اور ان کے خاندان پر یہ مقالہ ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا۔ مصنف نے بعد میں اس خاندان پر ایک مفصل کتاب لکھی۔ یہ کتاب سندھی زبان میں ”تذکرہ امیر خانی“ نام سے ۱۹۶۱ء میں سندھی ادبی بورڈ نے طبع کی۔ اس طرح میر نمکین اور ان کے خاندان پر تحقیق کا باقاعدہ آغاز ہو گیا۔ ہم یہاں نئی تحقیق کے حوالے سے اس نامور خاندان پر، حواشی کی صورت میں کچھ اہم امور پر روشنی ڈالتے ہیں۔

میر نمکین لوران کی اولاد :

میر نمکین ۹۸۰ھ سے پہلے اکبر کی ملازمت میں داخل ہوا۔ ہندوستان کے دیگر حصوں کے علاوہ ان کو سندھ میں بھی تعینات کیا گیا۔ ایک بار بکھر اور دو بار سیوہن کے عملدرآمد میں ان کی وفات ۱۰۱۸ھ میں ہوئی۔ مزار آج تک روہڑی میں موجود ہے۔ وہ کثیر الاولاد تھے۔ کچھ نام اس طرح ملے ہیں: میر ابوالقاسمیر خان، یوسف میرک، لطف اللہ، نور اللہ، میرزا کشمیری، میرزا حسام الدین اور میرزا ید اللہ۔ ان کی ایک بیٹی کا نکاح جہیل بیک سے ہوا (محمد سلیم اختر: "میر ابوالقاسم نمکین۔ اے کرک بک آف ہرکیر میر انڈیا چیو پیٹنس" پاکستان جرنل آف ہسٹری اینڈ کلچر اسلام آباد،

جنوری۔ جون ۱۹۸۶ء۔

تمکین بطور مصنف :

اس مقالے میں راشدی صاحب نے میرا بالقابم کی سوانح کے اس اہم پہلو پر کچھ نہیں لکھا۔ میری ایک کتاب انشاء کے فن میں بڑی اہمیت رکھتی ہے، جس کا نام ”فحاشات نمکین“ ہے۔ یہ کتاب ابھی تک نہیں چھپی۔ میر نے دوسری کتاب ”جوامع الجواہر“ کے نام سے تیار کی۔ اس کا موضوع اسلامی تعلقہ ہے (ڈاکٹر مومن محی الدین ”دی جاسٹسیری ایڈیٹر شین ایپسولوجی“ ایڈیٹر دی مغل“، ص ۱۷۳، کلکتہ ۱۹۷۱ء)۔

نمکین کی وفات :

ابوالفتح محمد ثنیں کی وفات ۱۰۱۸ھ میں ہوئی۔ جیسا کہ حزار پر کندہ کتبات سے عیاں ہوتا ہے۔ ایک کتبے پر "اغ، ۱۰۱۸ھ" کندہ ہے۔ مضمون میں اس بارہ کا سال بھی ۱۰۱۸ھ لکھا گیا ہے۔ لیکن حقیقت میں اس نے ۱۰۱۹ھ لکھا ہے (تذکرہ امیر خانی، ص ۵۲)۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ثنیں نے ۱۰۱۸ھ میں وفات کی اور سن ۱۰۱۹ھ میں دفن کیا گیا۔

ابوالفتح امیر خان :

یہ نملین۔ بڑے مٹے تھے۔ سیو جمن کے عملدار رہے اور ۱۰ بار عفو کے گورنر بھی رہے۔ باپ کی طرح

سیاسی اور فوجی خدمات میں سرگرم زندگی بسر کی۔ سندھ کے اندر مغل مخالف سرگرمیوں کو سختی سے کچلا۔ ان کے بھائی یوسف میرک نے "تاریخ مظفر شاہجہانی" میں ان کی عملی زندگی پر مفصل طور پر لکھا ہے۔ باپ کی طرح کثیر الاولاد تھے۔ اولاد کی تفصیل کچھ اس طرح ملتی ہے: عبدالرزاق، خیاہ الدین یوسف، امیر خان عبدالکریم، شمس الدین، ابوالکارم شہود، ابوالقاسم، حقیق اللہ، میرکال بیگ اور ایک لڑکی (نسب نامہ، تذکرہ امیر خانی)۔ راشدی صاحب نے کتاب میں (تذکرہ امیر خانی) ابوالقاسم تفصیل سے لکھا ہے اور ان کا پورٹریٹ بھی دیا ہے۔

شاہجہانی مسجد تھھ :

اس مضمون میں وی گنڈرائے کے برعکس، راشدی صاحب نے بعد میں لکھا کہ، یہ مسجد میر ابوالقاسم امیر خان کی ذاتی دلچسپی اور نگرانی میں تیار ہوئی۔ کام کا آغاز ۱۰۵۳ھ میں ہوا اور اس کی تکمیل ۱۰۵۷ھ میں ہوئی۔ اسی سال میں ابوالقاسم کی موت بھی واقع ہوئی۔ راشدی صاحب نے مزید لکھا ہے کہ یہ مسجد سندھ کے خزانے سے بنی اور مرکزی سرکار نے ایک پیسہ بھی خرچ نہیں کیا (تذکرہ امیر خانی، ص ۱۰۵-۱۰۶ اور ص ۲۹۶-۲۹۷)۔ یہ تاریخی مسجد آج تک موجود ہے۔

یوسف میرک :

یوسف میرک کا ذکر اس مضمون میں نہیں ہوا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یوسف بھی میر نمکین کے بیٹے تھے۔ انہوں نے کوئی سرکاری منصب نہیں لیا۔ آپ نے ۱۰۴۴ھ (۱۶۳۳ء) میں "مظفر شاہجہانی" کے نام سے سندھ کی تاریخ پر ایک منفرد کتاب تیار کی۔ اس طرح نہ صرف سندھ کے متعلق ہمارے علم میں اضافہ ہوا، بلکہ اسی کتاب نے میر نمکین اور ان کے خاندان کے متعلق بھی مفید معلومات فراہم کیں۔ اس کتاب کو تلاش کرنے اور ایڈٹ کر کے چھاپنے کا کریڈٹ بھی سید حسام الدین راشدی کو حاصل ہوا۔ یہ کتاب ۱۹۶۲ء میں سندھی ادبی بورڈ نے شائع کی ہے۔

امیر خان عبدالکریم :

امیر خان عبدالکریم (میر عبدالکریم امیر خان سندھی) کے ایک بیٹے ابوالخیر کا ذکر اس مضمون میں ہوا ہے۔ بعد میں ان کے دوسرے بیٹے میر سید اشرف خان کا بھی پتہ چلا۔ اشرف خان نے وہ خطوط مرتب کیے جو کہ عائشہ نے ان کے باپ امیر خان عبدالکریم کو لکھے تھے۔ اس کتاب کا نام "رقائق کرامت" ہے اور دنیا کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہے۔ عبدالکریم نے ۱۱۳۱ھ کے بعد وفات پائی۔ راشدی صاحب نے موت کے علاوہ ان کی مدفن گاہ پر بھی بحث کی ہے اور ساتھ ہی امیر کا پورٹریٹ بھی شائع کیا ہے (تذکرہ امیر خانی، ص ۱۷۱-۱۸۶)۔

میر ابوالکارم کی اولاد :

ان کی اولاد اس طرح ہوئی: امین الدین خان حسین، میر رضی الدین محمد فدائی، میر خانہ، میر حسن، امین الدین خان حسن، میر عبدالحکیم اور میر علی اکبر (نسب نامہ، تذکرہ امیر خانی)۔

تصانیف میر ابو الکلام :

پہلے مثنوی ”بدیع النہال و سیف الملوک“ لکھنی شروع کی۔ لیکن مکمل نہ ہو سکی۔ ان کی دوسری مثنوی ”پرچہ سلیمان“ سن ۱۰۶۰ھ میں مکمل ہوئی۔ اس کا ایک نامکمل نسخہ سندھی ادبی بورڈ میں ہے (مہران ۲-۱، ۱۹۸۰ء، راشدی صاحب کا مضمون)۔

میر امین الدین خان حسین :

نثر کی نیا نیا پر مقرر ہوئے۔ ۱۱۱۵ھ میں بکھر کی فوجدار بن گئے۔ گمان غالب ہے کہ ۱۱۲۰ھ تک بکھر میں رہے۔ بکھر میں ایک مسجد بنوائی۔ قطعہ تاریخ میر عبدالجلیل بکھری نے لکھا۔ میر بکھری اس وقت بکھر میں مرکز کی طرف سے واقع نویسی کے عہدے پر مقرر تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بکھریوں سے ان کے اچھے تعلقات تھے (تذکرہ امیر خانی، ص ۳۵۸-۳۶۱)۔

میر امین الدین کی تصنیفات :

ان کی دو کتابوں کے نام ملتے ہیں۔ ۱۱۲۳ھ میں ”رسمات الفنون“ مکمل کی۔ ایک نسخہ خداحش صہری پٹنہ میں ہے (تذکرہ امیر خانی، ص ۱۹۵)۔ دوسرا نسخہ کتابخانہ ملا فیروز میاں میں ہے (عزیز اللہ عطاری : ”سیری در کتاب خانہ بانی ہندوستان“، ص ۹۹، ایران ۱۹۹۵ء)۔ تیسرا نسخہ سید عارف نوشاہی کے پاس اسلام آباد میں ہے۔ تھران کے دو کتب خانوں میں بھی ”رسمات الفنون“ کے نسخے موجود ہیں۔ یہ کتاب ابھی تک طبع نہیں ہوئی۔ میر صاحب کی دوسری تصنیف ”معلومات الافاق“ ہے۔ مطبعہ نولشور لکھنؤ نے دوبارہ ۱۸۰۰ء اور ۱۸۰۳ء میں یہ کتاب شائع کی ہے۔ اس کا ۱۱۲ھ کا بقعہ بر نسخہ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں موجود ہے (تذکرہ اکرام، حاشیہ ص ۳۶۶، سید حسام الدین راشدی، سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۸۰ء)۔

مآخذ

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| ۱۔ تھنہ اکرام | (میر علی شیر قانع۔ مطبوعہ بمبئی) |
| ۲۔ " " | (" قلمی۔ مملوکہ راقم) |
| ۳۔ مقالات الشعر | (" " " ") |
| ۴۔ ذخیرۃ الخواص | (شیخ فرید بکھری ") |
| ۵۔ مآثر الامرا | (شاہ نواز خاں۔ مطبوعہ کلکتہ) |

- ۶۔ اکبر نامہ (ابوالفضل ")
 ۷۔ طبقات اکبری (نظام الدین ")
 ۸۔ مآثر رحیمی (عبدالباقی ")
 ۹۔ منتخب التواریخ (عبدالقادر بدایونی ")
 ۱۰۔ اقبال نامہ جماعتگیری (معتمد خان ")
 ۱۱۔ منتخب اللباب (خانی خان ")
 ۱۲۔ بادشاہ نامہ (عبد الحمید لاہوری ")
 ۱۳۔ لب تاریخ سندھ (خان بہادر خداداد خاں بکھری مطبوعہ امرتسر)
 ۱۴۔ قدیم سندھ (دربار سندھی، از شمس العلماء مرزا قلیچ بیگ مطبوعہ)
 ۱۵۔ سندھ جاستارا (" " ")
 ۱۶۔ مراۃ العلوم جلد اول فارسی (یعنی فہرست کتب خانہ پبلک لائبریری بانگی پور)
 ۱۷۔ آئین اکبری (ترجمہ انگریزی بلاخمن۔ مطبوعہ کلکتہ)
 ۱۸۔ تزک جماعتگیری (" " " مسز بیورج۔ ")
 ۱۹۔ اینشیکشنز آف سندھ (کزنس ")

اردو زبان کا اصلی مولد سندھ

اردو کو سب سے پہلے تحریر میں لانے کا فخر تو ملک دکن کو حاصل ہوا لیکن یہ اردو وہاں کی پیداوار نہیں تھی بلکہ دہلی سے دولت آباد آئی اور پھر گلبرگہ، بیدر، بیجاپور وغیرہ مقامات میں شائع ہوئی تھی۔ یوں بھی ظاہر ہے کہ ہر زبان پہلے صرف بول چال میں رواج پاتی ہے اور ایک مدت کے بعد تحریر میں آتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ ہماری اردو شب سے پہلے کہاں پیدا ہوئی اور کب بول چال میں آئی۔

یاد رہے کہ اردو، ہندو مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے جو مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد اور حکومت اور تمدنی روابط کی بدولت اس طرح وجود میں آئی کہ اسلامی زبانوں کے ہزارہا الفاظ ہندی زبانوں میں شامل ہو گئے۔ اور اہل ہند، ہندو ہوں یا مسلمان انہیں سمجھنے اور بولنے لگے۔ بے شبہ اردو کو اپنی موجودہ معیاری شکل اختیار کرنے میں بہت مدت صرف ہوئی اور مختلف مدارج اور مراحل سے گزرتا پڑا ہے۔ لیکن اگر اس کے وجود میں آنے کا وہ سبب جو لوہر بیان ہوا، مسلم ہے تو یہ بھی مسلمہ حقیقت ہے کہ مسلمان سب سے پہلے سندھ میں آئے اور یہیں ان کی زبان عربی اور پھر فارسی کا ہندی زبانوں سے ارتباط و اختلاط شروع ہوا۔ لہذا یہ ایک واضح امر ہے کہ اردو کا اصلی مولد سندھ ہے۔ آج سے ۵۰ برس پہلے تک اردو کی ابتدا مغل بادشاہوں کے عہد سے منسوب کی جاتی تھی۔ جب مغلوں سے پیشتر زمانے کی دکنی کتابیں مل گئیں تو بعض صاحبوں نے کہنا شروع کیا کہ یہ زبان بھہنی، عادل شاہی اور قطب شاہی، درباروں کی ساختہ ہے۔ دو چادر آوازیں گجرات کے متعلق بھی بلند ہوئیں، پھر مشہور فاضل حافظ محمود شیرانی مرحوم نے

پنجاب میں اردو لکھ کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ غالباً یہ زبان عزیزِ جہلم و چناب کی وادیوں میں پیدا ہوئی اور ستلج اور رلوی کی گودیوں میں پٹی تھی۔ شیرانی مرحوم کے نظریے کی بنیاد لسانی تحقیق کے تقابلی اصول پر رکھی گئی ہے اور ہماری تلاش کا یہی راستہ بھی ہونا چاہیے۔ لیکن خود شیرانی صاحب ایک وسطی منزل میں بھٹک گئے ہیں جیسا کہ اوپر گذارش کیا گیا، مسلمانوں کا اہل ہند سے مستقل رابطہ وادی سندھ میں قائم ہوا اور یہیں آپس کے میل جول سے لامحالہ ان کی زبانوں میں اختلاط کے عمل کا آغاز ہوا۔ جو حضرات سندھ کی اسلامی فتح اور بعد کی تاریخ سے واقف ہیں، وہ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کے اس قول کو ماننے میں ذرا بھی تاثر نہ کریں گے کہ ہندو مسلمانوں کی متحدہ زبان کا پہلا گوارہ سندھ ہے۔ مولانا موصوف نے ۱۹۳۳ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ”ہندوستان میں ہندوستانی“ کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا تھا جو ان کی تقریروں کے مجموعے ”نقوشِ سلیمانی“ (صفحہ ۱۹ تا ۷۷) میں شائع ہو چکا ہے، اس میں صاف صاف اعتراف کیا گیا ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں اس کا ہیولی وادی سندھ میں تیار ہوا ہوگا“ (صفحہ ۳۱)۔ لسانیات اور تاریخ کی تفصیلی بحث چھیڑنے کا یہ موقع نہیں ہے لیکن ہم بہت ہی مختصر طور پر یہاں یاد دلانا چاہتے ہیں کہ دوسری اور تیسری صدی ہجری میں (یعنی آٹھویں اور نویں صدی عیسوی) خلافت اسلامیہ سے ”سندھ“ کے نہایت قریبی اور قوی سیاسی، علمی، تجارتی اور تمدنی تعلقات رہے۔ ملتان اور منصورہ میں (جو شہدادپور کے قریب آباد ہوا اور آزاد عرب ریاست کا بارونق صدر مقام بن گیا تھا) چوتھی صدی ہجری کے آخر تک عربی اور سندھی زبان عام طور پر بولی جاتی تھی جس کی اصطحری، لہن حوقل، مسعودی وغیرہ ہم عصر مصنفوں نے شہادت دی ہے۔ اسی زمانے میں اصطحری لکھتا ہے کہ مکران کے شہروں میں فارسی اور مکرانی کا رواج تھا (مسالک الممالک صفحہ ۸۲ تا ۸۱)۔ چوتھی صدی ہجری میں یہی نئی فارسی جو عربی کا دودھ پی کر پٹی اور بڑھی تھی، ایران سے بھی زیادہ ترستان، خراسان اور غزنین میں نشوونما پا رہی تھی۔ اسی عربی آمیز فارسی نے آگے چل کر زبان اردو کی دلیہ گیری کی خدمت انجام دی ہے۔ عرب کی قوت میں زوال آیا تو سندھ پر پہلے سلاطین غزنین اور رغروریوں کا تسلط ہوا۔ شہاب الدین کے امیر قباچہ نے سندھ میں آزاد حکومت قائم کی تھی مگر اس کی زندگی میں ترکوں کی ایک بڑی سلطنت دہلی میں بنی اور سندھ پر انہی کا قبضہ ہو گیا۔ اگرچہ آئندہ تیوری مغلوں کے آئے تک جب کبھی دہلی کی مرکزی حکومت کمزور ہوتی سندھ کے رئیس خود مختار ہو جاتے تھے۔

ابتدائی دور میں عراق اور عرب سے ہزاروں خاندان سندھ میں آکر بے لور و سیل سے
 ملتان تک ان کی بیسیوں چھاؤنیاں اور نوآبادیاں پھیلتی چلی گئیں۔ پھر ان علاقوں سے جواب
 افغانستان، بلوچستان اور سیدتان میں داخل ہیں، کثیر تعداد میں سپاہی اور کوہی، شری اور دیکی
 گروہوں کے آنے کا تائید شدہ گیا۔ ان سے بھی بعید اقطاع کے لوگوں کی بڑے پیمانے پر ایک
 نقل مکانی وہ تھی جو یورش تاتار کے نتیجہ میں وقوع پزیر ہوئی اور ہزاروں بلکہ لاکھوں مسلمانوں کو
 اپنے شمالی وطن چھوڑ چھوڑ کر سندھ اور آگے ہندوستان کے علاقوں میں پناہ لینی پڑی۔ یہ آنے
 والے عموماً فارسی یا ترکی زبان کی بولیاں بولتے تھے اور ان کی علمی زبان فارسی ہو گئی تھی۔
 مسلمانوں کی آمد اور کئی صدیوں کی سندھ میں بودو باش نے یہاں کی تہذیب و تمدن کا بالکل رنگ
 بدل دیا تھا اور اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ یہاں کی مقامی بولیوں میں ہزاروں الفاظ عربی فارسی
 کے شامل ہوتے جاتے تھے۔ اسی طرح یہ بھی یقینی ہے کہ خود نووارد مسلمان اب یہیں کے
 باشندے ہو گئے اور اپنے گھروں میں ضرور یہیں کی بولیاں بولنے لگے تھے۔ حقیقت میں انہی
 شمالی ہند کی مخلوط بولیوں کا نام اردو ہے جس کو عرصہ دراز کے بعد سرکاری اور ادبی نثر کی زبان کا
 مرتبہ دہلی اور لکھنؤ نے نہیں بلکہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے انگریزوں نے عنایت کیا۔

ہندی السنہ کے ایک فاضل گوری شکر لوجھانے تحقیق کر کے بتایا ہے کہ ”مسلمانوں کی
 آمد کے وقت گجرات، مارواڑ، وغیرہ میں شمال مغربی (نیز وسط ہند) کے ملکوں میں ایک مخلوط
 پر اکرت بولی جاتی تھی اور ’قدیم ہندی‘ کو بنانے میں اس کی بگڑی ہوئی بھاشا کا بڑا حصہ تھا“
 (نقوش سلیمانی صفحہ ۲۴۔ بحوالہ قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب)۔ ان ہی قدیم سندھی اور
 مغربی ہند کی بولیوں نے اسلامی زبانوں کا سب سے پہلے اثر قبول کیا اور کچھ شک نہیں کہ سندھ
 اور ملتان ہی میں اردو زبان کا جنچ پڑا۔ جو پھول پھول کر ایک تنور درخت بن گیا۔ تدریجی طور پر
 بھی ابتدائی دور کی بول چال کی زبان بن جانے کا سب سے قدیم اور پستلا ثبوت شیخ فرید الدین گنج
 شکر رحمۃ اللہ علیہ کا وہ مختصر مکالمہ ہے جو ان کے قریب العصر تذکرہ ”سیر الاولیاء“ اور دوسری
 تاریخوں سے ہم تک پہنچا۔ حضرت کی ولادت ۵۶۹ ہجری (۷۳-۷۴۱ء) ہے جبکہ
 مسلمانوں کا قبضہ سندھ و پنجاب سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ ملتان کے ایک گاؤں ”کھتوال“ میں پیدا
 ہوئے۔ ملتان ہی میں تعلیم و تربیت پائی۔ سندھ کے شری لاج کی ایک مسجد ”جامع حاج“ میں آپ
 نے قیام اور سخت مجاہدات کا تذکرہ آتا ہے (اخبار الاخیار صفحہ ۵۳ وغیرہ)۔ خود ملتان جیسا کہ اہل

علوم کو معلوم ہے، خاص ملک سندھ کے صدر مقامات میں شامل تھا۔ پنجاب میں اس کی شمولیت بہت بعد کا حادثہ ہے۔ گنج شکر کے آخری لیم بھی نواح ملتان میں بسر ہوئے۔ ۶۶۳ ہجری (۱۲۶۵ء) میں وفات پائی۔ آپ کے ایک خلیفہ بزرگ شیخ جمال الدین کاہانی میں انتقال ہوا تو ان کی حرم جو ”مادر مومنات“ کے معزز لقب سے مشہور تھیں۔ شیخ جمال الدین کے فرزند کو لے کر حضرت گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ حضرت نے کم سنی کے باوجود ان کے صاحبزادے (شیخ برہان الدین) کو خلافت مرحمت کی۔ مادر مومنات نے عرض کی کہ ”حضرت خوجا بالا ہے۔“ حضرت نے فرمایا۔ ”مادر مومنات پونم کا چاند بھی بالا ہوتا ہے۔“

جمعات شانی، تذکرۃ الاصفیاء، جواہر فریدی وغیرہ بعد کے تذکروں میں اور بھی چند لفظ اور جملے حضرت سے اسی ہندی میں منقول ہیں جو بن سنور کر ”اردو“ کہلائے۔ جناب مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ نے چند نظمیں اور ایک جھولنا بھی شیخ فرید الدین کی تصنیف سے بہم پہنچایا اور اپنے رسالے ”اردو کی نشوونما میں صوفیاء کا حصہ“ میں ان کے کئی شعر نقل کیے ہیں۔ مگر نظم کی نسبت ہمارے خیال میں یہ مختصر مکالمہ جس کی صحت میں کلام کی گنجائش نہیں، اردو کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے اور اس دعوے کی تصدیق کرتا ہے کہ چھٹی صدی ہجری ہی میں جبکہ دکن تو کجا دوآبہ گنگ و جمن بھی مسلمانوں کا وطن نہیں بنا تھا۔ اقطاع سندھ کے لوہے طبقوں میں اردو بولی جانے لگی تھی۔

فاضل شیرانی مرحوم لکھتے ہیں کہ ”اردو اپنی صرف و نحو میں ملتان زبان کے بہت قریب ہے دونوں میں اسماء اور افعال کے خاتمہ میں الف آتا ہے۔ دونوں میں جمع کا طریقہ مشترک ہے۔ یہاں تک کہ جمع کے جملوں میں ایک ہی قاعدہ جاری ہے۔ دونوں زبانیں مذکور و تانیث کے قواعد، افعال مرکبہ و توابع میں متحد ہیں (پنجاب میں اردو، مقدمہ۔ ج۔)۔

پھر شیرانی مرحوم نے اپنی تحقیقات کو اس پر مرکوز کر دیا ہے کہ اس زبان کا سرچشمہ پنجاب کو ثابت کریں جو دسویں صدی ہجری (یعنی مغلوں کے عہد) میں دہلی اور دوآبہ کی زبان بن گئی اور بقول ان کے وہی آگے چل کر اردو بنی۔ لیکن آٹھویں صدی میں چنگیزی مغلوں نے پنجاب کو بڑی طرح تباہ کیا اور شر لاہور کی ایسی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی کہ پھر اکبر بادشاہ کے زمانے تک یہ شہر نہیں پنپ سکا۔

قطع نظر اس کے شیرانی مرحوم، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا سیدھے راستے پر چلتے چلتے ایک

طرف کو نمود گئے ورنہ زمانے کی منزلیں طے کرتے ہوئے، ہم آگے بڑھیں تو اسی نتیجہ پر پہنچیں گے کہ سندھی ہی اردو زبان کا اصلی مولد ہے۔

لسانی تفصیلات میں جانے کا یہ موقع نہیں ہے لیکن ہماری تحقیقات کا دوسرا باب یوں شروع ہو گا کہ ہم اردو کی ابتدائی نشوونما کا زمانہ ساتویں آٹھویں صدی ہجری کو قرار دیں جب کہ ممالک ہند میں ترک حکومت اور فارسی زبان کا سرکار، دربار اور مدارس و خانقاہوں میں پورا داخل ہو گیا تھا۔ شمالی ہند کی زبانوں میں فارسی کی آمیزش سے ”اردو“ کا ترکیب پانا ایسی بات ہے جس سے محدود تحقیق کرنے والے بھی انکار نہیں کریں گے۔ ہم ان صدیوں میں سندھ کے کئی شہروں کو اسلامی علوم و فنون اور صنعت و تجارت کے مراکز اور مغرب سے دہلی جانے کی شاہراہ پر دیکھتے ہیں۔ ان میں ملتان کے علاوہ لاج، بکھر اور ٹھٹھہ زیادہ مشہور ہیں۔ ”اخذ الاخیار“ میں لکھا ہے کہ سید جلال سرخ جو مخدوم جلال الدین جمانیاں جہاں گشت کے دوا تھے۔ بخدا سے پہلے بکھر آئے۔ پھر لاج میں سکونت اختیار کی۔ یہ ساتویں صدی ہجری کے بزرگ ہیں۔ حضرت جمانیاں جہاں گشت کی پیدائش ۷۰۷ ہجری تحریر ہے۔ اس خانوادے سے سلطان فیروز تغلق کو بڑی ارادت تھی اور حضرت جمانیاں جہاں گشت کئی مرتبہ اس بادشاہ کی درخواست پر دہلی تشریف لائے تھے۔ ہمارے لیے یہ اہم اطلاع ”جمعات شاہی“ (ملفوظات حضرت شاہ عالم) میں محفوظ ہے کہ وہ اپنے چھوٹے بھائی سید راجو قتال کے حق میں یہ کلمہ فرماتے تھے کہ ”آسان خو ہے۔ تسان را ہے۔“ خود حضرت قتال نے فیروز شاہ تغلق کو اردو زبان میں خطاب کیا اور یوں مزاج پر سی کی تھی کہ ”کا کا فیروز چنگا ہے۔“

انہی بزرگ نے اپنے بھائی کے پوتے سید برہان الدین کی جو آئندہ قطب عالم کے لقب سے مشہور ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت فرمائی تھی۔ قطب عالم کی لاج میں ولادت کی تاریخ ۷۹۰ ہجری ہے۔ پھر وہ گجرات چلے آئے اور احمد آباد میں انتقال کیا۔ ان کے کشف و کرامات اور سلاطین گجرات کی ان سے عقیدتمندی کے بہت سے قصے تاریخوں میں مذکور ہیں اور ہندی یا اسی اردو میں جو وہ سندھ سے لائے تھے۔ کئی جیلے، گیت، لور دوہے کافی شہرت رکھتے ہیں۔ جن کے دہرانے کی یہاں ضرورت نہیں۔ لیکن اس مختصر مقالہ کو ختم کرنے سے پہلے ہم آٹھویں صدی کے ایک اور واقعے کو بیان کرنا چاہتے ہیں جو راقم الحروف کے نزدیک اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ اس عہد میں بھی سندھ کی عام زبان ”اردو“ تھی۔ وہ واقعہ یہ ہے کہ ۵۱۷ ہجری میں سلطان محمد تغلق

نے ”سومروں“ کے صدر مقام ”سید“ (ٹھٹھہ) پر فوج کشی کی لیکن اس زمانہ میں بیمار ہو کر وفات پائی۔ فیروز تغلق نے دس برس بعد اسی شہر پر حملہ کیا۔ سامانِ رسد نہ پہنچنے سے اُسے بھی ناکام ہونا پڑا۔ تاریخ فیروز شاہی میں شمس سراج عقیف نے لکھا ہے (صفحہ ۳۳۱) کہ اس وقت سید والے بہت خوش ہوئے اور انہوں نے یہ تک بندی کی کہ ”برکت شیخ پٹھا۔ ایک مو ایک ہٹا۔“ (آخری لفظ میں شبہ ہے۔ کلکتے کی طباعت میں ”تھا، لکھا ہے۔ پروفیسر ہوڑی والے نے اسے ”بھکا“ پڑھا ہے۔ میں اسے ”ہٹا“ یا ”نہٹا“ خیال کرتا ہوں)۔ شیخ حسین عرف ”شیخ پٹھا“ سندھ کے مشہور ولی ہیں۔ صاحب ”تختہ الکرام“ نے ان کی ولادت ۵۶۰ ہجری اور وفات ۶۰۶ ہجری تحریر کی ہے (ج ۳ صفحہ ۲۵۲)۔ یہ حضرت تہمتے میں مرجع خلافت تھے اور شہر سے کچھ فاصلے پر ان کا مزار ابھی تک موجود ہے۔ بہر حال یہ کمات جو لوپر ہم عصر و معتبر تاریخ سے نقل کی ہے نہ صرف پرانی اردو کا نمونہ پیش کرتی ہے بلکہ اس کا عوامی اور پھر زبان زد ہونا صاف بتاتا ہے کہ ان دنوں جنوب مغربی سندھ کی عام زبان اردو نماتھی۔

سندھ کے اردو شعرا

زبان اردو کی پیدائش میں ملک سندھ کا جو مقدم حصہ ہے اس کی اجمالی کیفیت پہلے ہی پیش کی جا چکی ہے۔ اب ہم ان ادوار پر ایک نظر ڈالتے ہیں جب کہ اردو، شعر شاعری کی زبان بن رہی تھی۔ ہر چند حضرت امیر خسرو وغیرہ سے بعض متفرق اشعار منقول ہیں، جو ابتدائی دور میں عربی بحروں میں کہے گئے ہیں، اور خود حضرت فیض الدین گنج شکر کا کلام بھی دستیاب ہوا ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے حوالہ دے چکے ہیں، لیکن جہاں تک ابھی تحقیق کی رسائی ہوئی ہے۔ قدیم اردو میں باقاعدہ شاعری کا آغاز قطب شاہی دور میں ہوا اور قلی قطب شاہ (۹۸۸-۱۰۲۰ ہجری) پہلا شاعر تھا، جس کا کلام مختلف اصناف میں دکنی اردو میں ہم تک پہنچا ہے۔ آپ کو شاید یہ سن کر تعجب ہو گا کہ ٹھیک اسی زمانے میں ہم کو سندھ کے اندر ایک بہت ہی مقبول عام اردو شاعر کا سراغ ملتا ہے۔ اس شاعر کا نام میر محمد فاضل بکھری، تاریخ معصومی کے مصنف میر معصوم بکھری کا چھوٹا بھائی تھا۔ میر فاضل ہندی کا شاعر تھا اور اپنے زمانے میں اس کا کلام بہت مقبول تھا۔ ذخیرہ پانچواں میں لکھا ہے کہ :

”شعر بزبان ہندی از قسم کافی بکمال“

فصاحت می گفت و قبولیت داشت“

(ذخیرہ پانچواں میں مصنف شیخ فرید بکھری)

دکنی شعرا کے سوا شمالی ہند کے دوسرے شاعروں کا گیارہویں صدی ہجری (سترہویں عیسوی) تک کوئی دیوان یا مجموعہ کلام اردو میں نہیں ملتا۔ البتہ اسی صدی کے لوگوں نے بارہویں

صدی کے لوائل میں ”دلی“ گجراتی کے کلام کا غل غلہ پیا ہوا اور دہلی میں آبرو، مضمون، حاتم وغیرہ کا دور آیا، جسے موجودہ زبان اردو کی شاعری کا پہلا دور قرار دیا گیا ہے۔ اب ہم آپ کو بتاتے ہیں کہ جب اردو اپنے ارتقا کے روشن تاریخی مرحلے میں داخل ہوئی اور شاعری کے ذریعے ”ریختہ“ یا ”اردو“ کے نام سے جداگانہ زبان بنی تو اس وقت بھی شعرائے سندھ، سنخوڑا، ہند سے نہ صرف ہم عصری بلکہ ہم چشمی کا دعویٰ رکھتے ہیں اور اب اردو کی خدمت برابر انجام دیتے رہے۔ جو اپنی قدیم ساختہ پرداختہ زبان سے ان کے دلی لگاؤ اور طبعی تعلق کی دلیل ہے۔

جیسا کہ اردو شاعری کے دور مقرر کیے گئے ہیں۔ میں بھی یہاں کے شعر کو تین زمانوں میں تقسیم کرتا ہوں

دور اول

۱۱۱۲ھ / ۱۷۰۰ء سے لے کر ۱۱۶۰ھ / ۱۷۴۷ء تک

دور دوم

۱۱۶۰ھ / ۱۷۴۷ء سے لے کر ۱۲۵۹ھ / ۱۸۴۳ء تک

دور سوم

۱۲۵۹ھ / ۱۸۴۳ء سے لے کر ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء تک

یہ دور زبان کی تدریجی ترقی پر مبنی نہیں بلکہ میں نے حکومت کے لحاظ سے ان کی تقسیم کی ہے۔

دور اول

۱۱۱۲ھ / ۱۷۰۰ء سے ۱۱۶۰ھ / ۱۷۴۷ء

ہندوستان کے اندر جیسا کہ آپ کو معلوم ہے اردو شاعری کا یہ ابتدائی دور سمجھا جاتا ہے۔ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ولی گجراتی اسی دور میں فروغ پاتا ہے۔ دہلی کے وہ مشہور شاعر جنہوں نے فارسی کے ساتھ ساتھ دلی کے طرز پر اردو میں شعر کہنے شروع کیے۔ یہ تھے۔

آبرو ۱۷۴۷ء

مضمون ۱۷۴۵ء

ناجی ۱۷۵۳ء

منظر جان جاناں ۱۷۸۱ء

یہ دور مغلیہ سلطنت کے انحطاط کا دور ہے۔ باوجود اس کے کہ سندھ میں دہلی سے گورنر آتے رہے۔ تاہم اس زمانہ میں یہاں کا ایک مقامی خانوادہ برسرِ اقتدار آچکا تھا اور اس نے اپنی حکومت قائم کر لی تھی۔ یہ ”کلھوڑا“ خاندان تھا۔ جس کے دو حاکم اس دور میں ہوئے۔

یار محمد خان ۱۱۱۲ھ / ۱۷۰۱ء سے ۱۱۳۱ھ / ۱۷۱۸ء تک

لور

نور محمد خان ۱۱۳۱ھ / ۱۷۱۸ء سے ۱۱۶۰ھ / ۱۷۴۷ء تک

ان کی اپنی زبان سندھ کی ”سرائیکی“ زبان تھی جس کا لب و لہجہ اور الفاظ لہرو سے ملتے جلتے ہیں۔ درباری زبان فارسی تھی اور یہاں سینکڑوں اس زبان کے شاعر موجود تھے۔ اس دور میں کئی بلند پایہ کتابیں اس زبان میں لکھی گئیں۔ خدا آباد، بکر، بوبک، روہڑی، سیوہن لور ٹھٹھہ اس وقت اسلامی علوم کے مرکز سمجھے جاتے تھے۔ نادر شاہ اس دور میں ہندوستان جاتے ہوئے یہاں آیا اور واپسی میں بھی یہاں سے ہوتا ہوا ایران گیا۔

ایران کے بڑے بڑے شعر اس دور میں یہاں پہنچے مثلاً مرزا صائب، شیخ علی حزیں لور ولفہ داغستانی وغیرہ۔ یہ لوگ یہاں آئے لور مہینوں تک یہاں کی علمی مجلسوں میں شرکت کرتے رہے۔

ہندوستان سے بھی اس دور میں بلگرامی سادات و قانع نویس کے سلسلہ میں یہاں تشریف لائے۔ میر عبد الجلیل بلگرامی، سید محمد اشرف، سید کرم اللہ، سید محمد نوح، سید محمد بلگرامی لور سید غلام علی آزاد۔ یہ بزرگ اپنے دور میں بڑے عالم لور فارسی شاعری میں یکساں روزگار تھے۔ میر عبد الجلیل لور غلام علی آزاد کے لہرو شعر بھی ملتے ہیں۔ سندھ میں ان کا زمانہ ۱۱۱۶ھ / ۱۷۰۳ء سے لے کر ۱۱۴۵ھ / ۱۷۳۲ء تک ہے

مغل گورنروں کی وجہ سے ہندوستان سے کچھ لوگ ایسے بھی یہاں پہنچے جو لہرو میں شعر کہتے تھے مثلاً سید محمود صابر رضوی استر آبادی، دہلی میں پیدا ہوئے تھے لور ۱۱۴۰ھ مطابق ۱۷۲۷ء میں ٹھٹھہ آکر یہیں مستقل وطن بنالیا۔ مقالات الشعر میں لکھا ہے کہ

”بزبان ہندی و پارسی دیوانہا متعدد در مرثیہ و بعضے در غزلیات و مناقب

درست کرد۔“

محمد سعید راجہ: گوالیار کے تھے اور نواب سیف اللہ خان کے عہد (۱۱۳۷ھ / ۱۷۲۴ء سے ۱۱۴۳ھ / ۱۷۳۰ء) میں ٹھٹھہ آئے۔ یہ حضرت بھی بقول میر علی شیر ”شعر ہندی بسیار می گفت و خوب می گفت۔“

میر جعفر علی بے نوا: ہندوستان سے بعد نواب مہابت خاں کاظم (۱۱۳۲ھ / ۱۷۱۹ء سے ۱۱۳۵ھ / ۱۷۲۲ء) ٹھٹھہ میں وارد ہوئے۔ غالباً یہی وہ بے نوا ہیں جن کے دو شعر اردو کے تذکروں میں ملتے ہیں۔

ایک مقطعہ یہ ہے:

بے نوا ہوں زکوۃ حسن کی دے

لو میاں مال دار کی صورت

سید فضائل علی خاں بے قید: یہ صاحب پہلے تو عہدۃ الملک نواب امیر خان کی نیابت میں ٹھٹھہ آئے لیکن دوبارہ خود صوبہ دار ہو کر پہنچے اور یہیں قیام کر لیا۔ اردو کے اچھے شاعر تھے۔ ان کی مثنوی کے اشعار میر حسن اور علی ابراہیم خاں نے اپنے تذکروں میں نقل کیے ہیں۔

محسن شیرازی: سورت سے ہوتے ہوئے سندھ میں آئے اور میر قانع صاحب مقالات الشعراء سے ان کی ملاقات ہوئی اس کے متعلق لکھا ہے کہ:

”اگرچہ ولایت زابود لما ہندی فصیح یادداشت۔“

عماد الملک نواب غازی الدین خان فیروز جنگ: یہ وہی صاحب ہیں جنہوں نے ۷۱ برس کی عمر میں فزالت عظمیٰ حاصل کی۔ دہلی کے عربک کالج کی عمارت ان کی یادگار ہے۔ یہ صاحب بھی ۱۱۹۵ھ / ۱۷۸۰ء میں حسب اطلاع گلزار ابراہیم سندھ میں آئے۔ فارسی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔

یہ تمام حضرات ہندوستان سے سندھ میں تشریف لائے۔ ان کی آمد و رفت سے یہاں کے شعرا کا اردو ذوق بڑھا اور یہاں بھی فارسی گو شعرا نے دہلی کی طرح اردو میں بھی شعر کہنا شروع کیا۔ سندھی نژاد اردو شاعر جو اسی دور میں ملتے ہیں وہ یہ ہیں۔

شیخ ورو: سندھی شعرا میں یہ حضرت مقدم ہیں، ٹھٹھہ کے منصب دہروں کے قبیلے سے ان کا تعلق تھا۔ صاحب مقالات نے لکھا ہے کہ ”جو انے صاف طبیعت بودہ“ شعر کے قاضی کی جو میں کہتا تھا۔ آخر کسی قتل کے الزام میں غالباً اسی قاضی کے قتل کے ذریعے پھانسی پائی۔ یہ واقعہ نواب سیف اللہ خان کے زمانہ (۱۱۳۳ھ / ۱۷۲۳ء سے ۱۱۴۳ھ / ۱۷۳۰ء) کا ہے۔ مقالات میں ان کا ایک ہی شعر ہے۔ اور وہ قاضی شہر کی جہو میں ہے مگر اس زمانہ کے معیار سے دیکھئے تو صاف اور شہر اردو کی شہادت دیتا ہے، کہتا ہے۔

الایا ایسا البفتی شدہ ریش تو جنگھا

اکھاڑوں بال یک یک کر بناؤں خوب کملھا

جنگل اور کمل (کمل) کا قافیہ خوب لایا ہے۔ یہ شاعر ولی گجراتی کے زمانہ کالور آباد مضمون، ناجی، سرن مرزا، مظہر اور حاتم سے مقدم ہے۔

عبدالسبحان فائز ٹھٹھوی: یہ بھی اس زمانہ کا سخن طراز ہے (۱۱۳۳ھ / ۱۷۲۳ء سے ۱۱۴۳ھ / ۱۷۳۰ء)۔ صاحب مقالات کا خیال ہے کہ اسی کی فارسی شاعری تو ظرافت اور بزلہ گوئی کی وجہ سے شعریت سے عاری تھی لیکن

”ایہام ہندی خوب می نویسد“ اور ”شعر ہندی وپاری خوب گفتہ اکثر آں در مناقب و مرثیہ واقع۔“

میر حیدر الدین کامل: التونی ۱۱۶۳ھ / ۱۷۵۰ء، میر رضی الدین احمد فدائی (التونی ۱۱۲۰ھ / ۱۷۰۸ء) کے صاحبزادے تھے۔ ان کے علم و فضل کے سلسلے میں صاحب مقالات الشعر اربط اللسان ہے۔ فارسی، سندھی اور ہندی پر قدرت حاصل تھی اور ان تین زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مقالات میں ہے کہ

”در ایہام ہندی بے مثل و دھرہ و کبت و نکات غریب و صفات عجیب و سائر

اقسام، از ایشان بسیار بر زبانھا است۔“

انہوں نے اپنے دوادین اپنے شاگرد خاص میاں محمد پناہر جا کو ترتیب کے لیے دیے تھے، معلوم نہیں پھر ان پر کیا گزری۔ آج ان کے فقط چند اشعار ہمارے پاس موجود ہیں جو مقالات کے ذریعے محفوظ رہ گئے یعنی صاحب مقالات نے لکھا ہے کہ

”ہر چند اشعار ہندی ایشان عالمگیر است اما فقیر آنچہ یاد و اردمی نویسد“

ملاحظہ ہوں :

لبوں دلب کے میرے قتل کا بیڑا اٹھلایا ہے
خدیا خون سوں میرے تو اسکوں سر خود کرنا

چاک ناموس کا ہے سینہ میں
ہام کا زخم ہے گلینہ میں

خال رخسار کا اچنبا ہے
گال کے کھیت میں اگا ہے تل

سویا پڑا ہے کیا رے نازک بدن اکیلا
خوں جوش دے ٹپکتا جامن اسے اٹھا دیکھ

عشق اب دھول ہے زلیخا کا
اس سوں آگے ہے چاہ میں یوسف

گل گل پگل پگل کے محبت کی راہ میں
پانی ہوئی زلیخا یوسف کی چاہ میں

دوست بخشے کا دوست سب کے

گرچہ عاصی ہوں اس کا عاصی ہوں

یہ شعر اس عہد کے ایہام گودہلوی اساتذہ سے کسی طرح کمزور نہیں اور ان کی مقبولیت
نہیں کر بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ سندھ نے نہ صرف اردو کو پیدا کیا بلکہ ایک ہزار برس بعد تک

اس کی ترقی اور نشوونما میں حصہ لیتا رہا۔

مخدوم محمد معین بیراگی: التوفی ۱۱۶۱ھ / ۱۷۸۸ء یہ بزرگ تمام علوم معقول و منقول کے جامع تھے۔ عربی میں بہت کتابیں لکھیں جن میں سے ”دراسات الملیب“ بلند پایہ کتابوں میں سے شمار کی جاتی ہے۔

ہندوستان سے ان کے بہت گہرے روابط تھے۔ شاہ ولی اللہ کے مدرسہ میں تعلیم پائی تھی۔ میر سعد اللہ سورتی سے جو میر عبد الولی عزت کے والد تھے، بہت گہرے مراسم تھے۔ وہ فارسی کے بہت بڑے شاعر اور تسلیم تخلص کرتے تھے۔ ہندی میں بیراگی تخلص تھا، ان کا دیوان بالکل مفقود ہو گیا۔ ورنہ پتہ چلتا کہ ان کا انداز کلام کیا تھا۔

میر حفیظ الدین علی: انتقال بعد از ۱۱۸۱ھ / ۱۷۶۷ء۔ یہ بزرگ میر حافظ الدین کے صاحبزادے اور میر حیدر الدین کامل کے بھتیجے تھے۔ ۲۔

علوم و فنون میں اپنے چچا کے مماثل تھے۔ میر علی شیر کہتے ہیں کہ:

”وہ اپنے چچا کامل کے تمام کمالات کے حامل تھے۔ طبع عالی پائی تھی۔ ہندی زبان کی شاعری میں خسرو خانی تھے۔ وہ جن خیالات اور معنی کو اپنے دہرے، کجوں اور ایبات میں باندھتے ہیں وہ فقط ان ہی کا حصہ ہے۔ فارسی کے مقابلہ میں ان کا کلام ہندی زبان میں زیادہ ہے اور لکھا ہے کہ:

”ایہام کہ ازدوسہ و چہار و پنج معنی ہم گاہ گاہ ہے تجلوز و ارد“

ان کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:

اچار ہو کھٹا پاڑ لینی ہے مجھی
سر کا بنا تو آکے سوی سلونی اچھی

اس ایک شعر میں ایہام گوئی کی صنعت کے ساتھ شاعر کی حیرت انگیز ذہانت اور زبان پر پوری قدرت کا پتہ چلتا ہے۔ اس نے دو مصرعوں میں اچار، کھٹا، پاڑ، مجھی (مجھلی) سر کا، تو، سوی (سونیاں کا واحد) اور سلونی، آٹھ کھانے کے مناسب الفاظ جمع کر دیے ہیں۔ ہمیں امید نہیں کہ لکھنؤ کے ضلع جگت کے استاد شاعروں کے ایک شعر میں اتنے تلازمے آسانی سے مل سکیں گے۔ یہ بزرگ ۱۱۸۱ھ / ۱۷۶۷ء تک زندہ تھے۔

حضرات! قدیم اور پسلا دور اس بزرگ پر حتم ہو جاتا ہے۔ یہ وہی دور ہے جس میں ہمارے قومی شاعر شاہ عبداللطیف رحمتہ اللہ علیہ موجود تھے اور سندھ کو اپنے سندھی کلام سے مست اور مسحور کر رہے تھے۔

دوسرا دور

۱۱۶۰ھ / ۱۷۷۷ء سے ۱۲۵۹ھ / ۱۸۴۳ء

حضرات! اس دور میں سندھ کا دو سلطنتوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ یعنی کلہوڑا خاندان اور اس کے زوال کے بعد ٹالپوروں کی حکومت۔

نور محمد خاں جیسے زبردست اور عالی ہمت فرمانروا نے نادر شاہ کی باجگاری سے اپنے ملک کو آزاد کر لیا اور ساتھ ہی مغلوں کے گورنر بھی آنے بند ہو گئے۔ کیونکہ مغلیہ سلطنت ”بادشاہی شاہ عالم از دلی تاپالم“ ہو کر رہ گئی تھی۔ چنانچہ بلا شرکت غیرے سندھ نور محمد خاں کے خاندان کے تحت آ گیا۔ نور محمد خاں کا انتقال ۱۱۶۷ھ مطابق ۱۷۵۳ء میں ہوا۔ اس کے بعد مراد یاب سریر آرائے سلطنت ہوا اور اس کے بعد سلسلہ وار اس طرح بادشاہ ہوتے گئے۔

غلام شاہ	۱۱۶۹ھ / ۱۷۵۵ء	۳	۱۱۸۶ھ / ۱۷۷۲ء
سرفراز	۱۱۸۶ھ / ۱۷۷۲ء	۳	۱۱۸۹ھ / ۱۷۷۵ء
غلام نبی	۱۱۸۹ھ / ۱۷۷۵ء	۳	۱۱۹۱ھ / ۱۷۷۷ء
عبدالنبی	۱۱۹۱ھ / ۱۷۷۷ء	۳	۱۱۹۷ھ / ۱۱۸۲ء

اس آخری فرمانروا کے ساتھ ٹالپور قبیلہ جو پہلے ان کی پشت پناہ تھا۔ بعض اختلافات کی بنا پر برسر پیکار ہوا اور بالائی کے میدان پر ایک عظیم جنگ نے کلہوڑوں کا پانسپٹ دیا اور ٹالپور خانوادہ کو سندھ کا حکمران بنادیا۔ اس خاندان کی حکومت حیدر آباد سندھ میں ۱۱۹۷ھ / ۱۷۸۲ء سے شروع ہوئی اور ۱۲۵۹ھ / ۱۸۴۳ء تک قائم رہی۔ اس خانوادہ کے حکمران افراد مشہور

میر فتح علی خان	۱۱۹۷ھ / ۱۷۸۲ء	۷	۱۲۱۷ھ / ۱۸۰۲ء
میر غلام علی خان	۱۲۱۷ھ / ۱۸۰۲ء	۷	۱۲۲۷ھ / ۱۸۱۲ء
میر کرم علی خان	۱۲۲۷ھ / ۱۸۱۲ء	۷	۱۲۳۷ھ / ۱۸۲۸ء
میر مراد علی خان	۱۲۳۷ھ / ۱۸۲۸ء	۷	۱۲۴۷ھ / ۱۸۳۳ء

میر نور محمد خان ۱۸۳۳ء / ۱۲۴۹ھ سے ۱۸۴۱ء / ۱۲۵۷ھ

میر نصیر خان ۱۸۳۱ء / ۱۲۵۷ھ سے ۱۸۴۳ء / ۱۲۵۹ھ

علم و ادب کے سرپرست رہے۔ فارسی شاعری کا چرچا رات دن اُن کے دربار میں رہتا تھا اور کئی معیاری کتابیں تصنیف ہوئیں۔ یہ سب امیر خود بھی نظم خواہ نثر کے میدان کے شہسوار تھے۔

اس دور میں اردو کے کہنے والے یہاں بکثرت پیدا ہوئے۔ فارسی کتابیں تو بیخ گئیں لیکن افسوس یہ ہے کہ اس دور کا اردو ادب محفوظ نہ رہ سکا۔

میں سندھی نژاد اردو شعراء کا ذکر شروع کروں اس سے پہلے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ذہنوں کو تھوڑی دیر کے لیے ہندوستان کی طرف منتقل کروں تاکہ آپ کی یاد تازہ ہو کہ اس دور میں دہلی اور لکھنؤ میں کون کون شعراء ممتاز تھے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ اس دور کو سندھی تاریخ کے لحاظ سے میں نے ایک صدی کی طویل مدت تک پھیلا دیا ہے۔ اس ایک صدی میں ہندوستان میں اردو کے استاد یہ تھے۔

۱۸۹۵ء / ۱۲۸۰ھ	سے	۱۸۱۳ء / ۱۲۲۵ھ	سودا
۱۸۸۴ء / ۱۲۹۹ھ	سے	۱۸۱۹ء / ۱۲۳۳ھ	درد
۱۸۸۶ء / ۱۲۰۱ھ	سے	۱۸۳۶ء / ۱۱۴۹ھ	میر حسن
۱۸۱۰ء / ۱۲۲۵ھ	سے	۱۸۲۴ء / ۱۱۳۷ھ	میر تقی
۱۸۱۰ء / ۱۲۲۵ھ			جرات
۱۸۱۷ء / ۱۲۳۳ھ			انشا
۱۸۴۴ء / ۱۲۴۰ھ	سے	۱۸۵۰ء / ۱۱۶۴ھ	مصحفی
۱۸۳۰ء / ۱۲۴۶ھ	سے	۱۸۴۰ء / ۱۱۵۳ھ	نظیر اکبر آبادی
۱۸۳۴ء / ۱۲۵۱ھ	سے	۱۸۵۶ء / ۱۱۷۰ھ	رنگین
۱۸۳۸ء / ۱۲۵۴ھ			نصیر

اب میں آپ کو سندھ کے اردو شعراء سے متعارف کراتا ہوں یہ جو اس دور میں ہندوستان کے استادوں کا مقابلہ تو نہیں کر سکتے لیکن ہمیں ان کی ہمتوں اور بلند حوصلوں کو یقیناً سراہنا چاہیے کہ اس دور دراز علاقہ میں جب کہ سندھ کا سیاسی تعلق دہلی سے منقطع ہو گیا تھا۔ وہ اردو کی

خدمت سے غافل نہیں رہے۔

میر علی شیر قانع: یہ وہی بزرگ ہیں جن کی مقالات الشعراء سے ہم اس مضمون میں مدد لے رہے ہیں۔ تحفہ الکرام سندھ کی تاریخ میں ان کی بے نظیر کتاب ہے۔ فارسی نظم میں بھی ان کی کئی کتابیں ہیں۔ وہ فارسی کے اعلیٰ درجے کے ادیب ہیں لیکن اردو میں بھی شعر کہتے تھے اور اس میں میر حیدر الدین کامل کے شاگرد تھے۔ مقالات میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ:

”فقیر نیز در حضور آن استاد کامل گاہے فکر ہندی می کرد۔“

فارسی میں پرگو شاعر تھے اور کوئی صنف ایسی نہیں ہے جس میں لاتعداد شعر نہ کہے ہوں۔ خود ان کا اندازہ ایک لاکھ شعر کا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے پرگو شاعر نے اردو میں بھی کافی اشعار نظم کیے ہوں گے لیکن افسوس کہ ان کو محفوظ نہیں کیا۔ ایک دو شعر مقالات میں درج کیے ہیں۔ لیکن مخطوط کے خراب ہو جانے کے سبب ان کی عبارت نہیں پڑھی جاسکتی۔

۱۲۰۳ھ / ۱۷۸۸ء میں انتقال کیا۔

منشی پر سرام مشتری ٹھٹھوی: یہ بھی فارسی کے شاعر اور میر علی شیر قانع کے شاگرد تھے۔ اردو میں فکر سخن کرتے تھے۔ فارسی میں مشتری اور اردو میں بیر بل تخلص تھا۔ اردو میں ان کے استاد میر محمود ”صابر“ رضوی تھے۔ فارسی دیوان کا پہلا شعر یہ ہے۔

الہی مدبسم اللہ کن کلک بیانم را

سر دیباچہ توحید گردان داستا نم را

مقالات الشعراء جس وقت میر صاحب لکھ رہے تھے (۱۷۷۴ھ / ۱۷۶۰ء) اس وقت جوان تھے۔

سید ثابت علی شاہ سیوستانی: سندھ میں مرثیہ گوئی کے میدان میں انہیں وہ درجہ حاصل تھا جو ہندوستان میں میر انیس اور مرزا دبیر کو۔ سندھی زبان میں لاتعداد مرثیے لکھے ہیں جن کے متعدد مجموعے موجود ہیں۔ نالپروں کے عہد میں کافی شہرت پائی۔ فریر نامہ کا مصنف میر یار محمد بن میر مراد علی خان ٹالپور کہتا ہے کہ:

”در عمدش (میر کرم علی خان) دو آوی عروج کردند۔ ازانما یکے پیر محمد راشد، دوم ثابت علی نام شاعر، اگرچہ مذہبش قرامطہ بود لیکن شاعر در زبان سندھی بے نظیر بود۔ در مرثیائش کہ در مائتداری حضرت الامین کرامین خوب مرغوب گفتہ است و تالیوم در لایم محرم الحرام کہ مرثیات می خوانند من تصنیفات لوست“
(تالیف ۱۲۷۹ھ / ۱۸۶۳ء)۔

ثابت علی شاہ سیوستان کے بالکمال شاعر اور عدیم الظہیر تاریخ گو مخدوم نور الحق مشتاقی نور میاں غلام علی مداح ٹھٹھوی کے شاگرد تھے۔

ان کا اردو کلام مطبوعہ دولین میں موجود ہے لیکن ان کا نسخہ میرے پاس نہیں تھا۔ لہذا نمونہ پیش کرنے سے فی الوقت قاصر ہوں۔ سید کا انتقال ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۸۱۰ء میں ہوا اور ان کی پیدائش ۱۱۵۳ھ مطابق ۱۷۰۳ء میں ہوئی۔

شاہو بن روح حل فقیر: خیر پور سے چند میل کے فاصلے پر ایک مشہور صوفی خانوادے کی منہ ہے۔ یہ صوفی شاعر اس منہ کے بانی میاں روح حل فقیر کے صاحبزادے تھے۔ سندھی اور سرائیکی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی شعر کہا ہے ایک شعر سنئے۔
کیا مجھ سوں ہوئی خطا کہ جن بولتا نہیں
کس بے درد سوں ملا رے جن بولتا نہیں

سچل سرمست: یہ سندھ کے وہ مشہور سندھی زبان کے صوفی شاعر ہیں جن کے ترانے آج تک سندھ کے گوشہ گوشہ میں گونج رہے ہیں۔ خیر پور ریاست کی حدود میں دراز ایک قصبہ ہے، یہ بزرگ وہیں کے رہنے والے تھے۔ ان کے دو تین شعر سنئے۔

سارا خیال تیرا مجھ پر گناہ کیا ہے
تم ہی گولہ رہنا دیگر گولہ کیا ہے
سنو رے آج سر میرے برہ باران آیا ہے
کرم کر کے صدف لو پر ابر نیان آیا ہے
تھر ہے ایسی زندگی بے عشق ہے شرمندگی
جس کو جن کا درد ہے رویت اسی کی زرد ہے۔ ۳

میر ضیاء الدین ضیاء ٹھٹھوی: یہ سید ٹھٹھہ کے مشہور شیرازی خاندان سے تھے۔ جن کا مورث اعلیٰ سید محمد حسین المعروف بہ سید مراد بن سید احمد الشیرازی المتوفی سن ۸۹۳ھ مطابق ۱۳۸۷ء، ستمہ دور کے آخر میں ٹھٹھہ آکر بسے تھے۔ آج تک ان کا خاندان شیرازی سادات کے نام سے ٹھٹھہ میں مشہور ہے۔

فارسی کے ساتھ ساتھ اردو کا دیوان بھی مرتب کیا ہے۔ اس کے دیباچے میں فرماتے ہیں:

”فقیر اضعف العباد ضیاء الدین المتخلص بہ ضیاء ولد سید عزت اللہ الشیرازی ساکن بلدہ

ٹھٹھہ از دیوان غزلیات در زبان فارسی وقصائد و مناقب بسیار کہ ہندی تصنیف نمودہ۔“

ان کا یہ دیوان میر ٹھٹھہ و خان ٹالپور (۱۱۹۹ھ / ۱۸۷۸ء سے ۱۲۴۹ھ / ۱۸۲۹ء) کے نام

معنون ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر پور خاص کا ٹالپور حاکم بھی اردو سے شغف رکھتا تھا۔

دیوان میں غزلیات، مستزاد، ترجیع بند، قصائد، مخمس اور مسدس وغیرہ تمام اصنافِ سخن

موجود ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

آج گلشن میں نو بہار آیا
مت کہو کس کون اپنا یاد آیا
کسی کی طاقت نہیں کہ دیکھے اُسے
جس نے دیکھا ہے بے قرار آیا
نہ فراموش ہوئے گا دل سوں وہ
نام اُس کا جو یادگار آیا
نظم روشن ”ضیاء“ کا معنی
سُخ گوہر صرف آبدار آیا
رات دلبر کو خواب میں دیکھا
جلوہ تھا ماہتاب میں دیکھا
ہوگی اس کی حدیث طولانی
نسخہ انتخاب میں دیکھا
ہوں پریشاں موبہو اس کا

زلف کو بیچ و تاب میں دیکھا
نور از جبہ میر ٹھہرا خان
جلوہ گر ماہتاب میں دیکھا

عشق کی راہ میں جو کہ باز ہوا
آگے عشاق سرفراز ہوا
ہو کے پروانہ سان بہ محفل راز
شع مانند جاں گداز ہوا
بہرہ در ہے گا عشق کی راہ میں
جوں کہ محمود یا لیا ز ہوا

خاموش کیا بلبل از تلاء جاں کا
گلشن میں ہوا شور کس غنچہ وہاں کا
باریک ہوا برگ سخن کا خجالت
جب ذکر ہوا اُس کے کبھی موئے میاں کا
ہر وقت ضیا رنگ دگر دور جہاں ہے
یکجا ہے کہاں ہے فصل بہار اور خزاں کا

یہ شاعر میر علی شیر کے عم زاد بھائی نور میر ٹھہرا و خان التونی (۱۲۳۵ھ مطابق ۱۸۲۹ء) کے مصاحب خاص اور درباری شاعر تھے ۳۔

نواب ولی محمد خاں ولی لغاری: حیدر آبادی ٹالپور امیروں کی حکومت کا امیر الامر اور بہادر سپہ سالار تھا۔ یہ بزرگ فارسی زبان میں چوٹی کے شاعر تھے۔ ان کی ایک مثنوی ”ہجر رانجھا“ اور فارسی دیوان ان کے شاعرانہ کمال کا بین ثبوت ہے۔ طب میں بھی ”مصالح الامراض“ کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ اردو میں شعر کہتے تھے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو:

آب حیات چشمہ ظلمات کے ہے اندر
مجھ کو ہے آب حیوان چاہ ذقن ذقن کا

ان کی وفات ۱۲۳۸ھ، مطابق ۱۸۳۲ء میں ہوئی۔

میر صوبدار خان میر: التوفی سنہ ۱۲۶۲ء مطابق ۱۸۴۵ھ۔ یہ میر فتح علی خان ٹالپور والئی سندھ کے صاحبزادے تھے۔ فارسی کے خوش گو شاعر اور شعرائے عصر کے بے حد قدرداں تھے۔ اردو میں بھی اشعار کہے ہیں۔ افسوس ہے کہ ان کا کلام موجود ہوتے ہوئے بھی مجھے دستیاب نہیں ہوا۔

خلیفہ نبی بخش خاں: انتقال بعد از سنہ ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۸۳۳ء۔ حضرت پیر محمد راشد علیہ الرحمہ المعروف بہ روزے والا (۷۰ھ مطابق ۱۷۵۶ء تا ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۷ء) کے مرید خاص بلکہ خلیفہ تھے۔ حروں کا نام انگریزوں کے مظالم کی وجہ سے آپ کے سمع مبارک تک بھی پہنچا ہوگا۔ حضرت پیر محمد راشد رحمۃ اللہ علیہ اس تحریک کے بانی پیر محمد صغۃ اللہ شاہ (التوفی سنہ ۱۲۴۶ھ مطابق ۱۸۳۰ء) کے والد تھے اور خیرپور کے قریب ان کی درگاہ موجود ہے، جس کے آخری سجادہ نشین کو انگریز نے اپنے کوچ کرنے سے چند ہی سال پیشتر پھانسی پر لٹکایا۔ ۵۔

الغرض خلیفہ نبی بخش کا روحانی تعلق اس خانوادہ کے بانی سے تھا۔ سندھی میں ایک دیوان اور ایک مثنوی ان کی یادگار ہے۔ دیوان میں اچھی خاصی تعداد اردو غزلیات کی ہے۔

اے مست شتابی آ میخانہ بلاتا ہے
سر کاٹ لے اٹھ میں نچانہ بلاتا ہے (کذا)

شب روز صراحی کو لبریز کیا ہے
بھر جام سے آ ساقی مستانہ بلاتا ہے

مجھ تشنگی کی آگ بجھانے کون نہ آیا
بھر جام وصل ساقی پلانے کون نہ آیا

تجھ عشق کی آتش میں جلتا ہوں سدا میں
لک نین بھی نینوں سے ملانے کون نہ آیا

تیسرا دور

سنہ ۱۲۵۹ھ / ۱۸۴۳ء سے ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء

اب ہم تیسرے دور میں آئے ہیں۔ یہ دور انگریزوں کے سندھ میں ملک گیری سے شروع ہو کر ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۹۰۰ء پر ختم ہوتا ہے۔

سنہ ۱۲۵۹ھ مطابق ۱۸۴۳ء میں حیدر آباد کے قریب میانی کے میدان میں ٹالپور خانوادہ کو شکست ہوئی اور سندھ پر انگریزوں کا تسلط قائم ہو گیا۔ نئی زبان لور نئے آئین آئے، پرانے تمدن اور تہذیب کی بساط اُلٹ گئی۔ باقیات الصالحات کچھ رہ گئے، جنہوں نے اپنا چراغ نئی آندھی اور بجھکڑ میں بھی اپنی زندگی تک کسی نہ کسی طرح روشن رکھا۔

اس دور میں کچھ تو وہ حضرات ہیں جو میروں کے زمانہ کی پیدلوار تھے لیکن ان کا زمانہ انگریزوں کی سلطنت میں گزرا اور کچھ خود انگریزی حکومت میں پیدا ہوئے لیکن اس سے پیشتر کہ میں ان کا ذکر شروع کروں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پھر ایک مرتبہ آپ کو دہلی کی طرف لے چلوں تاکہ آپ کے ذہن میں وہاں کے شعراء کی یاد تازہ ہو جائے۔

اردو کی تاریخ کا یہ دور ”ناخ“ سنہ ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۸ء سے شروع ہوتا ہے اور مولانا حالی مرحوم سنہ ۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۲ء پر ختم ہوتا ہے۔ اس دور کے نامی شعراء یہ ہیں۔

میر ممنون	۱۲۵۳ھ / ۱۸۳۸ء	سے	۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۲ء
آتش	۱۱۹۲ھ / ۱۷۷۸ء	سے	۱۲۶۳ھ / ۱۸۴۶ء
مومن	۱۲۱۵ھ / ۱۸۰۰ء	سے	۱۲۶۸ھ / ۱۸۵۱ء
ذوق	۱۲۰۴ھ / ۱۷۸۹ء	سے	۱۲۷۱ھ / ۱۸۵۴ء
ظفر	۱۱۸۹ھ / ۱۷۷۵ء	سے	۱۲۷۹ھ / ۱۸۶۲ء
غالب	۱۲۱۳ھ / ۱۷۹۷ء	سے	۱۲۸۶ھ / ۱۸۶۹ء
حالی	۱۲۵۳ھ / ۱۸۳۷ء	سے	۱۳۳۳ھ / ۱۹۱۵ء

اب میں پھر سندھی شعرا کا ذکر کرتا ہوں۔

میاں قادر بخش بیدل روہڑی: اس دور کا آغاز میاں قادر بخش بیدل کے نام نامی سے شروع ہوتا ہے ان کی شخصیت اس دور میں وہی ہے جو پہلے لور دوسرے دور میں شاہ عبداللطیف

لور چل سرمست کی ہے۔

مذاق شعرو سخن ان کی گھٹی میں پڑا ہوا تھا۔ کئی دیوان فارسی لور سندھی میں، ایک دیوان اردو میں مرتب کیا۔ فارسی نثر میں بھی کئی ایک تصانیف چھوڑیں۔ فارسی، عربی، سندھی، سرائیکی پر یکساں قدرت حاصل تھی لور اردو بھی جانتے تھے۔ مقام روہڑی جو خیرپور سے ۱۳-۱۵ میل کھمر کے قریب ہے اس میں یہ بزرگ رہتے تھے لور وہیں دفن ہوئے۔

میروں کے عہد سنہ ۱۲۳۰ھ مطابق ۱۸۱۳ء میں پیدا ہوئے اور انگریزوں کے عہد میں ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۸۷۲ء میں انتقال کیا۔ فارسی لور سندھی میں بیدل تخلص کرتے تھے لور اردو میں طالب۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

دل وحدت طلب فارغ ز قید جسم و جان ہوگا
کہ بیشک عاشقان دائم بہ ملک لامکاں ہوگا

مرتا ہوں تیرے ناز کا آغاز ہے ہنوز
خونی کفن یہ نازک انداز لور ہے
میں ہوں مشہور عشق بازی میں
خاصہ درد غم مجازی میں

نازنین سب ہیں سنگ دل لیکن
تو ہے ممتاز بے نیازی میں

آج گلشن میں چلو دیکھو کہ چرچا لور ہے
باغ میں گل رخ کے آنے سے تماشا لور ہے

نکمت سنبل بنفشہ کے معطر ہیں دماغ
عطر بیزی شاخ آن زلف پریشان لور ہے ۶۔

مخدوم عبدالکریم : مخدوم غلام حیدر ٹھٹھوی کے فرزند اور دو کے اچھے خاصے شاعر تھے۔ افسوس ہے کہ ان کے کلام کا نمونہ سر دست دستیاب نہیں ہوا۔ ان کا انتقال ۱۲۷۲ھ مطابق ۱۸۵۵ء میں ہوا۔

غلام حسین افضل : نازک خیال شاعر تھے۔ نثر نویسی میں بھی کمال تھا۔ تنبیہ المعاندین، مثنوی نان و نمک، نظم نور و زور انشائے افضل آپ کی یادگاریں ہیں۔ اردو میں بہت کچھ کما ہے لیکن میرے پاس ان کا نمونہ موجود نہیں۔ ان کی وفات ۱۳ جمادی الثانی ۱۲۷۸ھ (۱۸۶۱ء) میں واقع ہوئی۔ آخر عمر میں اسد تخلص کرتے تھے۔

صورت سندھی : یہ صاحب ہندو تھے۔ صورت سنگھ نام تھا۔ ان کا اردو دیوان ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۱ء میں کراچی کے ودیاد نواد مطبع میں ”پریم تھ“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اختتام کتاب پر یہ عبارت ہے۔

الحمد للہ علی احسانہ وافضالہ کہ درین آدان بہجت اقتران این گوہر نایاب بے بہادر
مکنون مخفی یکتا اعنی نسخہ ہذا المسمی بہ پریم پشاد و معروف بہ ”دیوان صورت بہار“
من کلام بلاغت انجام فصاحت ارسام شاعر شیریں گفتار رشک شعرائے روزگار
دیوان صورت سنگھ بہ انتظام منور برنگ سراج، دیوان لیکنہ راج، سابقہ محقق کار، حال
پنشن بردار، سکنہ شہر حیدر آباد سندھ در مطبع ودیاد نواد کراچی مطبوع شد۔“
دیوان پر ایک منظوم اردو تقریظ فنی کھیم چند سنگھ صاحب کی ہے۔ چونکہ یہ بھی ایک
دوسرے اردو نواز ہندو کی فکر کا نتیجہ ہے اس لیے پہلے اس کے چند شعر سنئے۔

گلزار بے خار صورت بہار
کھلیں جس میں معنی کے غنچے ہزار
شگفتہ ہیں گل اس میں رنگین نگار
کئی بلبلیں اس پہ ہوتیں نثار
کئی قسم کے رنگ اور اس میں ڈھنگ
ہندوستان پنجاب دکنی دیار
محبت کے گلبن ہوں جس میں کھلے

صفت صدق کے نثر جلدی ہزار
صورت نے اپنے غزلیات و قصائد اور مثنویات کو ہندی موسیقی کے انداز پر لکھنے کی
کوشش کی ہے اور جگہ جگہ ہندی راگوں کے اشارات بھی لکھے ہیں۔
دیوان میں فارسی سندھی کا بھی کلام موجود ہے اردو کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں۔

جس دل کو خدا یاد وہ آباد ہمیشہ
آباد ہمیشہ ہے وہ دل شاد ہمیشہ
درویش کی جھولی می خزانہ ہے غیب کا
طوبے ہے رود نیل ہے کاسہ فقیر کا
اپنے مرشد کا فقیروں کا خدا سب کا خدا
دیکھ جاتا ہوں میں دیدار تیرے کوچہ میں

سید غلام علی گدا ہاشمی : معقول و منقول میں آخوند احمدی اور آخوند روشن حیدر آبادی
سے تملذ تھا۔ میروں کے عہد حکومت میں عزت سے بسر کرتے تھے۔ ہزہائی نس میر حسن علی
خال بہادر کی ڈیوڑھی سے وظیفہ ملتا تھا۔ اردو کا کلام سردست نہ مل سکا۔

ہزہائی نس میر حسن علی خان : یہ حکمران خانوادہ کا آخری چشم و چراغ تھا جس کی عمر
عسرت اور غریب الوطنی میں گزری۔ شعر و سخن کے قدرواں اور فارسی، سندھی کے بڑے
شاعر تھے۔ اردو میں بھی کہتے تھے لیکن مجھے ان کے کلام کا نمونہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ انہوں نے
سکندر نامہ کا بھی سندھی نظم میں ترجمہ کیا ہے۔

مخدوم ابراہیم خلیل ٹھٹھوی : یہ ایک جلیل القدر عالم اور فارسی زبان کے بہت ہی
بلند پایہ شاعر تھے۔ اپنے والد مخدوم عبدالکریم صدیقی نقشبندی سے تعلیم و تربیت پائی۔ بعد میں
میاں محمد زاہد شاکرانی سے تلمذ حاصل کیا۔ پہلے تخلص مسکین اور بعد میں خلیل کرتے تھے۔ خود
لکھتے ہیں۔

”بزبان ہندی ہرچہ کردہ ام و دان ہم تخلص مسکین است۔ زبان ہندی را فقیر نداند
مگر از سبب اثر صحبت سید غلام محمد گدا تخلص کہ در بلده ٹھٹھ بود و دیوان ناخ۔ آتش و

آباد را دیدہ شد از آن ایں قدر اثرے شد کہ چند غزل گفتہ۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سندھ میں ناسخ آتش اور آباد کے دیوان آپکے تھے اور لوگ ذوق سے ان کو پڑھتے تھے۔ مخدوم ابراہیم کے کلام کا کوئی نمونہ ہمیں نہیں ملا۔ انہوں نے میر علی شیر کے مقالات الشعر کا تملکہ لکھا ہے جس میں انہوں نے (۱۷۷۴ھ مطابق ۱۷۶۰ء) کے بعد سے لے کر ۱۳۰۶ھ مطابق ۱۸۸۸ء تک فارسی شعر کا احاطہ کیا ہے اور یہ پوری ایک صدی کی ہماری ادبی تاریخ ہے جس کا صرف ایک نسخہ لاہور میں موجود ہے۔ ۷۔

محمد زمان حبیب: یہ محمد ابراہیم خلیل کے صاحب زوے اور اردو کے دلدادہ تھے۔ کلام کا نمونہ مجھے دستیاب نہیں ہوا۔ ان کا انتقال سن ۱۳۰۶ھ مطابق ۱۸۸۸ء میں ہوا ہے۔ قاضی غلام علی جعفری طیار: التوفی ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۸۸۵ء۔ یہ یحییٰ جعفر کے صاحبزادے تھے۔ ان کا اردو کلام بھی سردست پیش نہیں کر سکتا۔

پیر حزب اللہ شاہ تخت والا: ۱۲۵۸ھ مطابق ۱۸۴۲ء ۱۳۰۸ھ بمطابق ۱۸۹۰ء۔ یہ حضرت بھی پیر پاگارو تھے اور پیر صاحب تخت والا ان کا لقب تھا۔ فارسی اور عربی زبان میں قدرت حاصل تھی۔ خط بہت اچھا تھا۔ شعر و سخن کے ساتھ خاص شغف تھا۔ فارسی میں ایک دیوان یادگار چھوڑا۔ مسکین تخلص کرتے تھے۔ ان کا دربار اپنے دور میں عالموں اور ادیبوں کا ملجا تھا۔ ہندوستان اور ایران سے صاحب کمال ان کے ہاں آئے اور یہ ان کی کفالت فرماتے تھے، ان کے چند اردو کے شعر ملاحظہ ہوں:

آتا ہے چمن میں بت گلغام ہمارا

ساتی بخدا بھر دے مجھے جام ہمارا

گر میں نہ کیا اس بت طناز کو سجدہ

آئے گا کسی کام یہ اسلام ہمارا

من بہ ہجرت رقیب و رو مہلت

برقیباں چنیں کرم مت کر

گرچہ ما خاتمہ پر مصمم

برگنکار مکھ بہم مت کر
بندہ درگاہ قسم اے سلطان
اب تو مسکین را جدا مت کر

محمد یوسف خاں ظہیر: یہ سندھی نژاد تھے۔ ملازمت کے سلسلہ میں یوپی میں رہا کرتے تھے۔ غلام محمد خاں خیر کے شاگرد ہوئے ان کا کلام یادگار ضیغ میں موجود ہے۔

ابراہیم شاہ صوفی: ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

جیسے دن سون جن پچھڑا میری دل تب سے ہے جل جل
دولع کی آگ بجلی جوں ابر چشماں جوں باراں ہے

نظر علی فقیر: کندڑی کے مشہور صوفی شاعر میاں روجل کے پوتے ہیں، اردو کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ادھر دل مجھ سے کہتا ہے کہ چل تو یار کے دیرے
ادھر تن مجھ سے کہتا ہے کہ تو دکھ مجھ کو مت دے دے

فتح سندھی: یہ بھی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

خدا باقی دگر خاکی بقائی باغ میں جانا
سمجھ سن بات ہو سیانا پکڑ لے راہ ربانی

بہادر سندھی: یہ بھی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

اتنی نظر مہر کی کرتے بہادر لو پر
پان کا بیڑا صنم تم نے کھلایا نہیں

غالباً پان کا بیڑا کسی لکھنوی شاعر سے ہمارے سندھی شاعر نے مستعار لیا ہے ورنہ سندھ کی معاشرت میں پان کو دخل نہیں ہے۔ ویسے تو سندھ میں پانوں کے استعمال کے سلسلے میں قدیم شہادت ہندو دور کی ملتی ہے کہ راجہ داہر جب محمد بن قاسم کے مقابلہ کے لیے راور سے میدان پر پہنچا تو ہاتھی پر اس کے ساتھ دو کنیریں بھی پاندان لیے ہوئے بیٹھی تھیں۔ ہندو دور

میں پان مستعمل ہو گا لیکن اسلامی دور میں یہاں اس کا آج سے پہلے نشان نہیں ملتا۔ ورنہ سندھی شعر اضرور اس کو بیان کرتے۔

ہزہائی نس میر عبدالحسین سانگی : حیدر آبادی حکمران خاندان کے آخری چشم و چراغ تھے جو دور فرنگی میں پیش پر گزر لوقات کرتے ہوئے سندھی میں شعر کہتے تھے۔ مطبوعہ دیوان میں اردو کی غزلیں بکثرت ہیں کلام بہت صاف اور پختہ ہے۔

جب پریشان صنم زلف دو تا کر دے گا
دل دیوانہ کو زنجیر پیا کر دے گا
ایک بوسہ جو فقیروں کو عطا کر دے گا
اے صنم میرا خدا تیرا بھلا کرے گا

دل عشق لینے والے ہیں
کان میں یار کے جوہ بالے ہیں
دیکھنے میں جو آئے تارے ہیں
مرے آہوں کے وہ شرارے ہیں

سندھ کی اردو شاعری کا تیسرا دور ختم ہوا۔ ۱۳۱۸ھ مطابق ۱۹۰۰ء کے بعد کراچی میں اردو کا نیا دور شروع ہوا۔ انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم ہوئی جس کی وجہ سے کراچی اردو کا مرکز بن گئی۔ خاص اردو کے شاعر کچھ باہر سے آئے۔ کچھ وہاں پیدا ہو گئے تھے اور مشاعروں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا جس نے ذوق شاعری کو خوب چمکایا۔ آغا حشر مرحوم بھی ایک عرصہ تک کراچی میں آتے رہے۔ ان کی وجہ سے اردو کی کافی گرم بازاری رہی۔ اس دور کے میر ایوب خاں، مولانا بخش بھدم اور افسر امردھوی صاحب خاص شعرا میں سے تھے جن میں سے پہلے دو نے سفر آخرت اختیار کر لیا اور تیسرے صاحب اس وقت محمد اللہ بقید حیات ہیں۔

اس سے پہلے کہ میں آپ کی نوازشوں کا شکریہ ادا کر کے آپ سے رخصت ہوں، میں اردو کے ایک شاعر کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ شاعر شیریں بیان ولی خیر پور ہزہائی نس میر علی نواز خان ٹالپور تھے جنہوں نے اردو زبان کو سندھ میں پہلی مرتبہ درباری زبان بنایا اور اپنی شاعری

کے لیے اردو کا میدان منتخب کیا۔ پنجاب کے مشہور افسانہ نویس احمد شجاع صاحب اور اپنے شاعر حفیظ جالندھری صاحب اپنی عمر کے ابتدائی دور میں انہی کے دربار سے وابستہ تھے۔ دہلی کے آغا شاعر قزلباش مرحوم سے بھی ان کے بڑے مراسم تھے۔ ان کے انتقال کے کئی سال بعد آج پھر خیرپور میں اردو کی چمک چمک نظر آتی ہے اور ہمیں ایک نئی زندگی کا پیغام سناتی ہے۔

حواشی (از مرتب):

- ۱۔ کلھوڑا حکمرانوں کی زبان 'سرائیکی' نہیں 'سندھی' تھی۔
- ۲۔ راشد دی صاحب نے اپنی کتاب (تذکرۃ امیر خانی) میں لکھا ہے کہ میر حفیظ الدین اور میر حیدر الدین کامل آپس میں چچا زاد بھائی تھے۔
- ۳۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے بعد سندھ کی لوہی تاریخ میں بھل سرمست کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جدید تحقیق نے ثابت کیا ہے کہ آپ کی ولادت کا ۷۰ھ اور وفات ۱۲۳۲ھ میں ہوئی۔ محمد علی حداد مرحوم نے بھل کے کلام اور سوانح کے حوالے سے ۱۹۸۲ء میں ایک بلیو گرافی شائع کی ہے۔
- ۴۔ میر ضیاء الدین کا تعلق نٹھہ کے شکرالامی خاندان سے تھا۔ آپ میر علی شیر قانع کے چھوٹے بھائی تھے۔
- ۵۔ انگریزوں نے پیر صہبخت اللہ کو ۱۹۳۳ء میں پھانسی دی۔ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۵۲ء میں ان کی گدی بھل ہوئی اور پیر سید شاہ مردان شاہ صاحب دوم سجادہ نشین بن گئے۔
- ۶۔ بیدل کی اردو شاعری کو اختر دور کا ہی نے مرتب کر کے سال ۱۹۹۷ء میں شائع کیا ہے۔
- ۷۔ یہ نکتہ باہتمام پیر حسام الدین راشد دی، سندھی ادبی بورڈ نے سال ۱۹۵۸ء میں شائع کر دیا ہے۔

ابو علی ابن سینا کی تصانیف

(یہ مقالہ تھیوسیفکل ہال کراچی میں خود مضمون نگار نے پڑھ کر سنایا)

مسلمانوں میں جتنے نامور علما اور ماہرین فن گزرے ہیں، ان میں ابو علی ابن سینا کا نام سرفہرست نظر آتا ہے، اس جامعیت کے چند ہی مشاہیر مسلمانوں میں پیدا ہوئے ہیں۔ ابن سینا ۷۳۷ھ میں پیدا ہوا تھا جس کو آج پورے ایک ہزار سال ہوتے ہیں، اسی بنا پر اسلامی ممالک میں اس کا جشن ہزار سالہ منایا گیا اور اس تقریب میں مشرق اور مغرب کے مشاہیر اہل علم نے حصہ لیا اور ابن سینا کی زندگی اور اس کے کارناموں پر مقالات پیش کیے۔ اس سلسلہ میں آج یہ جلسہ بھی اس نامور فاضل کی یادگار منانے کے لیے منعقد کیا گیا ہے۔ مجھ جیسے کم علم کچ بچ بیان اور پچھمدان سے بھی اس موضوع پر ایک مقالہ پڑھنے کی فرمائش کی گئی، اور آج سے صرف تین روز پیشتر میرے عزیز دوست ڈاکٹر عباس ہمدانی نے کچھ اس لوا اور انداز سے کہا کہ میں باوجود سجد مصروفیت کے انکار نہ کر سکا، یہ میرے لیے فخر و مسرت کا سبب ہے کہ میں بھی ابو علی سینا جیسے فاضل اجل پر لکھنے والوں کے اس بین الاقوامی سلسلہ میں شریک ہو رہا ہوں لیکن حضرات آپ بخوبی اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اس مختصر وقفہ میں ابو علی سینا پر مفصل اور کسی پایہ کا بھی مضمون لکھنا کم از کم میرے بس کی بات نہیں، تاہم ایک بہت ہی مختصر سا مضمون اس باکمال شخصیت کے تصانیف پر آپ حضرات کے سامنے پیش کرنے کی جرات اور جسارت کر رہا ہوں، اگر آپ جیسے اہل نظر اور اہل قلم بزرگوں کے معیار پر پورا نہ اُترا تو میرے

بزرگو! میری علمی کم مائیگی اور وقت کی کوتاہی اس کی ذمہ دار ہے، امید ہے کہ آپ اپنی کشادہ قلبی اور وسیع النظری کے طفیل مجھے معاف فرمائیں گے۔

ابو علی ابن سینا کے نام سے مجھے بہت ہی کم عمری میں واقفیت ہو گئی تھی، میرے دادا مرحوم اور والد مرحوم دونوں اپنے زمانے کے جید طبیب تھے، انہیں کی زبانی سب سے پہلے شیخ الرئیس ابو علی سینا کا میں نے نام سنا، جب کبھی کوئی طبیب مسئلہ ان بزرگوں کے درمیان آجاتا تھا تو میرے بڑے بھائی علی محمد راشدی سے کہا جاتا تھا کہ اندر سے فلاں فلاں کتابیں لے آؤ، حضرات آپ جانتے ہیں، سگ باش برادر خورد مباحث، وہ بڑے میں چھوٹا، وہ ۶ عدد ضخیم کتابیں مجھ پر لا دیتے جنہیں میں زمانہ سے مردانہ میں لے آتا تھا، اور جب ان بزرگوں کے قریب آتا تو وہ پانچ کتابیں خود لے لیتے اور ایک میرے سر پر ہنہ دیتے گویا یہ ظاہر نہ ہونے پائے کہ یہ بوجھ وہ میرے لو پر لا کر لے آئے ہیں، بہر حال جب یہ کتابیں آجاتیں تو پھر شیخ الرئیس ابو علی سینا کے تذکرے شروع ہو جاتے، اس وقت یہی خیال گزرتا تھا کہ یہ بھی حکیم اجل خاں کے خاندان کا کوئی بہت بڑا حکیم ہے اور حضرات یہ ۶ عدد کتابوں کا پشدار جو مجھ پر لا کر لایا جاتا تھا، اکسیر اعظم کی چار جلدوں اور قانون کی دو جلدوں پر مشتمل تھا، جن بزرگوں نے ان کتابوں کی ضخامت دیکھی وہی میری ذہنی مشقت کا بخوبی اندازہ فرما سکتے ہیں۔

یہ دور بھی گزر گیا، جب میں کچھ پڑھنے لکھنے لگا تو ایک کتاب ”مجربات ابو علی سینا“ کے نام سے اردو زبان میں نظر سے گزری جس میں زیادہ تر ضعف اور جنسی امراض کے نسخے، کچھ عملیات اور تسخیر خب کے چٹکے لکھے ہوئے میں نے پائے۔ اس کتاب کو دیکھنے کے بعد کچھ اچھی رائے مصنف کے بارے میں قائم نہیں ہوئی اور خیال یہ ہوا کہ یہ بھی کوئی ”مراود آباد میں مردہ زندہ ہو گیا“ یا ”اس کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہوگا“ قسم کا کوئی بازاری اور شعبہ باز حکیم ہوگا۔

زمانہ گزر تا چلا گیا، حضرات یہ بچپنے اور کم عمری کے خیالات تھے، جب ذرا مطالعہ وسیع ہوا اور تاریخ، سیر اور تذکرہ کی کتابیں نظر کے سامنے آئیں اور شیخ کی سوانح پڑھی تو خیالات کی دنیا ہی یکسر بدل گئی، معلوم ہوا کہ یہ تو اسلامی دنیا کا سب سے بڑا فلسفی، جید عالم اور سائنسدان تھا، نہ فقط کم عمری کے وہ خیالات مٹ گئے بلکہ سچ پوچھئے تو اس کے علم و فضل کی دل پر ایک دھاک بیٹھ گئی۔

حضرات ابن سینا کے حالات اس کی علمی تصانیف، تحقیقات اور فنی کمالات پر مشرق اور

مغرب میں اس کثرت سے لکھا گیا ہے کہ اس کی زندگی کے کسی ایک پہلو پر مقالہ لکھنے کے لیے کافی محنت اور وقت درکار ہے، اس لیے اس مختصر وقت میں، میں نے بھی مناسب سمجھا کہ اس کی علمی تصانیف کا ایک مختصر سا جائزہ پیش کروں تاکہ مختلف علوم و فنون میں اس کی مہارت اور دستگاہ کا اندازہ ہو سکے، اور اس کے علمی و فنی کمالات کی ایک جھلک نظر آجائے۔

ابو علی حسین، ابن عبد اللہ ابن سینا، شیخ لکرنیس و معلم الاثنی کے علم و فضل کی وسعت ان موضوعات سے ظاہر ہے، جس پر اس نے قلم اٹھایا ہے، کوئی علم و فن ایسا نہیں ہے جس میں اس نے دسترس حاصل نہ کی ہو، چنانچہ الہیات، مابعد الطبیعات، نفسیات، منطق، فلسفہ، طب، کیمیا، طبیعیات، ریاضیات، فلکیات، لغت، شعر و غیرہ پر اس کی بے شمار تصانیف موجود ہیں، جن کے مخطوطات یورپ اور ایشیا کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں اگر غور سے دیکھا جائے تو اس کی تمام تصانیف فلسفہ اور حکمت کے دائرے میں محدود ہیں، اور ان علوم و فنون پر مشتمل ہیں جو فلسفہ نظری کی مشہور اقسام کے تحت لی جاتی ہیں، خود شیخ نے اپنے رسالہ ”تقسیم العلوم“ میں اس طرح علوم کی تقسیم کی وضاحت فرمائی ہے۔

(۱) فلسفہ عامہ: حکمت، فلسفہ، شعر

(۲) فلسفہ نظری:

(ا) علوم طبیعیہ، طبیعیات، علم النفس، طب، کیمیا،

(ب) علوم ریاضیہ، موسیقی، فلکیات،

(ج) الہیات، مابعد الطبیعیات، تفسیر، تصوف،

(۳) فلسفہ عملیہ:

اخلاق، تدبیرہ منزل، سیاست، نبوت،

(۴) متفرقات:

مختلف مباحث۔

بروکلن نے اپنی کتاب گشتیے میں شیخ کی تصانیف کو صرف پانچ فنون میں محدود کر دیا ہے۔ لیکن اس کے لیے ایسا کرنا ناگزیر تھا، کیوں کہ وہ دنیا بھر کی عربی کتابوں کی فہرست دے رہا تھا اس لیے اس تقسیم کی وضاحت اس کے لیے ناممکن تھی۔

یورپ میں سولھویں صدی سے لے کر اب تک ابن سینا پر کافی لٹریچر جمع ہو گیا ہے۔ اور

صرف اس کے حالات، تصانیف، اور علمی تحصیلات اور فنی کمالات، آراء اور نظریات پر تقریباً ۲۱۰ کتابیں یورپ کی مختلف زبانوں، لاطینی، جرمنی، فرینچ، اطالوی اور انگریزی وغیرہ میں لکھی گئی ہیں، طب میں اس کی مشہور کتاب ”القانون“ کا لاطینی ترجمہ جیرارڈ کریمونی نے ۱۷۳۷ء میں شائع کیا، اصل کتاب کا متن، روما سے ۱۵۹۲ء میں چھپا، یورپین مورخین سائنس کا بیان ہے کہ تقریباً چار صدیوں تک سلرنو (Salamo) اور پیڈوا (Padva) کی یونیورسٹیوں میں طب میں ابن سینا کی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں، اسلامی ممالک خصوصاً مصر، شام، اور استنبول میں اس کی مشہور اور اہمات تصانیف میں سے شفا، نجات، اشارات اور قانون مدتوں ہوئے کہ چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، اور اہل مشرق و مغرب نے ان سے کافی استفادہ کیا ہے۔ ان بڑی کتابوں کے علاوہ اس کے بے شمار چھوٹے چھوٹے رسائل کے کئی مجموعے مصر اور ہندوستان میں شائع ہو چکے ہیں، یہ مجموعے ۵۰ سے زائد رسائل پر مشتمل ہیں، قانون جیسی ضخیم کتاب کئی بار ہندوستان میں چھپ چکی ہے، نیز اس کا اردو ترجمہ بھی برسوں تک بازار میں بکتا رہا ہے، ابن سینا کے حالات اور اس کی تصانیف کے عربی سآخذ میں قدیم و جدید کتابیں ملا کر ۳۰ کے قریب ہیں، اس کی تصانیف کے خلاصے اور ان پر شرحیں اور حواشی لکھے گئے ہیں ان کی تعداد ان گنت ہے، اس لحاظ سے دیکھا جائے تو مسلمان مشاہیر میں شاید ہی کسی صاحب علم و فضل کو ابن سینا جیسا قبول عام حاصل ہوا ہو اور اس کے متعلق اس قدر وسیع لٹریچر دنیا کی مختلف زبانوں میں موجود ہو۔

قطبی نے شیخ کی تصانیف کی تعداد ۴۵ بتائی ہے جس میں ۲۱ بڑی کتابیں اور ۲۴ چھوٹے رسائل ہیں۔ بروکلمان نے اپنی فہرست کتب میں ان کی تعداد ۹۹ دی ہے جن کی فن وار تقسیم یوں کی ہے،

(۱) الہیات اور مابعد الطبیعیات پر ۶۸ کتابیں۔

(۲) فلکیات اور فلسفہ عامہ میں ۱۱ کتابیں۔

(۳) طب میں ۱۶۔

(۴) اور شعر میں ۴۔

لیکن جدید تحقیقات کی رو سے نہ قطبی کا ۴۵ کا عدد صحیح ہے اور نہ بروکلمان کی ۹۹ کی تعداد مکمل ہے، بلکہ شیخ کی تصانیف جو اب تک دنیا کے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں، ان کی تعداد ۳۲۶ ہے۔

یہاں میں علم و فن کے اعتبار سے اس کی تصانیف کی تعداد پیش کرتا ہوں، جن سے اندازہ ہوگا کہ ہر موضوع پر ابن سینا نے کتنی کتابیں لکھی ہیں:

۲۴ کتابیں	(۱) حکمت
۲۱ کتابیں	(۲) منطق
۳ کتابیں	(۳) لغت
۲۵ کتابیں	(۴) طبیعیات
	(۵) شعر: اس کے عربی فارسی اشعار کے مجموعے استنبول کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔
۳۲ کتابیں	(۶) علم النفس
۴۲ کتابیں	(۷) علم الطب
۶ کتابیں	(۸) کیمیا
۱۴ کتابیں	(۹) ریاضیات
۳۱ کتابیں	(۱۰) مابعد الطبیعات
۶ کتابیں	(۱۱) تفسیر القرآن
۳۱ کتابیں	(۱۲) تصوف
۱۱ کتابیں	(۱۳) اخلاق، تدبیرہ منزل، سیاست، نبوة
۴ کتابیں	(۱۴) مسائل شخصیہ
۷ کتابیں	(۱۵) متفرقات

کوئی شخص اگر یہ خیال کرے کہ شیخ کو بڑی فراغت حاصل تھی اور تمام ضروری آرام و آسائش کا سامان اس کے لیے مہیا تھا اور اسے سوائے کتابیں لکھنے کے اور کوئی کام نہیں تھا، تو یہ غلط ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ شیخ کو زندگی بھر ایک جگہ بیٹھنا نصیب نہیں ہوا۔ مختلف اوقات میں بے سرو سامانی کی حالت میں اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگنا پڑا، بعض اوقات امیروں و رئیسوں اور درباریوں سے اسے جان بچانے کے خوف سے ادھر ادھر چھپنا پڑا، مگر ان مضطرب حالات میں بھی وہ تصنیف و تالیف کے کام سے غافل نہیں رہا، چنانچہ ابتدائے عمر میں اس نے ۵ سال سے ۲۲ سال کی عمر تک بخدا میں قیام کیا، اس مدت میں اس نے ”حکمة العربیة“ ”الحیصل والمحصل“ اور ”البر والاشتم“ تین کتابیں لکھیں۔ پھر جب بخدا سے خوارزم کرکاج، نسا، اور بلبلورد، اور وہاں سے

طوس، سمن کان اور جاجرم ہوتے ہوئے جرجان پہنچا، تو قاتمہ جرجان کے زمانے میں اس نے منطق میں ”المختصر الاوسط“ لکھی اور کتاب ”المبداء والمعالی“ کتاب الارصاد الکلیہ ”تصنیف کیں، اسی زمانے میں اس نے کئی اور کتابیں بھی لکھیں جس میں کتاب ”القانون“ کا ابتدائی حصہ ”مجسطی“ کا اختصار اور کئی چھوٹی کتابیں اور رسائل ہیں۔ رے میں اقامت اختیار کی تو کتاب ”المعالی“ لکھی، ہمدان کے قیام میں جبکہ وہ امیر شمس الدولہ کا وزیر ہو گیا تھا، اس نے ”طبہیات الشفاء“ کے نام سے کتاب ”القانون“ کا پہلا حصہ تصنیف کیا اور ”الہیات الشفاء“ اور ”منطق الشفاء“ کا ایک جزو لکھا، پھر جب قلعہ فرجان میں چار مہینہ تک قید رہا تو اس اثنا میں ”کتاب الہدایہ“ ”حی بن یقضان“ اور ”القونج“ کے نام کی کتابیں لکھ ڈالیں، اصفہان میں امیر علاء الدولہ کے پاس رہا تو اس زمانہ میں اس نے ”الکتب العلانی“ اور ”القانون“ کے علاوہ ”کتاب الشفاء“ ”مجسطی“ ”الار شماطی“ اور ”الموسیقی“ پر تقسیم کیا، آخر عمر میں اس نے ”الاخصاف“ لکھی اور ہمدان میں ۳۲۵ھ میں وفات پائی۔

ظاہر ہے کہ اس طرح سفر میں، نہایت بے اطمینانی اور بعض دفعہ بے سروسامانی کی حالت میں اس قسم کی خالص علمی تصانیف کا لکھنا کس قدر دشوار بلکہ محال ہے، اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ شیخ کا دماغ تمام علوم و فنون کا مخزن تھا اور وہ ہر وقت ہر حالت میں علمی و فنی مسائل پر غور و خوض میں مصروف رہتا تھا، اور جہاں بھی ذرا سا موقع ملا، وہ ان مسائل کو قلب بند کرتا تھا۔

یہ شیخ کی خوش قسمتی تھی کہ اسے ابو عبید عبد الواحد بن محمد الجور جانی جیسا فاضل شاگرد اور لائق ساتھی مل گیا، جس نے نہ صرف اس کی خود نوشت سوانح عمری کی تکمیل کی بلکہ اس کی اکثر کتابیں اور رسائل مرتب کیے، ایرانی فاضل حمد بن عبد الوہاب قزوینی کی تحقیق کے مطابق شیخ سے اس کی ملاقات ۱۰۱۲ء میں ہوئی، جبکہ شیخ کی عمر صرف ۳۲ برس کی تھی، یہ اسی شاگرد کا طفیل ہے کہ آج ہم ابن سینا کے حالات اور تصانیف سے واقفیت حاصل کر سکتے ہیں، ورنہ شیخ کی لاابالی اور بے پروا طبیعت کی وجہ سے ہم اس کے تصانیف کی اتنی بڑی نعمت اور علمی دولت سے محروم ہو جاتے، اسی ایک فاضل کی قلمی محنت اور کوشش کی بدولت، شیخ کی تصانیف تلف ہونے سے بچ گئیں، کیونکہ اس کی یہ عادت تھی کہ وہ اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابوں کے نسخے لوگوں کو دے دیا کرتا تھا، جس کی کوئی نقل اس کے پاس نہیں رہتی تھی، اس نے نہ صرف اپنی ملاقات کے زمانے سے لے کر شیخ کی وفات تک زندگی کے حالات قلب بند کئے بلکہ اس کی اہم ترین فارسی کتاب ”دانش نامہ علانی“ کو مکمل کر دیا، اور اس کی تمام چھوٹی بڑی تصانیف کو جمع کیا جو اس نے اپنی زندگی میں بے پروائی سے ادھر ادھر منتشر کر دی تھیں اور لوگوں کو دے ڈالی تھیں۔

جب شیخ ہمدان کے فرمانروا، علاء الدولہ کے دربار میں وزارت عظمیٰ کے جلیل القدر عہدے پر پہنچا، تو اس نے امور سلطنت اور سیاسیات میں پڑنے کے باوجود اپنی علمی تحقیقات کا سلسلہ جاری رکھا، ان دنوں میں وہ ہمیشہ صبح ہونے سے پیشتر اٹھ کر ”کتاب الشفا“ کے دو صفحے روزانہ لکھ لیا کرتا تھا، علی الصباح اس کے شاگرد اور احباب اس کے پاس آجاتے تھے، صبح کی نماز تک وہ ان کو درس دیا کرتا تھا، ہر نماز کے بعد امور سلطنت کی طرف توجہ دیتا، جب وہ رئیس کے دربار یا ایوان حکومت کی طرف چلتا تو دو لو خواہوں اور ملاقاتیوں کا ایک جم غفیر اس کے ساتھ ہولیتا تھا، کبھی کبھی اس کی تعداد دو ہزار تک بھی پہنچ جاتی تھیں، وہاں پہنچ کر وہ لوگوں کے مقدمات فیصلہ کرتا، غیر ملکی سفیروں سے ملاقات کرتا، اور دو لو خواہوں کا انصاف کرتا تھا، دوپہر کا کھانا بھی وہ اپنے دفتر میں ہی کھالیتا تھا، اور وہیں قیلولہ بھی کرتا تھا، پھر بیدار ہو کر رئیس کے پاس جاتا، مغرب کے وقت اپنے گھر واپس آتا اور پچھلی رات تک عیش و تفریح میں مصروف رہتا (۱)۔

اسی کثرت کار اور شب بیداریوں نے اس کی صحت کو بگاڑ دیا، اور سخت ترین قونج کے درد میں مبتلا ہو گیا، آخر میں قونج نے سرطان معدہ کی صورت اختیار کر لی۔ اور ۵۸ برس کی عمر میں اس کا انتقال ہو گیا، ان حالات اور اس پر وگرام کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ۱۶، ۱۷ برس کی عمر سے لے کر ۵۸ برس کی عمر تک یعنی صرف ۴۲ برس میں اس نے کثرت اشغال کیا۔ درباری مصروفیتوں اور متواتر سفر میں رہنے کے باوجود، اس کثرت سے اور علوم کے اتنے کثیر اور دقیق شعبوں پر کس طرح کتابیں تصنیف کر ڈالیں اگر اس نے لمبی زندگی پائی ہوتی تو نہ جانے علوم اور فنون کی اور کتنی بڑی دولت سے ہمارے دامنوں کو مالا مال کر جاتا۔

حضرات! ابن سینا خود اپنی ذات سے ایک ”انجمن“ تھا، علم و ادب کی انجمن اور فضل و کمال کی محفل! اس کی فلسفینہ اور سائنسی تحقیقات نے تجربہ اور تحقیق کی دنیا میں ایک نیا باب کھول دیا، یورپ نے اُس کے خرمن سے بہت کچھ خوشہ چینی کی ہے۔

ابن سینا نے علم و حکمت اور فضل و معارف کے جو خزانے چھوڑے ہیں وہ اس کی علم دوستی، وسعت مطالعہ، عمیق تفکر اور بلند خیالی کے شاہد ہیں، علم و فن کے مستقبل کا کوئی دور اُس کی تصانیف کے استفادہ سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔

(۱) اسی لیے تو اقبال نے کہا ہے:

بو علی اندر غبارِ ناتمام
دستِ روتی پردہء محفل گرفت

اس شعر میں حکیم الامت اور شاعر مشرق نے ابن سینا اور مولانا روم کے معتقدات اور نظریوں کے علاوہ ان دونوں کے کردار کے فرق کو واضح کیا ہے۔

میرزا غازی بیگ ترخان

سندھ کے ترخان دودمان کے آخری خود مختار سلطان میرزا جانی بیگ نے سن ۱۰۰۰ھ میں شکست کیا کھائی بلکہ بڑی جدوجہد کے بعد مجبوراً سندھ کی مملکت کو میرزا عبدالرحیم خان خانان کے حوالے کر دیا اور خود فاتح سپہ سالار کے ہمراہ اکبری دربار کی طرف چلا۔

میرزا جانی جیسا کہ ملا عبدالباقی نہاوندی نے لکھا ہے (۱)، ۲۴ جمادی الثانی ۱۰۰۱ھ کو دربار اکبری میں پہنچا، کچھ تو خان خانان کی تعریف اور سفارش سے اور کچھ جانی بیگ کی خود اپنے گفتار اور کردار سے بادشاہ اتنا متاثر ہوا کہ سندھ کی حکومت کو پھر انہیں کی جاگیر قرار دے کر ان کے سپرد کر دیا۔

جانی بیگ خود تو وہیں رہا اور اپنے امرا کو سندھ کی طرف روانہ کیا تاکہ مملکت کا انتظام کریں اور اس کے اکلوتے فرزند میرزا غازی بیگ کی تربیت اور تعلیم کا بندوبست کریں، چنانچہ شاہ قاسم ارغون، خسرو خاں چرکس، بھائی خاں، ملا گدا علی، عرب کوکہ اور ملا جمال الدین ”لشکر کثیر“ کے ساتھ سندھ کی طرف روانہ ہو گئے۔

نواب خان خانان میرزا عبدالرحیم سندھ سے واپس ہوتے ہوئے دولت خان کو قائم مقام حاکم بنا کر گئے تھے، جس وقت جانی بیگ کے امرا نیا فرمان لے کر سندھ کی حدود میں داخل ہوئے تو دولت خان، بکھر میں تھا، وہیں فرمان اس کے حوالے کیا گیا اور حکومت سندھ کا جائزہ اس سے لے لیا گیا۔

حکومت گردی کی وجہ سے ملک کی حالت خراب ہو گئی تھی، خون ریزی، آتشزدگی اور

مسلل جنگ و جدل سے کئی شہر ویران اور منہدم ہو چکے تھے، خود دار السلطنت ٹھٹھہ بھی ان اثرات سے نہ بچ سکا تھا۔ شاہی محل، امر اور شرقا کی حویلیاں برباد ہو گئی تھیں۔ مرزا جانی بیگ کے امرانے انتظام ہاتھ میں لیتے ہی سب سے پہلے خراب شدہ شہروں کی اصلاح اور ٹھٹھہ میں حویلیوں اور شاہی محلات کی درستگی کا بندوبست کیا، جیسا کہ تہذیب طاہری کے مصنف نے لکھا ہے:

”بوطن اصلی ہر کس متوطن گردیدہ، خانہ و حویلی سوختہ و خراب گشتہ را آباد نمودہ،

موافق فرمودہ صاحب خود پرداخت ولایت نمودہ گرفتہ،، (۲)۔

میرزا جانی تقریباً آٹھ برس زندہ رہا اور سندھ کا انتظام اس کے امر اغابانہ چلاتے رہے اور میرزاغازی کی تربیت اور تعلیم بھی ہوتی رہی۔ طاہری نے لکھا ہے:

”مدت ہشت سال بدین منوال باہشت ہزار، میرزا در بندگی حضرت کہ شرف و

سعادت بزرگان پاکستان ایشانست بود، و متعلق در ملک حکومت سلازمت والا گھر

ار جند میرزاغازی بیگ ترخان داشتہ“ (۳)۔

میرزا جانی کا انتقال ۲۷ رجب سال ۱۰۰۹ھ میں جہان پور میں ہوا اور اس کی لاش لا کر ٹھٹھہ میں دفن کی گئی (۴)۔

میرزا کے انتقال کے بعد بقول سائر رحیمی:

”شاہ قاسم خاں ارغون، کہ امیر الامر بود، و خسرو خاں چرکس کہ از ممالیک میرزا جانی بود،

و منصب و کالت میرزا جانی بہ او متعلق بود، با اتفاق اعیان سندھ، میرزاغازی را کہ در سن چھد

ساگی (?) بود بساعت میمون و ظالع سعید بہ سلطنت برداشتہ“ (۵)۔

میرزاغازی کی مسند نشینی کے سلسلے میں ایک روحانی بزرگ کے ارشادات گرامی بھی سننے

کے قابل ہیں۔ مخدوم نوح رحمۃ اللہ کے ملفوظات (دلیل الذاکرین مصنفہ حاجی منصور) میں

لکھا ہوا ہے کہ ایک دن مخدوم نوح کے فرزند ارجمند مخدوم اوہم مانی نے حاضرین مجلس سے

پوچھا کہ:

”میرزا جانی رخت حیات بدر البقا فرستاد، بجائے لو بر تخت سلطنت کدام شخص

اجلاس خواہد کرد۔“

اور تو کسی صاحب نے کچھ نہ کہا لیکن شیخ سید یحییٰ لکھلوی جو ”خوارق میں مشہور اور

معروف“ تھے، دوزانو ہو کر ادب کے ساتھ مخدوم اوصم کے سامنے سرنگوں ہو گئے اور بولے :
”دستارِ سلطنت این دیار از خدمت رسالت پناه میرزاغازی یافت“ (۶)۔

میرزا جانی کی وفات پر ملک میں بہت تشویش انتشار اور انتظار کے حالات پیدا ہو گئے تھے، جب ان کی نعش فرمانِ شاهی کے مطابق خواجہ محمد قوریگی، برہان پور سے ٹھٹھ لایا تو اس وقت تاریخِ طاہری کے مصنف نے لکھا ہے :

”مردم سپاہی و شہری، کہ ہنوز از حادثہ ماضی آرام و آسائش نہ یافتہ بودند، مضطرب و متفکر گشتند، کہ باز چہ بلا و محنت بریں مردم رو خواہد آورد، ہر یک مرگ میرزا مردن خود پنداشتہ“ (۷)۔

اس سے ظاہر ہے کہ میرزا جانی کے انتقال کے بعد ملک میں انتشار کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی اور یہی وجہ تھی کہ ملک کے روحانی پیشوا بھی تشویش ظاہر کر رہے تھے، چنانچہ یہی سبب تھا کہ مخدوم اوصم ثانی نے تشویش کا اظہار فرمایا اور سید یحییٰ لکھلوی نے میرزاغازی کی تخت نشینی کی نوید سنائی۔

میرزاغازی کے حق میں اکبر بادشاہ کی طرف سے بھی حکم صادر ہوا، جیسا کہ مآثر جیبی میں ہے کہ :

”در برہان پور، نیز خلیفۃ الہی فرمان واجب الاذعان بنام میرزاغازی عنایت نمودند، کہ بدستور میرزا والی سندھ بودہ باشد“ (۸)۔

حکم ہوا کہ یہ فرمان بابا طالب اصفہانی بطور اپیلی کے ٹھٹھ لے جائے اور میرزاغازی اور اس کے امرا کو نوازشات اور عنایات شاهی سے جا کر سرفراز کرے اور واپسی میں میرزاغازی کو اپنے ساتھ لیتا آئے تاکہ وہ نوجوان حاکم آکر بادشاہ کی آستان بوسی سے بھی معزز اور مکرم ہو، ملّا عبدالباقی نے یہ بھی لکھا ہے کہ سعید خاں کو بھی بادشاہ نے بیس ہزار فوج کے ساتھ میرزا کو لینے کے لیے روانہ کیا۔

بابا طالب اصفہانی اور سعید خاں کی روانگی کو ملّا ٹھٹھانندی نے ایک ساتھ ”فرمان شاهی“ کے سلسلے میں ملا دیا ہے۔ حالانکہ یہ دونوں جدِ اجدِ اسدھ میں آئے اور الگ الگ اغراض کے ماتحت سندھ میں ان کی آمد ہوئی، جیسا کہ آئندہ صفحات میں آئے گا، اکبر نامہ کے مصنف نے اس فرمان اور غازی کی تخت نشینی کا ذکر ۱۰۰۹ھ کے واقعات میں ان الفاظ میں کیا ہے۔

”گیتی خداوند، از قدر دانی، اُلکائے لور لبہ پور لو، میرزا غائبانہ بازگذاشت، و منشور والا، و گرانمایہ خلعت فرستاد“ (۹)۔

یہ ”منشور“ لور ”گرانمایہ خلعت“ بابا طالب سندھ میں لایا تھا۔

میرزاغازی کی عمر: ملّا عبدالباقی خاوندی نے میرزا جانی کی وفات ۲۸ رجب ۱۰۰۷ھ بتائی ہے جو کہ غلط ہے اور تخت نشینی کے وقت میرزاغازی کی عمر ”چہار ساگی“ لکھی ہے (۱۰)۔ باقی مورخ اس وقت ان کی عمر ۱۴ سال کی لکھتے ہیں، ممکن ہے کہ عبدالباقی کے اس عبارت میں کتابت کی غلطی نے ”چہارہ ساگی“ کو ”چہار ساگی“ کر دیا ہو، میرزا جانی کی وفات جیسا کہ صاحب لب تاریخ سندھ لور اکبر نامہ کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے ۱۰۰۹ھ میں ہوئی اور غالباً اس سال میرزاغازی تخت نشین ہو لور اگر ۱۴ سال اس وقت اس کی عمر مان لی جائے تو اس کا سال ولادت ۹۹۵ھ یا ۹۹۶ھ ہوگا۔

مآثر الامر نے سعید خاں کی بکھر میں آمد ۱۰۱۱ھ بتائی ہے لور لکھا ہے کہ میرزاغازی اس کے ہمراہ ۱۰۱۳ھ میں بمصر ۷ سال بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا، اگر ۱۰۱۳ھ میں اس کی عمر ۱۷ سال کی تھی تو اس لحاظ سے بھی اس کی ولادت کا سال ۹۹۵ھ ہونا چاہیے۔ میرزاغازی کے تمام سوانح نویس سوائے ایک مآثر الامر کے جس نے اس کی وفات کا سال غلطی سے ۱۰۱۸ھ لکھا ہے متفق ہیں کہ ۱۰۲۱ھ میں بمصر ۲۵ سال میرزاغازی نے انتقال کیا، اس لحاظ سے اس کا سال ولادت ۹۹۷ھ ہوا (۱۱)۔

بہر حال میرزاغازی کی ولادت ۹۹۵ھ لور ۹۹۷ھ میں کس سال ہوئی لور سندھ کی فتح کے وقت وہ ۵ یا ۴ سال کے تھے۔ تخت نشینی کے زمانے میں ان کی عمر ۱۳ یا ۱۴ برس کی تھی لور ۲۵ برس کے سن میں ان کا انتقال ہوا۔

ابتدائی مشکلات: میرزاغازی کو صغیر سن کی وجہ سے تخت نشین ہوتے ہی اندورنی مشکلات سے سخت ترین سابقہ پڑا۔ میرزا جانی کے اُمر احوال ۸۰ برس تک بلا شرکت غیرے سندھ پر حکومت کر چکے تھے، اس نا تجربہ کار لور کم عمر حاکم کو بے دست و پا کر کے اپنے ہاتھ کا کھلونا بنانا لور حکومت کو بدستور سابق اپنے تصرف میں رکھنا چاہتے تھے چنانچہ اس کو تخت نشین کرتے ہی سازشوں کے جال لور دھڑے بندیوں کی بساط بچھ گئی۔

امرا کو سازشوں میں مصروف دیکھ کر ملک کے زمیندار لور عوام بھی گروہوں میں تقسیم

ہو گئے۔ مملکت کے باشندے ایک تو مسلسل مصیبتوں کی وجہ سے پہلے ہی پریشان تھے، اب اس کم سن حاکم کو دیکھ کر اور زیادہ دل گیر ہو گئے۔ میرزاغازی کی نا تجربہ کاری اور عمر کو دیکھ کر ان کے لئے خود ملک کے مستقبل کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم کرنا سخت مشکل تھا، ملک پر سلطنت کے قدیم امر اکاثر تھا، لہذا عوام نے یہی سمجھا کہ ممکن ہے انہی میں سے کوئی امیر صاحب اختیار بن جائے، انہوں نے بھی امر کی طرح سازشوں اور دھڑے بندیوں کو ملک کے نجات کا حل سمجھ کر اپنے آپ کو اس میں مصروف کر لیا۔

ان سازشوں میں ترخان خاندان کا قدیمی ملازم اور امیر، خسرو خاں چرکس اور دربار کا بااثر امیر شاہ قاسم ارغون سب میں پیش پیش تھے، ان کی دیکھا دیکھی سلطنت کے چھوٹے چھوٹے بااثر ارکان اور اہل کار بھی ہاتھ پاؤں مارنے لگے تھے، مثلاً ملا گدا علی، بھائی خاں وغیرہ۔ میرزاغازی کا بخت اگر یاد نہ ہو تا تو جو طوفان ملک میں اٹھا تھا، وہ اس کم عمر نا تجربہ کار اور بے یار و مددگار حاکم کو تنکے کی طرح اڑا لے جاتا۔

تاریخ ظاہری کے مصنف نے ان تمام حالات کو مفصل لکھا ہے۔ امر کی فتنہ پرداز یوں اور میرزا کی دشواریوں کو جزئیات کی حد تک بیان کیا ہے، اس وقت جو ماحول تھا۔ اس کے متعلق اس تاریخ سے چند عبارتیں یہاں نقل کی جاتی ہیں تاکہ حالات کا صحیح نقشہ ذہن میں آجائے:

میرزا جب اپنے امیروں سے تنگ آ گیا تو اس نے سوچا کہ:

”اگر کسے قابل امیر امور ملکی، بہم رسد اور معاملات ملک و ملک کہ از پدرش ماندہ، سپارد، و از چنگ آن کھنہ گر گاہ، یعنی وکیلان پدر، بدر آورد، چرا کہ چنین صاحبزادہ تیز فطرت را از بیدار نشی خود، خورد سال پنداشتند در نظر نمی آورد۔“

بے اعتنائی اور خود سری اس حد تک پہنچ چکی تھی کہ معمولی ملازم بھی نافرمانی کرتے ہوئے شرماتے نہیں تھے اور اس کی انتہا یہ تھی کہ میرزا کے مویشیوں اور گھوڑوں تک کو وقت پر گھاس اور دانہ نہیں دیا جاتا تھا اور بے زبان جانور چار چار دن تک بھوکے پیاسے اصطبلوں میں بندھے رہتے تھے، مصنف لکھتا ہے کہ:

”در ابتدائے کار، وکیلان پدرش کہ میرزا خورد پروردہ بودند، چنان می پنداشتند کہ ایں طفل نادان باشد، از وی بیخبر نخواهد شد، بلکہ عار از خدمت لومیداشتند۔“

ایک روز کا واقعہ لکھتے ہوئے بیان کرتا ہے کہ:

”میکروز عرب کو کہ۔۔۔ ایشیاں راور سواری دید، و خود بطواف میرزا جانی بیگ آمدہ بود، باز گردیدہ در کنار مسجد در آمدہ بہ بھانہ نماز نشست و میرزا نیز از فرط فترت، دریافت کہ ایں کدام فوج سواراں از من خود را و گوشہ گرفتہ و برو نیامدہ از ہمیں راہ عبور داشت۔“

بتانے والوں نے بتایا کہ یہ فلاں شخص ہے جس نے اس طرح دانستہ تجاہل کیا۔ بھائی خاں اور ملا گدا علی جو ان کے باپ کے زمانے کے امیر تھے اور اگرہ سے بھی انہوں نے اپنا وکیل اور مختار بنا کر بھیجا تھا، ان کی کیفیت یہ تھی۔

”از رعونت و نخوت در مہم و معاملات دخل نمی کرد کہ عمر عزیز را چگونہ بدین طفل تا آرزو کار تا ہموار را مصروف نماید۔“

اور امیروں نے اپنی طرف سے ایک شخص احمد بیگ مہرنگ نامے کو مقرر کر دیا کہ :
”لو باحوال میرزا پرداختہ باشد، معاملات جزوی بدانش و قوف خود سرانجام نمودہ بسمع مای رسیدہ باشد، و مہام کل، اگر میرزا نیز حکم فرماید تا ازیں استفسار نمایند، در انصرام آن نہ کوشد، کہ صاحبزادہ خورد سال چہ از کار بزرگ می داند، موجب برہم زدگی حکومت و ولایت خواہد بود۔“

میرزا احمد بیگ کا تقرر : ان تمام معاملات نے میرزا غازی کو پریشان کر دیا، ملک سے روز بروز ان کا اثر ازل ہو رہا تھا، روپے کی آمدنی کم ہوتی جا رہی تھی، فوج اور ملازم تنخواہیں نہ ملنے کی وجہ سے سست، کامل اور نافرمان ہو گئے تھے۔ ان مشکلات کی بنا پر آخر کار میرزا غازی نے اپنے ایک بہی خواہ امیر، میرزا احمد بیگ کو سلطنت کا تختہ لورو وکیل کل بنا کر تمام سیاہ و سفید کا مالک بنادیا اور اس کو حکم دیا کہ :

”شمارا موافق معاملات امور ملکی و مالی پرداختہ، مہام کلی و جزوی در ولایت علی الاستقلال حوالہ ایشاں فرمودیم، نوعی کمر اخلاص بستہ بانصرام مساعی آرند، کہ آن واقعہ طلبان چند، انگشت اعتراض بر کار ایشاں دراز نہ دارند، و رخنہ در حکومت می اندازند، انشاء اللہ تعالیٰ، آنچہ مدعائے خاطر آل دولت خولہ خواہد بود، چھنبہاں نمودہ خواہد شد، اما ایں ہمہ خود بیناں را چنان در پا حساب آوردہ شر مسدود شر مندہ دارند کہ از ما ملاحظہ پیدا نمایند۔“

احمد بیگ نے عرض کیا کہ :

”اگر سایہ اقبال شام بریں بندہ بے مقدار عاطفت گستر خواہد بود، و التفات روز بروز افزوں خواہند فرمود، بتوجہ عالی، بمالچہ پرداخت مہام خواہد شد، کہ سپاہی درست و خزانہ و ولایت بمرتبہ معمور خواہد گشت، کہ صاحب بدولت آفریں خواہند فرمود، کہ ازیں نادولت خواہیں، جریان امر ایشان نخواہد شد، بسزائے و جزائے شائستہ خواہد رسید، انشاء اللہ تعالیٰ این بدگمان بے اعتقاد ناموافق منافع چند را چنان روزہا خواہد انداخت کہ از کردار ناہموار منفعل و شر مسار گردیدہ، بر صاحب رائے صاحب تدبیر و معاملات ملک و فترت بعضے بدگان تربیت طلب دیدہ حیرت و حسرت خواہند کشاد۔“

میرزا احمد بیگ نے اس کے بعد ایک اور بھی درخواست کی اور کہا کہ :

”غرض گویاں از روئے غرض در باب بندہ عرض نمایند، تا تلخص و تمیز نشود، مسموع نہ فرمایند، و نوشتہ بدست خاص بدین مضمون مرحمت شود کہ در سخن صلاح دید او کسی دیگر دخل ندارد۔“

تاریخ ظاہری کے مؤلف نے لکھا ہے کہ جب نیا تقرر عمل میں آیا اور احکام صادر ہوئے اور ”اُن گروگوں کو پتہ چلا، جو ملک کو بکری کی طرح اپنے اپنے چنگال“ میں کیے بیٹھے تھے، یکجہت ”خواب خرگوش“ سے بیدار ہو کر متحیر اور متفکر ہو گئے۔ سب سے زیادہ آگ بھائی خاں کے لگی اور اُنہیں تاسر باتش حسرت و حیرت سوخت۔ ”وہ نافذ شدہ حکم ہاتھ میں لے کر دیوان خانہ میں پہنچا اور میرزا احمد بیگ کو کہا۔ ”اس بیوقوف صاحبزادہ“ کے کہنے پر تم نے اپنے آپ کو کیسے بیوقوف بنایا ہے کہ احکام صادر کرنے لگے ہو۔“ احمد بیگ نے مناسب اور موزوں جواب دیا تو بھائی خاں نے تن کر کہا کہ :

”لو طفل نادان است، از معاملات ملک چہ خبر دارد، این مہمات وابستہ مامردم است، پدر شما، ہم اورا و ہم ولایت بمالیں سپردہ بود، کہ در آنچہ خیریت و خیر اخوانی این سلسلہ دانستہ باشد، آنچہاں نمایند۔“

احمد بیگ نے جمیعت خاطر اور بڑے اطمینان اور اعتماد کے ساتھ جواب دیا کہ :

”ملک میراث اوست، نہ میراث شما، بہر کہ سپارد، بخود میداند، فردائیک و بد ازو

درخواست خواہد فرمود۔“

بھائی خاں نے کہا کہ :

”مگر مامردم راعزل دانستہ تر انصب کردہ است؟“

جواب ملا کہ :

”از بندگی ایشان استفسار باید داشت تا معلوم مفہوم شود۔“

اس وقت ایک خادم مولہ نامی کو جو دربار سے دولت رائے کا خطاب حاصل کر چکا تھا، بھائی

خاں نے میرزا کی خدمت میں دریافت حال کے لیے بھیجا، وہاں سے جواب لایا کہ :

”شمار اور مہام خود تصدیقہ نمی توانیم دلو، کہ بسیار خدمت میرزائے مرحوم نموده اید،

الحال از دولت مافراغت دارند کہ حکم حکم ماست، بہر کہ دستور ستوری می فرائیم،

دیگر ارا را متابعت اوداشتہی باید، کہ بندگاں را بجز اطاعت و حکم برداری بخت و

قدرت نیست، صلاح دولت خود درین دیدہ ایم کہ بہ جمیع معاملات ولایت بدست

اومی رسیدہ باشد و شامہم متابعت نمایند، کہ اختیار باید بہت لوست۔“

یہ کورا اور غیر متوقع جواب پا کر نہ فقط بھائی خاں ہوش میں آیا اور حالات سے مایوس ہوا

بلکہ تمام خود سر امیر اور بے پروا الہکار بھی بقول صاحب تاریخ طاہری، ”از گوش پنہ غفلت

بر آوردہ ہوش آمدند۔“

اب بظاہر تو یہ لوگ سردست خاموش ہو گئے لیکن اندر خانہ سازشوں اور تفرقہ بازیوں کی

تاک میں رہے، تاکہ :

”اگر تفرقہ و پریشانی و قصور و خور پدید آید، و از جائے فتنہ قائم شود، متانت و برتری ما بر

میرزائے خود کام و خور و سال بطہور رسد۔“

ملکی معاملات کی اصلاح : ابتدائی مشکلات پر قابو پانے کے بعد میرزا احمد بیگ نے فوراً

ملکی معاملات کی طرف توجہ دی، فوج کو از سر نو درست کیا، تنخواہیں جو ایک عرصہ سے وقت پر

ملنا بند ہو گئی تھیں، باقاعدگی کے ساتھ جاری کیں، عوام کو خوش حال بنانے کی تجویز عمل میں

لایا، ملک اور در السلطنت کے شر فالور مستحق لوگوں کے و خائف پھر سے جاری کیے اور ایوان

حکومت کا پروگرام اس طرح بنایا کہ ہر عرضی گزرا اور داو خواہ معروضہ پیش کرنے کے بعد تین

دن کے اندر اندر اپنے مقصد اور مطلب کو پہنچ جاتا تھا۔

جاگیردار کا نظام بھی نئے سرے سے دُرست کیا۔ قبل ازیں تمام جاگیردار آمدنی صاف کر جاتے تھے اور سرکاری لوازمات بھی ”خرابے فصل“ کے بہانے سے ٹال جاتے تھے، اس قسم کے لوگوں اور اہلکاروں کی جاگیریں ضبط کر کے خالصہ سرکاری میں شامل کر دیں اور باقی جو جاگیردار بچ گئے وہ خوف کی وجہ سے آئندہ کے لیے دیانت دار اور ایماندار بن گئے۔

ان تمام نئے اور موثر انتظامات کی وجہ سے ملک میں سکون محسوس کیا جانے لگا، ملک کی سرسبزی اور عوام کی خوشحالی بڑھنے لگی، سب رعایا میں جان آگئی، ناامیدی مایوسی اور اس کی وجہ سے جو انتشار کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی، رفتہ رفتہ دُور دور ہونے لگی، مملکت پر اپنے نوجوان حاکم کے تدبیر اور حکمرانی کے انداز کا سکھ بیٹھنے لگا۔

میرزاغازی ان حالات کو دیکھ کر مطمئن ہو گیا اور اپنے باندہیر اور نیک نمداد وزیر کو سلطان کے لقب سے سرفراز کیا۔

بغاوتوں کی ابتدا: معزول شدہ امرا اور بیدخل کارندے پہلے تو خاموش اس انتظار میں بیٹھے رہے کہ سوائے ان کے برباد شدہ سلطنت کا انتظام نہ میرزا سے سنبھلا اور نہ اس کے مختار کل احمد بیگ سلطان سے سنبھلے گا لہذا مجبور ہو کر جلد ہی پھر انہیں کو عنان اختیار و اقتدار سونپی جائے گی لیکن جب گاڑی بڑے زور سے چلتی ہوئی نظر آئی اور کافی عرصہ تک ان کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی تو انہیں خطرہ پیدا ہوا کہ اگر زیادہ وقت یوں ہی گزر گیا اور انتظام ملکی کی بنیادیں پختہ ہو گئیں تو پھر یہ ہمیشہ ہمیش کے لیے گلدستہ طاق نسیاں ہو جائیں گے، لہذا انہوں نے از سر نو اپنے آپ کو منظم کیا اور ایک دفعہ پھر انتشار اور فتنہ پھیلانے کی ترکیبیں کرنے لگے۔

ملک میں مواد موجود تھا، خود میرزا کے خاندان میں دو افراد ایسے تھے جو سلطنت حاصل کرنے کی دہلی دہلی آرزو دل میں رکھے ہوئے تھے، ایک میرزا عیسیٰ ترخان جو وہیں ٹھہرے میں موجود تھا اور کچھ قبیلہ جو والدہ کی طرف سے ان کا عزیز ہوتا تھا اور بہت طاقت ور تھا۔ ان کی پشت پر تھا، اور دوسرا میرزا مظفر بن میرزا باقی ترخان جو ایک عرصہ سے کچھ کے راجہ کے پاس مقیم تھا اور میرزا کا چچا ہوتا تھا۔

ان دو کے علاوہ امرا کا ایک اور خاندان بھی میرزاغازی کی عدم التفات کی وجہ سے اپنا اقتدار

کھوچکا تھا اور دوبارہ اختیار حاصل کرنے کا آرزو مند تھا، وہ شاہ قاسم خاں ارغون کا خاندان تھا۔
 شاہ قاسم خاں خود لور اس کا بیٹا امیر ابو القاسم سلطان دونوں عہد ترخانی کے با اثر لورڈی
 اقتدار فوجی جرنیل امیر لور جاگیر دار تھے، گزشتہ دور میں اس خاندان نے بڑے بڑے فوجی اور ملکی
 کارنامے انجام دیے تھے۔ میرزا جانی کے زمانے میں عمر کوٹ کے راجہ سودرھ کو شاہ قاسم نے
 مغلوب کر کے عمر کوٹ کو حاصل کیا تھا۔ نصیر پور کا علاقہ بھی سالہا سال سے ان کی تحویل لور
 جاگیر میں چلا آ رہا تھا، علاوہ ازیں خود فرمانروا افراد سے رشتہ داری کا قریبی تعلق رکھتے تھے۔ میرزا
 غازی کے والد میرزا جانی بیک نے شاہ قاسم خاں ارغون کی صاحبزادی سے عقد کیا تھا، جس کے
 بطن سے میرزا ابو الفتح پیدا ہوا اور ابو القاسم سلطان کی لڑکی پہلے ابو الفتح سے منسوب ہوئی اور اس
 کے انتقال کے بعد میرزا غازی کے عقد میں دی گئی تھی۔

ابو القاسم سلطان بے پناہ شجاع اور بہادر جنگجو تھا، تاریخ طاہری میں اس کے متعلق لکھا ہے

کہ :

”بہر طرف کے رجوع می داشت فتح می گردید، الحق جائے آں داشت کہ ازاں حین
 باز کہ حسام در دست گرفتہ بیج جانشکست نخوردہ بود، نوکار ہا کرد کہ در اں عہد میاں نواحی
 کسی یادداشت، چنانچہ در حیات میرزاے مرحوم سودھائے عمر کوٹ رانگست دادہ،
 بید ظل ساختہ، در قلعہ ایشان در آمدہ چند شبانروز خانہ ہائے راجپوتان مع زباں آنہا
 تقسیم نمودہ، نوکران خود داد، و گاوشی، بمرتبہ داشت کہ تمام چاہ و تالاب ہندواں از
 جیفہ آں مالا مال ساخت۔“

پھر لکھا ہے کہ انہوں نے اپنی بہادری، مردانگی اور سپاہیانہ فن کاری کی دھاک ایسی
 بٹھادی تھی کہ :

”اگر با اتفاق ایک طرف میل سولری میداشت، ہر طرف مردم ملاحظہ می کردند۔“
 یہ بہادر لورڈی وقار خاندان جس نے ایوان حکومت کو قائم رکھنے میں ہمیشہ سے ستون کا
 کام دیا تھا میرزا غازی سے روگرداں ہو گیا تھا۔ خسرو خاں، چرکس، بھائی خان لور گدا علی وغیرہ تو
 احمد بیک کے تقرر کے بعد حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے نئے ہی بیٹھے تھے، چنانچہ تاریخ طاہری
 کا مؤلف انہی کے لیے لکھتا ہے کہ :

”حسودان چند، کھنہ کار از تشویر خیالت، خود را معزول پنداشتہ، شروع شور و

اطراف و جوانب ولایت ساحتند۔“

ملک میں جب تک فتنہ و فساد پھیلے، اس وقت تک ان لوگوں نے خود ٹھٹھ کے شر میں بلوے کرانے شروع کر دیے تاکہ درالسلطنت کا امن و امان سب سے پہلے غارت ہو جائے اور اس کے اثرات سے یہ ملک میں فائدہ اٹھائیں۔ چنانچہ ایک دن ندیم کوکہ اور قاسم علی کوکہ کو ایوان حکومت کے احاطہ میں دیوان خانے کے اندر محمد علی، سلطان کابلی، اس کے بیٹے محمد معین اور خالو صبور علی نے بلاوجہ اور بے قصور دن دھاڑے شدید زخمی کر دیا، اس حرکت کے بعد وہ دیوان خانہ سے نکل کر اپنے گھر تک چلے گئے لیکن کسی کو مجال نہ ہوئی کہ ان کو گرفتار کر لے۔

میرزاغازی نے جب ان کو بلانے کے لیے آدمی بھیجا تو دو ٹوک جواب دے کر اس کو واپس کر دیا، شہر میں انتشار پھیل گیا۔ لوگ دو گردہوں میں بٹ گئے اور باہم دست بہ گریباں ہو گئے۔ میرزا کے آدمی بڑی مشکل سے حالات پر قابو پاسکے اور آخر مجرموں کو ان کی حویلی کے قریب قتل کر دیا گیا۔ اس طرح چند ایک اور بھی اس قسم کے واقعات شہر میں رونما ہوئے، جس کی وجہ سے انتظام میں خلل پیدا ہو گیا۔

میرزاغازی جو سلطان احمد بیگ کو مقرر کر کے خود :

”در محل ”عشرت گاہ“ و ”دلکشا“ کہ در ان جہن نو بنا فرمودہ بودند، بہ دلبران دلخواہ و ندیمان غم گاہ، گاہ بیگاہ، بعیش و طرب۔“

مشغول ہو گیا تھا، ان واقعات سے چونکہ اٹھا اور چاہا کہ ان تمام شورہ پشتوں کا ایک ہی دفعہ قلع قمع کر دے، چنانچہ سب سے پہلے خسرو خاں چرکس کو ختم کرنے کا ارادہ بلکہ اہتمام کیا، لیکن میرزا عیسیٰ ترخاں کے ذریعے جو اس اہتمام کے وقت موجود تھا، خسرو خاں اطلاع پا کر بچ گیا۔ میرزا نے عیسیٰ ترخاں کو یہ تیغ کرنا چاہا لیکن وہ بھی ٹھٹھ سے نکل کر سمجہ قوم کے قبیلہ میں جا کر پناہ گزیں ہو گیا اور انتظار کرنے لگا کہ :

”امروز فردا فتنہ قائم خواہد گشت و مرا نیز از ملک یک گوشہ بدست آید۔“

میرزاغازی ابھی مقامی امرا کے قلع قمع کرنے کی تدبیر کر رہا تھا کہ نصر پور کے علاقے میں ابوالقاسم سلطان نے بغاوت کا علم بلند کر کے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔

ابوالقاسم سلطان کی بغاوت : ابوالقاسم نے دیکھا کہ اگر اس وقت اور موقع سے فائدہ

اٹھاؤں تو کسی کی مجال نہیں کہ میرے مقابلے میں منظم ہو کر آئے کہ اور :
 ”تمام حکومت ملک بدست ماخواہد آمد، کدام کے است کہ روبروئے شمشیر خواہد کشید۔“
 فتح کے بعد جو پروگرام ذہن میں تھا، اس کا نقشہ صاحب تاریخ ظاہری نے یوں کھینچا ہے :
 ”میرزا فرزند ماست چند دیہ بدو جاگیر می سازم و پیش خود نگاہ میدارم، باقی یک سربہ
 تحت تصرف ماخواہد شد، غلاماں مع حویلی و فرزندال و الماک بنغراں و خاصہ خیلاں
 خویش می بخشیم۔“

یہ تمام پروگرام بنا کر بغلوت کی ابتدا یوں کی کہ ایک تاجروں کا قافلہ ٹھٹھ سے جیسلمیر کی
 طرف جا رہا تھا، جب وہ نصر پور کے قریب سے گزرا تو تمام مال و اسباب لوٹ کر ان کو واپس ٹھٹھ
 روانہ کر دیا۔ قافلے نے شہر میں پہنچ کر میرزا سے داد خوئی چاہی، میرزا نے ایک خط لکھ کر ان کو
 تنبیہ کی اور مال واپس کرنے کی تاکید کی اور لکھا کہ :
 ”این نوبت ازیں فعل نامہ مولد ایشاں در گذریم و من بعدہ، مردم خود را منع از بد فعلی
 خواہند داشت کہ لائق نیست۔“

اس خط کا کیا اثر ہوا تھا، مال اسباب واپس کرنے کے بجائے لکھا کہ ”آپ کے اور میرے
 درمیان آئندہ“ ایں بارگاہ“ کی سرحد حد فاضل ہے، اس طرف میری حکومت اور اس پر آپ کا
 عمل رہے گا، اگر آپ نے زیادہ ہاتھ پاؤں نکالے تو میں اپنی سرحد ”کنار علی جان“ تک لے آؤں
 گا۔“ اس کے بعد اس نے وہ ہنگامہ بپا کیا کہ آمدورفت کی تمام راہیں مسدود ہو گئیں۔
 میرزاغازی کے تحصیلداروں اور تمام شقہ داروں کو وہاں سے خارج کر دیا۔ تاریخ ظاہری کا
 بیان ہے کہ :

”قتنہ بمرتبہ قائم ساخت و حادثہ بمرتبہ انداخت کہ راہ آمد و شد کشتی و خشکی مسدود
 ساخت، امن و امان از مفتوحی آں قتل در گوشہ کمال و دم شمشیر نماں گردید۔“
 شہر کی بیجانی کیفیت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”چوں در مردانگی و دلادری از خوردی باز علم و الف بود، شہری و سپاہی خورد و بزرگ، از
 تاخت بیدر بخت و در بخت بر حال خویش می خوردند، کہ الحق اگر بے اختیار تاخت بدین
 صوب آرد کیست کہ روبروئے لوگر دیدہ از عمدہ مصافح بر آمد۔“
 ٹھٹھ اور ملک کے دوسرے گوشوں میں جتنے شورہ پشت امیر اور امرا تانک میں تھے سب

نے سمجھا کہ :

”نان مادر روغن افتاد، الان وقت ماست، میرزا را زبون خواہیم ساخت۔“

ان حوصلہ شکن حالات میں، بلکہ چاروں طرف مخالفت اور بغاوت کے حالات پیدا ہو چکے تھے اور سپاہیوں اور شہریوں کے حوصلے خوف و ہراس سے پست ہو چکے تھے۔ میرزا غازی اپنے لشکریوں کو لے کر باغی کی سرکوبی کرنے محل ”دلکشا“ اور ”عشرت گاہ“ سے برآمد ہوا۔

شہا ہی فوج کی تعداد مورخ نے نہیں بتائی جو کچھ تھی وہ افغان و خیزاں نصر پور کی طرف قدم اٹھا رہی تھیں۔ ٹھٹھ سے لے کر ”میرن کا تیر“ تک اس فوج نے پیلاہ کرتے ہوئے جس شان سے راستہ طے کیا ہے ان کی تصویر تاریخ ظاہری میں یوں مرقوم ہے :

”منزل، منزل، خندق کنار، واحاطہ کنار، از نیم دیاس آن فتن یطائی و چو کی نشان میر قند، ہر شب ہر اس از حد می و اشہد، کہ مبادا لودر راہ شب خون آرد۔“

مورخ نے اپنی طرف سے ابو القاسم سلطان کے متعلق رائے دیتے ہوئے لکھا ہے کہ :
”واقعی انسانیت و بدیدہ دلادری بجائے بود کہ چنین کارہا، از انگشت چپ، ترکش بند،
فردترین لومی آمد، اکثر مردم عام و چہ خاص نیز از رعب چنین می پنداشتند کہ اگر نیم
شب از یک طرف تاخت نمود، حاجت تردد دیگر نبود از بس کثرت لشکر باہم دیکر می
افتادند۔“

ابو القاسم سلطان کو جب معلوم ہوا کہ بادشاہی لشکر شب خوں کی وجہ سے سخت ہراساں ہے تو میرن کا تیر کی منزل پر کھلا بھیجا کہ :

”ابو القاسم ازین قسم زبوں نیست کہ از جمعیت لشکر شہانیدہ بہ شب خوں کوشش
نماید، ازین وجہ تا حال شب خوں نیادردہ کہ صف جنگ خواہد نمود و در روز روشن
میدان از خون یلاں رنگارنگ خواہد ساخت۔“

قلعہ شاہ گڑھ کے سامنے شہا ہی لشکر نے جاکر پڑاؤ ڈالا اور جنگ کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے، ابو القاسم سلطان پر شاہی لشکر کوئی اثر نہیں تھا، وہ بدستور اپنے لاف گزاف میں مصروف تھا، تاریخ ظاہری میں ہے کہ :

”ابو القاسم سلطان نیز در عین ہوا پیش گاہ صبحی زدہ، بر برج بارہ می نشست و بہ
نزدیکان خود از مستی شراب و نخوت جواز ہمیں خن لا طائل می پیمود کہ والدہ میرزا جانی

بیک اگر مع ولایت در کاٹین مآید با عقد پدر خود شاہ قاسم خاں بر آریم، و دیگر دختران محمد باقر و جمیع ترخان کہ در محل ایشانست بر بر لورال و خویشاں قسمت نموده می و صیم و زباں مقرباں لوبہ نزدیکان خویش بر سپاریم۔“

ابھی جنگ شروع نہ ہوئی تھی مگر حالات روز بروز جنگ کو قریب تر لارہے تھے۔ ابوالقاسم سلطان کے بوڑھے دور اندیش اور تجربہ کار باپ شاہ قاسم خاں نے جنگ کو ٹالنے اور صلح صفائی کرانے کی کوشش شروع کی، ان کے لیے یہ وقت سخت مشکل کا تھا، ایک طرف اپنا سر پھر اڑکا، جو بادشاہت کے خواب دیکھ رہا تھا اور دوسری طرف ان کے ولی نعمت کا نورِ نظر، بقول صاحب تاریخ طاہری:

”اگر طرف داری فرزند خود نماید، در ہمہ عالم شہرت حرام نمکی یابد، و اگر تمنا ید، مردود و طعون آں حق ناشناس شود۔“

بہت بڑی کوشش کے بعد آخر شاہ قاسم صلح لانے میں کامیاب ہو اور شرطیں یہ طے پائیں کہ پچھلے تمام قصور نظر انداز کیے جائیں گے، ابوالقاسم کی جان بخشی کے ساتھ ساتھ ان کے متعلقین کے قصور بھی معاف ہوں گے۔ یہ شرطیں قرآن مجید پر طے پائیں، اس کے بعد ابوالقاسم اپنے باپ اور بھائی متیم سلطان کے ساتھ میرزا کے حضور میں آیا، لیکن:

”از بس دماغ در عنونت ہادر سر لو جبلی واقع گشتہ بود، در مجلس کہ درآمد، بیج کس را از جملہ انسان نمی شرد۔“

بظاہر تو ملک خاندہ جنگی سے بیج گیا لیکن نہ ابوالقاسم کے دماغ سے رعونت مٹئی اور نہ میرزا غازی کے دل کا میل گیا، کلام اللہ در میان میں آگیا تھا اس لیے میرزا کو کیا کلام ہو سکتا تھا۔ شاہی پڑاؤ ابھی اس جگہ پر موجود تھا، ابوالقاسم کبھی کبھی میرزا غازی کی خدمت میں سرسری طور پر حاضر ہو جاتا تھا لیکن کروفر، نخوت اور پند لاریں کوئی فرق نہیں تھا۔ میرزا نے اس دوران میں اس کی جبلت کا اندازہ لگا لیا اور فیصلہ کیا کہ یہ کاٹنا کسی طرح سے ہٹا دینا چاہیے، جان لینا تو اب اس کے بس کی بات نہیں تھی البتہ اس کی آنکھوں میں سلائی کرانے کی تجویز اس کے ذہن میں آئی تاکہ اس کو بینائی سے محروم کر کے ہمیشہ کے لیے بیکار بنا دے۔

ابوالقاسم کی بینائی ختم کی گئی: تیراؤ کے ساتھ ہر ایک ندی بہہ رہی تھی۔ میرزا غازی

ایک دن کشتی میں سولہ ہو کر دوسرے کنارے کی سبزہ زار میں جا کر بیٹھا اور ابو القاسم کو کہلا بھیجا کہ اپنی تصنیف ”چنیر نامہ“ لے کر آئے تاکہ شعر و سخن کی مجلس قائم کریں۔

آدی تاک میں تھے، جب سلطان کشتی میں سولہ ہو کر درمیان میں پہنچا، اس وقت بابا علی یا باغ علی (۱۲)، نامی ایک نومند شخص نے اُن کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے، دوسرے نے اُن کے سر سے دستار اتار کر اُس کی مشکیں کس لیں، تیسرے نے اُس کے کمر سے شمشیر اور خنجر نکال لیا اور وہیں کشتی میں سلاخیں گرم کر کے اس کی آنکھوں میں پھیر دی گئیں۔

محمد علی سلطان نے اس سازش کے متعلق ایک خط کے ذریعے اس کو مطلع کیا تھا مگر بد بختی آپجی تھی، قسمت پلٹ گئی تھی۔ وہ خطر راستہ میں اُسے ملا اور بغیر پڑھے اُس نے اپنی جیب میں ڈال لیا۔

اس کے بعد میرزا کے حکم سے سرکاری سپاہی سلطان کے لشکر پر ٹوٹ پڑے اور تمام لشکر کو تہہ بالا کر دیا، سوائے ایک جعفر علی ارغون کے جو بہادری سے لڑتا ہوا گرفتار ہوا، باقی سارے کا سارا لشکر بغیر مقابلہ کیے، جدھر رستہ ملا، بھاگ کھڑا ہوا۔

ابو القاسم اور اس کے ساتھی جعفر علی ارغون کو میرزا کے حکم سے عرب کو کہلا کر ملازم دریا خاں ٹھہ لے گیا اور وہیں جا کر اپنے قید میں رکھا۔ ابو القاسم کی تلاشی سے محمد علی سلطان کابل کا وہ رقبہ بھی نکلا جس میں اُس نے ابو القاسم کو اس سازش کی اطلاع دی تھی، چنانچہ میرزا نے اُسی وقت اس کو توپ کے سامنے رکھ کر اڑوا دیا۔

جب یہ ہنگامہ ختم ہوا، اس وقت جتنے شورہ پشت تھے مایوس ہو کر بیٹھ گئے اور میرزا عیسیٰ ترخان جو ایک عرصہ سے اس فتنہ و فساد میں اپنی حکومت کے خواب دیکھ رہا تھا، ناامید ہو کر سبجہ قبیلے سے نکل کر، سیدھا آگرہ کی طرف اکبری دربار میں پناہ لینے کے لیے چل دیا۔

میرزا جب اس کارروائی سے فارغ ہو کر ٹھہ پہنچا تو بقول صاحب تاریخ طاہری :

”مردم کہ اور اخورد سال پنداشتہ در نظر نمی آوردند، چوں بید از نیم لرزیدند
گر قند۔“

بابا طالب اصفہانی کی آمد : میرزا جب اس انتشار میں مبتلا تھا اور ابو القاسم کی مہم پر ٹھہ سے غیر حاضر تھا اس وقت بابا طالب اصفہانی ٹھہ پہنچا۔ اسے اکبر بادشاہ نے خلعت، پروانہ اور

اُمرا کے لیے انعامات دے کر رونہ کیا تھا۔ اکبر نے ان کو یہ بھی کہا تھا کہ واپسی میں میرزا کو ساتھ لیتا آئے تاکہ وہ خورد و سابل شاہی دربار میں حاضر ہو کر مزید نوازشات اور مراحم خسروانہ سے فیض یاب ہو، جیسا کہ مآثر رحیمی کی اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے:

”بابا طالب اصفہانی را بر اسم اپٹچی گری مقرر نموده کہ یہ ہتہ رود، و میرزاغازی دو کلائے اور ابنازشات بادشاہی سرفراز ساختہ بدر بار آورد“ (۱۳)۔

بابا طالب ٹھٹھ میں میرزا کی واپسی کا انتظار کرنے لگا، طاہری کے مصنف نے لکھا ہے:

”بابا طالب اپٹچی، دریں اوقات از در الخلافہ رسیدہ بود، و تمام اسین واقعات بحضور لو گذشت، و ہمیشہ استیصال بر آمدن بااعلیٰ حضرت می نمود لما چون می دانست کہ معاملات ملک اسین مرد آدمی ابترو پریشان است، رعایت نیز نگاہ می کرد، بلکہ دستش ازین قسم نمی رسید کہ لورا تحکم نموده بر آورد۔“

اس خلفشار میں میرزا کے تقریباً دو برس ضائع ہو گئے، ۱۰۰۹ھ میں عنان حکومت ہاتھ میں لی اور ۱۰۱۱ھ تک مہمات ملکی میں مصروف رہا۔ جیب ابوالقاسم کی بغاوت ختم ہوئی اس کے بعد قدرے سکون ہوا اور دوبارہ اپنے ملک کی نظم و نسق کی طرف توجہ دی چنانچہ طاہری میں لکھا ہے:

”دو دو سال بعد از فوت پدر رونق ولایت بہ مرتبہ دلا، کہ اہل سندرل از دلاود ہش.... آباد ساخت۔ اکثر اوقات شہسادر شہر مخفی سیری کرد و احوال ہر یک از نیک و بد معلوم نموده با احوال لومی پرداخت۔“

اس دور ان میں ایک اور چھوٹی سی بغاوت ملک کے ایک حصے میں نمودار ہوئی۔ جام ہالہ کھور ولد جام دیس نکرالہ کا جاگیردار بلکہ ایک طرح سے خود مختار حاکم تھا۔ سندھ کا یہ حصہ ٹھٹھ اور کچھ کے درمیان تھا۔ جام نے ملکی انتشار سے فائدہ اٹھا کر شورش شروع کی۔ خوش قسمتی سے جام کا ایک عزیز جام داؤد اُس سے کٹ کر میرزاغازی کی طرف آگیا جس کی مدد سے غازی کے لشکر نے جام کی بغاوت کا فوراً سد باب کر دیا اور اس کو ختم کرنے کے بعد میرزا نے اس علاقے کو تین حصوں میں تقسیم کیا۔ ایک جام داؤد کو اس کی خدمات کے صلے میں دیا اور باقی دو حصے سرکاری خالصہ میں شامل کر دیے۔

میرزاغازی کی خوش بختی اور اقبال مندی تھی جس کی وجہ سے وہ اتنی جلد کامیاب ہو گیا

ورنہ کم عمری اور ناتجربہ کاری کے ساتھ ساتھ جب کہ تمام درباری، مہر اے امیر، ذاتی ملازم اور ملک کے سربراہ اور وہ لوگ مخالفت پر تیار تھے تو یہ امکان سے باہر تھا کہ وہ اس آسانی کے ساتھ سب پر قوی اور قادر ہو جائے گا۔

سعید خاں چغتہ کی آمد: یہ تمام واقعات جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے ۱۰۱۱ھ تک کے ہیں۔ بابا طالب اصفہانی کو ٹھہے میں رہتے ہوئے ایک مدت ہو چکی تھی۔ غازی کی جائز اور ضروری مصروفیتیں دربار کی حاضری سے روک رہی تھیں۔ اُدھر دربار میں اس غیر حاضری کی وجہ سے چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔ غالباً میرزا عیسیٰ ترخان جو سندھ سے بھاگ کر آگرہ دربار میں پہنچ چکا تھا، اُس نے بھی کچھ نہ کچھ سرگوشیوں سے کام لیا ہوگا۔ چنانچہ بادشاہ کی خاطر میں غبار آیا اور غازی کی غیر حاضری کو نافرمانی پر محمول کر کے سعید خاں چغتہ کو لشکر کے ساتھ روانہ کیا کہ وہ حالات کا جا کر جائزہ لے اور فوراً میرزا کو دربار میں لے آئے۔ یہ ۱۰۱۱ھ کا واقعہ ہے، جیسا کہ مآثر الاسرائیلی اس عبارت سے ظاہر ہوگا:

”در سنہ ۱۰۱۱ھ میرزا غازی در تھتہ بعد مردن پدر خود چانی بیگ خیال خود سری پیش گرفت، عرش آشیانی ملتان و بکھر را بجایر سعید خاں تنخواہ فرمود، اور ابرسر میرزا تعین کرد“ (۱۴)۔

”خیال خود سری“ اور ”ابرسر میرزا تعین کرد“ کے الفاظ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دربار کی فضا میرزا کے حق میں مکدر ہو چکی تھی۔ مآثر رحیمی کے الفاظ یہ ہیں:

”سعید خاں چغتائی کو کہ رابا بیست ہزار سوار مقرر نمودند کہ رفتہ میرزا غازی را پاپاہ سریر خلافت میسر آورد“ (۱۵)۔

اس عبارت میں ”بیست ہزار سوار“ اور ”میسر آورد“ کے تیور درباری جذبات کی غمازی کر رہے ہیں۔

سعید خاں کے ساتھ ساتھ غالباً میرزا ابوالقاسم نمکین کے نام جو کہ اس زمانے میں بکھر میں موجود تھا، میرزا کو لانے کے لیے فرمان جاری ہوا۔ اکبر نامہ کا مصنف سال ۱۰۱۱ھ (۱۶۰۰ء) میں لکھتا ہے کہ:

”بابا ابوالقاسم نمکین فرمان نافذ گشت میرزا غازی را با خبر و خال غلامے کہ معتمد لوست

روانہ درگاہ والا سازد“ (۱۶)۔

بادشاہ ابھی تک اس خیال میں تھا کہ خسرو خاں غلام میرزا کا معتمد ہے، اس کو کیا خبر تھی کہ اس معتمد غلام نے کیا کیا کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں اور اپنے فرائض منصبی کو کس طرح نبھایا ہے۔

بہر حال بابا طالب اصفہانی ابھی تک ٹھٹھ میں فروکش تھا کہ ۱۰۱۱ھ میں سعید خاں چغتہ بھی بیس ہزار سواروں کے ساتھ یلغار کرتا ہوا بکھر میں پہنچ گیا، تارخ ظاہری نے اس کی آمد کی اطلاع یوں دی ہے :

”درین وقت خبر آمدن سعید خاں اشتہار یافت کہ بکر فتن ایشاں از آن جا متعین گردیدہ، اگر بطوع و طور خویش دریافت لو نمودہ۔ ملک و مردم لو مامون خواہند ماند والا باز ولایت پائمال لشکر ہند خواہد گشت۔“

کم عمر اور مصیبت کا مارا میرزا غازی پریشان ہو گیا، اکبر کی ایک فوج ملک کو روند کر اس کے باپ کو لے کر گئی تھی، ابھی اس پائمالی کے اثرات دور ہونے نہیں پائے تھے کہ دوسری فوج اس کو لینے کے لیے سرحد پار کر آئی۔ دربار کے صحیح احکام اور سعید خاں کی آمد کا اصلی مطلب ابھی معلوم نہیں تھا۔ ملک نے اور خود میرزا نے بھی اس کی آمد کو دوسری جنگ کا پیش خیمہ سمجھا۔ جنگ کی حالت میں میرزا نے خیال کیا کہ ”کلی“ کے پہاڑ پر ایک مضبوط قلعہ بنا کر اپنی حفاظت کی جاسکتی ہے لیکن اس میں بہت بڑے خرچ کی ضرورت تھی۔ علاوہ ازیں مقابلے کے لیے پامردی اور استقلال بھی لازمی تھا جس کے لیے نہ ملک تیار تھا اور نہ میرزا کی خواہش تھی کہ ان حالات میں ملک اور رعایا کو مصیبت میں مبتلا کرے۔

دربار میں روانگی کی تیاری : بکھر سے سعید خاں چغتہ کے آمد کی جب اطلاع پہنچی تو میرزا نے وہیں اس کے پاس جانے کا ارادہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ اگر بکھر سے وہ ٹھٹھ کے لیے اس لاؤ لشکر کے ساتھ روانہ ہوا تو ملک لشکر زدگی میں برباد ہو جائے گا۔ لہذا میرزا فوراً وہاں جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

مملکت کا انتظام چار و ناچار خسرو خاں چہ کس کے حوالے کیا اور عرب کو کہہ لور والہ قلی دیوان کو لشکر تحویل میں دے کر ملک کی حفاظت کے لیے چھوڑا، شاہباز خاں، احمد بیگ سلطان،

لطف اللہ سلطان، خواجہ امیر بیگ بخشی اور خسرو خاں کے بیٹے بھائی خاں کو ساتھ لے جانے کے لیے تیار کیا۔

آخری طور پر رونہ ہونے سے قبل چند روز کے لیے ”فتح باغ“ میں آکر ٹھہرا اور وہیں سے بیٹھ کر سفر کی تیاریوں میں مصروف ہوا۔

ابوالقاسم کا فرار: ابوالقاسم سلطان عرب کو کہہ کی حویلی میں قید تھا، دریا خاں کو اس کے پہرے اور نگہبانی کا انتظام سپرد تھا۔ حویلی بے حد مضبوط تھی اور چوکی پہرے کا بھی انتظام مناسب طریقہ پر کیا گیا تھا، تاریخ ظاہری نے لکھا ہے کہ عرب کو کہہ :

”دریا خاں افغان خدمت گار خویش را با جماعت دیگر برد پاساں گزاشت۔ باوجود

خانمائے چٹال محکم کہ طبقہ دو طبقہ در در داشتہ، دروں و بروں چوکی گماشتہ۔“

اس کے ساتھ قیدی سے بہت بہتر سلوک بھی روا رکھا جاتا تھا۔ اس کے آرام و آسائش کا لحاظ بھی ہر طرح کیا جاتا تھا، حتیٰ کہ :

رعایت آل قنہ وقت ازیس قسم می داشتہ کہ بدان کورے خواہ عورت و مرد اگر طلب می کرد، کسے مانع نمی شد۔“

پھر لکھا ہے کہ :

”اگرچہ چون باز چشم دوختہ، محبوس منزل بود، اما نشاط و طرب کہ دلش می خواست کی کو تا ہی نہ داشت۔“

روزانہ رات کو ان کی بہن ”شاہ بیگم“ جو میرزا جان مرحوم کی محل تھیں شیرینی بھیجا کرتی تھیں۔

جب میرزا ”فتح باغ“ میں جا کر ٹھہرا تو اس بہادر تاجینا کو قید سے رہائی پانے اور ایک مرتبہ پھر قسمت آزمائی کی سوجھی، چنانچہ میرزا ابھی فتح باغ میں مقیم تھا کہ اس نے اپنی تجویز کو عملی جامہ پہنا دیا۔

قید سے رہائی اس طرح پائی کہ روزانہ رات کو فیرنی کی آنے والی قاب میں بجائے فیرنی کے ایک دن رستی منگوائی۔ اس کو باوگیر میں باندھا اور کمرے سے باہر کی طرف نکل گیا، ”پنبہ واہی“ میں کشتی اور اس کے دوسرے کنارے دو لونٹوں کا انتظام پہلے سے کر رکھا تھا، چنانچہ قید و بند سے رہائی پا کر راہ فرار اختیار کی۔

طاہری کے مؤلف نے حیرانی کے ساتھ لکھا ہے کہ :

”کے در خاطر اس خطرہ ہر گز نہ بود، کہ آں بے چشم تھا تو اندازیں خانما کہ سر بفلک بودہ اند۔ مجربادگیر کہ ازاں گریہ با حیلہ رو بانی می بر آید و راہ دیگر نہ دارند، تو اند بر آمد۔“

جمعہ کی رات کو یہ فراری ہوئی، دوسری صبح کو جب ہندو پٹو جاپاٹ کے لیے وہاں سے گزرے تو بادگیر سے لگتی ہوئی رستی پر ان کی نظر جا پڑی۔ ان کو شک گزرا، جب ان کی اطلاع پر آ کر دیکھا گیا کہ وہاں قیدی تو نہ لڑ تھا البتہ ایک چارپائی دیوار سے لگی ہوئی تھی جس پر یہ پاؤں رکھ کر بادگیر تک پہنچا تھا۔

ابوالقاسم کی چابھہ سنی کا کمال یہ تھا کہ نہ فقط خود رہائی حاصل کی بلکہ اپنے ساتھ اپنے دوسرے ساتھی جعفر علی ارغون کو بھی دوسری حویلی سے جس میں وہ بند تھا نکال کر اپنے ساتھ لیتا گیا۔

میرزاغازی کو ”فتح باغ“ میں یہ اطلاع پہنچی، بہت پریشان ہوا۔ ملک کا انتظام خسرو کے ہاتھ میں دے چکا تھا، ابوالقاسم آزاد ہو گیا تھا، خود ملک سے باہر جا رہا تھا جہاں سے واپسی کے متعلق کوئی ضمانت نہیں تھی۔ ان حالات میں مملکت کا حشر کیا ہوتا وہ ظاہر تھا۔ ابوالقاسم کے فرار ہونے سے میرزاغازی کو تو تشویش ہوئی لیکن شہر کی حالت دیگر گوں ہو گئی۔ طاہری میں ہے کہ :

”از رعاب آن بے بصر، صاحب دبدبہ، اضطراب در سپاہی و شہری چنناں پیدا گشت کہ گویا ہزار لشکر ہمیں زماں از جائے بر شہر خواہند و محب۔“

دریا خاں جس کی تحویل سے قیدی فرار ہوا تھا اس کی حالت یہ تھی کہ :

”آن بیچارہ از ہم خوردن خانمان مشکو و حیراں بود۔ کہ اگر لور ابدست نخلہد آورد،

الل و عیالش را بدگیراں خواہند بخشید و خود خوراک کد ام سکاں تشنہ خوں می گردد۔“

شہر میں پھیلی ہوئی افواہوں اور چہ می گوئیوں کی اپنے آنکھوں دیکھی ہوئی اور اپنے کانوں سنی ہوئی روئے داد مصنف نے یوں لکھی ہے :

”فقیر گوش خود، از مردم شہر بگاہ آں روز ہمیں استماع می داشت کہ امثال ابوالقاسم

ہزار ہا احوالہ رو با حیاں می سازد و ہر چہ از زبان لعل باز لڑ و اصناف می آمد، می گھنڈ و بگاہ کہ لو

را بدست آورد، ہماں مردم بدال زباں صد انولع مدح لوی گھنڈ کہ چہ خوش بملارو

دلورے و مردانہ بود کہ لور اگر فتنہ آورده، آری عزو خواری قهر و لطف اراده باری
است، در یک ساعت خو لور را عزیزے۔ سازد و عزیز را خو لورے گرداند، کسے را مجال
ویدارے دم زدن نیست۔“

دریا خاں غریب مفروض قیدیوں کی تلاش میں دیوانوں کی طرح نکلا 'ساموی' کے قریب
پہنچ کر معلوم ہوا کہ اس طرف چار شتر سوار ابھی ابھی گئے۔ آخر بہت دوڑ دھوپ سے تلاش اور
جستجو کے بعد ان کو جالیا، جعفر علی کو مقابلہ کرتے ہوئے وہیں مارا گیا، ابوالقاسم سلطان گرفتار ہوا
لیکن بہت جیلوں لور کو ششوں کے بعد۔

جعفر علی کے سر کو نیزہ پر رکھ کر شہر میں تشہیر کی گئی لور ابوالقاسم کو لا کر بڑی نگرانی کے
ساتھ قید میں رکھا گیا۔ میرزاغازی نے سجدہ شکر ادا کیا، سر و پامعہ اسب خاصہ عرب کو کہہ کے
حصہ میں آئی لور دریا خاں کی تنخواہ میں اضافہ کے ساتھ خلعت بھی آئی نیز اسے آئندہ کے لیے
اپنی ملازمت خاص میں رکھ لیا۔

سعید خاں سے ملاقات : چار باغ سے کوچ کر کے میرزا بکھر میں آ کر سعید خاں چغتہ
سے ملا اور ملاقات کے دوران میں اپنی مشکلات کی تمام تفصیلات سے اس کو آگاہ کیا۔ سعید خاں
اس نوجوان کے حالات، خلوص لور سعادت مندی سے بہت متاثر ہوا۔ سعید خاں کے تاثر کو
صاحب تاریخ ظاہری نے یوں بیان کیا ہے :

”نواب آن بخت مسعود را چشتم فرزندى دیدہ و بفرزند رشید خویش سعد اللہ خاں
کردن گرفت، کہ بیم خاطر لور مبدل با امید گردیدہ و بفرزند رشید خویش سعد اللہ خاں
کہ نامیہ دولت او چوں آفتاب اندر چرخ چہارم رخشاں و تابان است، می درخشید،
چنان اشارت عیاں و پینھال فرمود کہ بدین گوہر بحر خاندانی احسانات و آدمیت یاری و
برادری، صوری و معنوی ہمیشہ و ہمہ وقت از اندازہ افزوں میداشتہ باشد، تا غمگین دول
گیر نباشد، ہمہ وقت ہر دو گلدستہ باغ جوانی و جوان بختی شاخسار ہر بار کامکاری و کامیابی
بشمارد و چو گاہ بازی شغل بیشہ می داشتند۔“

ہمارے مایوس مورخ کو جسے سخت خطرہ تھا کہ بکھر پہنچ کر نہ جانے میرزاغازی پر کیا
گزرے گی، سعید خاں کے اس سلوک کو دیکھ کر وجد آ گیا ہے، عبارت آرائی اور تلازموں کے

گل کھلائے ہیں۔

تحفہ انکرام نے بھی اس حقیقت کو رقم کیا ہے لیکن محتاط انداز اور شائستہ الفاظ میں :
 ”خان مذکور بحالش متوجہ تمام گرویدہ بفرزند خود میرزا سعد اللہ گفت از ناصیر ایں
 جوان آثار اقبال جلوہ گر است، و ترابا لوعقد اخوت بسم، باہم بر لوری صوری و معنوی
 محمد نمائید“ (۱۷)۔

ماثر الامر اکامصنف بھی اس کی تصدیق ان الفاظ میں کرتا ہے :
 ”وباسعد اللہ خال پسرش (کہ خالی از کمال نہ بود) صحبت مرزا کوک شدہ۔“

دربار کی طرف روانگی : چند روز بکھر میں یہ دونوں جواں بخت صاحبزادے سیر و شکار
 میں مصروف رہے تا آنکہ وہاں سے کوچ کرنے کا وقت آیا، جانے سے پیشتر میرزا نے اپنی مملکت
 کے انتظام کو بدلنا چاہا۔ خسرو خاں چرکس کی تحویل میں مملکت کا انتظام چھوڑنے کے بجائے
 اسے اپنے ہمراہ لے جانا چاہا، کیوں کہ اس کو خطرہ تھا :

”اگر بجا گیر خولہد بود، آیا بعد از انفاذ امر واردیاند۔ کہ بحضور ما نیز موافق رائے خویش
 کار می نماید۔ در غیبت ازین بتر خولہد کرد۔“ ۱۸

میرزا احمد بیگ سلطان جس کو میرزا غازی خسرو کے بجائے اپنا قائم مقام کرنا چاہتا تھا ان
 کی کیفیت یہ تھی کہ :

”اگر از رکاب صاحب خدمت تھہ اختیار خواہم نمود۔ رسوا خواہم گشت کہ مردم
 بومیہ ہمہ بخان وابستہ اند و عاقبت معاملہ صاحب نیز معلوم نیست کہ کجا خولہد
 انجامید۔ پس لائق چنانکہ از رکاب محروم نمائد۔“

خسرو جانے پر رضامند نہیں تھا اور سلطان بیگ ان کے ساتھ جانے پر مصر تھا۔ آخر فیصلہ یہ
 ہوا کہ خسرو خاں تھہ میں قائم مقام کی حیثیت سے کام کرتا رہے لیکن ساتھ ہی احمد بیگ بھی وہاں
 رہے اور فوج داری اور مالی معاملات کی نگرہداشت کرتا رہے جس میں خسرو خاں کو دخل کا حق نہیں۔

دربار میں باریابی : غازی میرزا ۱۰۱۳ھ میں آگرہ پہنچا، مآثر الامر نے لکھا ہے کہ ۱۷
 سال کی عمر تھی جب وہ شرف اندوز ملازمت ہوا (۱۸)، تاریخ طاہری اور لب تدخ سندھ کے
 مصنف نے بھی ان کا دربار میں پہنچنا ۱۰۱۳ھ میں بتلایا ہے۔ اکبر نامہ سال ۱۰۱۳ھ (۵۰ سال

اکبری کے واقعات میں لکھتا ہے کہ :

”چہار دہم مہر ماہ الامی۔ سعید خاں باپور خود۔ و ابوالقاسم نمکین ملازمت نمود۔ و میرزاغازی پور میرزا جانی تر خاں از ٹھٹھہ آمدہ جبین بچود آستان اقبال نورانی ساخت۔ و گزیدہ پیش کش بہ نذرانہ گزرائید۔ ہیودہم بہ میرزاغازی و ابوالبقا لوزبک گوہر مرصع و بہ عابدی خواجہ حمد مرصع حمت شد“ (۱۹)۔

تاریخ ظاہری کا مولف دربار میں باریابی کی کیفیت یوں بیان کرتا ہے :

”در ہزار و سیزدہ سن جلوس، بخا کبوسی قبلہ راستان اعلیٰ حضرت عرش آشیان بہ دار الخلافہ آگرہ، مشرف شد، افتخار کونین و مباحات کائنات حاصل داشت، جون آن والے ولایت حقیقی و مجازی بصورت و معنی اور از جملہ صادقان اخلاص آئیں یافت منظور نظر کیا اثر فرمودہ شمشیر خاصہ بدو عنایت نموده از یمن الطاف و مرحمت معصوب پدر ممتاز و سرفراز داشتہ دستور سابق صوبہ سندھ بجائیکر او مقرر و مفوض فرمودہ۔“

میرزاغازی کو ابھی وہاں چند مہینے نہیں گزرے تھے کہ اکبر بادشاہ کا انتقال ہوا اور جمائیکر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔

خسرو خاں کی بے راہ روی : خسرو خاں نے میرزا کی غیبت میں پھر اپنی سابقہ ریشہ دو انیاں شروع کر دیں، اسے احمد بیگ سلطان کا وجود کھل رہا تھا اور کسی نہ کسی طرح سے یہ کانٹا راہ سے ہٹا کر اپنے لیے میدان صاف کرنا چاہتا تھا۔

اپنے داماد شیخ کالہ اور قاسم خاں چرکس سے مشورہ کیا۔ طے یہ پایا کہ ارغون اور ترخاں قبیلہ کو براہیختہ کر کے احمد بیگ کو اس طرح ذلیل اور رُسا کر لیا جائے کہ پھر کسی کو ہمارے ہوتے ہوئے یہاں رہنے کی ہمت اور جرأت نہ ہو۔

ان سب کا خیال یہ تھا کہ میرزاغازی کا آفتاب اقبال دربار میں پہنچ کر غروب ہو جائے گا اور سندھ کی سرزمین اُن کی ریشہ دو انیوں کے لیے وقف رہے گی، لہذا کسی غیر شخص کی موجودگی اپنے اغراض کے خلاف سمجھ رہے تھے۔

شیخ کالہ اور قاسم چرکس نے بقول تاریخ ظاہری :

”جماعت ارغون و ترخان شبشب پیش خود طلب داشت۔ چنیں قرار نمودند کہ اگر ایشان در لجنہ رائج قدم خواهند گشت و بمقام ملک دخل پیدا خواهند داشت۔ از جاگیر ہر یک چہارم حصہ موافق ضابطہ کہ از ہشت مایہ سالیانہ۔ ششماہ قرار دادہ آمدہ اند۔ خارج خواهند ساخت۔ لائق آنکہ فردا فتنہ قائم سازند کہ کار ایشان بکری نہ نشیند۔“

دوسرے دن صبح کو جب میرزا احمد بیگ میرزا جانی بیگ مرحوم کی والدہ کے سلام سے فارغ ہو کر دیوان امدت میں واپس آ رہا تھا اس وقت اُس پر حملہ ہوا۔ احمد بیگ نے حالات دیکھ کر وہاں سے اپنی حویلی کی راہ لی۔ فساد وہاں بھی پھنچ گئے۔ آخر جب کوئی چارہ اسے بچنے کا نہ رہا تو قاسم خاں ارغون کی امداد طلب کی۔ شاہ قاسم اُن کی حویلی میں آیا اور اُن کو ساتھ لے کر اپنی جاگیر نصر پور کی طرف چلا گیا۔

احمد بیگ وہاں سے عمر کوٹ اور جیسلمیر کا راستہ لے کر آگرہ کی طرف روانہ ہو گیا، خسرو کے آدمیوں نے وہاں تک تعاقب کیا لیکن وہ باعافیت تمام منزل منزل طے کر تا ہوا اپنے دلی نعمت کے پاس آگرہ پہنچ گیا۔

جہانگیر کا عہد حکومت

ترخان نامہ کا مصنف لکھتا ہے کہ :

”بعد از اندک مدت حضرت اکبر بادشاہ متوجہ ملک بقاء شد، و حضرت نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ بر سریر سلطنت و خلافت جلوس فرمودہ، اول کسے کہ مسعادت مبارک بادۃ استعادیافت میرزا غازی بود، بعد ازاں امر اے دیگر“ (۲۰)۔

جہانگیر کے حضور میں میرزا غازی کی پیشی کچھ ایسی ساعت سعید میں ہوئی کہ اس کے بعد بادشاہ کی خاص توجہ اور عنایات ہمیشہ میرزا پر قائم رہیں۔

خسرو کی بغاوت : جہانگیر کو اپنی حکومت کے پہلے ہی سال شیرازہ خسرو کی بغاوت سے سابقہ پڑا۔ غازی ابھی تک دربار میں موجود تھا، ایک روز جب کہ بادشاہ بغاوت فرو کرنے کی تیاریوں میں مصروف تھا، درباریوں سے کہا کہ میرزا غازی بھی حکمران خانوادے کا فرد ہے اور جہاں بانی سے واقف ہو گا کیوں نہ اس سے بھی اس مسئلہ میں رائے لی جائے۔ تجربہ کار اور پرانے امیروں نے کہا کہ ابھی وہ بچہ ہے، تجربہ نہیں، کیا مشورہ دے گا۔ جہانگیر نے فرمایا :

”آخر والی زادہ است، ہر آئینہ ریش مخرف از صواب و ثواب نخلہد بود۔“

غازی میرزا سے بلا کر پوچھا:

”غازی میرزا دریں مہم چہ گوئی؟“

غازی نے کہا:

”ہر چہ رائے عالی تقاضا فرماید ہماں جواب باشد۔“

فرمایا:

”آخر گویو ترا چہ بخاطر می رسد۔“

عرض کیا:

”قبلہ دین و دنیا! ہر گاہ ایں کتریں غلاماں را از راہ نوازش بایں خصوصیت مختص می

فرماید، آنچہ بہ خاطر می رسد و حقے عرض کنم کہ بچائے مبارک در رکاب آرند۔“

بادشاہ خود عزم سفر کیے ہوئے تھا، جب میرزا نے بھی یہی اشارہ کیا تو فرمایا:

”ویدید! آخر والی زادہ است، ہر چہ می گوید صلاح دولت همانست“ (۲۱)۔

یہی صفات تھیں جن کی وجہ سے میرزا غازی کے ساتھ جہانگیر کی دلچسپی بڑھتے بڑھتے اس حد تک پہنچی کہ اس کو اپنی فرزندگی میں داخل کیا، جو نہایت غیر معمولی اعزاز تھا کہ اور کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

ذخیرۃ الخوانین میں لکھا ہے کہ:

”حضرت جنت مکانی، جہانگیر بادشاہ میرزا غازی بیک را مخاطب بہ فرزندگی ساختہ،

ہفت ہزاری ذات و سوار سہ اسپہ و دو اسپہ منصب دادہ، صوبہ ملتان ہم بجائے ایشان

تختواہ نمودند و فرمان بخط خاص بایں عبارت می نوشتند کہ ”فرزند ارجمند، سر بلند بابا

غازی بیک بہادر ترخان۔“ دروز بروز مراحم خسرو لہ بحال لودر تزیادہ بود“ (۲۲)۔

ترخان نامہ کا مصنف سید محمد جمال بن سید جلال الدین حسینی شیرازی جس نے اپنی کتاب

میرزا غازی کے انتقال کے ۴۰-۴۵ سال کے بعد میرزا محمد صالح بن میرزا میسی خاں ترخان

ثانی کے کہنے پر لکھی تھی اور اس سلسلہ میں مستند ہے۔ میرزا اور جہانگیر کے تعلقات کو وضاحت

اور تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہے:

”حضرت جہانگیر، بادشاہ جرأت و چستی و چالاکی میرزا غازی پسندیدہ، بسر عنایت و

عاطفت آمدہ اور الخطاب فرزند، منصب منظر لاری و دوازدہ ہزار سوار سر فراز فرمود۔ برولایت تھہ، مملکت قدحادرور جاگیر لواضافہ فرمود.....“ (۲۳)۔
خسرو کے تعاقب میں جہانگیر لاہور آئیں میرزاغازی بھی دوسرے امر کی طرح اس کے جلو میں لاہور تک پہنچا اور اس سلسلے میں اس نے نہایت شائستہ خدمات انجام دیں۔ طاہری میں ہے کہ :

”بادشاہ چہار دانگ ہند تعاقب لو (خسرو) فرمود، میرزا آتچہ لازمہ بندگی، بندگان یک رنگ بید رنگ از دل و جان بجا آوردہ خود را در سلک خاصان ایس بارگاہ فسلک ساخت و سر انجام کار بہ نتیجہ نیک رسید“ (۲۴)۔

ہمشیرہ کی نسبت خسرو کے ساتھ : جہانگیر ۸ جمادی الثانی ۱۰۱۳ھ کو تخت نشین ہوا، غازی کو کئی مہینے آئے ہوئے ہو چکے تھے، تخت نشینی کے بعد خود میرزا کی خواہش ہو گئی کہ اپ وطن واپس جائے اور اس کے لیے اجازت حاصل کر لے۔ ترک جہانگیری سے معلوم ہوتا ہے کہ سعید خاں چغتہ، جو میرزا کو سندھ سے لایا تھا، میرزا نے اس کو اپنا زریعہ بنا کر جہانگیر تک اپنے مدعا کو پہنچایا، چنانچہ جہانگیر نے اپنے پہلے سال کے روزنامہ میں لکھا ہے کہ :

در ہمیں لایم عرض داشت سعید خاں بر رخصت میرزاغازی کہ حاکم زاد، ولایت تھہ بودر سید، فرمودم کہ چون پدر من ہمشیرہ اور ابفرزند خسرو نامزد نمودہ اند انشاء اللہ تعالیٰ چون این نسبت بوقوع آید، لور از رخصت خواہم نمود“ (۲۵)۔

یہ نسبت غالباً میرزا جانی کی زندگی میں ہوئی ہوگی اور عقد ابھی نہیں ہوا تھا کہ میرزا جانی کا انتقال ہو گیا اور اس کے بعد میرزاغازی اپنی پریشانیوں میں مبتلا ہونے کی وجہ سے دربار میں اس وقت حاضر ہو جب کہ خود اکبر رخت سفر باندھے دنیا سے کوچ کے لیے تیار بیٹھا تھا۔
اب چونکہ غازی موجود تھا، لہذا جہانگیر نے چاہا کہ عقد ہو جانے کے بعد میرزا وطن واپس جائے لیکن بعد ازیں معلوم نہیں کہ یہ عقد ہوا یا نہیں کیوں کہ اس عرصے میں خود خسرو نے جہانگیر سے سرکشی کی اور جہانگیر ”چہار دانگ ہند“ میں اس کے تعاقب میں مصروف تھا۔

وطن کی طرف واپسی : ہمارا خیال ہے کہ میرزاغازی کی وطن کی طرف واپسی عمل میں ہی نہیں آئی تھی کہ خسرو کی بغاوت شروع ہو گئی۔ ترک جہانگیری، تھہ اکرام اور طاہری کی

مندرجہ بالا عبارات سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ سعید خاں کی درخواست پر جہانگیر نے خسرو کے عقد تک غازی کو ٹھیرے رہنے کا حکم دیدیا۔ اس کے بعد خسرو کی بغاوت فرو کرنے کے لیے جب بادشاہ سفر کی تیاری کر رہا تھا تو غازی سے مشورہ کیا۔ جب اگرہ سے نکلا ہے تو غازی بھی اس کے ہمراہ چلا اور بقول طاہری اس سلسلے میں شائستہ خدمات انجام دیں۔ ۱۰۱۵ھ میں قندھار پر ہم سایہ قبیلوں نے لشکر کشی کی اس وقت بادشاہ لاہور میں مقیم تھا میرزا غازی کے تذکرے میں ایک جگہ لیا ہے کہ :

”لما دریں راہ کہ میرزا محل خود (دختر برادر شریف خاں آئنگہ) در ملتان متکمن ساخته، متوجہ بدین صوب (یعنی قندھار) گشت۔“

ملتان کا صوبہ جہانگیر نے بطور جاگیر کے غازی کو عنایت کیا تھا اس لیے جب قندھار جانے کا حکم صادر ہوا اس وقت میرزا اپنے محل کو ملتان چھوڑ کر خود قندھار کی طرف گیا۔ ترک میں جہانگیر نے ایک جگہ لکھا ہے کہ :

”آخر الامر بہ اگرہ آوردہ (یعنی غازی) کہ بشف پاپوسی والد بزرگوارم سرفراز گردانید، در اگرہ بود کہ حضرت عرش آشیانی شہنشاہ شدند، ومن بر تخت دولت جلوس نمود، بعد از آنکہ خسرو را تعاقب نموده، بہ لاہور داخل شدم، خبر رسید کہ امرائے سرحد خراسان جمعیت نموده، بر سر قندھار آمدہ اند و شاہ بیگ حاکم آنجا در قلعہ قبلی شدہ، منتظر کمک است، بان ضرورت فوجی بہ سرداری میرزا غازی و دیگر امرا و سرداران بہ کمک قندھار تعین شدند“ (۲۶)۔

اس عبارت سے بھی ہمارے خیال کی تائید ہوتی ہے کہ سن ۱۰۱۳ھ میں غازی اگرہ پہنچا، لاہور تک جہانگیر کے ساتھ رہا تا آنکہ ۱۰۱۵ھ میں قندھار کی شورش فرو کرنے کی کمک رولہ ہوئی اس میں میرزا غازی کو بھی شریک کیا گیا، اور انہوں نے اپنی زوجہ کو جو غالباً اس دوران میں ان کے عقد میں آئی ہوگی، ملتان چھوڑ کر قندھار کی راہ لی۔

قندھار کی روانگی : منغل سلطنت کی طرف سے اس زمانہ میں قندھار کے صوبے پر شاہ بیگ حکومت کر رہا تھا، قندھار کے ہمسایہ سرداروں نے ۱۰۱۵ھ میں وہاں شورش پیدا کی اور قندھار کا محاصرہ کر لیا، جہانگیر نے اپنی توڑک میں لکھا ہے کہ :

”چند شنبہ نہم محرم (بقول ترجمہ بیورج ۸ محرم) جشن اذین نوروز، بہ مبارکی بہ قلعہ لاہور در آمد، جمعے از دولت خواہاں، معروض داشتند کی معلودت بدار الخلافت اگرہ دریں ایام کہ فی الجملہ غلطی در صوبہ گجرات، دکن و بنگالہ واقع است، بہ صلاح دولت اقرب خولہد بود، ایں کنگاش پسند خاطر من میثاد، چہ از عرائض شاہ بیگ خاں حاکم قندھار، بعضے مقدمات معروض افتادہ بود، ولالت بر ایں می کرد، کہ امرائے سرحد قزلباش بر افساد، چندے از بقایائے لشکر میرزایں آنجا کہ ہمیشہ محرک سلسلہ خصومت و نزاع اند، و ترغیب نامحبات، در گرفتند، قندھاریاں، طائفہ می نویسند، حرکتے خولہد نمود، بخاطر رسید کہ مبادا شہنشاہ شدن حضرت عرش آشیانی، و مخالفت بے هنگام خسرو، داعیہ آنہارا تیز ساختہ، بر سر قندھار یورش نمایند، بحسب اتفاق آتیہ بخاطر آفتاب اشراق پر توانداختہ بود، از قوۃ بفعل آمد، حاکم ہرات و ملک سیستان، و جاگیر داران ایں نواحی بہ کمک و مدد حسین خاں حاکم ہرات بر سر قندھار متوجہ گشتند۔“

پھر لکھتا ہے :

”شاہاس برہمت و مردانگی شاہ بیگ خاں کہ مردانہ قائم کردہ قلعہ را مضبوط و مستحکم ساختہ و خود بالائے ارک سیوم از قلعہ مذکور چنان نشست کہ بیرونیاں، علانیہ با مجلس لورامی دیدند، و در مدت محاصرہ میان نہ بستہ، سر و پا برہنہ، مجلس عیش و عشرت ترتیب می دادے و ہج روزے نبود کہ، فوجے در برابر لشکر غنیم از قلعہ بیرون نمی فرستاد، و کوششہائے مردانہ بتقدیم نمی رسانید، تا در قلعہ بود، چنین بود۔ لشکر قزلباش طرف قلعہ را احاطہ نمودہ بودند۔“

اس طرح تقریباً ایک سال قندھار میں شورش رہی اور جس وقت یہ واقعات جماعتگیر کو لاہور میں معلوم ہوئے اس وقت شاہ بیگ قلعہ میں محصور تھا اور قلعہ کے چاروں طرف غنیم کی فوجیں محاصرہ کیے ہوئے تھیں۔ جماعتگیر لکھتا ہے کہ جب میں نے واقعات کی اطلاع پائی۔

”چوں ایں خبر در لاہور رسید ظاہر شد کہ توقف دریں حدود اقرب واصل بود، در حال فوجے کلا نے بسر داری میرزاغازی و ہر ائی جمعے از منصب داران و بندہ ہائے درگاہ مثل قرا بیگ کہ بخطاب ”قراخانی“ و تختہ بیگ کہ بہ خطاب ”سردار خانی“ سر فراز گردیدہ بودند، معین گشتند“ (۲۷)۔

یہ بہت بڑا اعزاز تھا جو میرزاغازی نے جمائگیر کی غیر معمولی توجہ اور عنایت خاص کی بدولت پرانے تجربہ کار امیروں اور بڑے بڑے سپہ سالاروں کی موجودگی میں پایا۔ قندھار کی مہم معمولی نہیں تھی، بہت سے سردار اور سپہ سالار موجود تھے جو کہ اس مہم پر جاسکتے تھے، میرزا غازی ان کے مقابلے میں بچہ تھا، اس کی کسی جنگی صلاحیت کا مظاہرہ بھی جمائگیر کے علم میں نہیں تھا لیکن پھر بھی انتخاب اس کا ہوالور ساتھ ہی منصب اور نقارہ وغیرہ سے بھی سرفراز کیا گیا۔ جمائگیر نے لکھا ہے کہ :

”میرزاغازی نے منصب مخمزر لاری ذات و سوار، سرفراز ساختہ، و نقارہ عنایت کردہ“ اس سلسلے میں جمائگیر میرزاغازی کے حالات بھی بیان کرتا ہے کہ :

”میرزاغازی ولد میرزا جانی ترخال، کہ بادشاہ ملک ٹھٹھ بود، وہ سنی عبدالرحیم خان خاناں سپہ سالار، در عہد حضرت عرش آشیانی، آں دیار مفتوح و ملک ٹھٹھ در جاگیر لو کہ، منصب مخمزر لاری ذات و سوار مقرر گشت بود، تفویض یافت، و بعد از فوت لو، میرزاغازی پسرش، بہ منصب و خدمت پدر سرفراز بود، آباد اجداد لہذا از امرائے سلطان حسین میرزا باقر اولی خراساں بودند، در اصل از سلسلہ امرائے صاحب قرآن اند۔“

اس کمک کے سلسلے میں جو انتظامات کیے گئے ان کا بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”خواجہ عاقل بخدمت بخشی گری ایں لشکر مقرر گشت، چہل و سہ ہزار روپیہ مدد خرچ گویان بہ قراخان و پانزدہ ہزار روپیہ بہ نقدی بیگ و قلع بیگ کہ از ہمرہان میرزا غازی بودند، مرحمت شد۔“

اور اس کے بعد لکھتے ہیں :

”بہ جست رفع ایں خدمت، ارادہ سیر کامل توقف لاہور را، بخود قرار دوام“ (۲۸)۔

قندھار کی طرف روانگی : میرزاغازی جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں، ملتان میں اپنی زوجہ کو چھوڑ کر قندھار کی طرف چلا۔

چند سال وطن سے غیر حاضر رہنے کی وجہ سے ملکی انتظام درہم برہم ہو گیا تھا، خسرو چرکس نے احمد بیگ سلطان کو نکلوا دیا تھا، مالی خواہ انتظامی امور اب اس کے اور اس کے متعلقین کے قبضے میں تھے، روپیہ پیسہ سب کا سب وہیں خورد برد ہو رہا تھا، میرزاغازی کے طلب کرنے

پر بھی اس کو حسب ضرورت روپیہ نہیں بھیجا جاتا تھا۔
جس وقت قندھار کی مہم پیش آئی اس وقت بھی وہ مالی مشکلات میں مبتلا تھا۔ تاریخ ظاہری کا بیان ہے کہ:

”ازبے سرانجامے کہ، ہنوز از جاگیر نہ خزانہ و نہ لشکر بایشاں رسیدہ بود، آزار بسیاری کشید، علی الخصوص در آنوقت کہ قرہ خاں از روئے ہزل و ہریان ہمیں می گفت کہ میرزا بدین مددے واستعدا و، روبروے ترکمان خولہ شد“ (۲۹)۔

میرزا کی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ بے سرسامانی، نہ روپیہ نہ پیسہ، نہ اپنا لشکر ساتھ، اس پر ستم یہ کہ قرہ خاں کا تسخّر اور مذاق، غرض ایک عجیب کٹکٹش کی حالت میں قندھار کی طرف کوچ کر رہا تھا اور ہر منزل پر اپنے لشکر اور خزانے کا انتظار تھا۔

جب مقام دکی جونینی میں میرزا کا پڑاؤ تھا، اس منزل پر اچانک قرہ خاں کا انتقال ہو گیا۔ اس کے ساتھیوں نے خیال کیا کہ اب اس کی فوجی جمعیت اور اس کا روپیہ واپس لے جا کر اس کے بیٹے کے حوالے کر دیں، جو اس وقت بکھر میں اپنی جاگیر میں مقیم تھا۔

میرزاغازی نے دیکھا کہ اگر یہ لشکر اور یہ خزانہ بھی ہاتھ سے گیا تو پھر قندھار کی مہم سے کس طرح عمدہ برآہو سکے گا، بہت کچھ کہنا لیکن قرہ خاں کے آدمیوں نے نہیں مانا، میرزا نے مہم کی اہمیت بتائی اور یہ بھی کہا کہ میرا خزانہ اور لشکر ابھی تک پہنچا نہیں سر دست قرہ خاں کا لشکر اور روپیہ میرے تصرف میں دیا جائے تو یہ مہم سرانجام ہو اس کے بعد جب میرا خزانہ آجائے گا تو رقم ادا کر دی جائے گی، اور لشکر بھی واپس کیا جائے گا۔ لیکن کسی صورت سے وہ لوگ آلودہ نہیں ہوئے۔ آخر میرزاغازی نے قندھار کی طرف کوچ کا نفاذ بجولیا اور خود ہی روانہ ہو گیا۔ اس وقت قرہ خاں کے آدمیوں کو احساس ہو اور انہوں نے بھی میرزا کا ساتھ دیا۔

قندھار کی فتح: میرزاغازی قندھار سے ابھی ایک آدھ منزل دور تھا کہ غنیم کو اس کی اطلاع پہنچ گئی، اس وقت اتفاقاً شاہ عباس والے ایران نے بھی تمام واقعات سے مطلع ہو کر شورش کرنے والوں کی طرف اپنا اچلی حسن بیک روانہ کیا اور حکم بھیجا کہ فوراً محاصرہ اٹھا کر اپنے اپنے حدود میں چلے جائیں۔

ایک طرف سے میرزاغازی کی آمد کی اطلاع اور دوسری طرف سے شاہ ایران کا فرمان لے

کر خن بیک کا آند شورش پسندوں نے جب یہ حالات دیکھے تو ایک رات کو اچانک محاصرہ اٹھا کر چپکے سے اپنے گھروں کی راہ لی۔

میرزاغازی کی خوش قسمتی تھی کہ بغیر ایک قطرہ خون بہائے قندھار میں داخل ہو گیا۔
مقالات الشعر میں لکھا ہے کہ جب میرزا قندھار کے شہر میں داخل ہوا تو ایک شاعر نے ذیل کا قطعہ تاریخ موزوں کیا:

نوب شاہ غازی چوں سوئے قندھار
جہت نمود با سپہ بے حد و عدد

بامو کب جلال درآمد بہ مولتان
دست دعا بہ دامن میمون شیخ زد

فتح و ظفر نمود بہ یمن رضائے پیر
و زخیل بدسگال مخالف نہ شد احد

تاریخ آں ز عقل چو کردم شے سوال
بشخصت و گفت ”پیر ولایت شدہ مدد“ (۳۰)۔

۱۰۱۶ھ

ملتان کے جس پیر اور شیخ کی طرف اس قطعہ میں اشارہ ہے ان کا نام معلوم نہ ہو سکا۔
جہانگیر کو اس کی اطلاع ۲۲ ذوالقعدہ ۱۰۱۵ھ کو لاہور میں ملی۔ اپنے ترک میں دوسرے سال جہانگیری کے پہلے دن (مطابق ۲۲ ذی قعدہ ۱۰۱۵ھ = ۱۰ مارچ ۱۶۰۷ء) لکھتا ہے کہ :
”در ہمیں لیام روز مبارک از عرائض قندھار بموقف عرض رسید کہ لشکرے کہ بہ سرکردگی میرزاغازی ولد میرزا جانی بہ کمک شاہ بیک خاں تعین یافتہ بودند، در دوازدهم شہر شوال سنہ مذکور داخل بلدہ قندھار میشوند، وطائفہ قزلباش چوں خبر رسیدن عساکر منصورہ را پیش منزلے بلدہ مذکور میشوند، سر اسمہ و پریشاں و پشیمان تا کنار آب بلند کہ پنجاہ و شصت کردہ بودہ باشند عتال باز نمی شد۔“

اس کے ساتھ پھر جاتے ہیں اس شورش کا مفصل تذکرہ کرتا ہے، آخر میں لکھتا ہے کہ :
 ”دریں ایام رلیات جلال کہ بہ تعاقب خسرو از در الخلافہ آگرہ حرکت نموده بود، در
 لاہور نزول اجلال داشت، ہجر دشیدن این خبر بلا توقف فوج کلائے از امراء منصب
 دارال بہ سردارئے میرزا غازی فرستادہ شد، پیش از آنکہ میرزائے مذکور بقندھار
 رسد، این خبر بہ شاہ (شاہ عباس) رسید کہ حاکم فراہ با بعضی از جاگیر داران این نواحی
 قصد ولایت قندھار نموده اند، این معنی را لائق ندانستہ بہ قدغن، حسن بیگ نامی را از
 مردم رؤشناس خودی فرستد، و فرمانے باسم آنها صادر میگردد کہ از کنار قلعہ قندھار
 برخاستہ متوجہ جاو مقام خود شوند کہ بسبب محبت و موالات آبائے کرام با سلسلہ علیہ
 جہانگیر بادشاہ قدیم است۔ آل جماعت پیش از آن کہ حسن بیگ برسد و حکم بادشاہ بہ
 ایشان رساند تاب مقاومت عساکر منصورہ نیاوردہ، مراجعت را غنیمت می شمارند،
 حسن بیگ مذکور آل مردم را ملامت نموده رونہ ملازمت شد، در لاہور سعادت
 خدمت دریافت و این معنی را اظہار نمود کہ این جماعت بے عاقبت کہ بر سر قندھار
 آمدہ بودند، بغیر از فرمودہ شاہ عباس این حرکت از آنها بوقوع آمد، مبادا کہ در خاطر
 ازیں ممر گرانی راہ یافتہ باشد“ (۳۱)۔

جب غازی میرزا کا لشکر شہر میں داخل ہوا تو جہانگیر نے لکھا ہے کہ ہمارے حکم کے
 مطابق اُس نے قلعہ سردار خاں کے حوالہ میں دیالور کمی لشکر کے ہمراہ شاہ بیگ کو واپس درگاہ والا
 کی طرف رونہ کیا۔

قندھار میں قحط : جس وقت میرزا غازی کا لشکر قندھار میں پہنچا ہے اُس وقت علاقے میں
 سخت قحط تھا۔ تقریباً ایک سال علاقہ کشت و خون اور مسلسل محاصرے میں مبتلا رہا لہذا اس
 مصیبت کا آمنا لازمی امر تھا۔ چنانچہ میرزا غازی کے لشکر کو بھی سخت مصیبت اور تکلیف پیش
 آئی، تھکے لکڑی میں ہے کہ :

”مردمان میرزا غازی بسیار تلف و سواراں پیادہ شدند“ (۳۲)۔

تاریخ طاہری کا مصنف محمد طاہر نسیانی، اس زمانے میں وہیں تھا اور اس خزانہ اور لشکر کے
 ساتھ پہنچا تھا جو تھکے سے میرزا غازی کے فرمان پر بھیجا گیا تھا اور جس کے آنے میں تاخیر کی
 بدولت میرزا غازی قرہ خاں کے تمسخر کا حدف بنا تھا۔

نیسانی اپنے چشم دید حالات یوں لکھتا ہے :

”فقیر نیز در آل کو مک کہ از ٹھہ سلازمت ایشان می آمد تعین گردیدہ بود، بعد از داخل شدن ایشان سپاہ مذکور رسید۔

قط سالی، مرتبہ دید کہ اکثر غربائے آل سرزمین گوشت چھمائے اسپ و شتر می بریدند و می خوردند، روزے از ایشان استفسار داشت کہ ایں محض حرام است چرامی خوردند۔ جواب دادند کہ بعد از سہ فاقہ حرام را حلال ساخته اند و ما مردم را ہفت و نہ فاقہ می گزرد، چون چیز دیگر بہم نمی رسد بکنیں آرام نفس بے آرام می نمایم، الحق چھچھال وقت بود۔

ما و یک یار، محمد ہاشم نام ہم منزل داشتیم، آنچہ محاصرہ می بود با اتفاق تناول می کردیم چون سفر گزرانندہ در قندھار حضر داشتیم، آذوقہ کہ ہمراہ برداشتہ بودم، تمام گردیدہ کار بر خریدن افتاد، یار ال کہ در آنجا بودہ اند، بہتری دانستہ باشند، کہ روپیہ سیر روغن گندہ بود و روپیہ را سیر آرد و برنج، حیلہ بہم می رسید، آن عزیز را پارہ روغن در دبلہ مانندہ بود، چون دانست کہ روغن سرکار ما خوب است، ہم سفرگی فقیر بر طرف ساخت، عاقبت معاملہ لو بجائے کشید، کہ طعام از یاران کہ ہم جوار بودیم، نہال کردہ در طہارت خانہ می خورد۔ روزے یاران برائے رسوائے و شرم ساری آن کم ہمت نگران جاسوس مانندہ، ہمیں کہ سفرہ در ان نجاست جاگسترد، و خود بہ بہانہ طہارت در آمدہ بر ال نشست، حاضر گردیدند، ولور اطن و لعن نمودند، لاپچہ سود۔ کہ چون ترک آنجا داشت، چادر در بر کشیدہ، لخت گوشت دھان پیش نہادہ پہلو افتادہ می خورد، چند ال کہ یار ال برابر محاضرہ خویش طلب داشتند نمی آمد، یوسف علی خاں یارے بود، روزے چادر از روئے آن تن پرور برداشتہ گر۔ محف، و یاران گوشت و نان مانند سگ از روئے ہزیان، کشیدہ گرفتند، آخر ہاشم سگ مشہور گشت۔“

میرزا غازی کے لشکر اور آدمیوں کی کیفیت بیان کرتے ہوئے آخر میں مصنف نے لکھا ہے :

مردم میرزا بے پریشاں و خراب ازیں قسم گفتند، کہ اکثر پیادہ ماندند و زیر بار قرض چوں گادو خورد و خلاب افتادند“ (۳۳)۔

یہ تو ہوا میرزا کے لشکریوں کا حال، لیکن خود میرزا کی پریشاں حالی کے متعلق مصنف نے لکھا ہے کہ معلوم ہوا کہ وہ خود سردار خاں اور میر بزرگ بن میں میر معصوم بکھری سے قرض لے کر اپنا گزارہ کر رہا ہے، جب سپاہی بھوک سے تنگ آ کر اس کی حویلی پر جاتے تو ان کے حالات ملازم سن لیتے، لیکن میرزا کی تنگدستی کو دیکھ کر اس کے سامنے پیش نہیں کر سکتے تھے، سپاہیوں کو دلاسہ دے کر بالابالا مال دیا کرتے تھے۔ آخر ایک دن میرزا نے از خود حالات کا اندازہ کیا اور حکم دیا کہ جو کچھ میرے پاس ہے وہ لے جا کر غریب سپاہیوں میں بانٹ دو۔

جب حالات نازک تر صورت اختیار کر گئے تو مجبور ہو کر شہنشاہ کی خدمت میں عریضہ

لکھا۔

بکھر میں آمد: جہاں گیر کی طرف سے میرزا کو قندھار میں حکم پہنچا کہ وہ اپنے حالات اور لشکر کے ساز و سامان کو درست کرنے کے لیے قندھار چھوڑ کر بکھر کی طرف چلا آئے اور جب تک کہ دوسرا حکم نہ صادر ہو، بکھر میں قیام کرے۔ چنانچہ میرزا فوراً بکھر پہنچا اور اپنے ملکی اور ذاتی حالات کو درست کرنے میں مصروف رہا۔

سال اول کے ماہ ربیع الثانی کے روز ناپچھ میں جمائگیر نے لکھا ہے کہ میرزا غازی کو ۳۰ لاکھ دام بطور انعام دیے گئے (۳۴)، غالباً یہ انعام میرزا کو مم قندھار کو خوش اسلوبی کے ساتھ ختم کرنے کے صلے میں وہاں قتل کی وجہ سے جو نقصان ہوا، اس کی تلافی کے لیے دیا گیا ہوگا۔

دربار میں غلط فہمی: قندھار کی مم ختم ہونے کی اطلاع پا کر جہاں گیر لاہور سے کابل کی طرف سیر و تفریح کے لیے گیا، میرزا بدستور بکھر میں مقیم رہا۔ کچھ عرصہ کے بعد جہاں گیر کے دربار میں میرزا کے متعلق غلط فہمیاں پیدا کرنے کی کوشش شروع ہوئی اور بادشاہ پر یہ اثر ڈالا گیا کہ میرزا اب اپنے وطن سے واپس نہ ہوگا چنانچہ دربار سے فوری طلبی کا فرمان صادر ہوا۔

یہ اطلاع تاریخ طاہری کی ہے لیکن، ترخاں نامے کا مؤلف لکھتا ہے کہ جب قندھار کی حکومت میرزا غازی کے سپرد ہوئی اور اس نے وہاں جا کر اپنے آپ کو اتنا مقبول اور مؤثر ثابت کیا کہ ایک طرف ایران کے بادشاہ نے اس کے ساتھ ربط منبط بڑھایا اور اس کو فرزند کے لقب سے یاد کرنے لگا، دوسری طرف شعر اور علما کی آمد سے اس کا دربار شہنشاہوں کے دربار سے فکر کھانے لگا، رعایا اور لشکری اس پر جان دینے لگے تو حاسدوں نے بادشاہ کے کان بھرے اور کہا

کہ :

”میرزاغازی ہوائے باغی گری در سردلرد، بوائے ایران لال گردید، امروز فردا،
سرکشی آغاز خولھد کرد“ (۳۵)۔

پھر لکھا ہے کہ :

”بنا بر آں امتحاناً فرمان طلب بمیرزاغازی صادر گشت کہ بڈاک چوکی خود را
سلازمت رساند۔“

میرزاغازی فرمان کے پہنچنے ہی ”اخلاص درست“ کے ساتھ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور ۷ دن کے اندر قندھار سے لاہور اپنے آپ کو پہنچایا، جہاں بادشاہ سلامت شکار گاہ میں مقیم تھے۔
بادشاہ اسے دیکھ کر بہت مسرور و متاثر ہوا۔ چغل خوروں کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔ بادشاہ سلامت نے انعام و اکرام کے ساتھ، پنجاب کے چند علاقے بھی اس کو بطور جاگیر کے دیے اور قندھار بھی اس کے پاس رہنے دیا۔

اصل واقعہ تاریخ ظاہری کا صحیح معلوم ہوتا ہے۔ صاحب ترخاں نامہ کو غلط فہمی ہوئی ہے کیوں کہ پنجاب میں ملتان کی جاگیر اگرہ سے آنے کے بعد قیام لاہور کے زمانے میں بادشاہ نے عنایت کی۔ وہاں سے قندھار کی مہم پر گیا، قحط کی وجہ سے سردار خاں کی سپردگی میں قندھار دے کر حسب فرمان شاہی بکھر میں آکر مقیم ہوا۔ اس زمانے میں درباری امرانے سرکشی اختیار کرنے کے خطرات بیان کر کے بادشاہ کی طبیعت کو مکدر کرنا شروع کیا اور بادشاہ نے اس کو بکھر سے بلایا، جب غازی میرزا بکھر سے لاہور پہنچا تو بادشاہ نہ فقط خوش ہوا بلکہ اس کو قندھار کا صوبہ بطور انعام دے کر وہاں روانہ ہونے کا حکم دیا جیسا کہ آئندہ آ رہا ہے۔ والی ایران وغیرہ سے تعلقات اور دربار داریاں، یہ سب بعد کی چیزیں ہیں۔

بہر حال حسب اطلاع تاریخ ظاہری میرزاغازی آستانہ خلافت کی طرف چلا، پور :
”خليفة روزگار از صوبہ کابل بازگشته، قریب فردوس ثانی بلده لاہور تشریف ارزانی
فرمودہ بودند، رسیدہ، سر از سجده قبلہ صوری خدوند مجازی سرافراز داشتہ، از آلام
دوری و محن مجبوری مخلصی یافت۔“

تزک جہانگیری سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲ شعبان ۱۰۱۶ھ کو میرزا آستان بوس ہوا، جہاں
میر نے لکھا ہے کہ :

”روز دوشنبہ دوازدھم (۱۰۱۶ھ) میرزاغازی، کہ در سرداری لشکر قندھار مصدر خدمات پسندیدہ گشتہ بود ملازمت نمود، و عنایت بسیار نمود“ (۳۶)۔

ان ”عنایت بسیار“ کی شرح صاحب تاریخ ظاہری یوں کرتا ہے:

”میرزا بموجب عقیدہ درست خویش از عنایت و اخلاص حضرت شاہنشاہی سر بلند گردیدہ، ترقی منصب و جاگیر دیدہ، بصاحب صوبگی قندھار منصوب گشت۔“

گویا ظہر کی مملکت تو اس کو ابتدا سے تھی ہی، ملتان، اگرہ سے لاہور پہنچ کر عطا ہوا قندھار کی مہم پر جاتے وقت ”بیخ ہزاری ذات سولہ لور نقارہ“ عنایت ہوا، قندھار سے واپسی کے وقت ۳۰ لاکھ دام انعام ملا لور اب ٹھہر، بکھر، ملتان کے ساتھ ساتھ قندھار کے صوبہ کی حکومت بھی میرزا کے سپرد کی گئی۔

قندھار کی صوبہ داری

قندھار کی حکومت: ہندوستان کی سرحد پر واقع ہونے کی وجہ سے قندھار کا صوبہ اس زمانہ میں بڑی اہمیت رکھتا تھا، علاوہ ازیں وہاں کے قرب و جوار کے امیروں نے جو فتنہ اور فساد اٹھا رکھا تھا، ان کی وجہ سے خاص طور پر قندھار کی طرف سے بادشاہ کو اطمینان نہیں تھا۔ شاہ بیگ قندھار کی گورنری سے واپس بلایا گیا تھا۔ عارضی طور پر حکومت سردار خاں کے حوالہ کی گئی تھی۔ بادشاہ چاہتا تھا کہ قندھار پر مضبوط حاکم بھیج کر اس طرف سے اطمینان حاصل کرے اور اس کے بعد ہندوستان کے جن علاقوں میں شور شیں پیدا ہو رہی تھیں، لوہر توجہ کی جائے۔

جہانگیر، غازی میرزا کو دل سے پسند کرتا تھا۔ فرزند کی کا خطاب فقط اسی ایک سردار کو عنایت کیا گیا تھا، علاوہ ازیں ابھی ابھی قندھار کی مہم میں ”خدمات شائستہ و پسندیدہ“ انجام دے کر آیا تھا، اس بنا پر اس علاقہ کی حکومت کا قرعہ اس بلند اقبال نوجوان کے نام پر پڑا، جہانگیر ۱۰ رمضان ۱۰۱۶ھ (سال دوم جہانگیری) کے روزنامہ میں لکھتا ہے کہ:

”روز بیخ شنبہ، دھم ماہ، میرزاغازی را بہ منصب بیخ ہزاری ذات سولہ، سر فراز ساختہ، بآنکہ کل ولایت ٹھہر بجگیر لور مقرر بود، پارای از صوبہ ملتان نیز بہ جاگیر لو مقرر گشت و حکومت قندھار و محافظت آن ملک کہ سرحد ہندوستان است، بہ عمدہ کاردانی و حسن سلوک او مقرر گردید، و خلعت و شمشیر مرصع عنایت کردہ رخصت

دوم“ (۳۷)۔

صاحب ترخان نامہ اس کی تفصیل فراہم کرتا ہے :

”حضرت جمائگیر بادشاہ، جرأت و چالاکی، میرزاغازی پسندیدہ بسر عنایت و عاطفت آمدہ، اور اخطاب فرزند، و منصب پنج ہزاری و دو اڑدہ ہزار سوار سرافراز فرمود، و حکومت بر ولایت ٹھٹھہ۔ مملکت قندھار در جاگیر اواضافہ فرمود، و حکومت قندھار بہ لو تفویض فرمودند، و فرمان بدستخط خاص صادر شد کہ ”فرزندغازی امیدوار بودہ، بدانکہ کہ اور اخطاب فرزند سرافراز ختم و آنچہ کہ لوازم شہزادہ ہاہست از سلام و قور و فیل جنگی و غیرہ میکرودہ باشد، و حکم فرمود کہ از بندہائے ماتاہراری دیوان روز پیش او دست بستہ ایستادہ باشد، و از ہزاری بالاتراز مسند شہزادہ بریاداب بشیند، و زمام اختیار حل و عقد و عزل و نصب آل مملکت و مرد تعینات آنجا بید اقتدار لودادہ ایم، اگر احدی را ہزاری و ہزاری را احدی بحد، منظور است“ (۳۸)۔

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ فرزند کی کا خطاب قندھار کی حکومت تفویض کرتے وقت اس کو شہنشاہ نے عنایت کیا اور اس حکومت کے ساتھ لوازم شہزادگی اور دیگر اختیارات لا انتہا سے بھی اس کو سرفراز کیا گیا، گویا حکومت قندھار کی ایک طرح خود مختاری دی گئی، جو اس زمانہ میں انتہائی اعزاز تھا۔

وطن کی طرف روانگی : دربار جمائگیری سے انعام و اکرام، خطاب و مناصب، جاگیر اور اختیار لے کر غازی بیگ، ملتان پہنچا۔ ظاہری رقم طراز ہے کہ :

”چوں از حضور حضرت مرخص گردیدہ در بلدہ ملتان رسید، صلاح دولت دریں یافت کہ

معاملات آنجا را فیصل دادہ، بحال مدوے پرواز، صاحب دخلاں را طلب نمودہ۔“

ملتان کے انتظامات مکمل کرنے کے بعد پھر اپنا وطن اصلی یاد آیا، اور چاہا کہ قندھار جانے سے پیش تر سندھ جا کر انتظامات درست کرے اور موجودہ انتظامی انتشار کو ہمیشہ کے لیے رفع کر دے اور جب تک وہ وہاں قیام کرے، اس مدت کے لیے قندھار میں اپنا قائم مقام بھیج دے۔ میرزا بہرام ولد محمد المان ترخان کو جو ان کے اپنے خاندان کا فرد تھا، قندھار کی نیابت کے لیے منتخب کیا اور

”یک فیل، چند اسب، مع فراش خانہ واسباب مطبخ و دلچہ، و علم کہ عرف ایشاں از
پاکستان شدہ آمدہ بود، بافولج سپاہ منتخب لرغول و ترخاں تیار فرمودہ۔“
بہرام خاں پہلے تو جانے کے لیے رضامند ہوا لیکن جب روانگی کا وقت آیا تو اس نے ٹھہر
جانے کی اجازت طلب کی تاکہ :

”پسر از دہقان زن سندی کہ جاگیر لو بود، داشت، اور احوالہ بمادرش داشتہ،
بعد از ازل ہر خدمت کہ بر جوع فرمایند بچان بر جا خولہد بود“ (۳۹)۔

نہ صرف میرزا غازی اس جواب ماصواب سے ششدر ہوا، بلکہ بقول طاہری :
”ندمای لطیفہ گو در چنال لطیفہ گوئی در آمدند، کہ دایہ پسر خود داشت پستانش خولہد
داد، و در گوارش پرورش نمودہ۔“

میرزائے بہت افسوس کیا :

”بے افسوس و آو بخوردن گرفت کہ اینائے جنس ما جنیں کسان ماندند۔“

اس کے بعد میرزا احمد بیگ سلطان کو ”اعتماد خان“ کا خطاب عطا کر کے بہرام خاں کی جگہ

قدھار کے لیے تاحر دکیا اور

”آنچہ برائے آل کم ہمت، تیار نمودہ بودند، بدو مرحمت فرمودہ۔۔۔ رونہ آل
صوب ساخت تار سیدن میرزا معاملات ملک را بنوع تربیت داشت کہ رعیت و
سپاہ، ہمہ از سلوک و ساخت اور اضی گشت، خرابی کہ بموجب لشکر بیگانہ ہنوز رو بہ
آبادی نیاوردہ بود، آباد گردیدن گرفت۔“

بکھر میں قیام : میرزا غازی، احمد بیگ کو قدھار رونہ کر کے، خود ملتان کی جاگیر کا انتظام
مکمل کرنے کے بعد، بکھر آیا اور وہاں کچھ عرصے قیام فرمایا، ٹھہر کا انتظام بہت خراب ہو چکا تھا،
خسر و لو اس کے ہم مشرب سارے ملک اور آمدنی پر قابض تھے، جب جی میں آیا کچھ میرزا کو بھیج
دیادرنہ سب کچھ خود کھا پی لیا۔ تاریخ طاہری نے نئے انتظامات کے متعلق تفصیل سے نہیں
لکھا، فقط اتنا لکھا ہے :

”ولی نعمت والدہ کلال، خود مع صاحب دخلان ٹھہر، طلب داشتہ، فیصل مہام ملک
دادہ، علی القدر احوال ہر یک از ملازمان و متعلقات پرداختہ، بعضے را برکاب حکیم نمودہ،

بعضے رارخصت فرمودہ، از محل ہر کہ ہمراہ داشت وآنکہ از ٹھٹھ طلبیدہ بود، ہمہ باز بدال جافر ستاو“ (۴۰)۔

معلوم نہیں کن کو ساتھ رکھا اور کن ملازموں کو ملازمت سے سبکدوش کر دیا اور کن امرا کی تحویل میں ملک کی عنان اختیار سوچی، آئندہ حالات سے اتنا ظاہر ہوتا ہے کہ خسرو چر کس حسب سابق صاحب اختیار رہا۔ اور اس کے متعلقین بھی وہیں رہے، البتہ خسرو کے بیٹے بھائی خاں کوغازی ساتھ لیتا گیا۔ باوجود مسلسل بدعنوانیوں، نافرمانیوں اور بددیانتی کے، حیرت ہوتی ہے کہ میرزائے پھر اسی آدمی کے رحم و کرم پر رعایا اور ملک کو چھوڑ دیا؟ قیاس ہوتا ہے کہ یا تو میرزا کے پاس آدمی نہیں تھے یا پھر خسرو کے اثر اور اقتدار کی وجہ سے کوئی دوسرا آدمی حکومت کی ذمہ داری نہیں سنبھال سکتا تھا۔ احمد بیگ سلطان سے جو سلوک میرزا کی غیبت میں ہوا تھا، اس وجہ سے دوسرا کوئی جرأت نہ کر سکا اور میرزا مجبور تھا کہ انتظام پھر اس قابوچی کے ہاتھ میں رہنے دے۔

بہر حال بکھر کے قیام میں انتظام کے سلسلے میں جو کچھ بناوہ کیا۔ ولی نعت والدہ کلاں کو جو غالباً میرزا جانی بیگ کی والدہ تھیں، رخصت کیا، اپنے محلات میں سے کچھ تو ٹھٹھ واپس کر دیں اور بعض کو ساتھ لیا اور قندھار کی طرف رخصت ہوا۔

روانگی قندھار : تاریخ طاہری کا بیان ہے کہ میرزا بکھر سے، سیوی اور گنجاہ کے راستے قندھار پہنچا، تو زک میں میرزا کے جانے کی اطلاع، تیسرے سال جمائگیر کے وقائع میں جو (دو ذوالحجہ روز پنج شنبہ سال ۱۰۱۶ھ مطابق ۱۹ مارچ ۱۶۰۸ء) کو شروع ہوا، یوں درج ہے۔

”در ۱۴ ماہ مذکور (رجب ۱۰۱۷ھ) حکم کردم کہ میرزاغازی متوجہ قندھار شود، از اتفاقات حسنہ بحمد آنکہ میرزائے مشارالیه از بکھر روانہ ولایت مذکور گردود، خبر فوت سردار خان حاکم آنجا میرسد، سردار خان از ملازمان مقرر و روشناس مرزا محمد حکیم عم مزبور، تختہ بیگ اشتہار داشت“ (۴۱)۔

میرزا کا تقرر ۱۰ شعبان ۱۰۱۶ھ کو ہوا، تقریباً ۱۱ ماہ میرزا تیار یوں کے سلسلے میں ملتان اور بکھر میں مقیم رہا، ۱۳ رجب ۱۰۱۷ھ کو بادشاہ نے وہاں جانے کے لیے حکم صادر فرمایا۔ میرزا اس حکم کے صادر ہونے کے بعد کس تاریخ کو بکھر سے چلا، تاریخ طاہری میں

بھی نہیں لکھا۔ اندازہ یہی ہے کہ حکم پہنچتے ہی میرزا اس ماہ رجب کی کسی تاریخ کو قندھار کی طرف چلا ہوگا، سردار خاں جو وہاں قائم مقام حاکم تھا، اس اثنا میں انتقال کر چکا تھا، جسے جمائے گئے ”اتفاقات حسنہ“ سے تعبیر کیا ہے۔

قندھار میں ورود کے بعد: قندھار میں پہنچتے ہی میرزا غازی نے سب سے پہلے توجہ فتنہ و فساد کے مٹانے اور امن و امان قائم کرنے کی طرف کی۔ تاریخ ظاہری کا بیان ہے کہ: ”دراطراف و پیرامون آں صوبہ مردم عمدہ خویش معین ساخت، بجائی خاں و لطف اللہ سلطان را، برافغان فرستاد کہ دو اندام آں بدکردار بر آوردہ مطیع، و مال گزاری از ماضی در حالی افزوں ساخت، رائے مانک چند ولد مہتہ رائے گھوریہ را بر حیدر متغنی معین داشت، چنانچہ لوہریز ملک غلبہ نمودہ بود، بچنایاں بر قلعہ حائے لو غالب گردیدہ، بنوعے مغلوبش ساخت، کہ از کینہ دیرینہ سینہ صاف داشتہ صلاح پذیر گشت۔“

تھوڑے ہی عرصہ کے اندر فتنہ و فساد کی جڑیں اکھڑ گئیں اور پھر کسی کو سر اٹھانے کی جرأت نہ رہی۔ امن و امان قائم ہو گیا اور ملک فارغ البالی اور اطمینان کی طرف لوٹنے لگا، ظاہری کا بیان ہے کہ:

”تار است دروازہ قندھار ہر جا کہ بدکارہ نامہ اور درہزن واقعہ طلب بود، ہمہ را ہموار و تابع الامر ساختہ، چمن بے خار و خار بن نمودہ.... بمعقد گاہ رسید۔“

اس سے ظاہر ہے کہ بکھرے آتے ہوئے، بھی راستہ میں جو سرکش ملایا جس سے اندیشہ تھا سب کو صاف کر تا ہوا قندھار تک پہنچا تھا اور وہاں پہنچنے کے بعد انتظامات میں اور بھی درستی کر دی۔

والئے ایران کے ساتھ تعلقات: قندھار کا صوبہ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، ہندوستانی حکومت کے لیے بہت اہمیت رکھتا تھا۔ جہاں قندھار کے لیے ایک ہوشمند اور مضبوط حاکم کی ضرورت تھی، وہاں یہ بھی ضروری تھا کہ والئے ایران کے ساتھ تعلقات درست ہوں تاکہ آئے دن جو ایرانی حدود کے رئیس قندھار پر ہلہ بولتے رہتے تھے ان کا سد باب ہو جائے، جہاں گیر کی بھی بھی خواہش تھی، اور میرزا نے بھی وہاں پہنچ کر اس امر کی اشد ضرورت محسوس کی، ویسے بھی ایران کے صفوی خاندانوں کے ساتھ مغلوں کے تعلقات بہت پہلے سے دوستانہ

چلے آ رہے تھے، جس کی ابتدا حسین میرزا پندرہ حاکم خراساں کے زمانے میں ہوئی تھی۔ میرزا حسین، بابر کا خالو تھا بعد میں اسی بنا پر شاہ طہماسب نے ہمایوں کا بُرے دنوں میں خیر مقدم کیا تھا۔

اگر مغل بادشاہ تعلقات کو برقرار رکھنے کا آرزو مند تھا۔ تو دوسری طرف ایران کا صفوی حکمران شاہ عباس بھی یہی چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے قندھار کے محاصرہ کو ختم کرانے کے بعد اپنے ایلچی کو جہاں گیر کے دربار میں بھیجا تاکہ اس محاصرہ سے اگر کوئی غلط فہمی ہوئی ہے تو دور ہو جائے۔

جب میرزاغازی قندھار پہنچا، اس وقت دونوں مملکتوں کے تعلقات خوشگوار تھے لیکن میرزا نے دور اندیشی سے خوشگوار تعلقات کو اور بھی استوار کرنے کی کوششیں شروع کیں۔ وہاں پہنچ کر اس نے سید عبداللہ سلطان (۴۲)، کو امیر خاں کا خطاب دے کر بطور سفیر، پیش ہما لور کثیر تحائف کے ساتھ، شاہ عباس کی خدمت میں روانہ کیا، یہ پہلی سفارت تھی جو قندھار کی صوبائی حکومت کی طرف سے ولی ایران کے دربار میں پہنچی۔ شاہ پر اس کا بہت اچھا اثر پڑا اور اس کے جواب میں وہاں سے بھی ایک سفیر تحفہ تحائف لے کر قندھار پہنچا۔

سفارتوں کی آمدورفت نے سیاسی روابط کے ساتھ ساتھ شاہ عباس اور میرزاغازی کے درمیانی ذاتی محبت اور اخلاص کے تعلقات بھی پیدا کر دیے اور آئندہ کے لیے دونوں کے درمیان مرسلت کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

ترخان نامہ کے مصنف نے ان تعلقات کی وجہ ایک اور بیان کی ہے۔ وہ یہ کہ میرزاغازی کی داد و دہش اور حسن سلوک نے ایرانی علما، فضلا اور صاحب اثر لوگوں کو کثرت سے اپنا مذاہل اور گرویدہ بنا لیا تھا اور انہی لوگوں کی آمدورفت کی وجہ سے ان کا دربار شاہی دربار کی نگر کا ہو گیا تھا لہذا۔

”ولی ایران از و اندیشہ ناک بود لیلیاں در میاں آمدورفت می کرد و میرزاغازی را والے ایران نیز فرزند خود گفتہ محتائف آنجیلاد میفرمود“ (۴۳)۔

ممکن ہے ان دونوں کو ایک دوسرے کے قریب تر لانے میں ایک سبب یہ بھی ہوا ہو لیکن زیادہ تر مرزاغازی کے اخلاق و صاف لور ذاتی جاذبیت کو اس میں دخل تھا، جمانگیر کو جس کشش نے اس کی طرف کھینچا تھا وہی کشش شاہ ایران سے ان تعلقات کا بھی موجب بنی۔

بہر حال جس سبب سے بھی یہ تعلقات ہوئے ہوں لیکن وہ اس طرح استوار ہوئے کہ نہ فقط سلسلہ پیام و سلام قائم ہو گیا بلکہ شاہ عباس نے جمائگیر کی طرح ”فرزند“ کا خطاب بھی دیا اور کئی بار پیش بہا خلعت اور تحائف بھی بھیجتا رہا مآثر الامرا کا مؤلف لکھتا ہے کہ :

”بادشاہ عباس طریقہ مرسلت سلوک نمود، گویند شاہ مکر خلعت فرستاد“ (۴۴)۔

ذخیرۃ الخوانین نے بھی دو دفعہ خلعت آنے کا اور ذاتی مرسلت کا ذکر کیا ہے (۴۵)۔

میرزاغازی بیگ نے شاہ عباس کی مدح میں قصیدہ بھی کہا تھا جس کا ایک شعر ذخیرۃ الخوانین میں محفوظ رہ گیا ہے :-

ز زہر مار زمان در لہاں بود آنکس

کہ شاہ مرۃ مدح تو در دھن گیرد (۴۶)۔

قیام قندھار کی برکتیں : مرزا ۳۱ ارجب ۱۰۱۷ھ کے بعد قندھار پہنچا اور اپنی وفات (صفر ۱۰۲۱ھ) تک وہاں رہا۔ مگر اسی مختصر مدت میں اس نے اپنے آپ کو بے حد مقبول بنانے کے بہت احسن اقدام کیے مثلاً ہمسایوں کے ساتھ تعلقات استوار رکھے، رعایا کے ساتھ ہمیشہ حسن سلوک سے پیش آتا رہا، ملک میں امن و امان قائم کیا، عمال اور سپاہ کو خوش حال اور سرسبز اور شاداب رکھا۔ ملکی اور غیر ملکی اہل علم و ہنر کو داد و بخش کی وجہ سے اپنا مذاہن اور ہوا خواہ بنایا۔ اپنے دربار کو ایسے لوگوں سے اس طرح سجایا کہ تمام مورخ بیک آواز اس کی تعریف اور توصیف کرتے ہیں اور اس کے دربار کو شاہی دربار کے مماثل بتاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ ان دربار آرائیوں، فیاضیوں اور حسن سلوک کی وجہ سے ملک کے تمدن و تہذیب اور زندگی پر بہت خوشگوار اثر پڑا تھا۔ صاحب ”مے خانہ“ جو اس کا معاصر تھا۔ لکھتا ہے کہ :

”باوجودیکہ در قندھار اندک زمانے حکومت کردہ، قاناً آثار خوب ازو بسید ماندہ“ (۴۷)۔

ذخیرۃ الخوانین کا مؤلف اس کا ہم وطن اور ہم عصر تھا۔ اس کا قول ہے کہ :

”مرزادر صوبہ داری قندھار نامے گذاشت۔ و ”نادر قندھار“ بود سلوک ہامتر دودین

بعنوان پسندیدہ کرد۔ خود را بہ نیک نامی علم ساخت“ (۴۸)۔

اہل علم و ہنر کی سرپرستی کا ذکر کرتے ہوئے مآثر جمعی کا مصنف رقمطراز ہے کہ :

”درایام بودن قندھار جمع آوردن لیل استعداد، در قندھار رغبت نمود“ (۴۹)۔
مآثر الامر کا قول ہے کہ :

”در انجا بہمت و حسن سلوک بامتردین عراق (کذا) بر آورد۔ گویند در قندھار مجلس میرزا مجمع صاحب کمالاں بود“ (۵۰)۔

صاحب ترخاں نامہ نے تفصیل کے ساتھ اس طرح اس کی تعریف کی ہے :
”روز بروز شان و شوکت میرزاغازی زیادہ می شد۔ و آن جوان بخت دست ہمت و سخاوت وجود کشادہ مانند ابریز افشانی می نمود۔ ازین جھت فضلا و شعر از ایران و توران رجوع بخدمت او نمودند، و مجلس بہشت آئین او، مجمع فضلا و شعر اور روزگار بود، و ہمیشہ بعیش و طرب می کوشید، چنانچہ ہر روز سپاہ و رعیت روز عید و ہر شب شبِ برات از دولت آن جوان بخت و اشہد، و غائبانہ اکثر مدرسان و شعر او گوشہ نشینان ایران را نام بنام سالیانہ مقرر فرمودہ بود، کہ ہر سال بآئینا میرسد، ازین عمر ہمہ مردم مداح او بودند، و در بار او نمونہ پادشاهی بود، و ضبط و ربط آل مملکت نوعی نمود کہ مردم ایران را نیز مطیع خود ساختہ“ (۵۱)۔

یہ تو مدح و ثناء مورخوں نے کی ہے لیکن خود جہاں گیر بھی اس کے حسن انتظام سے اتنا متاثر ہوا کہ اس کی وفات کی خبر لکھتے ہوئے اس کو لکھتا پڑا کہ :

”درین مرتبہ قندھار اضافہ ٹھہ نمودہ، میرزاغازی مرحمت نمودم، از ان تاریخ تا زمانہ رحلت در آنجا بہ لوازم حفظ و حراست قیام و اقدام می نمود، سلوک اور بامتردین بہ عنوان پسندیدہ بود“ (۵۲)۔

جہاں گیر کے یہ مختصر الفاظ میرزا کے انتظام اور حسن سلوک کے بخوبی شاہد ہیں۔

شاہ خرچیاں : قندھار میں میرزا نے حکومت کرنے کا جو رنگ ڈھنگ اور طور طریق اختیار کیا تھا، داد و دھش، جو دو سخا اور دربار داری کا جو انداز ڈالا تھا اس کے لیے ظاہر ہے کہ بہت روپے کی ضرورت تھی۔ قندھار کی آمدنی محدود تھی، جاگیر اور ٹھہ کی ریاست خسرو خاں اور اس کے ساتھیوں کے تصرف میں تھی، وہاں سے بلاوجود یکہ بار بار لکھا جاتا تھا لیکن روپیہ پیسہ آنے کے بجائے ہمیشہ حیلے حوالوں کی طویل اور پیچ در پیچ داستانیں وصول ہوتی تھیں۔ تاریخ طاہری کا

مؤلف لکھتا ہے کہ :

”از بس کہ علی القدر دخل خرج نمی داشت، وافرط از اندازہ، افزونی می کرد، باوجود این کہ جاگیر کہ بدو نسبت تمام ٹھہر و قندھار و پارہ اقطاع صوبہ ملتان و سیوہان داشت، ہمیشہ قلاش و قرضدار بود۔“

کبھی کبھی اخراجات کی تنگی حد سے زیادہ بڑھ جاتی تھی تو میرزاغازی مرکزی حکومت سے روپیہ منگالیتا تھا، ایک دفعہ روپیہ بھیجنے کا ذکر جہاں گیر نے ترک میں (۵ سال جہاں گیری میں جو ۲۴ ذوالحجہ ۱۰۱۸ھ مطابق ۲۰ مارچ ۱۶۱۰ء) شروع ہوا لکھتا ہے کہ :

”میرزاغازی بیک ترخاں بھت سامان آذوقہ قندھار و ماہیانہ بر قندازان مذکور درخواست نموده بود، فرمودم کہ دو لک روپیہ از خزائن لاہور روانہ قندھار سازند“ (۵۳)۔

اس حکم کا اجرا صفر المظفر ۱۰۱۹ھ کی غالباً ۹ تاریخ کو ہوا ہے یعنی پانچویں سال کے شروع ہونے کے ۴۶ دن بعد۔

ٹھہر کی حکومت میں ابتری : قندھار آئے سے پیشتر جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے میرزاغازی ایک دفعہ پھر سندھ کا نظام درست کر چکا تھا، خروچر کس اور اس کے حوالی موالیوں کو کافی تنبیہ ہو چکی تھی لیکن ادھر غازی میرزا قندھار پہنچا ادھر انہوں نے حسب سابق حرکتیں کرنی شروع کیں۔ خرو نے اپنے تمام متعلقین کو مملکت کے مختلف حصوں پر مسلط کر دیا جنہوں نے گدھوں کی طرح اپنے پیٹ بھرنے کے لیے ملک کو نوچنا شروع کر دیا۔ جب حالات ابتر سے ابتر ہو گئے اور میرزاغازی کے خزانہ میں اپنے ملک سے ایک پھوٹی کوڑی نہیں پہنچی تو بعض مقربوں نے گزارش کی :

”در صوبہ ٹھہر گنجایش بسیار است، ہمہ تحت تصرف خرو خاں میرود، از بے پروائی صاحب فترت معاملات آں ملک ابتر گردیدہ، شیرازہ بندی از جملہ ضرور است، یک کس تعین است تادر سپاہ نظر نماید، کہ فوٹی و فراری، حاضر و غائب، بسیار و بیشمار است، جاگیرات آں حار خالصہ صاحب نماید، دیگر آنچه از جاگیر و خالصہ اضافہ بر اصل و اصل میگردود، داخل جمع نمی سازد۔“

یہ معروضات توندیوں اور مقریوں نے کیں لیکن ملک سے بھی کئی آدمی فریادی آئے جنہوں نے بیان کیا کہ :

”کو (خسر و خاں) خود رانگماشتہ شامی پند لود، نو اسمائے خوراء، در صوبہ باسر انجام تمام صاحب صوبہ ساختہ کہ ہر یک تھلید شامی وارء، الحق چھٹیاں بودہ است۔“

خسرو نے محمد بیگ و لدر ستم بیگ نامی اپنے نواسے کو نیرون کوٹ کا والی بنادیا تھا، جس کی کیفیت وہاں کے لوگوں کی زبانی یہ معلوم ہوئی کہ :

”از غرور جوانی و نخوت کامرانی بہ نوسے دماغ بہم رسانیدہ، کہ اکثر بر ارغوں و ترخان زورے میداشت و کیسہ بدیدن لومی آمد، بجائے دست دلاون، پادرازی کرد۔“

فتح اللہ ولد لطف اللہ بھائی خاں کو بدین کا حاکم کیا تھا جس کی حرکات ناشائستہ کی وجہ سے تمام رعایا تالاں تھی۔ شیخ عبدالباقی ولد شیخ کالہ جو خسر و خاں کی بیٹی کا لڑکا تھا، اُس کے متعلق صاحب تاریخ طاہری کا بیان ہے کہ :

”باوجود، اصالت و آدمیت کہ جبلی در شان خاندان غوث العالم، مخدوم شیخ بہاء الدین ذکر یا بودہ ہست، چنیں بے رسمی پسند داشتہ و رولوازیں قسم ناشائستگی ہائے گردیدہ کہ امثال عبدالعزیز نجاست در صحبت لودیدارن مذکور می نہ محف، کہ در عین معرکہ گوزھا میزد، وایشاں از ذوق خندہ فرحت حاصل می داشتند۔“

ایک مرتبہ ہندوؤں کے کسی میلے میں، ایک خوب صورت عورت پر نظر پڑی، شیخ صاحب کے ہم جلیسوں نے بڑھا چڑھا کر تعریفیں کیں۔ عبدالباقی نے عبدالعزیز کو کہا کہ اگر پسند ہے تو اس کو اٹھالے جاؤ ”تشنہ تفت حرارت بے شرمی و لحد گر سنہ جو بے ناموسی“ نے اسی وقت عورت کو ان کے عزیزوں کے سامنے سے زبردستی اٹھالیا اور کسی گوشہ میں لے جا کر ”کار دیگر“ کیا۔ مجمع میں ہنگامہ برپا ہو گیا اور لوگوں میں اس قسم کی رائے زنی اور گفتگو ہونے لگی :

”در آن وقت از زبان اہل عبرت چہ ہندو چہ مسلمان برآمد، و آخر چھٹیاں چشم معائنہ دیدہ شد، کہ الہی این حکومت و حاکمان با صاحب خویش نگون ساز، کہ آوارہ روزگار گردیدہ، چون ناموس غربا برہمی زدند، چھٹیاں خود بے ننگ و نام (شوند)۔ مردم بر افعال ناپسندیدہ چنیں بزرگ زدہ کہ باعث بدیں کار برہم زندہ ہنگامہ ایشان و حکم صاحبش بود خوں میگردانند۔“

رعایا کی تویہ قیل وقال اور جذبات تھے لیکن ظالم طبقہ :

”خود چنین عار و عیب را هر چند داشته چوں گل می خندیدند“

الغرض خسرو چر کس اور اس کے آدمیوں کی وجہ سے تمام ملک بیزار ہو چکا تھا۔ ملک میں روزانہ ناگفتہ بہ واقعات رونما ہو رہے تھے، کچھ لوگ ٹھٹھ سے چل کر قندھار پہنچے تاکہ میرزا سے فریاد کریں اور داوطلبی کریں، انہی میں مرشد خاں تھا جس کی عزت اس کے علم و فضل کی وجہ سے فتح اللہ کے باپ، بھائی خاں سے بھی زیادہ میرزا کرتار تھا اور کبھی اس کے سامنے ناشائستہ لفظ میرزا کی زبان سے نہیں نکلا تھا۔ ایک مرتبہ عید کے دن فتح اللہ نے اس کو اس کی جاگیر سے بلایا۔ وہ جب پہنچا تو اس کے ساتھ اتنا بڑا اور تاروا سلوک کیا کہ وہ بیچارہ ہکا بکارہ گیا اور جب فتح اللہ ہاتھی کی پالکی میں بیٹھ کر عید گاہ کی طرف گیا تو مرشد خاں سخت شرمندہ ہو کر اپنی جاگیر کی طرف لوٹ آیا اور وہاں سے قندھار کی طرف چلا گیا۔ جب میرزا غازی نے اس سے سندھ کی خیر خیریت دریافت کی تو مرشد خاں نے جواب میں ایک ہی شعر ایسا پڑھا جو اُس وقت کی ساری حالت کا مرقع اور میرزا کے لیے نشتر کا حکم رکھتا تھا۔ اس نے کہا۔

”لب شیریں یکلم خسرو شد

جان بے ہودہ می کند فرہاد“

مرزا اُن کر بے قرار ہو گیا اور اُسی وقت رائے گھوریہ کے دلدادہ سائین ڈنہ کو ہندو خاں کا خطاب دے کر اور شہباز خاں کے خسرو رائے مانک چند کو ٹھٹھ روانہ کیا تاکہ حکومت کی عنان خسرو اور اس کے لوگوں سے چھڑا کر اپنے ہاتھ میں لیں اور خسرو کو اُس کے نواسوں، اہل کاروں اور دیگر چھوٹے بڑے چرکسوں کے ماتھے جنہوں نے سندھ میں ایک آفت پچا رکھی تھی فوراً معزول کر کے قندھار روانہ کریں۔

غازی مرزا سخت برا فروختہ تھا، ان لوگوں کو ٹھٹھ روانہ کرنے کے بعد اپنے اُمر اسے کہا

کہ :

”ہمہ غلامان حرام نمک را کہ پاز گلیم بیرون آوردہ و سر از اندازہ بدر بردہ مارا بنظر نمی آوردند، بدیں عقوبت خوار و رسوا خواہم ساخت، کہ خسرو خاں را چوب در دست دادہ، در بان کنیزاں چند گدرد کار بست می نمایم، فتح اللہ و لطف اللہ بمائی خاں را کہ حاکم بدین شدہ، آفتا پچی می سازم کہ پدرش در جرگہ نشستہ باشد و لو آب بردست آں

کس بربزد کہ آں را از جملہ نوکران خود نمی پنداشت۔ محمد بیگ کہ بسیار نازک و بیشتر تقلید مای دلرد جلاجل جلو دلاں در کمرش می بندیم و در جلو میدوانیم تا بداند کہ صاحب ماست و نتیجہ بددیانتی خودی یابد۔“

فتح اللہ خسرو کا پوتا اور لطف اللہ بھائی خاں کا بیٹا تھا۔ بھائی خاں کو مرزاغازی اپنے ہمراہ قندھار لیتا آیا تھا۔ محمد بیگ رستم بیگ کا لڑکا اور خسرو خاں کا نواسہ تھا، نیرون کوٹ اس کی تحویل میں تھا اُس کے نخوت اور پند لڑکی یہ حالت تھی کہ اگر کوئی ملے آتا تو اُس کے ساتھ مصافحہ کرنے کے بجائے اس کی طرف پاؤں پھیلا دیتا تھا۔

یہ طور طریقہ ان لوگوں نے محض مرزاغازی کے مروت، شرافت نفسی اور ان کے کرداروں پر بابر باد چشم پوشی کرنے کی وجہ سے اختیار کیا۔ اگر وہ ابتدائی کارناموں کو نظر میں رکھتے ہوئے اُن سے اُسی وقت کڑی باز پرس کرتا تو شاید اُس کی غیر حاضری میں ملک اور خود اُس کے خزانے کی اس طرح بربادی نہ ہوتی۔ بہر حال آخر مرزا نے ان کی معزولی کا حکم صادر کیا اور اُن کے رُسا کرنے کا مندرجہ بالا منصوبہ سوچا۔

ہندو خاں اور مانگ چند کا حشر: قندھار سے چل کر ہندو خاں اور رائے مانگ چند سب سے پہلے نصرپور میں آئے۔ جہاں شاہ قاسم خاں مرغون کی لولاد جاگیر داری کر رہی تھی۔ اُن کا خیال تھا کہ نصرپور کا انتظام کر کے اور اگر ممکن ہو تو شاہ قاسم کی لولاد کو ہموار کر کے پھر ٹھٹھے جائیں۔

شاہ قاسم کا لڑکا مقیم سلطان وہاں موجود تھا اُس نے بجائے اس کے کہ جاگیر کا انتظام دلی ملک کے فرمان کے رُو سے اُن کے سپرد کرتا، اُن کو قلعہ میں بند کر دیا۔ خسرو چرکس کے تعلقات اس خاندان کے ساتھ بہت گہرے تھے۔ علاوہ ازیں دونوں یکساں ملک پر قابض تھے اور دونوں اپنے دلی نعمت سے رُوگرداں تھے۔ مقیم سلطان نے یہ رویہ بھی خسرو کے ایمان سے ہی اختیار کیا تھا۔

ہندو خاں پریشاں ہوا لیکن رائے مانگ چند نے قلعہ سے نکل کر مقیم سلطان سے گفت و شنید کی، دوران گفتگو میں سخت کلامی تک نوبت پہنچی اور مقیم کے آدمیوں نے جو پہلے سے تیار تھے رائے مانگ چند اور اُس کے ساتھی میرک محمد سلطان ولد قاسم علی سلطان کو قتل کر دیا۔

رائے مانک چند کا لڑکارائے سنگھ سندھ میں موجود تھا، جب اسے معلوم ہوا تو وہ دندنا تا ہوا وہاں پہنچا اور لٹکار کر کہا کہ باپ کی لاش بعد میں جلاؤں گا پہلے اس کے قتل کا انتقام لوں گا، چنانچہ طرفین میں دست بدست لڑائی ہوئی، مقیم سلطان کے بہت سے آدمی مارے گئے اور بے شمار مال و دولت اور ہاتھی رائے سنگھ کے قبضہ میں آگئے۔ رائے سنگھ نے اس کے بعد اپنے باپ کی لاش جلائی اور پھر قندھار کی طرف روانہ ہو گیا۔

میرزا غازی، رائے سنگھ کی بہادری اور شجاعت سن کر بہت خوش ہوا۔ منصب کے ساتھ ساتھ باپ کی لحدت بھی اسے مرحمت فرمائی اور دوبارہ سندھ کی طرف روانہ کیا۔

خسرو کی بید خلی: ہندو خاں ملک میں موجود تھا۔ رائے سنگھ بھی قندھار سے آکر اس کے ساتھ شریک ہو گیا، دونوں نے خسرو خاں کو بید خل کیا اور اس کے ساتھیوں سے علاقہ چھوڑ کر اپنے آدمی مقرر کیے، طاہری نے لکھا ہے:

”خاں را از معاملات ملک، بید خل ساخت، در ہر صوبہ عامل تعین داشتہ، بہ تحصیل مال و معاملہ مشغول گشت۔“

خسرو اپنے دوستوں، رفیقوں اور اہل کاروں کو ساتھ لے کر چار و ناچار، قندھار کی سمت روانہ ہوا اور چلتے ہوئے باقی ماندہ اپنے آدمیوں کو سکھا پڑھا گیا:

”ہم را بموجب برہمزدگی معاملات اشارت نمود کہ از روزگردانیدہ، در مال گزاری فصل، تا توانند، تقصیر دارند، ہر طرف فتنہ برپا نمودہ شورش پیدا نمایند، تا میرزا بداند کہ بے وجود فلانے چنین حادثہ زرامون جاہوید آگشت۔“

میرزا کی وفات: خسرو خاں کی بید خلی کا واقعہ ۱۰۲۱ھ کا ہے، کیونکہ وہ ابھی قندھار جاتے ہوئے ہالہ کنڈی تک پہنچا تھا کہ میرزا کے انتقال کی اطلاع قندھار سے آئی، اس واقعہ جانکاہ کو اس نے اپنے لیے نیک فال سمجھا اور اپنے طالع کی یادری کا کرشمہ خیال کیا اور اس خیال کے ساتھ واپس ہوا کہ:

”آن ہندوئے جاں نشیں خود را بہ کیفر و مکافات چنیں رساند کہ عبرت دیگران شود۔“

سندھ اور قندھار کی حکومت: خسرو نے رائے سنگھ اور ہندو خاں سے کیا سلوک کیا، یہ

تو معلوم نہ ہو سکا لیکن آتے ہی اس نے بقول صاحب ترخان نامہ :

”میرزا عبدالعلی بن میرزا فرخ، بن میرزا شاہ رخ بن میرزا باقی کہ ازبائے میرزا محمد باقی ہموں ماندہ بود، برائے گفت و شنود، بر مسند حکومت ٹھہرے نشانہ، ملک و حکومت بدست خود آوردہ“ (۵۴)۔

اس بچے کو تخت پر بٹھا کر اس نے پھر ملک کو اپنے قبضے میں کیا اور حسب سابق اپنے عمال ہر حصے پر بھیج دیے۔ اس کا خیال تھا کہ، چونکہ میرزا عبدالعلی میرزا مرحوم کے ہی خاندان کا چشم و چراغ ہے لہذا دستور سابق کے طور پر جہانگیر بادشاہ بھی اس کی مسند نشینی کو تسلیم کر لے گا۔ نیز ملک میں بھی کوئی شورش اس لیے نہیں ہوگی کہ حکومت اسی خاندان کی میراث میں رہے گی۔ عبدالعلی نا سمجھ بچہ ہے، مسند پر اس کا قبضہ اور ملک پر خسرو کا قبضہ قائم رہے گا مگر خسرو کا یہ منصوبہ نہ چل سکا۔ دربار جہانگیری میں جب معلوم ہوا کہ :

”خسرو خاں غلام مرزاغازی بے حکم اقدس از ابائے مرزا محمد باقی خورد سالہ را بدست کردہ باغی شدہ۔ مرزا رستم قدھاری را صاحب صوبہ ٹھہرے با چند امرائے دیگر بر سر خسرو خاں تعیین فرمودند“ (۵۵)۔

مرزا رستم قدھاری کے تقرر کے ساتھ میرزا عبدالرزاق معموری کو بھی بخشی بنایا گیا اور رستم مرزا کے پیچھے سے پہلے ٹھہرے روئے کر دیا گیا تاکہ خسرو خاں کو معزول کر کے ملک کو ضبط کرے۔ چنانچہ میرزا صاحب نے جاتے ہی احکام پر عمل درآمد کیا۔ مرزا رستم بھی اس کے پیچھے پیچھے ۱۰ محرم ۱۰۲۱ھ کو ٹھہرے پہنچ گیا، نظم و نسق کو ٹھیک کرنے کے بعد میرزا عبدالرزاق مرزا عبدالعلی، خسرو خاں دیگر ارغون اور ترخان نیز میرزاغازی کے اہل و عیال کو لے کر دربار جہانگیر کی طرف چلا۔ دربار میں پہنچنے پر اس کو ”مظفر خاں“ کا لقب دیا گیا۔ عبدالعلی، خسرو خاں اور ان کے لڑکے کو جیل خانہ میں رکھنے کا حکم صادر ہوا، میرزاغازی کے اچھے اچھے ملازموں اور متعلقین کو ملازمتیں اور مناصب دیے گئے، مرزا کے عیال کے لیے مدد معاش مقرر کی گئی، باقی جتنے ارغون اور ترخان سردار اور سپاہی آئے تھے وہ سب نواب مرزا عیسیٰ ترخان کی سرکار میں بھیج دیے گئے۔

نواب مرزا عیسیٰ ترخان، مرزاغازی کے زمانے میں جب ابوالقاسم سلطان گرفتار ہوا تو سندھ سے بھاگ کر اکبری دربار میں آ گیا تھا اور اس کے بعد وہیں رہا۔ جہانگیر نے جب ان

لوگوں کو اس کے سپرد کیا تو بقول صاحب ترخاں نامہ :
 ”نواب مومی الیہ از کمال ہمت پرداخت نمودہ، ہر کس را در خور استعداد، در خدمت
 خود نگاہ داشت“ (۵۶)۔

خسرو خاں کا جیل خانے میں انتقال ہو گیا، میرزا عبدالعلی نور بھائی خاں لطف اللہ کو نور جہاں
 بیگم کی سفارش پر بند خانہ سے رہائی ملی اور عبدالعلی کا روزیہ مقرر کر کے آصف خاں کے حوالے کیا
 گیا۔ جب جوان ہوا تو اس کو جزوی منصب عنایت کیا تا آنکہ ۱۰۳۹ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔
 قندھار میں میرزا کے انتقال کے بعد بھائی خاں نے غالباً صوبہ پر اپنا قبضہ کرنے کی ٹھانی
 تھی، جس کی اطلاع ترخاں نامہ کی اس عبارت سے ملتی ہے :

”بھائی خاں ولد خسرو خاں بعد از رحلت میرزا خیال فاسد قائم مقامی میرزا بخاطر رسانیدہ
 لواہائے جنگ نمود، اورا مہتمم داشت کہ از روئے حرام نمی خود را لہہ کرد، واللہ علم
 بالصواب“ (۵۷)۔

میرزاغازی کے انتقال پر ممکن ہے وہ یہ خیال خام اپنے دل میں لایا ہو، لیکن جہاں گیر کے
 فرمان پر وہ بھی قندھار سے دربار میں لایا گیا پہلے تو جیل خانہ میں رہا، بعد میں نور جہاں بیگم کی
 شفاعت پر رہائی حاصل کر کے پانصدی منصب پر گزرا کر تارہا۔
 قندھار کی حکومت ابوالنبی لوزبک کے تفویض کی گئی، تزک میں جہاں گیر لکھتا ہے کہ :
 چوں عیوضی میرزاغازی سردارے بہ قندھار، بایست فرستاد، ابوالنبی لوزبک را کہ در
 ملتان وآں حدود واقع بود بدیس خدمت مامور ساختم“ (۵۸)۔
 مآثر الامر میں ہے کہ

”در سال ہفتم از اصل و اضافہ منصب سہ ہزاری و سہ ہزار سوار و خطاب ”بہادر خانی“ امتیاز
 اندوختہ از انتقال میرزاغازی حکومت قندھار چھیرہ بلند پاگی برافروخت“ (۵۹)۔

سندھ کی حکومت سال ۹۶۲ھ میں لرغونوں سے ترخانوں کے ہاتھ آئی تھی پورے ۳۸
 سال ان کی حکومت قائم رہی، ۱۰۰۰ھ میں مغلوں کا قبضہ ہوا لیکن اکبر نے اس کے بعد بھی یہ
 ملک انہیں کے واگداشت کر دیا۔ مگر ۱۰۲۱ھ میں میرزاغازی کی وفات پر نہ فقط سندھ کی
 خود مختاری ختم ہوئی بلکہ ترخانی خاندان کا بھی خاتمہ ہو گیا، سندھ دوسرے صوبوں کی طرح
 مملکت ہند کا ایک جزو بن گیا اور مرکز سے اس پر گورنر آتے رہے۔

حواشی :

- (۱) مآثر جمعی، ج ۲، ص ۳۷۶
- (۲) طاہری سولن میرزا جانی بیگ
- (۳) طاہری سولن میرزا جانی بیگ
- (۴) لب مدح خندہ، ص ۸۰، مکتبہ نثر ادبی
- (۵) مآثر جمعی، ج ۲، ص ۳۴۹
- (۶) لیل الذکرین، قلمی، ص ۱۲۳-۱۲۴
- (۷) مآثر جمعی حالات جانی بیگ
- (۸) مآثر جمعی، ج ۲، ص ۳۵۰
- (۹) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۷۸۳
- (۱۰) مآثر جمعی، ج ۲، صفحہ ۳۵۰
- (۱۱) مآثر الامراء، ج ۳، ص ۳۴۶
- (۱۲) تحفہ الکرام، ج ۳، صفحہ ۸۰ میں بابا علی اور طاہری میں باغ علی کا نام لکھا ہے غالباً باغ علی درست ہوگا۔
- (۱۳) مآثر جمعی، جلد ۲، ص ۳۵۰
- (۱۴) مآثر الامراء، ج ۲، ص ۴۰۴
- (۱۵) مآثر جمعی، ج ۲، ص ۳۵۰
- (۱۶) اکبر نامہ، ج ۳، ص ۸۱۶
- (۱۷) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۸۲-۸۳
- (۱۸) مآثر الامراء، جلد ۳، صفحہ ۳۴۶
- (۱۹) اکبر نامہ، جلد ۳، صفحہ ۸۳۹
- (۲۰) ترخان نامہ، نسخہ برٹش میوزیم O.R. ۱۸۱۵، ورق ۷۷
- (۲۱) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۸۳
- (۲۲) ذخیرۃ الخوانین، قلمی، ص ۱۶۱
- (۲۳) ترخان نامہ، نسخہ برٹش میوزیم O.R. ۱۸۱۵، ص ۷۷
- (۲۴) طاہری قلمی، ذکر مرزا غازی
- (۲۵) تزک، نول کشور، صفحہ ۹-۱۰، بیورج ۳۰
- (۲۶) تزک، نول کشور ۱۱۰، بیورج ۲۴۳
- (۲۷) تزک، نول کشور ۲۴
- (۲۸) تزک، ۳۴-۳۵، بیورج ۷۱-۷۰
- (۲۹) طاہری، ذکر ملک قندھار

- (۳۰) مقالات الشعر، قلمی ۳۰۲۔ پہ صبح اشعار
- (۳۱) تزک، ۳۲-۴۳، بیورج ۸۶-۸۵
- (۳۲) تحفہ انکرام، ج ۳، ص ۸۴
- (۳۳) طاہری، ملک قدحہ
- (۳۴) تزک ۷، بیورج ۷۵
- (۳۵) ترخان نامہ، قلمی نسخہ برٹش میوزیم ورق ۴۸
- (۳۶) تزک، ۶۳، بیورج ۱۳۱
- (۳۷) تزک، ص ۶۳-۶۴، بیورج، ص ۱۳۳
- (۳۸) ترخان نامہ، قلمی برٹش میوزیم ورق ۴
- (۳۹) طاہری، ذکر صاحب صوفی قدحہ
- (۴۰) تاریخ طاہری، نزول بکھر
- (۴۱) تزک، ۷۳، بیورج ۱۰۱
- (۴۲) تحفہ انکرام، ج ۳، ص ۸۵-۸۶
- (۴۳) ترخان نامہ، مخطوطہ برٹش میوزیم، ص ۴۸
- (۴۴) مآثر الامراء، ج ۳، ص ۳۴۶
- (۴۵) ذخیرۃ الخواص، قلمی ۱۶۲
- (۴۶) ذخیرۃ الخواص، قلمی ۱۶۲
- (۴۷) ۷۷ خانہ، عبدالباقی، ۲۲۹
- (۴۸) ذخیرہ، قلمی صفحہ ۱۶۱
- (۴۹) مآثر رجس، ۲، صفحہ ۳۵۳
- (۵۰) مآثر الامراء، ج ۳، صفحہ ۳۴۶
- (۵۱) ترخان نامہ، مخطوطہ برٹش میوزیم ورق ۴۸
- (۵۲) تزک، ص ۱۱۰، بیورج ص ۲۲۳
- (۵۳) تزک، ص ۱۱۰، بیورج ص ۲۲۳
- (۵۴) ترخان نامہ، مخطوطہ ورق ۴۸
- (۵۵) ترخان نامہ، مخطوطہ ورق ۴۸
- (۵۶) ترخان نامہ، ورق ۴۸
- (۵۷) ترخان نامہ، ورق ۴۸
- (۵۸) تزک، ۱۱۰، بیورج ۲۲۳
- (۵۹) مآثر الامراء، ج ۱، ص ۳۰۱

تاریخ سندھ کے ماخذ

سندھ ایک قدیم تمدن، تہذیب اور تاریخ کا حامل ہے، لیکن افسوس ہے کہ آج اس کی تاریخ اور آثار پر صدیوں کے گرد و غبار نے اس طرح پردے ڈال دیے ہیں کہ اگر کوئی یہ جاننا چاہے کہ سندھ کیا ہے اور دنیا کے تہذیب و تمدن تاریخ اور آثار میں اس کا کیا مقام ہے؟ تو اسے یقیناً مایوس ہونا پڑے گا، کیونکہ ہمیں کوئی ایسی جامع مکمل اور مسلسل تاریخ نہیں ملتی جو ہماری رہنمائی کرے۔

یہ خطہ ہمیشہ سے انقلابات کا گہوارہ رہا ہے، تاخت اور تاراج، اندرونی خواہ پیر و بیرونی، روزِ اول ہی سے اس کے نصیبوں میں ہے، انسانی دست و برد اپنوں کی عدم توجہی اور فقدانِ ذوق کی وجہ سے، یہاں کے آثار مٹ گئے، علمی ذخیرے منتشر ہو گئے اور تاریخ کے اوراق اس طرح اڑاڑا گئے کہ آج ان کا سمیٹنا بھی دشوار بلکہ کسی حد تک ناممکن ہے، سندھ پر ویسے بھی کچھ کم ہی لکھا گیا تھا، لیکن جو کچھ سرمایہ موجود تھا وہ بھی دسترس سے باہر ہو گیا۔

جو کچھ آج میسر ہے، وہ ہماری تشنگی کو دور کرنے کے قابل نہیں، کچھ عربی میں منتشر اجزا ملتے ہیں، چند حوالے ایرانی تاریخوں میں مل جاتے ہیں، اور چند صفحات ہندوستان میں لکھی ہوئی تاریخوں میں محفوظ ہیں جو مغل سلاطین سے تعلق رکھتی ہیں۔ سندھ پر سندھیوں نے جو کچھ لکھا تھا، وہ بہت کچھ غائب ہو گیا اور اگر کچھ موجود ہے تو وہ قدیم رنگ میں ہے، تحقیق کم اور روایات زیادہ، اس لیے مطالعہ اور علم کے نئے تقاضوں کا وہ مواد متحمل نہیں ہو سکتا۔

سندھ جغرافیائی جائے وقوع کی وجہ سے ایک الگ تھلک خطہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایرانی

مورخین اس لیے کتر گئے کہ یہ ان کے حدود اربعہ سے باہر تھلہ ہندوستانی تاریخ نویسوں نے چند صفحات یا ضمنی مباحث سے زیادہ اہمیت یوں نہیں دی کہ ہندوستان سے یا تو یہ جدا مملکت کی حیثیت سے الگ رہا، اور اگر اتفاق سے ایک خاص عرصہ کے لیے اس وسیع دنیا میں کبھی مل بھی گیا تو جغرافیائی نقطہ نظر سے اتادور اور ایک ایسے آخری گوشہ میں تھا کہ مورخوں کی زیادہ توجہ اور مناسب التفات کا کبھی مرکز نہ بن سکا۔ عربی مورخوں کی نگاہ سے تو یہ چوتھی صدی کے وسط میں ہی او جھل ہو گیا تھا لیکن جب عرب سلطنت کا حصہ بھی تھا تو اس وقت بھی انہوں نے کسی خاص دلچسپی کا اظہار نہیں فرمایا، مدائینی کی تاریخ آج ناپید ہے، فتوح البلدان بلاذری، تاریخ یعقوبی اور کامل بن اثیر یا چند عربی جغرافیہ اور سفر نامے نہ ہوتے تو سندھ کا عربی دور بھی آج اسی طرح ہماری نظروں سے لو جھل رہتا جیسا کہ غیر اسلامی دور ہمارے لیے سربستہ راز ہے۔

میرے اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ سندھ کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے سامنے سندھ کا تاریخی مواد پیش کروں، جس کو میں نے ۵ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) تاریخ سندھ کا وہ مواد جو سندھ کے اندر مرتب کیا گیا ہے۔

(۲) سندھ پر وہ تاریخی مواد جو ہندی اور ایرانی مورخین کی کتابوں میں ملتا ہے۔

(۳) سندھ پر وہ تاریخی مواد جو عربی میں ملتا ہے۔

پہلے دو حصے فارسی زبان میں لکھی ہوئی تاریخوں پر مشتمل ہیں، تیسرا عربی زبان کے ماخذوں پر مشتمل ہوگا، بقیہ دو حصوں کے عنوان یہ ہیں :

(۴) سندھی میں تاریخ سندھ پر کیا لکھا گیا۔

(۵) انگریزوں نے تاریخ سندھ پر کیا لکھا۔

پہلا حصہ آج کی صحبت میں پیش کر رہا ہوں، میں نے خدا جانے کہاں کہاں سے تنگے جمع کیے ہیں جب کہیں جا کر یہ خاکہ تیار ہوا ہے، امید کرتا ہوں کہ تاریخ سندھ میں دلچسپی لینے والے بزرگان علم و فن کے لیے میری یہ محنت کسی قدر کارآمد ثابت ہوگی۔

(۱) سچ نامہ : مؤلف علی بن حامد بن ابوبکر الکوفی سال تالیف تخمیناً ۶۱۳ھ / ۷-۱۲۱۶ء۔

یہ سندھ کی پہلی تاریخ ہے، اصل کتاب عربی میں لکھی گئی تھی جس کا ترجمہ علی بن حامد نے تقریباً ۶۱۲ھ میں کیا۔

کتاب کا اصلی مصنف ڈاکٹر داؤد پوتا کے خیال میں خواجہ امام ابراہیم ہے، کیونکہ صفحہ ۱۵۱

میں یہ نام مرقوم ہے، علی بن حامد جب کوفہ سے ہجرت کر کے اُچ میں آیا تو اُس کو سندھ کی تاریخ کا خیال ہوا۔ اس خیال سے وہ سندھ کی قدیم دہر السلطنت اور میں پھونچا۔ قاضی اسماعیل بن علی اٹھنی نے اس کو منہاج الدین و الملک کے نام کی عربی کتاب حوالے کر دی اور کہا کہ یہ ان کے ایک بزرگ کی تصنیف کی ہوئی ہے، علی بن حامد نے اس کتاب کا ترجمہ فارسی میں کر ڈالا، اور اس کو دالی سندھ ناصر الدین قباچہ کے وزیر عین الملک فخر الدین حسن بن ابی بکر الاشعری کے نام معنون کیا، کتاب کے مختلف نام ہیں، قحچ نامہ، تاریخ نامہ، فتح نامہ، تاریخ ہندو سندھ، تاریخ قاسمی وغیرہ، خواجہ نظام الدین نے اس کا نام منہاج المسالک لکھا ہے۔

ڈاکٹر داؤد پوتا کا خیال ہے کہ چونکہ قحچ نامہ کی روایات مدائنی سے ماخوذ ہیں اور مدائنی ۲۱۵-۲۲۵ھ کے درمیان فوت ہوا اس لیے کتاب اس کے فوراً بعد تصنیف ہوئی۔ اور ۲۵۵ھ سے پہلے ختم ہوئی کیونکہ اسی سال بلاذری المتوفی ۲۷۹ھ نے اپنی کتاب فتوح البلدان ختم کی۔ یہ پہلی کتاب ہے جو سندھ کی تاریخ پر لکھی گئی۔ برہمن، بدھ اور رائے خاندان کے حالات پر بھی فقط یہی ایک کتاب ہے، عربوں کے فتوحات، محمد بن قاسم کے حالات نیز بنی امیہ اور بنی عباس کے گورنروں کے نام اور واقعات اس کتاب سے ہمیں معلوم ہوتے ہیں، اگرچہ بعض واقعات تحقیق سے نہیں لکھے گئے تاہم کتاب کی اہمیت پر ان معمولی فروگزاشتوں کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔

ڈاکٹر داؤد پوتا نے اس کتاب کو انجمن مخطوطات فارسی، حیدر آباد دکن کی طرف سے، مقدمہ، تعلیقات اور مفید حواشی کے ساتھ ۱۹۳۹ء میں شائع کیا ہے، کتاب معہ دیباچہ، فرست، مقدمہ، متن اور انڈکس کے ۲۹۱ صفحات پر شائع ہوئی ہے۔ مرزا قلیچ بیگ نے اس کا انگریزی ترجمہ کیا جو تاریخ سندھ کے ضمن میں پہلی جلد کے طور پر ۱۹۰۰ء میں کراچی سے شائع ہوا، سندھی ادبی بورڈ نے اس کا سندھی ترجمہ کرا کر شائع کیا ہے!:

(۲) تاریخ معصومی: مصنف میر محمد معصوم نامی بن سید صفائی ترمذی البکھری (متوفی ۱۰۱۹ھ) تصنیف ۱۰۰۹ھ۔

میر معصوم کے تاریخ دانی کے تمام تذکرہ نگار اور مورخ قائل ہیں۔ خواجہ نظام الدین احمد بخشی (متوفی ۱۰۰۳ھ) جب طبقات لکھ رہا تھا تو میر معصوم بطور مددگار اور مشیر کے ان کے

ساتھ رہے۔

تاریخ سندھ اور تاریخ معصومی اس کتب کے نام ہیں، کتاب چار جز پر مشتمل ہے :

جز اول، فتح سندھ، بنی امیہ اور بنی عباس کے گمشتگان کے حالات پر مشتمل ہے۔

جز دوم، ان سلاطین کے حالات میں ہے کہ جنہوں نے بنی عباس کے بعد سندھ پر

حکومت کی۔

جز سوم میں ارغونی اور ترخانی حکمرانوں کے حالات ہیں۔

جز چہارم، فتح سندھ اور اکبری دور پر مشتمل ہے۔

اس تاریخ کا قدیم ترین مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے جن کی کتابت کا

سال ۱۰۱۱ھ ہے، گویا مصنف کے زمانے میں اس کی کتابت ہوئی اور تصنیف کے ۸ سال بعد اس

کو نقل کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر داؤد پوتانے کتاب کو بھنڈا کر کر اور پٹیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے ۱۹۳۸ء

میں مفید حواشی، تعلیقات، انڈکس، دیباچہ اور مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس کا انگریزی

ترجمہ مسٹر G.G. Malet نے ۱۸۵۵ء میں شائع کیا، سندھی ترجمہ منشی مندرام نے ۱۸۶۱ء

میں کراچی سے شائع کیا، حال ہی میں اس کا دوسرا سندھی ترجمہ مولوی امیر احمد صاحب نے

کیا، جس کو سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۵۳ء میں شائع کیا ہے۔^(۲) بیچ نامہ اور تاریخ معصومی کے

درمیان ساڑھے چار صدیوں کا طویل خلا موجود ہے۔ اس دور میں سومرہ اور سہمہ مقامی حکمران

گزرے ہیں۔ علاوہ ازیں ایرانی قوموں نے بھی سندھ کو بار بار تاراج کیا ہے اس دور میں کوئی

کتاب غالباً سندھ کے تاریخ پر نہیں لکھی گئی تمام حالات تاریکی میں ہیں۔

تاریخ معصومی، ارغون، ترخان اور اکبری دور کے حالات پر از حد مفید اور معتبر ہے۔

(۳) بیگلر نامہ : مصنف اور اکی بیگلاری ٹھٹوی (سال تصنیف ۱۰۱۱ھ)۔

مصنف کے حالات معلوم نہیں، اتنا معلوم ہے کہ سندھ کے ارغون قبیلہ سے تعلق

رکھتا تھا۔ اُس نے اپنے ولی نعمت، خان زمان، امیر شاہ قاسم خان بن امیر شاہ قاسم بیگلار کے

حالات اور جنگی کارناموں میں یہ کتاب لکھی۔ سال تصنیف ۱۰۱۱ھ ہے لیکن مصنف نے

۱۰۳۴ھ تک کے حالات اس میں بڑھائے ہیں۔ چنیر نامہ کے نام سے مصنف نے ۱۰۱۰ھ میں

ایک عشقیہ مثنوی بھی لکھی۔

ارغونی اور ترخانی دور کے سلسلہ میں یہ تاریخ بیحد مفید اور قیمتی ہے، ابھی تک چھپی نہیں اس کے قلمی نسخے یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ میرے پاس بھی ایک مخطوطہ ہے جس کو میں نے نقل کر لیا ہے (۳)

(۴) تاریخ طاہری: مصنف میر طاہر محمد نیانی بن سید حسن ٹھٹوی، سال تصنیف ۱۰۳۰ھ۔

مصنف مرزاغازی بیگ بن مرزا جانی بیگ ترخان (متوفی ۱۰۲۱ھ) کا ملازم تھا۔ مرزاغازی کے انتقال کے بعد ٹھٹھہ میں اقامت اختیار کی اور یہ کتاب مرزا شاہ محمد بیگ عادل خان (ولد شاہ بیگ خان ارغون ثانی) گورنر قندھار (۱۰۰۲ھ، ۱۰۲۸ھ) دو گورنر سندھ (۱۰۲۸ھ) کی فرمائش پر لکھی۔

اس کتاب میں ارغونی اور ترخانی دور کے واقعات ہیں، ترخانوں کے حالات ۱۰۲۱ھ تک ہیں یعنی مرزاغازی کے وفات تک، مصنف نے ۱۰۲۱ھ میں اس کو لکھنا شروع کیا اور ۱۰۳۰ھ میں ختم کیا۔

کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی، مخطوطے ملتے ہیں، میرے پاس ایک نسخہ ہے جو میں نے خود نقل کر لیا ہے، کتاب کے ۴۶۳ صفحات ہیں اور ہر صفحہ ۱۲ سطروں کا ہے (۴)

(۵) مظہر شاہ جہانی: مصنف، میرک یوسف بن میر ابوالقاسم نمکین البکھری سال تصنیف ۱۰۴۴ھ۔

سندھ کی تاریخ پر اب تک جو کتابیں دستیاب ہوئی ہیں ان سب میں فقط بادشاہوں کے حالات، امراء کا بیان، لڑائیوں کے داستان اور ملک گیر یوں کے قصے ملتے ہیں، ضمناً کہیں کہیں ملک کے اقتصادی، تمدنی، معاشرتی، جغرافیائی اور عوامی حالات بھی مل جاتے ہیں، جو کہ نہ ہونے کے برابر ہوتے ہیں اور اس قسم کی چند سطریں یا ضمنی اشارے صحیح جائزے اور اندازے کے لیے کسی طرح بھی کارآمد نہیں ہوتے۔

مظہر شاہ جہانی فقط ایک ایسی کتاب ہے جس میں شاہوں اور امیروں کے قصے کہانیوں کو کوئی دخل نہیں۔ پوری کتاب سندھ کے جغرافیائی حالات، ملکی، معاشرتی اور تمدنی کیفیات پر حاوی ہے، قوموں کا تفصیلی تذکرہ، محاصل، زراعت، پانی، جھیل، آب رسانی کے طریقے شرح

و تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ سندھ کے ہر ایک صوبہ پر الگ الگ باب لکھا گیا ہے، جس میں تمام تر انہیں موضوعات پر بحث کی گئی ہے، الغرض اس قسم کے معلومات کا یہ غیر محدود اور بیش بہا ذخیرہ ہے۔

میں نے جو نسخہ دیکھا ہے وہ دراصل ڈاکٹر آذر مرحوم کی ملکیت تھا اب شاید وہ پنجاب یونیورسٹی کی ملک ہے، میں نے دنیا کے تمام کتب خانوں کی فہرستیں دیکھیں لیکن کسی میں بھی اس کتاب کا سراغ نہیں ملا، دنیا میں غالباً یہی ایک نسخہ ہے جس کی کتابت ۱۰۴۲ھ میں ہوئی اور مصنف نے اس پر اپنے قلم سے نوٹ کیا ہے کہ ”میں یہ نسخہ اپنے بڑے بھائی ابوالہاء امیر خان کے بیٹے ضیاء الدین یوسف کے حوالہ کرتا ہوں۔“ اس عبارت سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کاپی مصنف کی ملک میں رہ چکی ہے اور غالباً اس کی دوسری نقل نہیں کی گئی۔

کتاب کا سائز ساڑھے آٹھ x ساڑھے پانچ ہے، ۶ صفحے پر فہرست ہے اور ۸۱۴ صفحات پر متن ہے، ہر صفحہ پر ۱۳ سطریں ہیں، کتاب چونکہ نادر اور نایاب ہے اس لیے اس کے مضامین کی فہرست یہاں درج کرتا ہوں۔

کتاب دو حصوں میں ہے۔ پہلا حصہ ۲۲۸ ورقاق میں ہے دوسرا حصہ ۲۲۸ ورق سے شروع ہو کر ۴۰۱ ورق پر ختم ہوتا ہے، کتاب شاہجہاں کے نام پر معنون کی گئی ہے اور پہلے حصے میں، بادشاہ کو مخاطب کر کے دستور ملک رانی اور سیاست بادشاہی کے رموز اور نکات بیان کیے گئے ہیں، فہرست یہ ہے۔

قسم اول (ورق ۲۲۸ تا ۲۴۸):

در آنچه بادشاہان را منجلا در کار است، و اس قسم مشتمل بر چہار باب است
باب اول: در ترغیب و ترہیب کہ متعلق اند بہ سلطنت و اس باب منجر بر دو فصل است
فصل اول: در ترغیب بہ امارت و سلطنت
فصل دوم: در ترہیب کہ متعلق بہ سلطنت است
باب دوم: در آنچه بادشاہاں مردوم را، امراء بدقت نظر فہمید بکنند
باب سوم: در رعایت ملک و تربیت خدم و حشم و اس باب منجر بہ چہار فصل شد
فصل اول: در رعایت ملک

فصل دوم: در تربیت خدم و حشم و آواب ایشان

فصل سوم: در تربیت صاحب صوبہ

فصل چہارم: در تربیت خدم و حشم۔

باب چہارم: در خلقت ہائےست کہ بادشاہان لولولامر را حق جل و علی عنایت کردہ و ایں باب منجر بہ

بیست فصل است

فصل اول: در توکل

فصل یازدہم: در مشاورت

فصل دوم: در علو ہمت

فصل دوازدهم: در حزم

فصل سوم: در عزم

فصل سیزدہم: در غیرت

فصل چہارم: در جدوجہد

فصل چہارم: در سیاست

فصل پنجم: در ثبات

فصل پانزدہم: در حیطہ و خبرت

فصل ششم: در عدالت

فصل شانزدہم: در فراست

فصل ہفتم: در الیرات و مبرات

فصل ہفتدہم: در کتمان اسرار

فصل ہشتم: در شفقت و مہرمت

فصل ہزدہم: در اعتنام فرصت و طلب یحکامی

فصل نہم: در سخاوت و احسان

فصل نوردہم: در صحبت اختیار

فصل دہم: در انجام حاجات

فصل بستم: در دفع اشرار

اس ”قسم“ میں مصنف نے مثال کے طور پر کئی سندھ کے واقعات بیان کیے ہیں جو کسی بھی تاریخ میں موجود نہیں ہیں اس کے علاوہ کئی ایک ایسے واقعات لکھے ہیں جو ان کے چشم دید ہیں یا ان کے بھائی امیر ابوالبقا امیر خان صوبہ دار سندھ (متوفی ۱۰۵۷ھ) کے ساتھ وابستہ ہیں۔ سندھ کے کئی صوبہ داروں کے اچھے اور بُرے حالات بیان کیے ہیں، مالگزاری، لگان، زراعت، جمع بندی اور وصولی وغیرہ کے اعداد و شمار ایسے دیے ہیں جو اس کتاب کے سوا اور کہیں نہیں ملتے۔

قسم دوم (درق ۲۲۸ سے شروع ہو کر ۴۰۷ پر ختم ہوتی ہے):

در بیان احوال ولایت سندھ و ایں قسم منجر بہ چہار باب شد

- باب اول : در بیان احوال ملک بلھر
- باب دوم : در بیان احوال ملک سیوی
- باب سوم : در بیان احوال ملک ٹھٹھ
- باب چہارم : در بیان ملک سیہوان و ایس باب مشتمل بر پنج فصل است
- فصل اول : در بیان احوال پرگنجات ایس ملک از روئے اجمال
- فصل دوم : در بیان متمردان و مفسدان ایس ملک
- فصل سوم : در بیان سبب خرابی رعیت ملک سیہوان و قوت گرفتن متمردان
- فصل چہارم : در تربیت ملک سیہوان از روئے اجمال
- فصل پنجم : در تربیتی فرو نشاندن آتش تمر دو مفسدان ملک سیہوان
- یہ ”قسم“ سندھ کی تاریخ پر مفصل ہے۔ قوموں کے حالات، پیدا شدہ فسادات کے اسباب، قبیلوں کے انساب، قبائلی سرداروں کو رام کرنے کی ترکیبیں، صوبوں اور ان کے پرگنوں کی مالگوباری، زراعت، موسم، جمع بندی، وصولی، آب رسانی وغیرہ، نیز عوام کے بود و باش کے حالات پر مفصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب سے ملک کی اندرونی سیاست اور تمدنی و معاشرتی صورت حال کا ایک آئینہ سامنے آجاتا ہے، مغل دور پر اس سے ماقبل اور مابعد کی ملکی تاریخ پر یہ بیش بہا اور نادر کتاب افسوس ہے کہ دنیا کی نگاہوں سے تین سو سال تک چھپی رہی (۵)
- (۶) ترخان نامہ : مصنف سید میر محمد بن میر جلال الدین حسینی العیر ازی الٹھوی تصنیف ۱۰۶۵ھ۔
- مصنف نے یہ کتاب مرزا محمد صالح ترخان بن مرزا عیسیٰ ترخان ثانی کی فرمائش پر ۱۰۶۵ھ میں لکھی۔ مرزا محمد صالح کے پاس ارغون لور ترخان خانوادہ کی قدیم تاریخ ”ترخان نامہ“ کے نام سے تھی لیکن وہ گم ہو گئی۔ اس لئے مصنف سے کہہ کر اسی نام سے دوسری تاریخ تیار کرائی، مصنف نے خاندانی روایات اور کتب تاریخ کے وساطت سے اس کو لکھا، ارغون لور ترخان قبیلہ کی ابتدائی تاریخ سے لے کر مرزا عیسیٰ ثانی کی وفات ۱۰۶۱ھ تک کے حالات قلمبند کیے۔ یہ کتاب اس دور کی تاریخ کے لیے از حد مفید اور کار آمد ہے۔
- کتاب کے مخطوطے بہت نادر ہیں، برٹش میوزیم میں دو نسخے موجود ہیں جن کی میکروفلم میرے پاس موجود ہے (۶)

(۷) منشات نمکین: مرتبہ، میر ابوالقاسم نمکین متوفی ۱۰۱۸ھ تصنیف ۱۰۰۶ھ۔

میر ابوالقاسم نمکین اکبری دور کا امیر تھا، سندھ میں بطور صوبہ دار دو مرتبہ یا اس کے لڑکے اور پوتے بھی آخری سلاطین مغلوں کے زمانہ تک بڑے بڑے عہدوں پر رہے۔ ابوالقاسم امیر خان نمکین کا فرزند اکبر اور اس کا بیٹا عبدالکریم امیر خان بھی سندھ کا صوبہ دار رہا ہے۔ سرکاری مراتب اور اعزاز کے علاوہ یہ پورا خاندان علم و فضل کا سرچشمہ رہا ہے۔ ان میں سے ہر ایک فرد نے بلند پایہ تصانیف چھوڑی ہیں، قائم کراٹم اور مظہر شاہ جانی کا ذکر اس مضمون میں ہو رہا ہے۔

میر ابوالقاسم نے منشات نمکین میں انشا کی تاریخ بیان کی ہے اور آخر میں اکبری عہد کے مکاتیب بھی دیے ہیں۔ ان مکاتیب میں سے بعض ایسے ہیں جو سندھ کی تاریخ سے متعلق ہیں۔ اس کتاب کا ایک نسخہ نمبر ۱۵۳۵ پر انڈیا آفیس میں ہے جس کی کتابت ۱۰۱۲ھ میں یعنی تصنیف کے ۶ سال بعد کی ہے، ۴۱۲ صفحہ کی کتاب ہے اور ہر صفحہ میں ۱۳ سطریں ہیں (۷)۔

(۸) ذخیرۃ الخواص: مصنف شیخ فرید بن شیخ معروف صدر بکھری فاروقی (سال تصنیف ۱۰۶۰ھ)۔

یہ ماثرا امر کے طرز کا ایک بلند پایہ تذکرہ ہے جس میں اکبری، جمائگیری اور شاہ جانی دور کے ۵۱۳ مشاہیر کا مستند اور مفصل تذکرہ لکھا گیا ہے، مصنف نے یا تو اپنا آنکھوں دیکھا حال ذاتی تاثرات اور مشاہدات بیان کیے ہیں یا پھر حالات کے سلسلہ میں ان لوگوں کی روایات پر بھروسہ کیا ہے جن کو صاحب سوانح کے ساتھ ذاتی تعلق تھا۔ انداز بیان دلچسپ اور ایسے ایسے واقعات کو خاص طور پر لیا گیا ہے جو ہمیں دوسرے کسی تذکرہ میں دستیاب نہیں ہوتے۔

جن سندھی مشاہیر کا تذکرہ کیا ہے ان کے نام یہ ہیں۔ نواب مرزا رستم خان، شیخ مبارک ناگوری سیوستانی سندھی، نواب محمد خان نیازی، محبوب علی خان پسر میر خلیفہ، مرزا جانی بیگ، میر معصوم بکھری، میر ابوالقاسم نمکین، مظفر خان معصوری، سید محمد میر عدل، نواب مرزا غازی ترخان، مرزا عیسیٰ بیگ ترخان، اسد خان معصوری، سید بھوہ دیس دار خان، سادات خان بکھری، عبدالعلی ترخان، میرزا بزرگ ولد میر معصوم، میر قندھاری ولد میر بزرگ اور علی محمد ٹھٹھی۔

سندھ کے صوبہ طر جو مغلیہ دور میں یہاں آئے، سندھ میں جن کو جاگیریں ملی، یا سندھ کے ساتھ کسی طرح کا بھی تعلق رہا ان سب کا تذکرہ میں ذکر کیا گیا ہے۔ مرزا عبدالرحیم خان خاناں کے ساتھ جتنے بھی فوجی جرنیل یا مشاہیر سندھ میں لڑنے آئے تھے، ان سب کا تفصیلی ذکر اس میں موجود ہے۔ شیخ فرید بکھری خود وسیع تعلقات رکھنے والا آدمی تھا، بہت سے مشاہیر اور امراء ایسے اس کتاب میں نظر آتے ہیں جن سے اس کا ذاتی تعلق تھا، سوانح نگاری میں جزئیات کی حد تک گیا ہے، نیز ہر ایک کی جہاں خوبیاں بیان کی ہیں وہیں ان میں جو کوتاہیاں تھیں یا جو نقائص تھے ان کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ مثلاً میر معصوم کی سوانح لکھتے ہوئے تعریف کرتے کرتے بالکل آخر میں یہ لکھ دیا ہے کہ ”بایں ہمہ صفات حسنہ دو صفت ذمیدہ داشت لولہ چغل دوست بود، دوم شدید العدولت۔“ نواب صف شکن خان کی تمام خوبیاں بیان کرنے کے بعد اختتام پر یہ دو لفظ بھی نظر آتے ہیں ”مرد مقلب الحال طفل مزاج بود۔“ سیرۃ نگاری اور کیریکٹر کو نمایاں کر کے رکھ دینے میں شیخ کو کمال حاصل ہے۔

ماثر الامرا اور میر غلام علی آزاد کا اہم ترین ماخذ یہی کتاب ہے۔ افسوس ہے کہ کسی نے اس کے شائع کرنے کی طرف کبھی تک توجہ نہیں کی، اس وقت سندھی ادبی بورڈ اس کو ایڈٹ کر رہا ہے۔ شاید آئندہ سال تک نکل آئے۔^(۸)

اس کے چار نسخے اب تک معلوم ہو سکے ہیں، ایک مولانا عبدالحق کے کتب خانہ میں ہے۔ ایک حبیب گنج کی لائبریری میں ہے جس کی کتابت ۱۲۵۹ھ کی ہے، ایک نسخہ میرے پاس ہے اور ایک نسخہ سید معین الحق نے ابھی ابھی خریدا ہے۔ آخری نسخہ غالباً قدیم ترین ہے۔

(۹) برہان الاخوان: منصف نامعلوم، ناقص اول و آخر (تصنیف ۱۱ صدی)۔
یہ ایک ۱۵۰ صفحہ کا تذکرہ ہے جس کے ابتدا اور آخر کے لوراق گم ہیں۔ اس میں بکھر کے علماء، امراء اور مشاہیر کا تذکرہ ہے۔ تاریخی واقعات ضمیمہ کثرت سے آگئے ہیں۔ گمان ہے کہ معصومی وغیرہ سے واقعات لیے گئے ہیں۔ پیر صاحب جھنڈو کے کتب خانہ میں، میں نے دیکھا ہے۔
(۱۰) حدریۃ الاولیا: مصنف سید عبدالقادر بن سید محمد ہاشم بن سید محمد اسینی النھوی (تصنیف آخر ۱۱ صدی)۔

یہ سندھ کے علماء، صلحاء اور بزرگان دین کا تذکرہ ہے، خاص طور پر ٹھٹھہ کے مشاہیر علم

دین پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ ۳۱ بزرگوں کے حالات لکھے ہیں۔ جن کی فہرست یہ ہے۔ شیخ
 بہاء الدین ملتانی، شیخ رکن الدین، مخدوم لعل شہباز، شیخ پٹھ، شیخ حماد جمالی، شیخ جیہ، شاہ مراد، سید
 علی شیرازی، سید نظام بکھری، شیخ نوح بکھری، مخدوم حسام الدین، مخدوم بلال، قاضی ڈاتا
 سیوستنی، درویش احمد و محمد ولد ان شیخ ہوتی، درویش حسن مقری، مخدوم ساہن لنگر، مخدوم عربی
 دینہ، مخدوم نوح ہالائی، درویش وہیب، مخدوم اسماعیل سومرہ، درویش رکن الدین، درویش راجو،
 شیخ برکیہ کامیار، درویش چرکس، شیخ موسیٰ آہیدانی، درویش صدر، پیدہ نارچہ، درویش سعید،
 درویش ابراہیم، درویش علاء الدین، قاضی صد ہو، درویش یحییٰ، قاضی خیر الدین، یعقوب
 علیچہ، شیخ مغل چاک، شیخ پریہ، درویش عمر بودلہ، درویش آکو۔ برٹس میوزیم میں ایلیٹ صاحب
 کے جو فائل ہیں ان میں سے ایک فائل (O.R. ۲۰۷۳) میں ٹھٹھہ کے کتب خانوں کی
 فہرست ہے اس فہرست میں حدیقۃ الاولیاء کے جس نسخہ کا ذکر آیا ہے وہ ۲۱ ذی قعد ۱۰۶۸ھ کا
 کتابت شدہ ہے۔ لوراق ۷۸ ہیں، میرے پاس ناقص نسخہ ہے، سندھ یونیورسٹی لائبریری میں
 مکمل نسخہ موجود ہے لور ایک نسخہ پیر جھنڈو کے کتب خانہ میں موجود تھا۔ اب معلوم نہیں کہ
 وہاں ہے یا غائب ہو گیا۔^(۹)

مصنف کا ذکر میر علی شیر نے کیا ہے، مصنف کے والد سید محمد ہاشم مرزا جانی (متوفی
 ۱۰۰۹ھ) کا معاصر تھا۔ سیر السلاطین اس کی تصنیف ہے۔

(۱۱) تذکرۃ المراد: مصنف حاجی محمد حسین صفائی ٹھٹھوی (۱۰ صدی)۔

ٹھٹھہ کے ایک بزرگ سید محمد حسین ولد سید احمد شیرازی المعروف بہ سید مراد متوفی
 ۸۹۳ھ کے حالات اور ملفوظات اس میں لکھے گئے ہیں، ضمناً تاریخی واقعات بھی آگئے ہیں، نیز
 اس دور کے دوسرے مشاہیر کے حالات بھی دیے گئے ہیں، اس کتاب سے اس دور کے درویشانہ
 اور صوفیانہ ماحول کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، کتاب نایاب ہے، ایک نسخہ مولانا محمد ابراہیم صاحب
 گڑھی یاسینی کے پاس ہے۔

(۱۲) تاریخ سندھ: (فی التتحیق بنا امصار السدھ) مصنف سید محبت اللہ بن سید احمد شاہ
 واعظ، بن سید محمد شاہ الملقب بہ سید الحسنی الحسینی الحموی الدہلوی القادری الاصلہ، سندھی مولد
 لوہردی مسکن (تصنیف ۱۳ صدی)۔

اس کتاب میں سندھ کے مشہور مقامات کے سرسری حالات ہیں گویا یہ ایک چھوٹا سا گزیٹر ہے، تقریباً ۲۰۰ صفحات چھوٹی سائز کے ہیں، ایک کاپی پنجاب یونیورسٹی میں ہے اور ایک نسخہ مولانا محمد ابراہیم صاحب گڑھی یاسینی کے پاس ہے۔

(۱۳) معلومات الآفاق: مصنف میر امین الدین خان (متوفی ۱۱۲۷ھ) بن میر سید ابو الکلام شہود (متوفی ۱۰۷۳ھ) بن میر ابو البقاء امیر خان (متوفی ۱۰۵۷ھ) بن میر ابو القاسم نمکین البکھری (متوفی ۱۰۱۸ھ)۔

یہ ایک جغرافیہ کی کتاب ہے جو ایک سندھی امیر نے لکھی ہے، مغل دور کے صوبوں کا جغرافیہ اور ان کے حالات نیز اس زمانہ میں جو مناصب تھے ان کی تفصیل اور ان کے مراتب اور درجہ وغیرہ سب تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ سندھ پر دس صفحے اور ملتان پر تیرہ صفحے لکھے ہیں، کتاب ۱۱۲۳ھ میں تصنیف ہوئی۔ باکی پور کا نسخہ جس کی کلمات کا سال ۱۲۷۳ھ ہے ۱۵۲ اور اراق پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ میں ۱۹ سطریں ہیں۔ اسی مصنف نے ”رشتات الفنون“ کے نام سے ایک دوسری کتاب بھی لکھی ہے (۱۰)۔

(۱۴) رقا ئم کرائم: مصنف میر سید اشرف خان محمد اسی بن عبد الکریم امیر خان (متوفی بعد ۱۱۳۰ھ) بن میر ابو البقاء امیر خان (متوفی ۱۰۵۷ھ) بن میر ابو القاسم نمکین (متوفی ۱۰۱۸ھ) تصنیف بعد ۱۱۳۱ھ۔

یہ عالمگیر کے رفات کا مجموعہ ہے اس میں بہت سے خطوط وہ ہیں جو مرتب کے والد امیر خان عبد الکریم کے نام عالمگیر نے لکھے ہیں۔ اس مجموعے کو سید اشرف خان نے والد کے انتقال کے فوراً بعد اس لیے مرتب کیا کہ بہت سے گم ہو چکے تھے اور باقی بھی گم ہو جاتے اگر ان کو مرتب نہ کیا جاتا۔ عبد الکریم امیر خان سندھ کا کئی مرتبہ صوبہ دار رہا اور عالمگیر کا مقرب خاص تھا۔

اس کتاب کے خطوط کئی کتب خانوں میں موجود ہیں، برٹش میوزیم میں جو نسخہ موجود ہے، وہ فلیکسپ کے ۶۳ ورقوں پر ہے اس میں ۲۴ خط، ۱۳۰ رقعے اور ۵ فرمان ہیں۔ میرے پاس اس نسخے کا میکرو فلم ہے۔

امیر عبد الکریم کے نام جو خطوط ہیں وہ تھنہ اور سیوستان کے صوبہ داری کے زمانہ کے

ہیں ان سے سندھ کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔

(۱۵) نامہ نغز: مصنف بارغ علی خائف (تصنیف ۱۱۵۵ھ)۔

شاہ نامہ اور سکندر نامہ کی طرز پر سندھ کے کلہوڑا دور کی منظوم تاریخ ہے، کتاب کو مصنف نے میاں نور محمد (متوفی ۱۱۶۷ھ) کے زمانہ میں ۱۱۵۵ھ میں تصنیف کیا، جیسا کہ خود لکھا ہے۔

بہ عہدِ خدا یادِ خان شیرز
بھدار عباۓ نامور
ہزار و صد و سال و پنجاہ و پنج
کشیدم سہ سال اندریں نامہ رنج

ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ خائف نے یہ کتاب ۱۱۵۳ھ میں لکھنی شروع کی اور ۱۱۵۵ھ میں ختم کی لیکن مصنف بعد میں بھی اس میں اضافہ کرتا رہا چنانچہ نادر شاہ کی وفات (۱۱۶۰ھ / ۱۷۷۷ء) کا بھی ذکر کیا ہے۔ کتاب میں کل ۱۶۲۴۹ اشعار ہیں اور چار ابواب پر مشتمل ہے۔

یہ کتاب کلہوڑا عہد پر مستند تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے، نادر کے حملہ اور وراثتوں کے تاخیر و تاراج کے چشم دید حالات اس میں مرقوم ہیں، اشعار اگرچہ کمزور ہیں لیکن تاریخی واقعات شعری نقائص پر پردہ ڈال دیتے ہیں۔ کتاب کا ایک قلمی نسخہ سندھ کے قومی کتب خانہ میں ہے۔ اور اس نسخہ کی ایک نقل سندھی ادبی بورڈ میں موجود ہے۔

(۱۶) گلدستہ نورس بہار: مرتب منشی عبدالرؤف سیوستانی (متوفی قبل ۱۱۸۰ھ)۔

عبدالرؤف قوم کا سھتہ تھا، بکھر کے قریب ایک قصبہ ہجورجہ کا باشندہ تھا، پہلے بختیار خان حاکم خان پور و سیوی کے پاس ملازم ہوا، بعد میں میاں نور محمد کے پاس منشی کے طور پر کام کرنے لگا، اپنے لکھے ہوئے مکاتیب کے تین چار مجموعے تیار کیے تھے جو اسی زمانہ میں عام طور پر مشہور ہو گئے۔ ”گلدستہ نورس بہار“ میں ۱۱۱۱-۱۱۳۱ھ (لور میاں نور محمد ۱۱۳۱-۱۱۳۱ھ) کے مکاتیب جمع کیے ہیں جن سے اس دور کا بیشل تاریخی مواد ملتا ہے۔ کتاب تین لطفیوں پر مشتمل ہے اور چھوٹے سائز کے ۳۵۸ صفحات پر ہے، فن انشا میں منشی عبدالرؤف

ہندوستان کے صوبہ اول کے انشا نویسوں میں بھی ممتاز اور یگانہ نظر آتا ہے، بے تکلف سادہ عبارت میں مطلب کو ادا کرتا ہے۔ اس نے اپنے دور کے طرز نگارش سے ہٹ کر اپنے لیے ایک نیا رستہ نکالا، سادہ عبارت اور بے تکلف فقرات میں انتہائی دل نشینی، دل کشی اور چنگی ہے، فارسی زبان کو مادری زبان کی طرح عالمانہ انداز میں لکھا ہے اور اس طرح لکھا ہے کہ پاک و ہند کے فارسی نویسوں میں شاید ہی کوئی اس کے ٹکڑ کا ٹکڑ، منشی عبدالرؤف کا انتقال میر علی شیر قانع، جس وقت تھتہ الکرام (۱۱۸۰ھ) لکھ رہا تھا اس سے پہلے ہو چکا تھا۔

کتاب کا نسخہ میرے پاس موجود ہے اور ابق کی تعدد و پروردی گئی ہے، یہ نسخہ بہت ہی بدخط ہے، نیز مکتوب الیہ کے نام بھی اس میں نہیں دیے گئے ہیں۔ لیکن خط کے متن میں جو واقعات بیان کیے گئے ہیں اس سے نام معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ مولانا غلام رسول مہر سندھی ادبی بورڈ کی طرف سے اس کو ایڈیٹ کر رہے ہیں۔

(۱۷) مجموعہ منشیات : میاں عبدالرؤف منشی و میاں ہارون (تصنیف قبل ۱۱۶۷ھ)۔ میرے پاس مکاتیب کا یہ مجموعہ ہے جس میں متفرق خطوط، مختلف اصحاب کے لکھے ہوئے ہیں، نمبر ۱۰ سے لیکر نمبر ۱۰۰ تک کے خطوط نیز نمبر ۲، ۳، ۴ اور ۳۵ کلہوڑوں کے سلسلے کے ہیں، خطوط اسلوب نگارش اور دوسرے واقعات کی بنا پر منشی عبدالرؤف کے لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ مجموعہ کے آخر میں ”خلاصۃ المکتوبات“ کے نام سے ایک اور مجموعہ شامل ہے جو میاں ہارون اور منشی عبدالرؤف کے مکاتیب کا مجموعہ ہے۔ کتاب کا حاشیہ کٹ چکا ہے اس لیے پورے مکاتیب پڑھے نہیں جاتے، لیکن یہ سب کے سب کلہوڑہ دور کے تاریخ سے وابستہ ہیں۔

(۱۸) منشور الوصیت فی دستور الحکومت : مصنف میاں نور محمد عباسی ولی

سندھ (۱۱۳۱ھ-۱۱۶۷ھ) (تصنیف بعد ۱۱۵۲ھ)۔

میاں نور محمد کی یہ اپنی لکھی ہوئی وصیت ہے جس سے تاریخی واقعات کے علاوہ ان کے ذاتی اخلاق اور حکومت کے متعلق ان کے ذاتی تصورات کا علم ہوتا ہے۔ یہ نادر کے حملہ سندھ (۱۱۵۲ھ) کے بعد اور میاں صاحب کے وفات (۱۱۶۷ھ) سے پہلے کی تصنیف ہے۔ اس کا ایک نسخہ مولانا محمد ابراہیم گڑھی یاسینی کے پاس ہے اور ایک نسخہ میرے پاس ہے جو میرے بزرگ بھائی پیر علی محمد راشدی نے مقدمہ کے ساتھ مرتب کیا ہے۔^(۱۱)

(۱۹) مملکی نامہ: مصنف میر علی شیر قانع ٹھٹوی (متوفی ۱۲۰۳ھ) (تصنیف ۱۱۷۴ھ)۔

میر صاحب نے مملکی کے قبرستان کی تاریخ نور اس قبرستان میں جو مشاہیر مدفون ہیں ان کے حالات اور تعریف میں ۵۴ صفحات پر ۱۵۰۰ سواشعار کی یہ مثنوی لکھی ہے۔ مملکی میں جو خوبصورت مقابر اور بہترین عمارتیں ہیں، ان کے حالات بھی بیان کیے گئے ہیں۔ کتاب نایاب نور نادر ہے ابھی تک کسی نسخہ کا پتہ نہیں چلا ۱۱۷۴

(۲۰) مقالات الشعر: مصنف میر علی شیر قانع ٹھٹوی (متوفی ۱۲۰۳ھ) (تصنیف ۱۱۷۴ھ)۔

یہ سندھ کے فارسی گو شعر کا تذکرہ ہے، اس میں ان شعر کا بھی ذکر ہے جو ہر دینی ممالک خاص طور پر ہندوستان اور ایران سے آکر یہاں متوطن ہوئے یا یہاں سے گزرے۔ جملہ ۱۹ شعر کی سوانح بیان کی گئی ہے، کتاب ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہے، کتاب نایاب ہے۔ کہیں کہیں نسخے دستیاب ہوتے ہیں، ایک نسخہ جو خود مصنف نے اپنے قلم سے لکھا ہے، مولانا دفائی مرحوم کی ملک تھا اب سندھی ادبی بورڈ نے اس کو خرید لیا ہے۔ میرے پاس جو نسخہ ہے وہ اس کی نقل ہے، ایک نسخہ جو میر کرم علی خان ولی سندھ نے نقل کر لیا تھا، برٹش میوزیم میں ہے اس کی میکروفلم میں نے حاصل کی ہے۔

شعرا کے تذکرہ کے علاوہ اس میں بیشمار تاریخی واقعات آگئے ہیں، یہ کتاب نہ فقط سندھ کی ادبی تاریخ کا بنیادی ماخذ ہے بلکہ عام سیاسی اور ملکی تاریخ کے لیے بھی بیش بہا دستاویز ہے (۱۱۷۴)۔

(۲۱) تاریخ عباسیہ: (نظم) مصنف میر علی شیر قانع ٹھٹوی متوفی ۱۲۰۳ھ (تصنیف ۱۱۷۵ھ)۔

میر علی شیر جس وقت عباسی دربار سے وابستہ ہوا اس وقت یہ کتاب شاہنامہ کی طرز پر لکھنی شروع کی، غالباً اس میں فقط میاں نور محمد کلہوڑا کے دور حکومت کو بیان کیا ہے، کتاب نامکمل رہ گئی، اس کے اقتباسات مسٹر ایلیٹ کے فائلوں میں موجود ہیں (برٹش میوزیم نمبر O.R.۲۰۷۳)۔

(۲۲) تاریخ عباسیہ (نثر): مصنف میر علی شیر قانع ٹھٹوی متوفی ۱۲۰۳ھ (تصنیف ۱۱۷۵ھ)۔

میر علی شیر نے اسی زمانہ میں ایک تاریخ نثر میں بھی عباسی عہد کے حالات میں لکھنی شروع کی تھی، مسٹر ایلیٹ کا فرست نگار لکھتا ہے کہ :

”در بیان میاں صاحبان کلہوڑہ، از ابتدائی آمدن شان در سندھ معہ تحقیقات نسبت اوشان، و تقریر ز مینداری آل فرقہ در سندھ، و بدست رسیدن بآنها حکومت سندھ و احوال واقعات آل یلیم“

(فرست کتب خانہ ٹھٹھہ برٹش میوزیم نمبر O.R. ۲۰۷۳) یہ تاریخ بھی نامکمل رہ گئی اور کسی نسخہ کا پتہ نہیں چلا۔

(۲۳) تحفۃ الکرام : مصنف میر علی شیر قانع ٹھٹھوی متوفی ۱۲۰۳ھ (تصنیف ۱۱۸۰ھ)۔
میر صاحب نے یہ کتاب تین جلدوں میں لکھی ہے۔ تیسری جلد خالص سندھ کی تاریخ پر ہے۔ یہ آخری جلد سندھ کے سلسلہ میں بیش بہا اور نادر معلومات کا ایک گنجینہ ہے۔ فتح سلام سے لے کر کلہوڑہ عہد تک تاریخ لکھی ہے، اس کے بعد سندھ کے ہر بڑے اور چھوٹے شہر کے حالات دیے ہیں اور ان شہروں کے ضمن میں وہاں کے لولیا، علماء، شعر اور مشاہیر کا ذکر کیا ہے۔ یہی ایک کتاب ہے جو معصومی کے بعد سندھ کے مشاہیر کے سلسلے میں ہمیں ملتی ہے۔ معصومی نے ترخانی اور ارغونی عہد کے مشاہیر کا ذکر اجمالاً کیا ہے۔ تحفۃ الکرام نے سیکڑوں مشاہیر کا مفصل ذکر ان کے انساب کے ساتھ کیا ہے۔ یہ کلہوڑہ عہد کی تاریخ نہایت مستند ہے کیونکہ مصنف خود اس دور کا آدمی ہے۔

میر صاحب نے یہ کتاب ۱۱۸۰ھ میں لکھنی شروع کی ۱۱۸۱ھ میں ختم کی لیکن ۱۱۸۸ھ تک اس میں اضافہ کرتے رہے۔ پوری کتاب ۱۳۰۴ھ میں مطبع ناصری دہلی میں شائع ہوئی تھی، لیکن بالکل غلط اور نامکمل ہے۔ مرزا قليچ بیگ نے اس کی تیسری جلد کا سندھی ترجمہ ”قدیم سندھ“ کے نام سے ۱۹۲۵ء میں شائع کیا تھا۔ اس میں برطانوی قبضہ تک حالات کا اپنی طرف سے اضافہ کیا ہے اور ترتیب بھی بدل دی ہے۔ انگریزی اقتباسات، بنگال ایشیاٹک جرنل میں شائع ہو چکے ہیں۔ فارسی متن اور جدید طرز پر سندھی ترجمہ سندھی لوبی بورڈ شائع کر رہا ہے (۱۹۴۱ء)۔
مخطوطے یورپ اور پاک وہند کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ مصنف کا اپنا قلمی مخطوطہ مولانا محمد شفیع، خان بہادر کے پاس ہے، میرے پاس بھی ایک مخطوطہ اور برٹش میوزیم میں جو مصنف

کے قلمی نسخے تھے۔ اس کے میکرو قلم موجود ہیں۔

(۲۴) تھتہ الطاہرین : مصنف محمد اعظم ٹھٹوی (تصنیف ۱۱۹۴ھ)۔

اس کتاب میں ان بزرگوں کے حالات ہیں جو مکملی اور ٹھٹھہ میں مدفون ہیں، ۱۱۹۴ھ میں تصنیف ہوئی۔ ٹھٹھہ کے مشاہیر کو محلہ وار تقسیم کیا ہے اور ہر محلہ میں جو بزرگ دفن ہیں ان کے حالات اختصار کے ساتھ بیان کیے ہیں اس کتاب سے ملک کے سیاسی حالات کا پتہ نہیں چلتا لیکن تذکرہ کے نقطہ نظر سے بہت ہی مفید ہے، نیز اس سے شہر ٹھٹھہ کی تاریخ پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے، میرے پاس ایک مخطوط موجود ہے، ایک مخطوط مولانا محمد ابراہیم گڑھی یاسینی کے پاس ہے، ایک قلمی نسخہ شیرانی کلیجھن (پنجاب یونیورسٹی لائبریری) میں موجود ہے جس کی کتابت ۱۱۹۴ھ میں ہوئی جو اس کتاب کا سال تصنیف بھی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ نسخہ مصنف ہی کا ہو۔ ایک نسخہ سید غلام محمد مرتضوی ٹھٹوی کے پاس ہے۔ (۱۵)

(۲۵) مکتوبات شاہ فقیر اللہ علوی : مصنف، شاہ فقیر اللہ بن شاہ عبدالرحیم بن شاہ شمس الدین علوی شکارپوری التوفی ۳ صفر ۱۱۹۵ھ۔

یہ بزرگ اصل جلال آباد کے تھے لیکن بعد میں ۱۱۵۰ھ کو شکارپور (سندھ) میں آکر مقیم ہوئے، اپنے دور کے جلیل القدر عالم دین اور بلند منزلت ولی اللہ تھے، احمد شاہ ابدالی آپ کا خاص حلقہ گوش تھا، شاہ صاحب کے مکاتیب کا یہ مجموعہ لاہور سے چھاپا ہے۔ (۱۶)

وقت کے اکابر سیاست اور اکابر علم و فضل سے ان کی خط و کتابت رہی ہے، زیادہ تر اصحاب علمی اور دینی مسائل آپ سے پوچھتے تھے، منمنائیاں میں تاریخی واقعات بھی آگئے ہیں، تمام خطوط بڑے کام کے ہیں۔ خاص طور پر یہ خطوط تو تاریخ سندھ کے سلسلہ میں بہت مفید ہیں،

۴ خط	احمد شاہ ابدالی (۱۱۶۰-۱۱۸۷ھ) کے نام
۲ خط	میر نصیر خان والی قلات کے نام
۳ خط	شاہزادہ سلیمان شاہ بن احمد شاہ کے نام
۳ خط	میال سرفراز کلموڑا کے نام (۱۱۸۶-۱۱۸۹ھ)
۲ خط	شاہ ولی خان وزیر اعظم احمد شاہ
۵ خط	مخدوم محمد معین ٹھٹوی متوفی ۱۱۶۱ھ

(۲۶) قصیدہ بدح عبدالنبی خان : مصنف میر علی شاہ، شائق (تصنیف قبل ۱۱۹۸ھ)۔

میاں عبدالنبی کی مدح میں یہ قصیدہ کہا گیا ہے، عبدالنبی ۱۱۹۱ھ سے لیکر ۱۱۹۸ھ تک ایک وقفہ کے ساتھ سندھ کا حکمران تھا، قصیدہ میں ۱۴۹۵ اشعار ہیں، قصیدہ میں دربار کے حالات، امراء، جرنیل، وزراء، درباری مشاہیر کے نام آگئے ہیں اور عمدوں کی فہرست بھی اسی قصیدہ سے معلوم ہوتی ہے، عنوان یہ ہیں، در وصف کشور سندھ۔ در مدح جناب قلندر، مدح میاں عبدالنبی، صفت شہر خدا آباد، صفت مہران (دریائے سندھ)۔ مدح جناب شہباز قلندر، در وصف عمارات درگاہ قلندر، در وصف خدام درگاہ، اشتغال بدح نواب خدیو زمان۔ شاہنواز خان، معز الدولہ، فیروز جنگ میاں عبدالنبی۔ وصف صاحبزادگان والا بتار، وصف انساب تجل بندہ والا شان، وصف السلحہ خاص، وصف جماعہ خاص۔ وصف حضار خدمت۔ وصف ناظران خدمتگار۔ وصف رتبہ مصدیان، وصف اصحاب دفاتر، وصف توشکیان۔ وصف وکلاء عالی جاہ۔ وصف صاحبزادہ شاہ محمد جیو۔ وصف کلہوڑہ ہائے نامدار۔ وصف میر ناصر الدین بخاری و شیخ حامد گنج بخش۔ وصف مردم جوینجہ۔ وصف سید عابد شاہ و قاضی احمدی۔ وصف علما و فقہا۔ وصف میاں نامدار۔ وصف مردم بروہی و بلوچان کوہی۔ وصف مردم داؤد پوتا و بھاول پور۔ وصف راجہائے اہل نیاز۔ وصف فقیران سعادت اندیش۔ وصف امراء نامدار۔ مدح میر بجا۔ عرضی احوال خود در خدمت میر صاحب در اتمام سخن دعائے دولت بندگان۔ تاریخ خلعت از تیمور شاہ۔ نعت و مدح خلفاء و مدح خلفاء لر بعد۔

کلہوڑہ عہد کی تاریخ میں یہ بہت ہی کار آمد قصیدہ ہے۔

(۲۷) ہیئت العالم : مصنف محمد اعظم ٹھٹوی (تصنیف ۱۲۰۰ھ)۔

تختہ الظاہرین کے مصنف کی تصنیف ہے۔ جغرافیہ پر لکھی گئی ہے، سندھ کے حالات بھی بیان کیے گئے ہیں، اس کا ایک نسخہ سندھی ادبی بورڈ میں موجود ہے۔^(۱۶)

(۲۸) معیار سالکان طریقت : میر علی شیر قانع ٹھٹوی متوفی ۱۲۰۳ھ (تصنیف ۱۲۰۲ھ)۔

میر علی شیر نے اس کتاب کو ۶۳ برس کی عمر میں لکھا، سندھ کے تمام مشاہیر دین اور

مشاہیر علم و فن کا بقید مکان و زمان تذکرہ ہے۔

میر صاحب نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ انہوں نے مشاہیر کا تذکرہ پہلے بھی لکھا ہے (تختہ اکرام میں)۔ لیکن اب جبکہ ۶۳ برس کی عمر ہو چکی ہے، خیال ہوا کہ بزرگان دین ولولاء کرام اور مشاہیر علم کا تذکرہ بقید مکان و زمان لکھوں، میر صاحب نے انتہائی کوشش سے صحیح حالات جمع کیے ہیں تاریخ ولادت اور وفات بھی میاں کی ہے اور جہاں تاریخ نہ مل سکی وہاں زمانے کا تعین کر دیا ہے۔ ۱۳۱۱ ایسے مشاہیر ہیں جن کی تاریخیں یا زمانہ معلوم ہو سکا ہے، آخر میں ان بزرگوں کا ذکر ہے جن کے دور کا تعین نہ ہو سکا، کتاب چونکہ نادر ہے اس لیے ضروری ہے کہ علم دوست حضرات کی آگاہی کے لیے اصحاب سوانح کے ناموں کی فہرست یہاں دیدوں: شاہ وجیہ الدین، سید محمد مکی بکھری اور ان کی ولاد، سید بدر الدین بکھری اور ان کی ولاد، سید خطیب، سید صدر الدین، شیخ نوح بکھری، حاجی منہ، مخدوم محمد عثمان عرف لعل شہباز، شیخ رحمان جنگلی، درویش پشوناریجہ، درویش علاؤ الدین بجیہ، قاضی صدھو، قاضی شکر اللہ شیرازی، مخدوم اسحاق بھٹی ہالہ کنڈی، مخدوم احمد، مخدوم فتح اللہ، مخدوم محمد، مخدوم عبدالرشید، درویش ذکریا، مخدوم یوسف تونسہ، جلال خان، شاہ جمالیگر ہاشمی، شیخ عبداللہ متقی، سلطان شاہ جلال الدین قریشی، مخدوم رکن الدین، مخدوم میران، مولانا یونس سرقدی، شاہ قطب الدین محمد، مخدوم عربی دیانہ، قاسم کانی، درویش رکن الدین، مخدوم نوح ہالہ کنڈی، مخدوم محمد امین، مخدوم سلطان، مخدوم میران، میاں جلال، میاں ابراہیم، میاں لطف اللہ، سید ظہیر الدین والا سلام جادم، مولانا ضیاء الدین یوسف، مولانا عبدالغفور لاری، مخدوم اسماعیل سومرو، شیخ برکیہ، حاجی ویسر، شیخ صدر الدین، شاہ اجن، پیر آسات، شیخ چندہ پاتنی، شیخ ابوبکر، شیخ مغل چاچک، شیخ موسیٰ، قاضی شیخ محمد ہروی اچی، سید جلال، سید علی انجوی، سید علی ثانی ولد سید جلال، مخدوم جمعہ، درویش الہ دین سومرہ، سید منصور، شیخ ابراہیم، شیخ ریحمن، مخدوم یعقوب بلجہ، شیخ حافظ اللہ گجراتی، شیخ اسماعیل، قاضی ابوالخیر، قاضی عبدالرحمن، سید خواجہ مسکین مودودی، درویش صالح، مخدوم صدر الدین راہوتی، مخدوم مراد، قاضی منور، درویش حسن مقری، مخدوم بلال، سید حیدرستانی، درویش چرکس، میر سید کلاں، قاضی عبداللہ، شیخ خضر، شیخ زین الدین، محمد داؤد، شاہ دیوانہ اور درویش قاسم، سقائی چغتہ، مخدوم نجم ویل، درویش قطب، میاں عبدالرشید، مخدوم صابر سومرہ، مولانا ضیاء الدین، شیخ عبداللطیف، درویش بارہ، سلطان کھمر، مہتہ فقیر، مخدوم اسحاق، سید احمد

جعفر، سید محمد ہاشم رضوی، مخدوم شیخ عبدالقادر، سید محمد حسین قادری، سید عبداللہ، سید کمال، سید جمال، سید منیر، درویش رویہ، درویش اچھی، درویش دادو، سید علیم، میرک شیخ محمود، میرک بایزید، مخدوم اعظم، حاجی محمد، شیخ احمد بن قاضی نصر اللہ الدیوبلی، سیدی سیدی، شیخ برہان الدین شطاری، درویش وحیہ چانیہ، درویش لدہ، مولانا عباس، شیخ صدھو نوہریہ، درویش عمر بودلہ، شیخ عیسیٰ سندھی، شیخ عبدالستار بن شیخ عیسیٰ سندھی، شیخ عبداللہ شطاری، سید جلال، سید عبدالکریم، سید دین محمد، درویش عبداللطیف، مخدوم ضیاء الدین، درویش لہنہ، میاں عبدالقدوس، میاں عبداللہ، درویش ہارون، درویش لہنہ زرگر، مہار فرہیہ، شیخ میاں میر، مخدوم صدھو لاناگاہ، ملا آجب، ساجن سوائی، سید بھلے ڈنہ، سید ابراہیم، سید رحمت اللہ بخاری، سید جلال ثانی الجوی، بھکر کیہ لنگ، خلیفہ عبدالوہاب، میر محمد یوسف رضوی، سید ابراہیم، سید عبدالرزاق، سید اسحق، سید جعفر، آدم شاہ کلہوڑہ، درویش احمد رونجھ، قاضی حسن، درویش جو نہ، درویش حسن سہار، سید بایزید بخاری، سید محمد ملوک، شیخ کالہ قریشی، قاضی قاضن، مخدوم فیض اللہ، مخدوم حاجی حمزہ واعظ، مخدوم آدم، میاں آدم متقی، میاں عبدالنبی خانف، میاں محمد اشرف، خلیفہ ابوبرکات، شیخ محمد یعقوب، شیخ عثمان، میاں ملک شاہ، درس للیہ، درس امین محمد، کبیر محمد نقشبندی، مخدوم ابراہیم نقشبندی، قاضی مسعود، میاں عبدالقدوس، سید عالی، میرک محمد حسین، میر محمد تقی، سید رحمت اللہ، حاجی محمد طاہر، درویش لدہ، سید نور محمد، سید محمد شفیع، سید سکھابہ، شیخ برخوردار حسینی، خلیفہ قلندر، سید کبیر، سید میران، سید عنایت اللہ، مخدوم طالب اللہ، وٹایہ مجذوب، پیر لاکھا، پیر شیخ عالی، شیخ محمد واصل، شیخ ابن شاہ، سید فیروز، شیخ فاضل شاہ، شیخ شہر اللہ، درویش بدین، مخدوم نورنگ سومرہ، مخدوم عبدالحمید، مخدوم الیاس، مخدوم بایزید، مخدوم رحمت اللہ، شاہ ابوالقاسم، شیخ محمد یعقوب، شاہ نعمت اللہ، شاہ عبدالرحیم، سیدی، میر میرزا جان، شیخ محمد ماہ، میر محمد کاظم، حافظ ابوالقاسم نقشبندی، سید عبداللہ، سید محمد ناصر، میاں عبدالباقی واعظ، میاں عبدالولی، مخدوم میدنہ، میاں محمد نبیرہ، مخدوم آدم سیدی، میاں میر عزت اللہ، محمد زمان میاں، میاں گل محمد، مخدوم عبدالرحیم منگریہ، برہان فقیر، سید سلطان شاہ، درس بلال، درس عبدالرحیم، مخدوم عنایت اللہ بصیر واعظ، میر محمد عرف سید؟ میر علی اصغر، میر حیدر الدین ابوتراب کامل، شاہ عنایت صوفی، شاہ غلام محمد، سید جان شاہ رضوی، شاہ اسد اللہ، شاہ مسعود، شاہ عبداللطیف صوفی، شیخ عبدالواسع صوفی، سید

یا سین، شاہ عبدالرسول خدا نما، سید سعد اللہ سورتی، شاہ عبداللہ مرید شاہ کلیم، حافظ بہادر قادری، شاہ نور، مخدوم عبدالحمید، حاجی مخدوم محمد ہاشم، سید یار محمد، مخدوم نعمت اللہ، تاج محمد کھلید، درویش صابر، سید ہارون، درس اسحق منگریہ، میاں چھتہ، سید سعد اللہ شیخ، عبدالرحمن حقانی نصرپوری، شیخ ابوالحسن، میاں عبداللہ عرف مورتیہ، میاں عبدالقادر، میاں محمد حفیظ، خلیفہ شیخ زین العابدین، حاجی حافظ وریہ، میاں نور محمد، سید محمد، مخدوم محمد امین، مخدوم عبدالرؤف، مخدوم نعمت اللہ، مخدوم محمد یوسف، نہال شاہ مداری، مظفر شاہ، محبت شاہ، شاہ عبداللطیف، شیخ ورو، میر لطف اللہ، عرف شاہ لدہ، سید حبیب شاہ، شاہ عبداللطیف، محمد عالم، مخدوم محمد معین، حاجی شاہ فقیر اللہ، سید پیر شاہ ولد سید صلاح الدین لکھلوی، شیخ مکھن، سید بال شاہ، سید محمد شجاع، سید محمد فاضل، شیخ محمد صابر، درس عبدالرحیم، سودا بٹارہ، ملا ابراہیم، ملا عثمان، درس عبدالکریم، محمد رضا، فخر الدین، میرزا غلام اولیا، سید امین محمد، میاں احمد عطائی، سید یونس، سید عبداللہ، درس چھتہ، حبیب شاہ، سید قاسم سنیاہی، نور شاہ، میاں عبدالقدوس، الہٰذندہ، حسین، چھتہ، چھٹو، لونگہ، بولہ، لالیضندہ، شاہ ابراہیم، شاہ حسین نیلوش، شاہ لطف اللہ، درس امین ساند، میاں محکم الدین، سید محمود، مولوی خیر الدین، شاہ ولی اللہ واعظ، الیاس فقیر، شیخ عمر افغان، شیخ غلام محمد۔

ان بزرگوں کے بعد ان مشاہیر کا تذکرہ ہے جن کا زمانہ مصنف کو معلوم نہ ہو سکا۔

یہ کتاب بڑے ساز کی ایک خوبصورت جلد میں ہے، اس کی ابتدا میں ”تختہ الکرام“ (جلد اول ورق ۱ سے شروع ہو کر ۱۸۵ پر اور جلد دوم ورق ۱۸۶ سے شروع ہو کر ۲۵۳ پر ختم ہوتی ہے، جلد سوم ورق ۲۵۴ سے شروع ہو کر ۴۳۸ پر ختم ہوتی ہے)۔ اس کے بعد ”معیار سالکان طریقت“ ہے (ورق ۳۳۹ سے شروع ہو کر ۴۴۷ پر ختم ہوتی ہے)۔ آخر میں ”مقالات الشعرا“ ہے (جو ورق ۴۴۸ سے شروع ہو کر ۵۵۰ پر ختم ہوتی ہے)۔ یہ نسخہ میر مراد علی خان حاکم سندھ (۱۲۳۴ھ - ۱۲۴۹ھ) کے لیے لکھا گیا۔ کاتب کا نام علی حسین ہے۔ سب کی ۱۲۴۵ھ میں کتابت ہوئی اور کسی انگریز نے ۱۱ اکتوبر ۱۸۵۶ء کو خرید کر برٹش میوزیم کو دی۔ بہترین نستعلیق خط ہے اور طلائی کام سے آراستہ ہے، میرے پاس اس پوری کتاب کی میکروفلم ہے۔ برٹش میوزیم کا نمبر ۲۱،۵۸۹ - ADD ہے۔ (۱۸۷۲)

(۲۹) شجرہ اہل بیت : میر علی شیر قانع ٹھٹوی متوفی ۱۲۰۳ھ (تصنیف ۱۲۰۲ھ)۔

یہ کتاب میر صاحب نے سندھ کے سادات کے حالات اور انساب پر ۱۲۰۲ھ میں لکھی۔ کتاب کے کسی نسخہ کا اب تک سرخ نہیں ملا، کتاب کا پورا نام ”شجرۃ المل بیت سندھ“ ہے جو تاریخی نام ہے۔

(۳۰) فتح نامہ : مصنف میر عظیم الدین ٹھٹوی، بن سید یار محمد، بن سید عزت اللہ (التوفی ۱۱۶۱ھ) بن محمد سعید بن محمد مقیم ظہیر الدین جاوہر ثانی شکر الہی (تصنیف ۱۲۰۹ھ)۔

یہ شاہنامہ کی طرز پر مثنوی ہے جس میں کلموں کے زوال تالپور اور کلموں کی رزم و پیکار اور تالپوروں کے فتوحات کا ذکر ہے، میر فتح علی خان فاتح سندھ و حاکم اول تالپوری (۱۱۹۷-۱۲۱۷ھ) کے نام پر معنون ہے۔ مصنف میر فتح علی خان ہی کے دربار سے وابستہ تھا، یہ پہلی تاریخ ہے جو تالپوری عہد میں تصنیف ہوئی۔ ڈاکٹر برنر نے لکھا ہے کہ یہ کتاب اس دور میں بے حد مقبول تھی اور اس کے اشعار لوگوں کے زبان پر چڑھے ہوئے تھے، اسی مصنف کا ایک دیوان اور ایک مثنوی ہیر رانجیہ بھی ہے۔

کتاب کے قلمی نسخے موجود ہیں ایک اچھا نسخہ میرے پاس ہے، سندھ میں کئی اور نسخے بھی ملتے ہیں، پنجاب اور یورپ کے کتب خانوں میں بھی اس کے نسخے محفوظ ہیں۔

(۳۱) مجمع البلغا : مصنف سید غلام علی مائل بن میر علی شیر قانع (تصنیف ۱۲۱۸ھ)۔ میر علی شیر قانع کے صاحبزادے نے سندھ کے شعر کا تذکرہ لکھا ہے بے حد جامع اور مستند ہے، مسٹر ایلیٹ کے فائیلوں میں جو ٹھٹھہ کے کتب خانوں کی فہرست ہے اس میں اقتباس موجود ہے، کل لوراق ۶۳۹ فی صفحہ ۷۱ سطریں۔

اس میں ابتدائے عہد ارغون سے لے کر تالپوری عہد تک کے فارسی گو شعر اکو لیا گیا ہے، اس کے علاوہ جو بیرونی شعر اسدھ میں آئے ان کے حالات بھی دیے گئے ہیں۔ مقالات الشعر امیں میر صاحب کے زمانہ یعنی کلموڑہ عہد تک کے شعر ہیں۔ مجمع البلغا میں ان شعر اکو لیا گیا ہے جن کا ذکر مقالات میں نہیں آیا اور تالپوری عہد کے شعر کا تذکرہ جو اس میں موجود ہے وہ کسی اور کتاب میں نہیں ملتا۔

(۳۲) انشاء عطار د : مصنف، خشی شیوک رام عطار د (متوفی قبل ۱۲۴۴ھ)۔ خشی عطار د فارسی کا اچھا غزل گو شاعر تھا، اصل ٹھٹھہ کا باشندہ اور محمد حسن ٹھٹوی کا شاگرد

تھا، میر علی شیر قانع سے خاص اخلاص و رابطہ تھا۔ ابتداء میں میاں غلام شاہ کے دربار سے وابستہ ہوا (۱۷۷۰ھ-۱۱۸۶ھ)۔ فور بعد میں جب اس کا بیٹا محمد سرفراز خان تخت نشین ہوا تو اس کا مشیر خاص ہو گیا۔

دیوان اور مثنوی ہیر رانجھ کے علاوہ ان کے مکاتیب کا یہ مجموعہ سندھ کی تاریخ کے لیے بیش بہا ماخذ ہے، کتاب ۲۰۵ صفحات پر مشتمل ہے، اسلوب نگارش میں تکلف زیادہ ہے، شیرینی اور دلاویزی کم۔ میاں غلام شاہ (۱۷۷۰ھ-۱۱۸۶ھ) میاں سرفراز (۱۱۸۶ھ-۱۱۸۹ھ) اور میر بجار (شہید ۱۱۹۳ھ) کے سلسلہ میں کئی خطوط قیمتی معلومات سے پر ہیں، عطار دکان انتقال میر کرم علی خان تالپور کے دور (۱۲۲۷-۱۲۳۳ھ) میں ہوا۔ کتاب کا ایک نہایت ہی بدخط نسخہ میر سے پاس موجود ہے۔

(۳۳) **تواریخ عباسیان** : مصنف نامعلوم (تصنیف ۱۲۲۶ھ قبل)۔

مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا، اس کتاب کا مسٹر اسٹوری نے ذکر کیا ہے، انڈیا آفس میں ایک نسخہ موجود ہے، ابتدائی ورق گم ہے اس لیے مصنف کا نام غائب ہے، اس میں ۱۲۲۶ھ تک کے حالات ہیں، یعنی میاں محمد علی خان بن میاں محمد عارف خان بن میاں عبدالنبی کے سال وفات (۱۲۲۶ھ/۱۸۱۱ء) تک کے حالات ملتے ہیں۔ غالباً مصنف نے کلہوڑہ خاندان کے آخری حکمران میاں عبدالنبی (۱۱۹۸ھ) کے پوتے میاں محمد علی خان کی فرمائش پر یہ کتاب تصنیف کی ہے، انڈیا آفس کے نسخہ کا نمبر D.P. ۷۵۵ ہے۔

(۳۴) **کلہوڑوں کے حالات** : مصنف مظہر علی (تصنیف سال نامعلوم)۔

اس تاریخ کا ذکر بھی مسٹر C.A. Story نے کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کے مخطوطہ کا کیس پتہ نہیں چلا، البتہ فارسی سے انگریزی میں اس کا ترجمہ Cap. Pagan نے کیا ہے جو کلکتہ میگزین کے (۱۸۳۱ء) پرچہ میں شائع ہوا ہے (میگزین کے صفحات ۷۲ تا ۲۸۸)۔

(۳۵) **فتح نامہ** : مصنف، معز الدولہ، معین الملک، فیروز جنگ، میر صوبہ دار خان متوفی ۱۲۶۲ھ بن میر فتح علی خان تالپور فاتح سندھ و حاکم اول (۱۱۹۸ھ-۱۲۱۷ھ) (تصنیف ۱۲۵۳ھ)۔

میر صوبہ دار خان مصنف جدائی نامہ کی فارسی تاریخ ہے جو میر فتح علی خان د سوانہ اور

ابتدائی رزم آرائیوں کے حالات میں ہے، تالپوری عہد کی یہ مستند تاریخی دستاویز مصنف کے ذاتی مشاہدات پر مبنی ہے۔ ۱۲۵۳ھ / ۱۸۳۸ء میں تصنیف ہوئی۔ اس کا ایک نسخہ میر محمد بخش خان تالپور (حیدر آباد) کے کتب خانہ میں ہے۔ میر صوبہ دار نے سیف الملوک کے نام سے ایک مثنوی اور ایک جدائی نامہ کے عنوان سے مثنوی لکھی، مکاتیب کا مجموعہ بھی مرتب کیا اور ایک دیوان بھی چھوڑا۔

(۳۶) جدائی نامہ: مصنف میر صوبہ دار خان تالپور (متوفی ۱۲۶۲ھ)۔
برطانوی تسلط کے بعد دوسرے تالپور افراد حکومت کے ساتھ میر صاحب بھی گرفتار ہو کر مکملتہ گئے ”جدائی نامہ“ اس غریب الوطنی کے دور کی یادگار ہے جس میں جلا وطنی، حکومت کے جانے اور اس کے بعد جو مصائب نازل ہوئے ہیں اس کے پورے واقعات اس مثنوی میں دیے گئے ہیں۔ کتاب کا ایک نسخہ میر علی احمد خان صاحب تالپور کے کتب خانہ میں ہے۔
(۳۷) مکاتیب میر صوبہ دار خان: مصنف میر صوبہ دار خان تالپور (متوفی ۱۲۶۲ھ)۔
یہ ان مکاتیب کا مجموعہ ہے جو میر صاحب نے اپنے عزیزوں اور دوستوں کو لکھے ہیں۔ تالپوری عہد اور برطانوی تسلط کی تاریخ میں یہ مکاتیب بہت ہی کارآمد ہیں، اس کا ایک نسخہ میر علی بخش خان صاحب مرحوم (متوفی ۱۲۷۲ھ) کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

(۳۸) فہرست تاریخ سندھ: مصنف محمد حسین قادری ایسوسی ایٹس۔
یہ ۲۴ صفحہ کا ایک چھوٹا سا رسالہ ہے، جس میں سندھ کے حکمرانوں کے نام سلسلہ وار دیے گئے ہیں، ایک ایک دو دو سطروں میں ان کے حالات بھی بیان کیے گئے ہیں، اس کا ایک نسخہ میرے پاس ہے جو ۱۲۴ھ کا مکتوبہ ہے، ہر صفحہ میں ۱۳ سطریں ہیں، نیز تاریخ معصومی کا جو مخطوط میرے پاس ہے اس کے آخر میں بھی بطور ضمیمہ یہ رسالہ شامل ہے، برٹس میوزیم میں معصومی کا جو نسخہ (O.R. ۱۷۸۸) ہے اس میں بھی یہ رسالہ موجود ہے اور اس میں ۹۱۹ھ سے ۱۳۰۹ھ تک کے حالات ہیں۔

(۳۹) تاریخ تازہ نوائے: مصنف مرزا اعظم شکارپوری۔
مصنف شکارپور سندھ کا باشندہ تھا، فارسی میں یہ برطانوی عہد کی تاریخ لکھی ہے، شاہ

شجاع الملک کے حالات نہایت ہی تفصیل سے دیے ہیں، اس کا ایک نسخہ پیر علی محمد راشدی کے پاس ہے، ایک نسخہ ڈاکٹر داؤد پوٹہ کے کتب خانہ میں ہے اور ایک نسخہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے (۲۰)۔

(۴۰) خزائن تاریخ: مصنف مرزا عطاء محمد شکار پوری۔

تاریخ تازہ نوائے کے مصنف کی لکھی ہوئی ہے۔ اس میں مسٹر چارلس مپر کے اس حملہ کا ذکر ہے جو اس نے ۱۲۶۱ھ میں بلوچوں کے خلاف کیا تھا۔ اس کے اقتباسات برٹش میوزیم کے مجموعہ (O.R.1981) میں شامل ہیں۔

(۴۱) نظارۃ السندھ: مترجم بشن زائن (تصنیف ۱۸۵۸ء)۔

یہ انگریزی کتاب The Personal observations on Sindh, By T. Postans Lon don, 1843 کا فارسی ترجمہ ہے۔ مترجم نے ۱۸۵۸ء تک کے حالات اپنی طرف سے بڑھائے ہیں، اس کا ایک مخطوطہ بنگال ایشیائی سوسائٹی کے کتب خانہ میں ۱۸۶۱ء-۳۱ پر موجود ہے، یہ نسخہ ۱۸۵۹ء کا کتابت شدہ ہے۔

(۴۲) فریئر نامہ: مصنف میر یار محمد خان بن میر مراد علی خان تالپور (تصنیف ۱۲۷۹ھ)۔

یہ تاریخ میر یار محمد خان کی تصنیف ہے، خود مصنف بھی تالپوروں کے آخری چوہدری کا ایک رکن تھا، برطانوی تسلط (۱۲۵۹ھ / ۱۸۴۳ء) کے وقت گرفتار ہو کر کلکتہ گیا، میر صاحب نے ہزاری باغ میں جا کر قیام کیا۔ ۱۲۷۰ھ / ۱۸۵۴ء میں ان کو واپس وطن آنے کی اجازت ملی، رجب ۱۲۷۲ھ (فروری - مارچ ۱۸۵۶ء) میں حیدر آباد واپس آگئے اور یہیں انتقال کیا (۲۲ رمضان ۱۲۸۷ھ)۔

مصنف نے لکھا ہے کہ ”۱۲ جمادی الآخر ۱۲۷۹ھ (۵ دسمبر ۱۸۶۳ء) کو سر بارٹل فریئر کمشنر سندھ میری کوٹھی پر تشریف فرما ہوئے اور مجھ سے فرمائش کی کہ میں تالپوری عہد کی تاریخ لکھوں، کیونکہ میرے بعد کوئی ایسا نہیں جو ان چشم دید حالات کو قلم بند کر سکے۔

میر صاحب نے اس کتاب کو تین مقالوں میں تقسیم کیا ہے۔

مقالہ اول۔ کھوڑوں کے عہد حکومت کے متعلق

مقالہ دوم۔ تالپوری دور پر

مقالہ سوم۔ سرکار انگلشیہ کا تسلط

کتاب ۲۶۹ صفحات پر ہے۔ ابتدائی حصہ کی بنیاد میر عظیم الدین کے فتح نامہ پر رکھی ہے اور باقی دو مقالوں کو اپنے چشم دید واقعات کی بنا پر لکھا ہے، یہ تاریخ کلموڑوں اور تالپوری عہد کے سلسلے میں نہایت قیمتی ہے، کیونکہ کلموڑوں کے رقیب خاندان کا نقطہ نظر اس میں موجود ہے، علاوہ انہیں تالپوری عہد کے چشم دید واقعات اس میں آگئے ہیں اور حکمران خاندان کے ایک جلیل القدر حاکم کی مرتب کردہ ہے۔ اس کا ایک نسخہ ڈاکٹر واڈ پوتہ کے پاس ہے۔

(۴۳) تاریخ سندھ: مصنف، منشی ٹوپن مل۔

یہ تاریخ منشی صاحب نے نواب فتح محمد خان خلف نواب ولی محمد خان لغاری (التونی ۱۲۴۸ھ / ۱۸۳۲ء) کی فرمائش پر لکھی، نواب ولی محمد خان لغاری، تالپوری عہد کا بہادر جرنیل اور بلند مرتبہ امیر تھا۔

یہ ۱۵۲ صفحات پر تاریخ سندھ کا ایک سرسری خاکہ ہے لیکن اس میں بعض واقعات ایسے بھی آگئے ہیں جو کسی دوسری جگہ دستیاب نہیں ہوتے، کتاب میں ۱۲۵۹ھ / ۱۸۴۳ء تک کے واقعات ہیں اور دو حصوں پر مشتمل ہے۔

حصہ اول۔ ورق ۲۵ تاریخ مغول از تیمور ۱۲۱۹ھ

حصہ دوم۔ ورق ۲۵-۷۴ تاریخ سندھ شروع سے لے کر برطانوی قبضہ تک ۱۲۵۹ھ۔ اس کا ایک نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے، جس کی کتابت کی تاریخ ۲۶ جمادی الثانی ۱۲۹۲ھ ہے۔

(۴۴) مکملہ مقالات الشعر: مصنف محمد ابراہیم خلیل صدیقی نقشبندی ٹھٹوی۔ یہ مقالات الشعر اصف میر علی شیر قانع کا مکملہ ہے، اس میں مصنف نے زیادہ تر تالپوری دور کے فارسی شعر اکو لیا ہے اور اپنے دور یعنی برطانوی دور کے شعرا کے حالات بھی دیے ہیں۔ ضمناً تاریخی واقعات بھی آگئے ہیں، سندھ کے لوہی تاریخ کا یہ اہم ماخذ ہے۔

اس کی ایک کاپی پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے اور ایک کاپی جناب خالدی صاحب ٹھٹوی کے پاس ہے۔ (۲۱)

(۴۵) لب تاریخ سندھ: مصنف خان بہادر خدو لو خان بکھری (تصنیف ۱۳۱۸ھ)۔ فارسی زبان میں سندھ پر یہ آخری کتاب ہے جو ۱۳۱۸ھ (۱۹۰۰ء) تک کے حالات پر

مشمّل ہے۔ مصنف سرکاری ملازم اور معزز جاگیردار تھا، ”لب تاریخ سندھ“ میں بعض واقعات ایسے آئے ہیں کہ کسی اور تاریخ میں نہیں ملتے، خاص طور پر کلہوڑہ تالپوری اور برطانوی عہد کے واقعات مستند ہیں۔ مصنف کو سندھ کی تاریخ سے بہت ہی شغف تھا، انہوں نے سندھ کے کتبات کو دو جلدوں میں مرتب کیا تھا، افسوس ہے کہ یہ دونوں جلدیں ضائع ہو گئیں اور آج بہت سے کتبے جو اس کتاب میں نقل کیے تھے، موجود نہیں۔

لب تاریخ سندھ ۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء میں امرتسر سے شائع ہوئی ہے لیکن آج یہ مطبوعہ کتاب بھی نایاب ہو گئی ہے (۲۶)

(۲۶) جام جہان نما: مصنف مخدوم محمد عاقل کھڑوی (خیرپور اسٹیٹ)۔ متوفی

۱۳۳۷ھ۔

یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے، غالباً آخری جلد تاریخ سندھ پر ہے، مصنف کا ایک بہت عظیم المرتبت بزرگ خانوادہ سے تعلق تھا خود بھی بہت بڑا عالم دین تھا، کلہوڑہ اور تالپوری عہد میں یہ خاندان مذہبی پیشوائی کرتا رہا۔ مخدوم محمد عاقل نے اس تاریخ میں بہت سے ایسے واقعات جمع کیے ہیں جو کسی تاریخ میں نہیں ملتے۔ تاریخی واقعات اور سیاسی حالات کے علاوہ اس تاریخ سے دینی، مذہبی اور روحانی تحریکات کا بھی ہمیں علم ہوتا ہے۔

کتاب کا فقط ایک ہی نسخہ ہے جو اس وقت اسی خانوادہ کے سجادہ نشین کے پاس بالکل محفوظ یوں ہے کہ وہ بزرگ کسی کو دکھانا تو کجا بلکہ مخطوطہ کو ہوا تک لگنے نہیں دیتے۔“

(۲۷) تذکرہ مخدوم کھڑا: مصنف مخدوم اللہ بخش بن مخدوم محمد عاقل کھڑوی۔

یہ تاریخ جام جہان نما کے مصنف کے پورے خاندان کا تذکرہ ہے جو اس کے بیٹے مخدوم اللہ بخش نے لکھا ہے، کلہوڑہ عہد اور تالپوری عہد کے تاریخ پر بعض قیمتی معلومات اس سے حاصل ہوتی ہیں۔

کتاب کا اصل نام ”فوز الاخلاف من فیض الاسلاف“ ہے۔ ۳۲۳ فل اسکیپ صفحات پر لکھی ہوئی ہے، میرے پاس جو نسخہ ہے وہ میرے بزرگ بھائی پیر علی محمد راشدی کا نقل کردہ ہے۔

یہ سب کتابیں وہ ہیں جو اب تک دستیاب ہو چکی ہیں یا معلوم ہو چکی ہیں، سندھ کے ذاتی کتب خانوں کا اگر جائزہ لیا جائے۔ پرانے خاندانوں کے پاس جو دستویزات اور نوادرات موجود

ہیں ان کو دیکھا جائے تو ممکن ہے سندھ کی تاریخ پر ہمیں اور بھی زیادہ مولود جائے۔
 سندھ کی سرحد کسی زمانہ میں ملتان تک رہی ہے اور اس طرف سے بلوچستان کا بھی
 بہت سا علاقہ سندھ میں شامل تھا، آج اور بھاولپور بھی سندھ کے حصے تھے، بھاولپور کا حکمران
 خاندان حقیقت میں وہی داؤد پوتہ ہیں جو کلہوڑہ عہد میں لکھی اور شکارپور کے زمیندار تھے جن کو
 میاں نور محمد کے زمانہ میں سندھ سے نکالا گیا، بھاول خان لول نے یہاں سے نکل کر بھاولپور کو
 جا کر آباد کیا اور ایک جداگانہ ریاست کی بنیاد ڈالی۔ اس خاندان کی ابتدائی تاریخ کو تاریخ سندھ کا
 ایک ضمیمہ سمجھنا چاہئے، اسی بنا پر ذیل میں بھاولپور کی ان تاریخوں کا ذکر کرتا ہوں جو ابتدائی دور
 میں لکھی گئی ہیں اور سندھ کے تاریخ کا بہت بڑا حصہ ان میں محفوظ ہے۔

(۴۸) مرآت دولت عباسیہ: مصنف لالہ دولت رائے بن لالہ عزت رائے۔
 لالہ دولت رائے کے والد نواب محمد مبارک خان کے ملازم تھے، بھاول خان ثانی کے زمانہ
 یعنی (۱۱۸۶-۱۲۲۳ھ) میں مصنف دربار سے وابستہ ہوا، کچھ عرصہ کے بعد ملازمت چھوڑ کر
 ملتان میں مقیم ہو گیا، میر کرم علی خان لور میر مراد علی خان کے دور میں حیدر آباد سندھ آکر ان
 کی ملازمت اختیار کی، پھر دوبارہ بھاولپور جا کر محمد معاذ خان (۱۲۲۴-۱۲۴۱ھ) کے دربار سے
 وابستہ ہو گیا اور ۱۲۴۶ھ میں وہیں انتقال کیا۔

یہ تاریخ مصنف نے ۱۲۲۴ھ میں شروع کی اور ۱۲۴۷ھ میں ختم کی، کلہوڑہ دور اور
 تالپوری عہد پر اس میں مفصل حالات ملتے ہیں۔ اگرچہ اس کے واقعات تاریخی حیثیت سے تمام
 تر مستند نہیں ہیں تاہم یہ تاریخ کثیر معلومات کی حامل ہے۔
 ۱۸۵۱ء میں یہ کتاب ۷۷۲ صفحات پر دہلی سے شائع ہوئی تھی مگر آج کل بہت ہی نایاب

ہے۔
 (۴۹) تاریخ بھاول خان: مصنف ڈیر و جان محمد خان معرفانی۔
 یہ بھاول خان (۱۱۸۶-۱۲۲۳ھ) کی سوانح ہے، سندھ کے حالات اس میں ملتے ہیں۔

(۵۰) مقصود اعظم: مصنف محمد اعظم اسدی ہاشمی۔
 یہ محمد صادق خان ولی بھاولپور کی سوانح ہے، لیکن ضمایں اور خاندانی واقعات میں سندھ کے
 حالات آگئے ہیں، برٹش میوزیم میں اس کا ایک مخطوطہ O.R. ۵۸۸۵ نمبر پر ہے۔

(۵۱) خلاصہ تواریخ عباسیہ : مصنف نامعلوم۔ یہ تاریخ ایک مقدمہ اور تین اقسام پر مشتمل ہے۔

قسم اول۔ سلطان احمد ثانی سے مبارک خان کی وفات تک
قسم دوم۔ محمد بھاول خان ثانی کے حالات میں (۱۱۸۶-۱۲۲۳ھ)
قسم سوم۔ محمد صادق خان کے حالات میں (۱۲۲۳-۱۲۴۱ھ)

(۵۲) اقبال نامہ سعادت آیات : مصنف محمد اعظم بن مولوی محمد صالح اسدی الہاشمی فاروقی۔

مصنف صادق محمد خان کے دوسرے سال (۲۶-۱۲۲۵ھ) میں بھاولپور سے بطور سفیر کے تالپوروں کے دربار میں حیدر آباد آیا، نواب کو اُس وقت تالپوروں کی طرف سے ملتان اور بھاولپور پر حملہ کا خطرہ تھا۔

اس تاریخ میں ۱۲۳۰ھ سے لے کر ۱۲۴۱ھ تک کے مفصل حالات ہیں سندھ کے حالات مصنف نے ضمناً بیان کیے ہیں۔

(۵۳) تاریخ بھاولپور : مبارز الدولہ پیر ابراہیم خوشگئی قصوری۔

مصنف ۱۷۹۳ء میں پیدا ہوا ۱۸۱۷ء میں رنجیت سنگھ کے دربار میں ملازم ہوا، وہاں زیادہ عرصہ تک نہ رہ سکا، وہاں سے طب کی تعلیم حاصل کرنے دہلی چلا گیا، ۱۸۳۷ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں داخل ہو گیا اور بطور ایجنٹ کے بھاولپور آیا، پہلی سکھ لڑائی میں بہت سے کارہائے نمایاں انجام دیے، خلعت اور خطاب خان بہادری اس صلہ میں ملا، ۱۸۴۸ء میں بھاولپور سے فوج لے کر مسٹر ہر برٹ ایڈورڈ کی امداد میں ملتان پہنچا، مسٹر ایڈورڈ نے (A year on the panjab frontier 1848) میں ان کی بہت تعریف کی ہے۔ ۱۸۵۱ء میں لندن گیا لیکن ۱۸۵۲ء میں بیمار ہو کر واپس آگیا۔ بھاولپور پہنچنے پر اس کو مبارز الدولہ کا خطاب ملا اور اس نے ۱۸۵۶ء میں انتقال کیا۔

کیمپٹن کھنگام کی فرمائش پر پیر ابراہیم خوشگئی نے یہ تاریخ مرتب کی۔ شامت علی نے اسی تاریخ کا انگریزی ترجمہ کیا ہے جو ۱۸۴۸ء میں لندن سے شائع ہوا، سندھ کی تاریخ پر اس میں مواد ملتا ہے۔

(۵۴) جواہر عباسیہ: محمد اعظم بن مولوی محمد صالح لہسیدی الماشی الفاروقی۔

یہ بہاول پور کی تاریخ ہے، ۱۸۰۹ء اور ۱۸۳۰ء کے درمیان لکھی گئی ہے، اس کا مخد مرآۃ دولت عباسیہ ہے۔ کتاب ۷۱ صفحہ پر مشتمل اور نایاب ہے، ایک نسخہ مولانا مہر کے پاس ہے۔

بلوچستان پر فارسی میں کم لکھا گیا ہے میری نظر سے صرف دو تاریخیں گزری ہیں جن میں بلوچستان کے ساتھ سندھ کا بھی ذکر ہے۔

(۵۵) کیچ نامہ: مصنف کمالان بن میر ہاشم گچکی (کیچ کور) یہ کیچ مکران کی تاریخ ہے جس میں تالپوروں کے حالات اور برطانوی تسلط کا ذکر بھی کیا گیا ہے، اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں (۱۸) اور قچھوٹے سائز نمبر ۱۶۶۰ (O.R.) پر ہے۔

اسی مصنف نے ایک اور کتاب بھی لفظ ”بلوچستان“ کے نام سے ۸ رجب ۱۲۹۰ھ کو لکھی ہے جس میں بلوچی الفاظ جمع کیے ہیں، کمالان کمال خان کا بکاڑ ہے یہ امیر ہاشم کا بیٹا تھا جو ملک دینار کے چوتھی پشت میں تھا اس کا قبضہ کیچ اور مکران پر تھا اور میر نصیر خان دلی قلات کے ہاتھ سے مارا گیا۔

کمالان نے یہ تاریخ کرل راس ROSS کی فرمائش پر لکھی اس تاریخ پر بمبئی جاگرافیکل سوسائٹی کی اٹھارویں جلد میں صفحہ ۶۱ پر ایک نوٹ ہے۔

(۵۶) تذکرہ سلاطین کیچ مکران: مصنف ملا حاجی۔

کیچ مکران کی تاریخ ہے جس میں سندھ کے واقعات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس ۳۰۳ نمبر پر ہے۔

حواشی (از مرتب):

۱۔ سچ نامہ کا سندھی ترجمہ مخدوم امیر احمد نے کیا۔ یہ ترجمہ سندھی ادبی بورڈ نے سال ۱۹۵۴ء میں شائع کیا، جب کہ اردو ترجمہ اختر ضوی نے کیا، جس کو بھی اسی ادارے نے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا۔ اس کتاب کا ایک جدید فارسی ایڈیشن ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ نے تیار کر کے اسلام آباد سے ۱۹۸۳ء میں شائع کیا۔ یہ ایڈیشن ادارہ تاریخ و ثقافت و تمدن اسلامی، اسلام آباد نے نشر کیا ہے۔ اس ایڈیشن کی تیاری میں ”سچ نامہ“ کا قدیم ترین نسخہ بڑا معاون بنا۔ یہ نسخہ ۱۰۶۱ھ کا کتابت شدہ ہے اور پنجاب یونیورسٹی میں محفوظ ہے۔

۲۔ سندھی ادبی بورڈ نے اس کتاب کا اردو ترجمہ (اختر ضوی) سال ۱۹۵۹ء میں چھاپ دیا ہے۔ جبکہ تاریخ معصومی کے ارغون ترخان ابواب کا ڈاکٹر محمود الحسن صدیقی نے مفید حواشی کے ساتھ انگریزی میں ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ ”ہسٹری آف دی ارغونس اینڈ ترخان آف سندھ“ کے نام سے سندھولاجی میں ۱۹۷۲ء میں شائع کیا ہے۔ تاریخ معصومی کا قدیم ترین نسخہ جامعہ پنجاب میں موجود ہے۔ اس نسخے کے کاتب حبیب اللہ کورجو ہیں۔ یہ نسخہ کتاب مکمل ہونے کے صرف آٹھ سال بعد ۱۰۱۷ھ میں تیار ہوا۔ اب تک اس نسخے کو علمی دنیائے استعمال نہیں کیا۔

۳۔ یہ کتاب بہ اہتمام ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ، سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۸۰ء میں شائع کی ہے۔ مثنوی ”پنیر نامہ“ ہمسایہ اہتمام سید حسام الدین راشدی ۱۹۵۶ء میں شائع ہو چکی ہے۔ ناشر سندھی ادبی بورڈ۔

۴۔ تاریخ ظاہری، مرتبہ ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ، سندھی ادبی بورڈ نے سال ۱۹۶۴ء میں شائع کر دی ہے۔

۵۔ یہ کتاب بہ اہتمام سید حسام الدین راشدی، سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۶۲ء میں شائع کی ہے۔ جبکہ انگریزی ترجمہ ڈاکٹر ایم سلیم اختر نے ”سندھ انڈی مغلز“ کے نام سے، اسلام آباد کے تاریخ و ثقافت و تمدن کے مرکز ور کچر ڈپارٹمنٹ حکومت سندھ کے تعاون سے 1990ء میں شائع کیا ہے۔

۶۔ سندھی ادبی بورڈ نے سال ۱۹۶۵ء میں ”ترخان نامہ“ نشر کر دیا ہے۔ اس ایڈیشن کے محقق سید حسام الدین راشدی مرحوم ہیں۔

۷۔ منشات نمکین، ابھی تک طبع نہیں ہوئی۔ حال میں اس کے ایک اور نسخے کا پتہ چلا ہے۔ یہ نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے لٹن ذخیرہ میں نمبر 3/26/3/27 پر موجود ہے (مومن محی الدین ”دی چنیلری اینڈ پریشین ایپسولوجرافی“، ص ۳۷، حاشیہ ۱، کلکتہ ۱۹۷۱ء)۔

۸۔ ڈاکٹر سید معین الحق نے اس تذکرے کو ایڈٹ کیا اور پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی کی طرف سے تین جلدوں میں ترتیب وار سال ۱۹۶۱ء سال ۱۹۷۰ء اور سال ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا۔

۹۔ یہ تذکرہ راشدی صاحب نے ایڈٹ کیا اور سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۶۶ء میں شائع کیا۔

۱۰۔ معلومات لافاق، ۱۸۷۰ء اور ۱۸۷۳ء میں مطبع نوٹسور سے چھپی۔ رشحات الفنون، سے متعدد نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔

۱۱۔ یہ کتاب سید حسام الدین راشدی نے ایڈٹ کی اور سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۶۴ء میں طبع کی ہے۔

۱۲۔ مکملی نامہ، سال ۱۹۶۶ء میں سندھی ادبی بورڈ نے شائع کیا ہے۔ یہ کتاب سید حسام الدین راشدی نے

بڑی محنت و محبت سے ایڈٹ کی اور اس پر مفصل حواشی لکھے۔

۱۳۔ مقالات الشعراء، بھی سید حسام الدین راشدی نے مرتب کیا اور سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۵۷ء میں شائع کیا۔

۱۴۔ تحفۃ الکرام کا سندھی ترجمہ (مخدوم امیر احمد) سال ۱۹۵۷ء میں لورڈ روت ترجمہ (اختر رضوی) سال ۱۹۵۹ء میں سندھی ادبی بورڈ نے چھاپ دیا ہے۔ سید حسام الدین راشدی نے بڑی کاوش کے ساتھ ”تحفۃ الکرام“ کے فارسی ایڈیشن کے تاریخ سندھ کے حصے کو ایڈٹ کیا۔ یہ ایڈیشن سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۷۱ء میں شائع کیا ہے۔

۱۵۔ بدر عالم درانی کی سہمی سے ”تحفۃ الظاہرین“ سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۵۶ء میں چھاپ دیا ہے۔

۱۶۔ شاہ فقیر اللہ علوی کے خطوں کا ایک منتخب ”گزیدہ فی از مکتوبات“ وزارت تعلیم کابل (افغانستان) نے سال ۱۹۸۱ء میں شائع کیا ہے۔ یہ انتخاب عبداللہ سمندر غوریانی اور عبدالحی حبیبی کی محنت سے مرتب ہوا ہے۔

۱۷۔ اس کتاب کے سندھ سے متعلق مواد کو بدر عالم درانی نے ”تحفۃ الظاہرین“ میں بطور ضمیمہ ۱۹۵۶ء میں چھاپ دیا ہے۔

۱۸۔ میر علی شیر قانع کا یہ یاد تذکرہ ڈاکٹر سید خضر نوشاہی نے ایڈٹ کیا ہے اور لورڈ معارف نوشاہیہ، ساہن پال شریف (پنجاب) نے ۲۰۰۰ء میں شائع کیا ہے۔

۱۹۔ فتح نامہ، بہ اہتمام شیر محمد نظامانی ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ دیوان عظیم، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان صاحب نے مرتب کیا اور ۱۹۶۳ء میں طبع ہوا۔ جب کہ مثنوی ”ہیر و رانجھا“ مثنویات کی ایک جلد میں (ہیر و رانجھا) حفیظ ہوشیار پوری نے ۱۹۵۷ء میں مرتب کیا۔ عظیم کی یہ کتابیں سندھی ادبی بورڈ نے شائع کی ہیں۔

۲۰۔ یہ تاریخ ”تازہ نوای معمارک“ کے نام سے سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۵۹ء میں شائع کی ہے۔ اس کو عبدالحی حبیبی افغانی نے مفید حواشی کے ساتھ مرتب کیا۔ ایک لورڈ ایڈیشن انجمن تاریخ افغانستان کی طرف سے ”نوائی معمارک“ نام سے ۱۳۳۱ ش / ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ اس ایڈیشن کا دہرائیک خطی نسخے پر ہے جو کہ موزہ کابل میں موجود ہے۔ یہ ایڈیشن ڈاکٹر محمد ادریس سومرد کے پاس قاسمہ لاہوری کنڈیارو میں ہے۔

۲۱۔ بہ اہتمام سید حسام الدین راشدی، یہ تذکرہ سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۵۸ء میں چھاپ دیا ہے۔

۲۲۔ سب تاریخ سندھ، کا جدید فارسی ایڈیشن ڈاکٹر نجی بخش خان بلوچ نے مرتب کیا اور سندھی ادبی بورڈ نے ۱۹۵۹ء میں طبع کیا۔ اس کا روسی ترجمہ محمدی صافونوف نے ماسکو سے شائع کیا ہے۔

غالب اور خادم

منشی محمدی متخلص بہ خادم مہاراجہ بردوان کے استاد تھے۔ وطن بردوان ہی تھا، یا محض ملازمت کی خاطر وہاں قیام پذیر تھے، یہ معلوم نہ ہو سکا۔ بہر حال مہاراجہ کی استادی اور معاش، بردوان میں مستقل اقامت کا سبب رہی۔

دیوان: حضرت خادم فارسی کے شاعر تھے اور تقریباً تمام اصنافِ سخن پر ان کا ضخیم دیوان حاوی ہے، جو کہ اس کے بیٹے نجم الحق نے مرتب کر کے سال ۱۳۰۲ھ میں کلکتہ سے شائع کیا۔ سرورق کی عبارت اس طرح ہے:

دیوان خادم

تصنیف

منشی محمدی صاحب المسلمی بہ خادم

۱۳۰۲ھ

حسب فرمائش جناب مصنف صاحب ممدوح بہ اہتمام جناب ناخدا صاحب باخدا جناب محمد عمر صاحب ناخدا در مطبع قادریہ واقع کلکتہ۔ میری نظر سے کئی سال ہوئے پنجاب یونیورسٹی کا مملوکہ نسخہ گزرا تھا، جس کا نمبر P.VI-295 ہے۔ اس زمانے میں کچھ اقتباس لیے تھے جو میرے اس مختصر مضمون کا اساس ہیں۔

دیوان، جیسا کہ اوپر بتلایا گیا ہے، حضرت خادم کے بیٹے نے اپنے باپ کی اجازت سے ترتیب دے کر شائع کیا تھا۔ دیباچے میں لکھا ہے:

”از حقیر سرپا تقصیر نجم الحق، بر ناظرینان والا فطرت، واضح باد کہ غزلمائی حضرت والد امجد، خوش نویس منشی محمدی کہ متخلص بہ خادم، در جزوان انتشار افتادہ بود۔ در دل آمد کہ اگر لہنہا را یکجا کردہ، دیوانے ترتیب دلادہ شود، تا خوانندگان را نواندے دست دہد۔“

اس مفید خیال کے آتے ہی نجم الحق نے اپنے والد سے اجازت طلب کی :
 ”روزے بخد مت شاں عرض کردم : اگر بفراہند تا غزلمائی جناب را کہ متفرق افتادہ است (ص ۴) یک جا کردہ، دیوانے با ترتیب طبع کنانم کہ موجب اشتہار گردد۔“
 منشی محمدی خادم نے حسب دستور پہلے تو کبر نفسی سے کام لیتے ہوئے دو شعر پڑھے، جن میں ”طائر مضمون“ کو ”محتاج شہپر“ ہونے سے بچانا چاہا :
 ”من نخواہم شہرت حسن کلام، از مطبعی طائر مضمون کیا، محتاج شہپر می شود؟ نباشد شعر من مشہور تا جال در بدن باشد کہ بعد از مرگ آہو، نافہ سخن می دہد بور۔
 لیکن آخر میں فرمایا کہ :

”خیر! اگر ارادہ، تقصیم می دارید، مضائقہ نیست۔ اللہ التوفیق بھذا الدام“
 اس کے بعد ہی نجم الحق نے ”کمر ہمت“ عکس کر باندھی اور دیوان کو مع تصائد وغیرہ ترتیب دے کر اس زمانے کے مشہور ناشر، محمد عمر ناخدا کے مطبع میں چھپوا کر، ”پڑھنے والوں کے لیے استفادہ“ کا سامان میا کیا تاکہ بعد از مطالعہ ”ان کے اپنے حق میں دعائے خیر“ کی جائے۔

حالات : نجم الحق نے اپنے والد کا مختصر شرح حال جو دیوان کے دیباچے میں دیا ہے، وہ بس اتنا ہے کہ : مہاراجہ بردوان، مہاراجہ متاب چند بہادر ان کے شاگرد تھے اور ان کے ہاں ان کو بہت ہی تعظیم اور تکریم حاصل تھی۔ خوش نویس تھے، خاص طور پر خط نستعلیق میں مشاق تھے، بلکہ خوش نویسی ہی کی نسبت سے مشہور بھی تھے۔

جس زمانے میں (۱۳۰۲ھ) ان کا دیوان شائع ہو رہا تھا، اس وقت وہ شعر و سخن کی طرف کم مائل تھے۔ دوست و احباب کا اصرار ہوتا تو کبھی کبھار کچھ کہہ لیتے ورنہ چند گھنٹے بردوان میں مہاراجہ کے قائم کردہ سرکاری اسکول میں طلبہ کو درس دے کر باقی وقت گھر میں بسر کرتے تھے۔ اور گھر میں وقت گزاری کے لیے زیادہ تر خط نستعلیق کی مشق میں

اپنے آپ کو مصروف رکھا کرتے تھے۔
 نجم الحق کی اپنی طبیعت بھی شعر کی طرف مائل تھی لیکن ان کے والد منع کیا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ :

”این کم بخت فن، مردم را از دیگر امورات بازداشتہ متوجہ بخود می دارد“
 اور بجائے شعر گوئی کے وہ چاہتے تھے کہ ان کا لڑکا خط نستعلیق کی مشق کیا کرے :
 ”اگر توانید ممشق حروف نستعلیق پر دازید“

نجم الحق انجینئر ہو گلی کے آفس میں ملازم تھے جہاں ان کو ”سر کھانے کی بھی فرصت“ نہیں ملتی تھی۔ اس لیے وہ پورے طور پر تو اس طرف توجہ نہ دے سکے، لیکن پھر بھی والد اور دوستوں کے کہنے سننے کی وجہ سے، اس شغل کے لیے کچھ وقت نکال ہی لیا کرتے تھے۔

پٹیلہ کا سفر : مہاراجہ متاب چند بہادر نے ایک مرتبہ مہاراجہ پٹیلہ کی شادی کی دعوت پر، اپنی نیابت میں ضروری اسباب اور سپاہی ساتھ دے کر منشی محمدی خادم کو روانہ کیا۔ نجم الحق بھی ان کے ہم رکاب تھے۔

نجم الحق لکھتے ہیں کہ : پورے پچیس دن وہاں قیام کرتے ہوئے گزر گئے لیکن مہاراجہ پٹیلہ ازراہ محبت واپسی کو آج کل پر مائل رہتے تھے۔ بہر حال ”ہزار منت“ آخر جب اجازت ملی، تو مہاراجہ بہادر نے تیس روپیہ یومیہ کے حساب سے نقد رقم اور ”خلعت نوپارچہ گراں بہامعہ جیفہ مرصع و سلک مروارید۔“ نیز اس پر دو سو روپیہ دعوتانہ (ضیافت خشک) رکھ کر، منشی صاحب کو رخصت کیا۔ چلتے ہوئے نجم الحق کو بھی ایک دو سالہ عنایت کیا۔

واپسی اور دہلی میں قیام : دونوں باپ بیٹے پٹیلہ سے چلے تو راستے میں علی گڑھ ٹھہر گئے۔ آب و ہوا پسند آئی اس لیے ایک ہفتے تک وہاں قیام کیا۔ وہاں سے کوچ کیا تو راستے میں منزلیں کرتے ہوئے دہلی پہنچے، جہاں ایک ماہ تک قیام پذیر رہے۔

مرزا غالب سے ملاقاتیں : نجم الحق نے لکھا ہے کہ دہلی میں زیادہ تر، میرزا نوشاد (نوشہ) نواب اسد اللہ خاں سے ملاقاتیں رہیں اور راہ و رسم محبت اور اخلاص اس حد تک بڑھا کہ جب منشی محمدی خادم کو مرزا غالب دور سے آتے ہوئے دیکھتے تو استقبال کے لیے

کھڑے ہو جاتے اور یہ شعر پڑھا کرتے تھے :

بیایا کہ ! براہ تو چشم وادلم

اور جب رخصت ہوتے تو ہمیشہ اظہارِ محبت فرما کر کہتے کہ :

”محبت صاحب، در دلم جا کرده است“

مرزا صاحب ایک مرتبہ دیوانِ خادم ہاتھ میں لے کر پڑھنے لگے۔ جب اس شعر

پر پہنچے :

بہر تعظیم، خیالش کہ چو آمد، ز ادب

اشکم، ازدیدہ بروں آمد و بر خاک نشست

اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے اور باآواز بلند فرمایا :

بارک اللہ!

رخصت : نجم الحق نے لکھا ہے کہ ان کو وہ دن اور ساعت یاد ہے جب ان کے والد

آخری بار مرزا سے وطن کی طرف واپسی کے لیے رخصت ہو رہے تھے اور مرزا صاحب

نے آنکھوں میں آنسو لاکر یہ شعر پڑھا تھا :

وقت رخصت، بر رخ احباب، نتوانست دید

چشم می پوشم ویاں را دوائے می کم

غالب سے مراسلت : خادم نے اپنے گھر پہنچنے کے ایک ماہ بعد، مرزا غالب کی

خدمت میں خط لکھا اور ساتھ ہی ایک غزل بھیجی جس کا مطلع اور مقطع یہ تھا :

ہوائے، آں حریم جنت آسائے، شمد مارا

ز باد صبح می خواہیم، افزون تیزی پا را

ہوائے دہلی و گھمخت باغ و سیر بازارش

چو خادم! یاد آید! بس کہ از جامی برد مارا

غالب کی تاریخ وفات : باپ کے حالات اور غالب کے ساتھ ان کے راہ و رسم

کے متعلق، نجم الحق نے دیوانِ خادم کے دیباچے میں اتنا کچھ لکھا ہے۔ دیوان کے صفحہ

۲۴۳ پر غالب کی وفات پر خادم نے جو تاریخ لکھی تھی وہ اس طرح مرقوم ہے :

یکتائے دہر، غالب جاودہ بیان ما

گوئے خن بہ ملک خن بود بادشاہ
 روز دوشنبہ دوم ذیقعدہ از جہاں
 درباغ خلد رفت، کہ در رحمت الہ
 خادم ز سال رحلت او، فکر چوں نمود
 آمد ندا ز غیب کہ 'غالب' بمرد آہ!
 ۱۲۸۵ھ

حواشی:

۱۔ نسخ نے خن شعرا میں (ص ۱۳۶) فقط اتنا لکھا ہے کہ ”خادم خشی محمدی راجہ بردہاں کی سرکار میں متعلق ہیں،
 فارسی بیشتر کہتے ہیں:

اشک کوئی دم میں لب لانا ہے منہ پر دل کی بات
 طفل سے ممکن نہیں ہے ضبط کرنا راز کا“

ڈاکٹر عترت حسین زبیری

یہ سال ۱۹۵۸ء کی بات ہے، مارچ کی ۲ تاریخ تھی۔ ہمیں بمبور جانا تھا۔ بمبور کو تولب غالباً سب ہی جانتے ہیں لیکن اُس وقت سوائے ایک مخصوص حلقے کے کسی کو اس کی طرف نہ توجہ تھی اور نہ خبر۔ آج اس کی کھدائی کا افتتاح ہوئے والا تھا۔

کراچی سے صبح تقریباً بجے ہمارا قافلہ چلا۔ جناب ممتاز حسن صاحب فائنس سیکریٹری، مسٹر کوریل ڈائرکٹر محکمہ آثار قدیمہ، یہ نیاز مند اور ایک جرمن خاتون ڈاکٹر انمیری شسل، جو اب توشاہ لطیف اور علامہ اقبال پر بہت کچھ لکھنے کی وجہ سے پاکستان بھرتیں بہت معروف و معزز ہیں، لیکن اُس وقت پہلی بار کراچی تشریف لائی تھیں۔ ہمارے قافلے میں ایک اور بھی معزز شخصیت شامل تھی۔ طویل قامت، سفید رنگ، شبہت شریفانہ اور خوبصورت، ڈاڑھی منڈھی ہوئی، مونچھیں چھوٹی، آنکھوں میں چمک، آواز نرم سنجیدہ اور بلا قار۔ اپنی وضع قطع کے لحاظ سے دوست نما، کشادہ دل اور مستانہ اداس کی حامل۔ سر پر ڈھیلی ڈھالی چھاتہ نمافلیٹ ہیٹ بڑے پائچے والی کھلی کھلی پنٹ، فرغل نما کوٹ، لباس کی وضع قطع اور تراش و خراش سے قطعی بے نیاز۔ یہ تھے مرکزی حکومت کے تعلیمی مشیر ڈاکٹر عترت حسین زبیری۔

غالباً اُن سے میری ملاقات کا یہ پہلا دن تھا۔ بمبور تک پہنچتے پہنچتے ہم ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے اور جو کئی تھی وہ ممتاز حسن صاحب نے ایک دوسرے سے تعارف کراتے وقت اپنے دلکش اندازِ بیان سے پوری کر دی۔ بمبور کی پہاڑی پر جب ہم نے قدم رکھا تو ہم دونوں دوست تھے۔ ایک دوسرے کے قریب آچکے تھے۔ ایک دوسرے کے لیے دل میں گرمی محسوس

کر رہے تھے، اور باہمی ربط بڑھانے کے لیے اپنے اپنے دلوں میں ایک کشش محسوس کر رہے تھے۔

کھدائی کا افتتاح خود ممتاز حسن صاحب نے زمین پر پہلا پھلوڑہ چلا کر کیا۔ اس سے پہلے کہ اس قدیم تاریخی دینے کے سینے میں شکاف کیا جائے ہم نے بڑے خلوص کے ساتھ دعا مانگی، یہ دعا بارگاہِ خداوندی میں عزت حسین زبیری نے پڑھی تھی۔

ایک دن صبح ہی صبح ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

”خليفة الواثق بالله کا زمانہ کیا ہے؟“

”۲۲۷ھ سے ۲۳۲ھ تک!“

”اچھا تو آپ فوراً چلے آئیں!“

یہ ممتاز حسن صاحب کا فون تھا۔ اُن کی آواز اضطرابی تھی جس سے میں نے یہ سمجھا کہ کوئی بہت ہی اہم مسئلہ درپیش ہے۔

جب بھی کوئی اہم بات ہوتی، کوئی دلچسپ چیز دریافت طلب ہوتی، کوئی مخطوطہ ملتا، میوزیم کے لیے کوئی چیز خریدنے کے لیے سامنے آتی، تاریخی دستاویز مل جاتی، کسی بہت بڑے علمی کام کا پروگرام بنانے یا کسی علمی انجمن کا قیام مقصود ہوتا، تو ممتاز حسن صاحب کی آواز ٹیلیفون پر اس طرح تیز، اضطرابی اور گھبراہٹ آمیز ہو جاتی ہے، کہ گویا شہر میں آگ لگ گئی ہو اور وہ فائر بریگڈ کو اطلاع دے رہے ہیں یا کسی مرگ ناگمانی کی افسوسناک اطلاع ان کے اعضاء تک پہنچا رہے ہوں۔ یوں بڑے صاحب مبر و تحمل ہیں، بڑے تجربے کا رور گھرے ہیں۔ ایک پیاری بچی مر گئی تو اپنے انداز سے کبھی اضطرابی کیفیت پیدا نہ ہونے دی۔ چھوٹے موٹے اور بھی ایسے مسائل زندگی میں پیش آئے جو کافی گھبراہٹ پیدا کر سکتے تھے، لیکن یہ شخص کسی طرح بے قرار نہیں ہوا۔ یہ بے قراری یہ اضطراب اور یہ بھجائی کیفیت فقط اُس وقت ظاہر ہو جاتی تھی جب کوئی علمی مسئلہ یا معاملہ درپیش ہوتا تھا۔ یہ کیفیت اس وقت سے اور بھی بڑھ گئی تھی جب بہت عزت حسین زبیری نے ایجوکیشن کا چارج لیا تھا، دونوں ہم مذاق تھے، دونوں علم دوست تھے اور دونوں ہم کیش و ہم مشرب تھے، لہذا دونوں ہم نفس بن چکے تھے، اور دونوں پاکستان کے لیے کچھ کرنے پر تھے ہوئے تھے۔ یہ اضطرابی کیفیت اور جلد بازی، زبان اور عمل میں پھر تو لازمی تھی۔

سینٹرل سیکرٹریٹ میں فائنکس سیکرٹری کے دروازے پر چہرہ اسی میرا منتظر تھا، جیسے ہی

میں اندر داخل ہوا میں نے دیکھا کہ یہ دونوں حضرات ایک دوسرے کے آنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر ایسے فاتحانہ انداز میں مسکرائے، جیسے انہوں نے کوئی بڑا راز دریافت کر لیا ہو یا انہیں کسی بہت بڑے دھننے کا سرغل مل گیا ہو یا ایک ایسے مسئلے کو انہوں نے سلجھ لیا ہو جس کو سلجھانے کے لیے پوری اُمت چودہ سو سال سے سر مار رہی تھی۔

میں جب کرسی پر بیٹھا اس وقت زبیری صاحب نے اپنی جیب سے بڑی احتیاط کے ساتھ ایک لفافہ نکالا، زبیری صاحب جب مسکراتے تھے تو اُن کی دلی گفتگو کے آثار ان کے چہرے پر ظاہر ہو جاتے تھے، پیشانی جو کشادہ تھی، اُس پر نازک سی شکنیں پڑ جاتی تھیں جو بہت خوبصورت اور دل نشین معلوم ہوتی تھیں، دانت بہت ہی اچھے تھے، جیسے موتی جڑے ہوئے ہوں۔ مسکراتے وقت دانتوں کا توازن اور جڑوں دیکھنے والے کو مسحور کر لیتا تھا۔ لفافہ دیتے وقت جو مسکراہٹ اُن کے چہرے پر لہرائی وہ مجھے بہت بھائی لور اب بھی جب میں اس کا تصور کرتا ہوں تو دل کی عجیب حالت ہو جاتی ہے۔

لفافے سے ایک سونے کا سکہ نکلا۔

”کیسے جناب!“ ممتاز حسن لور زبیری صاحب کے منہ سے بیک وقت نکلا۔

یہ کیا ہے؟

”واثق باللہ کا سکہ ہے!“

”کہاں سے ملا؟“

”بھروسے!“

بعد میں معلوم ہوا کہ یہ طلائی دینار دنیا میں یکہ و تنہا ہے۔ زبیری صاحب لور ممتاز حسن کے لیے اس سے زیادہ لور کیا دولت ہو سکتی تھی؟ دونوں خوش تھے۔

اس کے بعد دونوں ثقافتی علمی لور کلچرل تحریکات میں لور زیادہ سرگرم ہو گئے۔

یہ بھی ۱۹۵۸ء کی ہی بات ہے، صبح دس بجے کا وقت تھا، وہی فائنٹس سیکریٹری کا آفس وی ممتاز حسن لور وہی عمرت حسین زبیری۔ ایک صحبت آج کے سلسلے کی پہلے بھی ہو چکی تھی۔ ہم نے بحکم سرکار اردو ڈیولپمنٹ بورڈ کراچی کی بنیاد ڈالی۔ ممتاز حسن کی تحریک تھی لور زبیری صاحب کی تائید، ایک اسکیم بنانے والا لور دوسرا بے دریغ روپے دینے والا، پھر کیوں نہ اسکیمیں بنیں لور کس طرح اجرا نہ ہوتا، آج اردو ڈیولپمنٹ بورڈ کی اساسی کمیٹی کا دوسرا اجلاس تھا، یاد نہیں

کہ میرے سوا اس وقت اور کون کون ممبر حاضر تھے۔

اس میٹنگ میں زبیری صاحب نے لغت کے اصول اور لغت نویسی کے فن اور لوازمات پر ایک بلند پایہ علمی مقالہ پڑھ کر اجلاس کا افتتاح کیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ وہ مقالہ کیا ہوا، اب ان کے کاغذات میں ہے بھی یا نہیں۔ اگر وہ شائع ہو جائے تو کیا کہنا۔ بڑے کام کی چیز ہے۔

اسی اجلاس اور اسی میٹنگ میں طے پایا کہ لوارہ اردو کی مبسوط تاریخی لغت مرتب کرے۔ مولوی عبدالحق، بابائے اردو مرحوم و مغفور لغت کے رئیس بنائے گئے۔

حضرت جوش ملیح آبادی کا علمی مشیر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ ایک ذیلی کمیٹی بنائی گئی جس کے متعدد اجلاس سندھی لوبی بورڈ کے دفتر میں اور میرے گھر پر منعقد ہوئے جن میں سے ضابطے اصول اور دفتری قوانین وضع کیے گئے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی اور ڈاکٹر شوکت سبزواری بھی اس کمیٹی کے رکن تھے۔

ڈاکٹر عترت حسین زبیری غالباً مشرقی پاکستان کی کسی یونیورسٹی سے مرکزی حکومت کے تعلیمی مشیر ہو کر آئے تھے، بڑے جذبے کو لے کر اور بہت کچھ کرنے کی ٹھان کر پہنچے تھے۔ ممتاز حسن جیسے صاحب فضل و دانش اور علم پرور مشیر کے ساتھ اشتراکِ عمل نے ان کے جذبے کو اور بہت کچھ کرنے کے عزم کو اور چلا بخشی اور قوت پہنچائی۔

دونوں کا خیال تھا کہ ایک ملک، ایک ملت، ایک قوم اور ایک حکومت کی عزت و آبرو مندی کا انحصار چند جدید قسم کی عمارتوں اور قیمتی سوٹوں میں ملبوس کارندوں پر نہیں ہوتا بلکہ ایک قوم اس وقت آبرو مند بنتی ہے اور ایک ملک دنیا میں اس وقت عزت پاتا ہے جب اس کے پاس تاریخ کا سرمایہ وسیع پیمانے پر محفوظ ہو۔ قدیم آثار کا سلسلہ مرتب اور منظم ہو۔ کتب خانے، میوزیم اور علمی انجمنیں افراط سے ہوں۔ اپنی تاریخی وراثت اور ثقافتی روایات کی عظمت کی بنیادیں، فقط مستحکم تر نہ ہوں بلکہ ان پر شعور کے ساتھ پندار بھی ہو۔ ان کا یہ خیال بالکل صحیح ہے۔ دنیا کی دوسری معزز قومیں اپنی قدیم روایات ہی کی بنا پر دنیا میں عزت و آبرو کے ساتھ دیکھی جاتی ہیں۔ دولت کی افراط، بڑی بڑی کوٹھیاں، صوفے اور ریفریجریٹر، ایک ملت کو ”نودولت“ تو بنا سکتے ہیں، لیکن عظمت اور وقار نہیں بخش سکتے۔ اس وقار اور عظمت کی دیواریں فقط ثقافتی ورثے کی بنیادوں پر اٹھتی ہیں۔ عترت حسین زبیری نے آنے کے بعد ممتاز حسن صاحب سے مل کر مذکورہ بالا اصول کے تحت اس نئے ملک کو اپنی وراثت سے آشنا کرانے کے لیے تیز تیز

قدم اٹھانے شروع کیے تھے۔ اُن کی راہ میں کوئی کاٹنا حائل نہیں تھا۔ دونوں کی شخصیتیں حرف گیری سے بالاتر تھیں۔ دونوں کے کردار انگشت نما سے مبرا تھے۔ اس لیے انہوں نے مل کر بہت سے کام کیے اور کئی علمی ادارے بنائے۔ آج جو تھوڑی بہت ثقافتی عزت حاصل ہے وہ انہیں کارناموں کی رہنمائی ہے۔

غالباً ۱۹۵۸ء کے نومبر کا مہینہ تھا، میں ستمبر سے اپنے گھر میں بیمار پڑا ہوا تھا۔ شام کو آٹھ بجے کے درمیان یہ دونوں دوست میرے پاس آئے۔ ممتاز حسن کی یہ عادت ہے کہ جب انہیں کوئی صدمہ پہنچتا ہے تو بظاہر ضبط سے تو کام لیتے ہیں، لیکن اندر ایک الاؤ جلتا رہتا ہے۔ ایسی حالت میں جب انہیں کوئی دل خواہ دوست مل جاتا ہے تو اکثر دیشتر شعر پڑھنا شروع کر دیتے ہیں، اور ضبط کے باوجود آنکھیں بھی بھر آتی ہیں، کبھی کبھی ٹھنڈی سانس بھرنے لگتے ہیں اور آنکھ پچا کر آنکھوں کی تری بھی خشک کرتے رہتے ہیں۔

عمرت حسین زبیری انگریزی کے جید عالم تھے۔ ایسے عالم اور ایسے استاد کہ خود اہل زبان کے درمیان بھی انہوں نے ڈنکے کی چوٹ پر اپنا مقام پیدا کر لیا تھا، لیکن وہ باوجود اس کے بھی چونکہ دو دوتے نہیں تھے، وہی مشرقی، وہی مسلمانی، وہی عبادت گزار اور وہی عالمانہ کس نفسی اور سادہ دلی۔ ڈھیلے ڈھالے انگریزی لباس میں ایک مشرقی جسم اور مسلمان کی رُوح چھپی ہوئی تھی۔ انہیں انگریزی اشعار اور ضرب الامثال کے ساتھ ساتھ فارسی اور اردو کے شعر بھی اذہر تھے، اور موقع بموقع اشعار کا استعمال کرنا خوب جانتے تھے۔

مجھے قلب کی بیماری تھی۔ یہ دونوں دوست احتیاط کرتے تھے کہ میرے سامنے کسی تکلیف دہ واقعے کا اظہار نہ ہونے پائے۔ ممتاز حسن صاحب کی بچی کا انتقال ہو چکا تھا، دل پر آرے چل رہے تھے، گھر باہم کدہ بنا ہوا تھا لیکن جب پرش احوال کے لیے میرے پاس آتے تو کوشش یہی ہوتی کہ مجھ پر اُن کے اندر کی کیفیت ظاہر نہ ہونے پائے۔ لیکن کہاں تک؟ وہ مومن ہیں اس لیے باوجود ہزار ضبط اور تحمل کے بھی، ان کے دل کی کیفیت ان کے چہرے سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ وہ ہزار چھپائیں لیکن چہرہ راز وہاں کبھی نہیں بن سکتا۔

اُس شام کو وہ غیر معمولی طور پر مضطرب تھے۔ میں نے دیکھا کہ عمرت حسین زبیری صاحب بھی ملول ہیں۔ میں تاڑ گیا لیکن جرأت نہیں ہوئی کہ پوچھوں۔ میں خود بھی ڈر رہا تھا۔ اگر کوئی ایسی ویسی خبر ہوئی تو نہ جانے کیا حال ہو۔ دونوں نے اشعار پڑھنا شروع کیے دونوں کے

چروں پر رنگ آتے جاتے رہے اور ممتاز حسن نے کئی بار آنکھ پجاکر آنسو بھی پونچھے۔
 کسی اسکیم کے متعلق میں نے بات نکالی تو میں نے دیکھا کہ دونوں دوست دستور کے مطابق گرجوٹی سے اس طرف متوجہ نہیں ہوتے، ہاں ہوں کر کے ٹالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہر حال کوئی ایک بات ایسی تھی کہ جواب دیے بغیر ان کے لیے کوئی چارہ نہیں تھا۔ دونوں مجبور تھے۔ اس وقت راز کھلا کہ جناب عترت حسین زبیری اپنے عہدے سے عنقریب سبکدوش ہونے والے ہیں لہذا اب وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ سارے عزائم اور تمام پروگرام ختم حوصلے سرد پڑ چکے تھے۔

ممتاز حسن جب کسی روحانی لذت میں مبتلا ہوتے ہیں تو فوراً کسی دل خواہ دوست کا گھر ”پناہ“ کے لیے ڈھونڈتے ہیں اور کچھ ساعتیں بیٹھ کر دل بہلا کر پھر چلے جاتے ہیں۔ معلوم ہوا اس وقت بھی زبیری صاحب کے سبکدوش ہونے سے سخت روحانی گرفت اور لذت میں مبتلا تھے اور انہیں پناہ کی ضرورت تھی۔

بات تھی بھی نازک اور دکھ دینے والی۔ ابھی تو پاکستان کے علمی اور ثقافتی استحکام اور عظمت کے لیے یہ دونوں حضرات جو کچھ کرنے والے تھے اس کی فقط ابتدا ہوئی تھی۔
 زبیری صاحب کو اس کا دکھ نہیں تھا کہ وہ اپنے عہدے سے سبکدوش ہو رہے ہیں۔ کستے ہیں ع

ہائے گدا رنگ نیست، ملک خدا رنگ نیست

صاحب علم تھے، صاحب عمل تھے، ان کو خدا نے وہ دولت عطا کی تھی جو نہ زوال پذیر ہونے والی تھی اور نہ ختم ہونے والی چیز تھی۔ جہاں جاتے وہیں عزت پاتے۔ شیر جس جنگل میں پہنچتا ہے وہیں اپنا شکار کر لیتا ہے۔ چنانچہ ہوا بھی ایسا ہی۔ وطن سے نکلے لوگوں نے سمجھا غریب الوطن ہو گئے، لیکن وہ غیروں میں گئے اور اپنوں سے زیادہ سرفرازی پائی۔

عترت حسین زبیری سے میری یہ آخری ملاقات تھی۔ پھر وہ یورپ چلے گئے اور میں نیلا پہنچ گیا۔ ایک دوسرے کی خبر نہ رہی۔ ایک مرتبہ ممتاز حسن کے پاس ان کے خطوط دیکھے، دوستوں کی یاد اور وطن کی محبت میں کئی دل دوز اشعار لکھے ہوئے تھے۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ ان کا جسم تو جہاں وہ ہیں انتہائی آرام سے ہے، لیکن ان کی روح بے قرار ہے۔ دوستوں کے لیے اور وطن کے لیے۔

ایک دن شام کو میں پرانی تصویریں دیکھ رہا تھا۔ مجبور کے اس سفر میں، میں نے جو تصویریں کھینچیں تھیں وہ سامنے آگئیں۔ ممتاز حسن، ڈاکٹر انمیری شمل، رول کوریل اور ڈاکٹر عترت حسین زبیری، چھاتہ نمائوں، ڈھیلا ڈھالا انگریزی لباس، چوڑی پیشانی، شگفتہ چہرہ، کئی لمحوں تک ان پرانی یادوں میں ڈوبا رہا۔

دوسرے دن صبح کو معلوم ہوا کہ عترت حسین زبیری غریب الوطنی میں اس جہانِ فانی سے رخصت ہو گئے، یہ وہی دن تھا، جس دن میں ان کی تصویریں دیکھ رہا تھا۔

موت برحق ہے، ہر ایک کو مرنا ہے۔ ایک موت انفر لوی موت ہوتی ہے، ایک موت وہ ہوتی ہے جو خاندان پر اثر انداز ہوتی ہے، جس کا اثر پورے قبیلے پر پڑتا ہے لیکن ایک موت ایسی بھی ہوتی ہے جس کا اثر اجتماعی زندگی اور پورے معاشرے پر پڑتا ہے۔ یہ ایک عالم کی موت ہوتی ہے جس سے پوری ملت کو نقصان پہنچتا ہے، عترت حسین زبیری کی موت فرد کی موت نہیں ہے، یہ موت وہ نہیں جس کا اثر فقط خاندان پر پڑے یا قبیلہ متاثر ہوا ہو، یہ موت وہ ہے جو پورے ملک اور تمام ملت کے لیے نقصان کا موجب ہوئی۔

عترت حسین زبیری روز روز قوموں میں پیدا نہیں ہوتے۔ قوموں کو ایسے افراد کے اٹھ جانے سے جو نقصان پہنچتا ہے، اس کا احساس بہت دیر میں ہوتا ہے لیکن اس احساس کے اثرات عارضی نہیں، بلکہ ابدی ہوتے ہیں، زخم جب ٹھنڈا ہوتا ہے اسی وقت اس میں درد کی شدت پیدا ہوتی ہے۔

ایک عالی دماغ تھا نہ رہا

مرتا برحق ہے جو آیا ہے اسے جانا ہے لیکن نیاز صاحب کا اس جہاں سے گزر جانا کچھ اس طرح کا سانحہ سا ہے کہ جن کی سوزشِ قرونوں تک اصحابِ دِ علم و فکر محسوس کرتے رہیں گے! اور ایک ایسا چرکا سا ہے کہ جس کا زخمِ لیا موتوں تک رستار ہے گا۔

وہ گونا گوں خوبیوں اور بوقلموں خصوصیتوں کا حامل رہا تھا۔ وہ اردو کے عہدِ زرین کا آخری نشان تھا۔ وہ ایسا رجال تھا کہ اب اس کا مثال ملنا ممکن نہیں۔ کہنے کو تو وہ اردو کا ادیب اور صاحبِ طرزِ انشا پرداز تھا لیکن عربی، فارسی، ہندی، یورپی اور انگریزی زبان اور ادب پر ان کی نگاہ کیا کم عمیق اور گہری تھی؟ علوم اور فنون کا کون سا ایسا شعبہ یا گوشہ تھا جس پر انہیں دسترسِ کامل حاصل نہیں تھی۔ تاریخ ہو کہ جغرافیہ، فلسفہ ہو کہ مذہب، ادب ہو یا سائنس، علوم جدیدہ ہوں یا قدیم۔ وہ سب پر یکساں طور پر قادر اور قابض تھے۔ ان کی معلومات دنیا کی طرح وسیع اور عریض تھیں۔ ان کا مطالعہ سمندر کی گہرائیوں کے برابر گہرا اور عمیق تھا۔ جس چیز پر قلم اٹھایا چاروں سمت پھول اور کلیاں بکھیر کے رکھ دیں۔ مضمون پامال اور موضوع کتنا ہی مردہ سہی لیکن جب بھی ان پر قلم آن پہنچا تو ان کی انشا پردازی نے اس میں جان ڈال دی، ایسے زندہ کر کے رکھ دیا، پڑھنے والے چکا چوند ہو کے رہ جاتے تھے۔

ساتھ پینٹھ برس تک وہ علم و ادب کے مختلف میدانوں میں شہسواری کرتے رہے۔ شہسواری کیا بلکہ درحقیقت جادوگری کرتے رہے۔ ان کے شخصی اور ذاتی خصوصیات کا کیا کہنا۔ وضع داری، رکھ رکھاؤ، تحمل اور بردباری، مروت اور دیانت داری، فرض شناسی اور زندگی کا ضبط و

نظم، کون سی ایسی انسانی وصف ہے جو ان میں نہیں تھی۔ محفل اور مجلس کتنی ہی بے تکلفانہ سی لیکن کیا مجال کہ رکھ رکھاؤ اور وقار کے آن بان میں فرق آنے پائے۔ فرض شناسی اس طرح کہ جس کام کا ذمہ لیا اسے اپنا ہی سمجھ کے پورا کیا۔ ایک ایک لفظ اور ایک ایک بات ان کی جچی تلی اور اٹل ہوتی تھی۔ جو کماؤہ کر کے دکھایا۔ وقت کی پابندی کا یہ عالم کہ ایک عالم ان کے قدموں کے نشانوں پر اپنی اپنی ساعتیں صحیح کر لیں۔ غرض کہ جہاں سے اور جس جگہ سے بھی گزرے نظم و نسق کردار اور کارکردگی کے ان مٹ نشان چھوڑتے گئے۔

ان کے ساتھ مجھے تھوڑے عرصے کے لیے کراچی کے اردو بورڈ میں کام کرنے کا موقع ملا۔ اردو بورڈ کے اہل کار ان کے پلے کچھ پڑے، یہ ناممکن ہے۔ قسام ازل نے روز ولول سے ہی ان کی قسمت میں کچھ نہیں لکھا لیکن میں نے بت کچھ پلایا بت کچھ سیکھا۔ مجھ پر انسانی اقدار اور فرض شناسی کے نئے نئے تکتے اور گونا گوں اسرار و رموز کھلے۔ میں نے اپنے میں بت سی اصلاح طلب خامیوں اور کوتاہیوں کا شدید احساس پایا۔

اب وہ ہم میں نہیں ہیں، اب ہم قیامت تک ان کو نہیں دیکھ سکتے۔ ظاہر ہے کہ دنیا کا کاروبار نہ رکا ہے نہ رکے گا کوئی آئے تو کیا؟ کوئی جائے تو کیا لیکن ایک بات بالکل واضح اور اٹل ہے کہ اردو کے عہد زریں کا آخری عظیم رجال اٹھ گیا۔ اب اردو کی دنیا حقیقی لایب اور لوب سے محروم ہو گئی۔ اب اردو کے نوشتے اپنی شکستگی اور چنچل پن سے محروم ہو گئے۔ مدتوں کے لیے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ قرون تک کے لیے محروم ہو گئے۔ اب وہائیں کہاں ہیں جو نیاز جیسے رجالوں کو جنم دیا کرتی تھیں۔

اب کون پیدا ہو گا اور کون دیکھے گا؟ اردو کے رخساروں کا یہ غاڑہ تھا جو اڑ گیا!

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

کیفی دتاتریہ

چوں گفتگو زلالہ وسوسن، برآورم
دست چن گرفتہ، نمسکن در آورم

یاد نہیں، بڑا رہ ہوا تو مولانا عبدالحق کہاں تھے۔ اتنا البتہ ذہن میں ہے کہ جب دہلی لڑنے لگی
اور وہاں کشت و خون کا بازار گرم ہوا، اُس وقت مولانا حیدر آباد میں تھے اور جب وہاں سے واپس دہلی
آنے لگے تو بھوپال اسٹیشن پر مرحوم شعیب قریشی نے ان کو زبردستی اتار لیا۔ چند دن ٹھہرے
لیکن اب کے جی نہ لگا اور سیدھے کراچی چلے آئے، آئے کیا بالکل نڈھال اور سخت فکر مند۔
دہلی بدستور اُجڑ رہی تھی، قیامت کا منظر تھا، کسی کو کسی کی خبر نہیں تھی۔ مولانا کے پاس
نہایت ہی وحشت ناک خبریں پہنچ رہی تھیں، جتنے منہ اتنی باتیں! انجمن برباد ہو گئی، دفتر
غارت ہو گیا، کتب خانہ جلادیا گیا، ایک دفتری شہید ہوا، سید ہاشمی جنت کو سدھارے اور بیچارے
بوڑھے کیفی بھی قاتلوں کے ہاتھوں سے بچ نہ سکے۔

مولانا سمجھ بیٹھے کہ چاہے اور کچھ ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، کم از کم ان کا اپنا قافلہ تو سارے کا سارا
ہی لٹ گیا، عمر بھر کی کمائی غارت ہو گئی، کیا کر لیا خاک میں مل گیا اور پھر دو جگری دوست، جن
کے ساتھ پوری عمر کٹی تھی، قیامت تک کے لیے ساتھ چھوڑ گئے :

دیدار تو یا قیامت افتاد
نیک است! ولے دریاں سخنہاست

ملواریں اور کرپائیں جب نیام میں چلی گئیں، انسان نے درندگی کی قباجب اُتار لی اور خون کے جو فولرے، چھوٹ رہے تھے، ان کے سوتے بند کر دیے گئے، تو پھر کہیں جا کر معلوم ہوا کہ انجمن کا دفتر تو واقعی اس طرح کا درہم برہم ہوا ہے کہ پھر کبھی اس کی شیرازہ بندی نہیں ہو سکتی، ایک کارندہ بھی واقعی مع اہل و عیال جام شہادت نوش کر چکا ہے لیکن ہاشمی صاحب بچ گئے ہیں اور پنڈت جی بھی شہادت کی سعادت سے محروم ہو کر دلی پہنچ گئے ہیں۔ البتہ لاہور کے ماڈل ٹاؤن میں جوان کی کوٹھی تھی وہ یاد لوگوں کے ہتھے چڑھ گئی اور کتب خانہ بھی جلادیا گیا۔ چلو عمر کا صدقہ، جان تو بچ گئی۔

مولانا نے اطمینان کا سانس تو لیا لیکن ایک ٹھنڈی اور لمبی آہ کے بعد۔

نومیدی از وصال تو، بس جا نگد از بود

صد جا گرہ زدیدم، امید بریدہ را

☆☆☆

مولانا کا قیام ان دنوں پیر الہی بخش صاحب دوزیر تعلیم سندھ کے ہاں گاندھی گارڈن کے چیمپے، ہرے رنگ والی کوٹھی میں تھا۔ جسمانی طور پر ٹوہ یہاں یقیناً مقیم تھے لیکن ان کی روح دریا گنج نمبر ایک کے آس پاس آوارہ پھر رہی تھی، کبھی فرید آباد بھٹکنے لگتی، کبھی رامپور، کبھی حیدر آباد اور کبھی کیفی صاحب کا کھوج لگانے دلی کے گلی کوچوں میں منڈلاتی پھرتی۔

میں اپنے طور پر ان کو بہلانے کی ہزلہ کو ششیں کرتا رہتا تھا۔ لیر، لائڈھی، منگھو پیر، جھوٹا مارکیٹ، کیاڑی، صدر، یہ سب اس زمانے میں ہمارے پاؤں تلے تھے۔ ہوا بندر تو تقریباً ہر شام ایک پھیرا ضرور ہی ہوتا۔ لیکن پانچو دان تمام ترکیبوں کے، دھیان ہر وقت وہیں لگا رہتا۔ جب بات کرتے تو وہیں کی کرتے۔ ہندوستانی احباب، انجمن اور اس کا مستقبل، ہاشمی، کیفی، صلاح الدین، بدر عالم، بشیر باورچی، کتب خانہ، نادر اور ثیاب محفوظے، مطبوعات کی ہزاروں جلدیں، انجمن کی عمارت کا پلاٹ، بینک میں پڑے ہوئے روپے، غرض کہ ایک سرور ہزلہ سودا۔ وقت اسی طرح گزر تا تو چلا گیا لیکن بہت ہی تلخ۔

آخر ایک روز جب سنا کہ انجمن کا بچا کچا کتب خانہ اور اس کے نادر محفوظے مولانا کے اپنے ہی ”پالتو“ بچ بچ کر کھارہے ہیں تو یکبارگی تھلا اٹھے اور آخر دلی پہنچ کر ہی دم لیا۔

ہزار گونہ بہ لقم، ہر رحم کہ برند
رے کہ آن سوئے تست، ترکناز کنم

☆☆☆

خود ہی کہا کرتے تھے کہ کیفی نے وصیت کی ہے کہ اگر مولانا کا انتقال پہلے ہو جائے تو کیفی کو ان کے ساتھ دفن کیا جائے! اور اگر پہلے کیفی صاحب جنت کو سدھاریں تو ان کی خاک رکھی رہے۔ جب مولانا رحلت فرمائیں تو محبت اور مروت کے اس ننھے منے پیکر کی یہ ”مشت خاک“ اسی قبر میں ٹھکانے لگادی جائے۔

☆☆☆

میرا ہنا تعارف تو کیفی صاحب سے اس وقت ہوا، جب مولانا ہم دونوں بھائیوں کو دتی کے کارونیش ہوٹل سے زبردستی اٹھا کے اپنے ہاں لے گئے اور ایک کمرے میں یہ کہہ کر ٹھہرا دیا کہ :
”دیکھو! ان حضرات سے شاہنامہ کی بات بھولے سے بھی نہ کرنا! اور نہ مشکل پڑ جائے گی!!“

ایک ریش تراشیدہ، ٹھنھی مونچھوں والا بوڑھا آدمی، میلے پاجامے اور معمولی بنیان میں، ڈھیروں کتابیں ارد گرد رکھے، چارپائی کے پیچوں بیچ، آلتی پالتی مارے، پروف پڑھنے میں اس قدر محو اور مشغول کہ مولانا کا یہ فقرہ جب فضا میں گونجا تو یکلفت گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا، ہمیں دیکھ کر وہ صاحب مسکرائے تو ضرور لیکن ان کی مسکراہٹ بہت ہی مضحک تھی۔ گرجوشی سے عاری اور شگفتگی سے بالکل خالی یا تو اس کمرے میں ہم اجنبیوں کا قیام انہیں ناگوار گزارا تھا یا پھر دے اور بڑھاپے کی در ماندگی سے وہ تھے ہی مرجھائے ہوئے۔

یہی تھے ہندوستان کے مشہور محقق، حافظ محمود خان صاحب شیرانی! وہی فردوسی پر چار مقالے والے، تنقید شعر انجم والے، پر تھوی راج راسو والے، پنجاب میں اردو والے اور پھر یہ وہی باپ تھے جنہوں نے جنم دیا تھا ”حضرت ابوالعالی الاخر شیرانی الافغانی“ کو، جس کی سہمی نے اس وقت کے نوجوان طبقے میں ایک سرور کی سی کیفیت پیدا کر رکھی تھی یعنی ان کے تصورات میں ایک دھنک کا سماں پیدا کیے ہوئے تھے اور جس کی رومانی شاعری سے ہر وہ انسان، جو شباب کے عالم میں گھرا ہوا تھا مست اور مدہوش تھا۔

شاہنامہ کی بات تو نہ نکلی لیکن دس پندرہ دن کے قیام میں دوسری ہزاروں باتیں درمیان

میں آئیں۔ یکجائی نے باہمی اُنس پیدا کر دیا، اس حد تک کہ ہمارے پٹھان محافظ، بڑی مونچھوں والے لالہ عباس خان کے ساتھ بھی ان کو محبت ہو گئی۔ ہم دیکھتے تھے کہ گرم راتوں میں یہ دونوں پٹھان کئی رات تک آپس میں کھسر پھسر کیا کرتے تھے۔ شکار کی باتیں، تیر و تفتنگ کی حکایتیں اور ہندوستان میں پٹھانوں کی حکومت کی داستانیں۔ لالہ عباس خان نے ایک رات ہم کو بتلیا کہ :

”پیراشرانی خونیٹ کیتا ہے، خو چار مرتا پٹان کو ہندوستان کا حکومت ملا۔ اس خانہ خراب نے خود چوڑوید۔ وئی اوئی! وئی اوئی! وئی اوئی!“

لالہ عباس خان کی مونچھوں کا ایک ایک بال پھڑک رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ پانی پت کے میدان میں احمد شاہ ابدالی کی فوجیں مستعد کھڑی ابھی ابھی دلی پردہ لہوا بولنے والی ہیں۔ لالہ عباس خان کی بڑی بڑی گول سرخ آنکھوں میں خون اتر آیا تھا، جیسے کہ شعلے نکل رہے ہوں اور وہ ”مجموعہ نفز“ کے ایڈیٹر کو شیر گل خان آفریدی سے بھی جس نے دشمن قبیلے کے ایک سودس آدمیوں کا تھری ناٹ تھری سے صفایا کر دیا تھا۔ اس وقت زیادہ جری بہادر لور غیر متند سمجھ رہا تھا۔ اس مختصر قیام کے دوران میں نے شیرانی صاحب سے بہت کچھ سیکھا۔ سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے ہی مجھے راستے پر لگایا۔ ہم روز شام کو جامع مسجد کے نواح میں جلیا کرتے تھے۔ انہوں نے بہت سی مفید اور قیمتی کتابیں چار چار آنے میں خرید کر دیں۔ ایک دن ”گلشن بخارا“ پر بڑا جھگڑا ہوا کتب فروش چار آنے میں دینا چاہتا تھا اور شیرانی صاحب چھ پیسے سے زیادہ دینے پر تیار نہیں تھے۔ خدا خدا کر کے دو آنے پر جا کے معاملہ طے ہوا۔ وہ دو آنے والا ”گلشن بخارا“ ابھی تک میرے پاس موجود ہے۔ اب بھی جب میں اسے اٹھاتا ہوں تو میری آنکھوں کے سامنے وہی تصور بندھ جاتا ہے۔ جامع مسجد کے عقب میں ایک تنگ و تاریک کمرہ، چاروں طرف سے ہوا کا زور بند، پسینے میں سر تاپا نہائے ہوئے، چھ پیسے لور چار آنے کا جھگڑا ہے کہ برابر جاری ہے، بڑے اطمینان کے ساتھ بولی پہ بولی لگ رہی ہے۔

☆☆☆

اس زمانے میں وہیں دریا گنج نمبر ایک میں صبح کو شیلے ہوئے دوپہر کو کھانے کی میز پر لور شام کو چائے پر، ایک چھوٹے سے قد والے آدمی کو میں نے کوٹ پتلون میں دیکھا۔ قمیص کا کارل کھلا ہوا کوٹ کے کارل کو ڈھانکے ہوئے۔ اس پر شاز و تار ہی ٹائی باندھی جاتی تھی۔ قمیص عموماً وہ

پہنی جاتی تھی جس کا کارٹینس کٹ کا ہوتا تھا۔ اسرائیل کے سابق وزیراعظم بن گوریان کی تصویر دیکھئے، بس یہی اس دور کا فیشن تھا۔

یہ ننھے ننھے صاحب بہت ہی کم آمیز لور کم گو تھے۔ بات کرے تو فقط مولوی صاحب سے یا پھر شیرانی صاحب سے۔ سید ہاشمی ہوتے تو ان سے بھی دو چار باتیں ہو جاتیں لیکن مطلب کے چند جملوں سے آگے بالکل نہ بڑھتے۔ جب مولوی صاحب کھانے کی میز پر اپنے لطیفوں سے ہوا باندھنے لگتے لور کمرہ قہقہوں سے گونج اٹھتا تو اس وقت بھی یہ مٹھی بھر جسامت کا انوکھا انسان محض مسکراہٹ ہی کو کافی سمجھتا تھا۔ آواز باریک تھی لیکن اس میں بلا کارس تھا ایک لے بھی اور کشش بھی۔

اس وقت ایسے خشک آدمی کے ساتھ ہمارا اپنا معاملہ فقط صاحب سلامت تک ہی رہا۔ ہمارے متعلق ان کو فقط اتنا علم تھا کہ یہ سندھ کے بہت بڑے رئیس لور جاگیر دار ہیں جن کو مولوی صاحب حسبِ عادت اس امید پر پال رہے ہیں کہ کبھی نہ کبھی یہ لوگ انجمن کے مقتل میں کام دے ہی جائیں گے۔

خیر ہمیں تو ان کے متعلق معلوم ہو ہی گیا تھا کہ یہ حضرت اردو کے بہت بڑے عاشق اور ادیب، محقق لور عالم، پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی صاحب ہیں، جہاں انسان تو کیا پرندے تک کو پر مارنے کی اجازت نہیں تھی۔ انجمن کی کائنات میں اس کتب خانے کا وہی مرتبہ تھا جو نہ جانے کون سے آسمان پر طوبیٰ کا ہے۔ وہیں کتب خانے کے ساتھ ایک کمرے میں ان کا قیام تھا۔ جب تک ہم رہے کتب خانہ اور کیفی صاحب دونوں ہمارے لیے سربستہ راز ہی بنے رہے۔



تاریخ یاد نہیں رہی، بس یہ سال نہیں بھولتا کہ جب مولانا دہلی سے واپس آئے تو کیفی صاحب بھی ان کے ساتھ ہوائی جہاز سے اترے۔ بہت ضعیف و نحیف، بیٹھنے کے لیے ہوا سے بھرا ہوا ایک ٹیوب ہاتھ میں لیے ہوئے چھڑی کے سہارے آہستہ آہستہ بالکل چیونٹی کی چال، کراچی کی سرزمین پر کیفی صاحب نے قدم رکھا۔ حالات نے ان کو کتنا نڈھال کر دیا تھا، عجیب و غریب انسان کو انسان ہی کی حرکتوں نے کس قدر بے جان کر دیا تھا؟ کچھ نہیں، بس ایک زندگی کی رمت تھی، جو جہاز سے اتری تھی۔

مولانا کی آنکھیں روشن تھیں، ان میں مشتری کی دمک تھی۔ کیفی صاحب کو ہم سے اس

طرح ملا رہے تھے جیسے وہ اپنا بہت ہی بڑا کرشمہ یا کارنامہ دکھا کر دلو طلب کر رہے ہوں۔ یوں معلوم ہو رہا تھا کہ جب دلی کا سہاگ لٹا تو مولانا بھی اس لوٹ میں برابر کے شریک تھے بلکہ شریک غالب تھے اور یہ حضرت اس ابھاگن کی ناک کی وہ نتھ لے اڑے تھے جس کی قیمت ان کی نگاہ میں گویا پوری کائنات بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ مولانا واقعی اس وقت ایک فاتح کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے چہرے پر جلال بھی تھا اور جمال بھی۔

در اصل یہ بات تھی بھی ٹھیک۔ وہ اگرچہ سب کچھ لٹا چکے تھے اور زندگی کے پورے کئے کرائے پر پانی پھر گیا تھا لیکن اپنے ایک ایسے ہدم اور ہم نفس کو بازیافت کر لائے تھے جس کے سامنے، حقیقتاً ان کے لیے دو جہان بھی بچ تھے۔ ہم نے دیکھا کہ کئی صاحب کی آنکھوں میں بھی ایک کیف سا تھا، جی مطمئن دکھائی دے رہا تھا اور ایک سکون خاطر بھی ہم نے محسوس کیا۔ یہ سب کچھ شاید اس لیے تھا کہ اب گویا یہ دونوں یارِ غدا ایک ساتھ رہیں گے، ایک ساتھ مریں گے اور پھر ایک ساتھ دفن ہونے کے سلسلے میں جو ایک دُشوری آگئی تھی، اب وہ بھی جاتی رہی تھی۔ مولانا جب خوشی میں مست ہو جاتے تھے تو ان کی سرخ روی ٹوپی کا پھندا خود بخود پھدکنے لگتا تھا۔ چنانچہ ایئر پورٹ پر بھی ہر چند کہ کیچ مکراں سے آنے والی تہ ہوائیں بڑی تیزی سے چل رہی تھیں لیکن مولوی صاحب کا پھندا، اسی روایتی انداز میں، اپنے آپ ہی ٹوڈ پھندا رہا تھا، اس طرح جیسے کہ ایک کٹھ پتلی قسم کی گڑیا بچا کرتی ہے۔



مولوی صاحب جب بھوپال سے یہاں تشریف لائے تو ان کی جیب میں کل تین سو روپے تھے۔ یہاں انجمن کی بنیاد اُسے نوکس طرح استوار کی جاسکتی تھی؟ ”کل پاکستان انجمن ترقی اردو“ کیا، اس پونجی سے تو چھوٹی سی محفل بھی آراستہ نہیں کی جاسکتی تھی۔ یہ تین سو روپے تو درحقیقت اچھے وقتوں میں مولانا کی ایک وقت کی دعوت کا صرفہ بھی نہیں تھا۔

ہاشمی صاحب ہمیشہ فرمایا کرتے تھے کہ مولوی صاحب بڑے ہی خوش قسمت اور خوش بخت واقع ہوئے ہیں بلکہ ان کو تو یہ بھی یقین کی حد تک گمان تھا کہ مولوی صاحب قطب اور ابدال اگر نہیں تو دلی ضرور ہیں۔ خدا جانے دلی ہونے کا یہ قول کہاں تک صحیح تھا، البتہ ان کی خوش بختی اور خوش قسمتی کے نظارے تو اچھے کی حد تک میں نے بھی کئی بار دیکھے۔ ہمیشہ اچھا کھلایا، اچھا پہنا، اچھا مکان رہنے کو ملا اور جو کچھ دیکھا وہ سب کچھ اچھا ہی اچھا تھا۔

یہاں بھی چنانچہ وہی خوش بختی اور خوش قسمتی ان کی کمک کو پہنچی۔ اچانک ”ہذا من فضل ربی“ کی پروا چلنے لگی۔ شاردامندر بھرا بھر لال گیا۔ یہ گجراتی ہندوؤں کی وہ باوقار تعلیم گاہ تھی جو اپنی اعلیٰ ترین تعلیمی روایات کی بناء پر مندر کا روپ دھار چکی تھی۔ تلک جی جب آتے تو یہیں قیام کرتے، مہاتما گاندھی جب بھی کراچی تشریف لاتے یہیں ٹھہرتے، ٹیل صاحب بھی کانگریسیوں کے جھگڑے چکانے جب آتے تو اسی میں رہتے، مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے پیچھے ہم نے ایک مرتبہ نماز اسی شاردامندر کی اوپر والی منزل کے ایک کمرے میں ادا کی تھی۔ حد یہ ہے کہ شاردامندر میں جو درخت لگے ہوئے تھے، جن میں سے اب ایک تنائی بھی موجود نہیں اور جن کی گھنی چھاؤں میں سستانے کے لیے لوہے کی بیچیں پڑی رہتی تھیں، ہندوستان کے کسی نہ کسی لیڈر کے لگائے ہوئے تھے۔ مہاراج گنگادھر تلک، سی۔ آر۔ داس، گاندھی جی، موتی لال نہرو، جواہر لال نہرو، لالہ لاجپت رائے، دلہ بھائی ٹیل، حکیم اجمل خان، ڈاکٹر انصاری، مولانا محمد علی، مولانا ابوالکلام آزاد، بادشاہ خاں اور غالباً سب سے آخری درخت سو بھاش چندر بوس کا لگایا ہوا تھا۔ کن کن کے نام گناؤں، الغرض کوئی رہنما ایسا نہیں تھا جس نے شاردامندر میں پود لگایا ہو۔



میں نے اس کے قریب ایک اور بڑا سا گجراتی اسکول انجمن کے لیے ذہن میں رکھا تھا لیکن جب حکیم محمد احسن سے، جو اس وقت کراچی کارپوریشن کے میئر تھے، بات ہوئی تو وہ مولوی صاحب کو لور مجھے اپنے مطب سے سیدھے شاردامندر لے آئے۔ عمارت اور اس کی شان دیکھ کر مولانا بکے بکے رہ گئے۔ ہر اچھی چیز کو وہ پسند کرتے تھے اور دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے، ملکیت کسی کی بھی ہو، اس سے مولانا کو بحث نہیں تھی۔ چنانچہ شاردامندر کو دیکھ کر ان کے منہ میں پانی بھر آیا۔

مولانا کی عادت تھی کہ جب کوئی کام کرنا مقصود ہوتا تو پہلے وہ کام کے سرانجامی نہ ہونے کے اسباب بڑی شد و مد سے بیان کرنے لگتے، لیکن ایسی ترکیب سے بیان کرتے کہ جس کے سپرد کام کرنا ہوتا تھا، وہ سن کر کام پورا کرنے کے لیے شرط لگانے کی قسم کھا بیٹھتا تھا۔

یہ ایک نفسیاتی حربہ تھا جو مولانا بڑی چابک دستی سے، لیکن بظاہر بڑے معصومانہ انداز میں، ہر اہم موقع پر استعمال فرمایا کرتے تھے۔ یہاں تو اس کے استعمال کا جج جج ایک نادر موقع

نکل آیا تھا۔ اتنا شاندار مکان اور وہ بھی انجمن کے لیے! بہت ہی اہم اور بہت ہی نازک موقع اور محل تھا!

مولانا اپنی جگہ مطمئن، پیر الہی بخش کی کوٹھی میں وقت گزار رہے تھے یا پھر سیر و تفریح میں۔ صبح اکثر و بیشتر گاندھی گارڈن میں، شام کلفٹن پر گزری جاتی تھی۔ ادھر حکیم احسن تھے کہ ان کی ”خودی“ اور ان امتحان کے میزان میں آویزاں تھی۔ مطب بند، بیمار در بدر اور یہ خود الاٹمنٹ کے چکر میں سرگرداں۔ آخر ایک دن جب حکیم صاحب الاٹمنٹ ہاتھ میں لیے ہوئے پہنچے تو مولوی صاحب نے فقط اتنا کہا کہ :

بھئی واہ! واہ!!

حکیم صاحب یہ آپ ہی کا کام تھا!

بھئی ہم تو کہتے تھے کہ ان کے بغیر یہ کام ہونے کا نہیں!

جی کچھ بھی ہو ہاشم رضا بھی کیا کر سکتے تھے؟

واہ واہ بھئی واہ واہ!

یہ آپ ہی کی کارستانی ہے!

واہ بھئی واہ!

اور آخر میں فرمادیتے تھے کہ ”بھئی خدا آپ کو خوش رکھے۔“ یہ فقرہ دعا کے طور پر، سچی بات یہ ہے کہ ان کے دل سے نکلتا تھا۔ یہ ان کی بڑی مہربانی تھی۔ اگر یہ نہ بھی کہتے تو کیا تھا؟ بھلا ہم ٹھہرے بیچارے ”سندھی مانہوں“ سو بابائے لردو کی اتنی ہی شاباشی ہم سب کو باغ و بہار کرنے کے لیے کافی تھی۔

☆☆☆

انجمن کی زیریں منزل میں جنوبی طرف کا جو بڑا کمرہ ہے، کیفی صاحب کا قیام اس میں تھا اور ہاشمی صاحب، کیفی صاحب کے ساتھ والے بڑے کمرے میں رہتے تھے، جہاں اس وقت ”کتب خانہ عام“ کی دریدہ بریدہ کتابوں کو رکھے ہوئے، دو بزرگ کچھ اس طرح اپنی صورت بنائے تشریف فرما رہتے ہیں کہ جیسے سچ سچ ”کاغذی ہے پیر ہن ہر پیکر تصویر کا“ یا پھر جس طرح کسی خستہ حال خانقاہ کے زلویہ نقین، مریدان باصفا اور عقیدت مند ان اخلاص کیش کے انتظار میں، دروازے کی طرف ٹکٹکی لگائے ہوئے بظاہر لور لورو و وظائف میں مشغول لیکن دراصل یوں

ہی سار لوقت اگڑوں بیٹھے رہتے ہیں۔

مولانا شروع ہی سے اوپر کی درمیانی منزل میں رہتے تھے اور کھانا اس چھوٹے کمرے میں کھایا جاتا تھا، جہاں بعد میں مرحوم قاضی احمد میاں اختر نے دفتر جمایا اور اب جس میں جلیل احمد صاحب قدوائی کو آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں۔

کھانے کے اس چھوٹے کمرے کی بیضوی شکل کی میز پر بہت سے مشاہیر علم و دانش کھانا کھا چکے ہیں۔ عبدالرحمن صدیقی مرحوم، شعیب قریشی، مولوی محمد امین زبیری مرحوم، غرض کس کس کے نام گناؤں؟ مرحومین کے ایک پورے قافلے نے اس دنیا سے رخصت ہونے سے پیشتر، اپنے اپنے حقے کا رزق اسی میز پر سے لیا ہے۔

☆☆☆

اسی کمرے میں مولانا نے ان سیٹھ لوگوں کو طرح طرح کے ’رودغن جوش‘ اور ’مرغ مسلم‘ پکوا کر نوش جان کرائے ہیں، جن سے انجمن کے لیے روپیہ لینا مقصود ہوتا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس طرح کا کھانا ہمیشہ ضائع ہی گیا۔ نہ راہِ رسول نہ راہِ خدا۔ کھانا دونوں ہاتھوں سے کھایا اور خوب کھایا، ڈکاریں تک جی بھر کے لیں، لیکن جب روپیہ دینے کی نوبت آئی تو ایک ہاتھ بھی جیب کی طرف نہیں سرکا۔ بعد میں غصہ بلکہ یوں کہیے کہ زیادہ تر انفعالی کیفیت میں مولانا کے منہ سے ہمیشہ ان لوگوں کے حق میں ”اردوئے معلیٰ“ کے پھول جھڑتے دیکھا کیے۔

☆☆☆

ایک دفعہ ایک بہت ہی بڑے گجراتی سیٹھ کو قاضی صاحب مرحوم اپنے تعلقات کی بنا پر گھیر گھاڑ کر انجمن میں لے آئے۔ چند دن پہلے سے ان کی دعوت کے لیے تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔

ان روپیوں کے بڑے پے، جن کے حاصل کرنے کے لیے یہ دسترخوان بچھایا جا رہا تھا، بڑی بڑی اسکیمیں سوچی جانے لگیں۔ قاضی صاحب مرحوم ہر آن اس سیٹھ سے اپنے گھر اور پرانے روابط اور ان کی دولت کی فراوانی اور دل کی فراخی کی داستانیں سنا سنا کر، مولانا کے یقین کو محکم اور ساتھ ہی مالی اشتہا کو تیز تر کر رہے تھے۔ البتہ یہ مسئلہ آخر تک مولانا اور قاضی صاحب کے درمیان متنازعہ فیہ ہی رہا کہ اندازاً کتنا روپیہ لینا چاہئے۔ بات یہ تھی کہ اُدھر دولت کی فراوانی تھی اور اُدھر ضروریات کی بہتات، ایسے حالات میں کوئی کیونکر فیصلہ کرے!

بہر حال وہ گھڑی آن پہنچی۔ ہم دو گھنٹے پہلے بلائے گئے اور سمٹ شروع ہو گئی کہ دسترخوان پر کس طریقے اور کس پہنچ دینے والی سب سے ”انجمن کے المیہ“ کو چھیڑنا چاہیے؟ حسن طلب کے کیا کیا پینترے اختیار کیے جائیں؟ سلسلہ کلام کے کس حصے کو کون بیان کرے؟ غرض یہ کہ ”علم کلام“ کے تمام گراں سرنواذیر کیے گئے۔ آخر میں ہم سب نے اتفاق رائے سے یہ طے کیا کہ گفتگو جو بھی ہو اور جس طرح کی ہو اس کے ڈانڈے خدا اور رسول تک بہر صورت پہنچائے جائیں۔ مہمان خصوصی میمن قوم کا فرد فرید اور رکن رکین تھا۔ رہی انجمن کی حالت زار، سو اس کے لیے سورہ ”الم نشرح“ سے لے کر ”تفسیر حقانی“ تک تمام مذہبی کتابوں کے چھپوانے کا ذکر کر کے، حسن طلب کے تیر مختلف سمتوں سے چلائے جائیں۔

ایک طرف ہم یہ ’ری ہر سل‘ کر رہے تھے، دوسری طرف بشیر باورچی مختلف قسم کے کھانوں کی نوک پلک درست کر رہا تھا۔ اس دوراہے میں سید بدر عالم جب سامنے سے گزرتا تو انتظام اور سلیقے کے سلسلے میں مولوی صاحب کی گالیوں کی ہلکی ہلکی پھوڑا اپنے اوپر ”برسواتا“ کھانے کے کمرے میں پہنچ کر دم لیتا۔ یہ اور بات تھی کہ حسب معمول وہ زہرب لب کچھ مخفی فقرے ضرور گنگنا لیتا تھا، جن کے تیور تو ہم سب پر کھ رہے تھے لیکن ردائی کے زور میں ’حسن بیان‘ سے پورے طور پر لطف اندوز ہونا محال تھا۔

مولانا نے وہی روسی ٹوپی، ذرا سا کج دے کر سر پر رکھی، شیروائی ڈالی اور لکڑی ہاتھ میں لی اور یکبارگی اللہ کا نام لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہمارا پورا قافلہ ان کے پیچھے چلا۔ ایک بڑی موٹر دروازے پر آن کر رکی۔ ایک طویل القامت جوان ہاتھ میں ’فایو فایو‘ کا ڈبہ لیے ہوئے بڑی شان سے اتر۔ قاضی صاحب نہایت ہی بے تکلفی اور ایک فاتحانہ انداز سے اُس کے بعد کار سے باہر نکلے۔

مولانا نے سر تا قدم جائزہ لیا۔ کچھ صورت حال سچی نہیں۔ حسب عادت زہرب لب جو کچھ کہا وہ میں نے تو سنا نہیں لیکن ہاشمی صاحب نے وہی اپنا مخصوص ہلکا سا تقہر لگایا جس سے ان کے خوبصورت دانت پورے دکھائی دینے لگتے تھے، ان کی آنکھوں کے ستارے چمکنے لگتے اور پورے چہرے پر خوبصورت سلوٹیں سی پڑ جاتی تھیں۔ مولانا نے بظاہر بڑے اخلاص اور اخلاق سے آگے بڑھ کر تپاک سے استقبال کیا۔ ہم سب نے بھی باری باری ہاتھ ملاتے وقت ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر سر گرمی دکھائی۔ وہ آگے، ان کے پیچھے مولانا اور ہم سب مولانا کے پیچھے،

خرماں خرمیوں کی طرف بڑھے۔

☆☆☆

کئی دن انتظار میں گزر گئے لیکن صدائے درخواست ہوتے ہوتے آخر ایک عرصہ کے بعد، فقط قاضی صاحب کے چھیڑنے تک بات محدود رہ گئی۔ مولانا طرح طرح سے اور مزے لے لے کر قاضی صاحب کو چھیڑتے، ہم سب لطف اٹھاتے اور قاضی صاحب بھی پہلے تو کچھ انفعال سا محسوس کرتے تھے لیکن بعد میں مولانا کی فقرے بازی سے خود بھی جڑ اٹھانے لگے۔

جب تک آس بندھی رہی اس وقت تک مولانا جب بھی کلفٹن جاتے ہوئے اس رئیس کی شاندار کوٹھی کے سامنے سے گزرتے تو ان کی آل اور اقبال کی دائمی بقا اور قیام کے لیے سو سو دعائیں دیتے گزرتے اور پھر جب امید کے سارے تنکے ٹوٹ چکے تو بعد میں جب بھی ہم گزرے تو ایک خاص انداز سے منہ دوسری طرف پھیر کر، خدا کر دہ جنت نصیب کرے۔ خاص محلوں اور تشبیہات کے استعمال میں مرحوم عبدالرحمان صدیقی کو بھی کوسوں پیچھے چھوڑ جاتے تھے۔

اس دل لگی کا سلسلہ عرصہ تک جاری رہا۔ ایک بار پھر اسی قسم کی ایک دعوت کا پروگرام بنا اور مولانا کے لطیفہ از سر نو اس طرح رواں دواں ہوئے جیسے برسات کے دقت جھرنوں سے پانی بنے لگے۔

☆☆☆

میری صبحیں اور میری شامیں اکثر انجمن میں بسر ہوتی تھیں بلکہ رات کا کھانا بھی اکثر وہ پیشتر وہیں کھا کر پھر گھر آجاتا تھا۔ اس وقت پلازا کوارٹرس میں میرا قیام تھا۔ کھیم چند بلڈنگ کے اوپر والے دو فلیٹ میرے پاس تھے، جن میں سے ایک میں لب ماہر القادری صاحب مقیم ہیں۔ شام کی چائے کے بعد ہم سب درمیانی منزل کے چوبارے (پور نیلو) پر آجاتے تھے، جہاں رات کے کھانے تک محفل جما کرتی تھی۔ مولانا، کیفی صاحب، ہاشمی صاحب، مولوی زبیری صاحب، پھر شعیب قریشی، بعد میں عبدالرحمان صدیقی اور پھر پاکستان نیا نیابنا تھا، لوگ نئے نئے آتے تھے، ابھی پرانی وضع داری کو خیر باد نہیں کہا تھا، ابھی نباہ اور دوستی، راہ و رسم کی وہ پرانی قدریں ہاتھ سے چھوٹی نہیں تھیں، لہذا جو لکھا پڑھا ترک وطن کر کے یہاں پہنچتا، اس چوبارے کی محفلوں میں ضرور شریک ہوتا تھا۔ چودھری خلیق الزماں صاحب کے ساتھ تو

مولانا کاویسے ہی یاد رہا تھا، جب وہ بھی لکھنؤ سے اچانک چل کر راتوں رات کراچی پہنچ گئے تو مہینے میں ایک آدھ پھیرا ضرور کرتے تھے۔ اس طرح اردو کے کبھی مصنفین، کبھی شعرائے کرام اور تمام تر سامعین عظام کو، جن کے ہم 'سندھی مائیں' نے فقط نام سن رکھے تھے اس چوہارے کے مونڈھوں پر گھنٹوں لطفِ صحبت حاصل کرتے دیکھا۔

☆☆☆

بس انہیں دو تین افراد پر مشتمل ایک مختصر سی بستی تھی اور انہیں سے اس وقت کی کل پاکستان انجمن ترقی اردو عبارت تھی۔ ہر چند کہ یہ اصحاب آپس میں تین چار ہی فرد تھے لیکن درحقیقت یہ ایک پورے عالم پر بھاری تھے، یہ اپنے طور کی ایک پوری دنیا قائم کیے ہوئے تھے۔ ان کی دنیا الگ، ان کا عالم الگ، ان کا جہان الگ، سب سے جدا سب سے زالا اور سب سے دلچسپ اور دلکش بھی۔ کیا عرض کیا جائے! سچ تو یہ ہے کہ ان آنکھوں نے اس دور میں جو پر اخلاص علمی محفلیں دیکھیں، ان محفلوں میں جو قصے اور داستانیں سنیں پھر وہ کبھی سننے میں نہیں آئیں، آنکھوں نے پھر کبھی وہ سال نہیں دیکھا اور اب تو کاہے کو کوئی سنے گا۔ وہ تو ہندوپاک کی تہذیب، پرانی محفل علم اور پرانے تمدن کا ایک سنبھالا تھا، وہ تو بچنے والی شمع کا دھواں تھا اور اب تو وہ بستی بھی مدتیں ہوئیں کہ اُڑ چکی۔

بادور نمی شود کہ، گئے آن دلِ خراب

معمورہ بودہ است، کہ ویرانہ کردہ اند

☆☆☆

کینی صاحب سے میری بے تکلفی انی زمانے میں بڑھی۔ میں نے قریب سے انہیں اسی چوہارے اور کمرے میں دیکھا۔ دلی میں تو وہ مجھے قطعی پسند نہیں آئے تھے لیکن یہاں پسند کیا آئے بلکہ بہت ہی پیارے معلوم ہوئے اور بہت ہی بھلے محسوس ہوئے، جی کو بہت ہی بھائے۔ بحیثیت انسان کے، میں نے ان کو بہت بلند مقام پر پایا۔ اگرچہ ہاشمی صاحب میرے ساتھ اس مسئلے میں پورے طور پر اتفاق رائے نہیں رکھتے تھے لیکن کیا کیا جائے، یہ تو اپنی اپنی پسند کی بات ہے۔ عشق اور حسن پر کسی کا بس کبھی چلا ہے کہ اب چلتا؟

کینی صاحب پر بھی یہیں آ کر حقیقت کھلی کہ ہر چند مولوی صاحب نے ابتدائے حال میں ہمیں سندھ کا رئیس اور جاگیردار سمجھ کر خاص مصلحتوں کی بنا پر مہمان رکھا تھا لیکن ہم نہ تو

جاگیر دار تھے اور نہ سرمایہ دار البتہ اخلاص اور وفا کشی کی دولت ہمارے ہاں فرلوں تھی اور اس حد تک فرلوں کہ خدا جھوٹ نہ بلوائے۔ مولوی صاحب سے بھی ہمارا اس معاملے میں پڑا بھاری تھا۔

☆☆☆

ہاں تو انجمن بن گئی تھی۔ اہل پاکستان انجمن ترقی کردو، کیونکہ مکان موجود تھا، بہت بڑا مکان، بلکہ تین مکان کئی منزلوں والے، اُن گنت کمرؤں والے، گھنے درختوں کے سائے میں۔ باہر بیٹھنے کو سینکڑوں بیٹھیں اور اندر کمرؤں میں استعمال کے لیے باغیچہ فرنیچر۔ کرسیاں، چوکیاں، میزیں، مونڈھے، المدیاں، تجوریاں، چارپایاں۔ حتیٰ کہ استنجے کے لیے تاریل کے گڈو تک موجود۔ اس تمام اثاثہ البیت کو ہم اس طرح اطمینان، اہتمام اور دلجمعی کے ساتھ استعمال کر سکتے تھے بلکہ کر ہی رہے تھے، جیسے کہ اس پورے ساز و سامان کو ہم نے اپنی ہی حلال کی آمدنی سے یا یوں کہ، بالکل ہی گاڑھے پسینے کی کمائی سے، نہ فقط قیامت بلکہ پورے شرعی حقوق کے ساتھ خریدا تھا۔

اور پھر باہر محن میں نگاہ کریں تو چاروں طرف پھول ہی پھول، کیاریوں میں، بڑے چھوٹے گملوں میں طرح طرح کے موسمی بھی ابدی بھی، دیسی بھی بدیسی بھی اور ایسے رنگ برنگ کہ پوری عمارت گویا رنگ محل، معلوم ہوتی تھی۔

یہ سب کچھ تھا، علاوہ انیس یہ کہ گجراتی اساتذہ، میزوں پر قلم و دوات اور تصنیف و تالیف کے لیے کاغذ تک چھوڑ گئے تھے۔ بس کمی اگر تھی تو فقط پیسے کی۔

☆☆☆

مولانا مختلف اسکیمیں سوچتے اور روپیہ پیسہ حاصل کرنے کے داؤ پیچ میں، اپنے آپ کو مصروف رکھا کرتے تھے۔ ہاشمی صاحب بھی اوہر اوہر کھینچ تان کر اپنا وقت پورا کر ہی لیتے تھے زیادہ تر وقت دوستوں میں کٹ جاتا تھا۔ دلی، نواح دلی اور حیدر آباد سے آئی ہوئی صورتوں کا ایک سلسلہ برابر جاری رہتا تھا۔

دلی کے ایک مرزا صاحب بھی ہوتے تھے۔ بہت ہنس کھ لیکن بہت ہی باتونی۔ بیگماتی زبان بولتے تھے۔ ”نوج“ سے شروع ہو کر ہر بات ”لوئی“ پر جا کر ختم ہوتی تھی۔ تقریباً پوروں تک کا ایک پھیرا روزانہ ہو جاتا تھا۔ بظاہر تو کام تھا کچھ نہیں اور ابھی متروکہ جائداد کے سلسلے میں، فضل رئی کی ہوا بھی عام نہیں ہو چلی تھی، اس لیے اکثر و بیشتر سبھی کے لیے فی الحال فراغت

ہی فراغت تھی۔

☆☆☆

ہاں تو بات نکلی تھی وقت کاٹنے کی، یہاں کیفی صاحب کے لیے وقت کا ٹالہ ایک مسئلہ بنا ہوا تھا۔ سوائے مولوی صاحب کے کسی اور کے ساتھ ان کی دوستی نہیں تھی۔ عام ملاقاتیوں سے وہ سخت گھبراتے تھے۔ ان کا مسلک تھا کہ :

باعاشقانِ نشین و ہمہ عاشقی گزین

باہر کہ نیست عاشق، کم گوئی کم نشین

گپ شپ لڑانا کبھی ان کو نہیں آیا اور پھر وقت ضائع کرنا تو ان کے کیش میں کفر سے بھی ہزار درجہ زیادہ کفر تھا۔

وہ دراصل تھے۔ ”کرم کتابی“۔ چنانچہ مولوی صاحب کے علاوہ فقط کتابوں ہی سے ان کی گاڑھی چھنتی تھی۔

حرام دارم با دیگران خن گھن

کجا حدیث تو آید، خن دراز حکم

بس کتاب ان کے ہاتھ میں آئی کہ وہ گرد و پیش سے الگ تھلگ ہو گئے۔ سو کتاب بھلا یہاں کہاں؟ اگر تھوڑی بہت تھیں تو وہ میرے ہی پاس، لیکن میں بھی مولوی صاحب کے ہاتھ سے مار کھائے ہوئے بیضا تھا۔ دیوان قلی قطب شاہ مستعار لیا تو بھول گئے، رسالہ ’اردو‘ کے چند فائل منگائے تو وہ نسیان کی نذر ہو گئے۔ جب ذکر چھڑتا بالکل بھولے سے بن جاتے جیسے کہ بیچاروں نے لینا تو کجا، ان کتابوں کا کبھی نام تک نہیں سنا۔ ایسے میں بھلا کیفی صاحب کو انجمن کے احاطہ میں کون کتابیں لا کر دیتا۔

طرفین نے بہت کچھ ضبط سے کام لیا لیکن بیچارگی اور اس سلسلے میں بے بسی کا عالم دیکھ کر، آخر مجھی کو ہار مانی پڑی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ چاہے کچھ ہو کیفی صاحب کو کتابیں دینی چاہئیں۔

☆☆☆

یہ لوگ بھی سچ عجیب لوگ تھے! پورا سا زور برگ لٹا چکے تھے، مکان گئے، مکیں گئے، وطن ٹھونڈا وطن والے ٹھونڈے، صدیوں کا جہا جہا گھر گھر وراثت لٹ گیا، سب کچھ جھنڈا، سب کچھ لٹا، لیکن غم کسی چیز کا نہیں۔ اگر کچھ غم تھا اور کچھ صدمہ تھا تو وہ محض اپنی اپنی کتابوں کا اور

اپنے اپنے کتب خانے کا تھا، کبھی دل گرفتہ اگر ہوئے تو اس وقت جب کبھی کتابوں کا ذکر چھڑا۔
کبھی آنکھوں میں، باوجود ضبط کے، نمی آئی تو اس سے جب قدیم نسخوں اور نایاب مخطوطوں اور
مسودوں کی یاد آتی۔ سبحان اللہ!

نازم باہل عشق کہ برقیں غیرت است
رنگِ ہملک و جاہ فریدون، نکرده کس

☆☆☆

کینی صاحب جو کتاب چاہتے، میں ان کو پہنچا دیتا مگر ایک شرط ان سے کر رکھی تھی اور وہ یہ
کہ جب کتابیں واپس کریں تو ان پر اپنی طرف سے کچھ نہ کچھ ضرور لکھ دیا کریں۔ گویا یہ ایک
تبرک تھا میرے لیے۔

کتابیں مبینوں ان کے پاس رہتیں، اندر کمرے میں بیٹھ کر ہر وقت وہ کچھ لکھا کرتے تھے،
کم از کم مجھے علم نہ ہو سکا کہ اس کی نوعیت کیا تھی، کیونکہ کبھی ان لایم میں ان کی کوئی چیز چھپی
ہوئی سامنے نہیں آئی۔

ہزارے سے پیشتر کراچی میں خانم محمودہ رضویہ اپنی اردو دوستی اور اردو تالیفات کی بنا پر
ادبی حلقوں میں مشہور تھیں۔ مولوی صاحب کے پاس بھی آیا کرتی تھیں اور جب کینی صاحب
تشریف لے آئے تو انجمن میں ان کا آنا جانا اور زیادہ ہو گیا۔ جب آتیں تو کینی صاحب کے لیے
کچھ نہ کچھ ضرور ساتھ لیتی آتیں، کبھی اچار، کبھی چٹنی، کبھی پائے اور کبھی کبھی کوئی خاص چٹ پٹی
چیز۔ یہ اشیائے خوردنی کینی صاحب اکثر تحلیہ میں تناول فرمایا کرتے تھے اور جب رات کے
کھانے پر اکٹھے ہوتے تو اس خلوتی بد پرہیز یوں پر مولوی صاحب اور ان کے درمیان اکثر لے
دے تو ہو جایا کرتی تھی لیکن کینی صاحب ان چٹخاروں سے، جب تک یہاں رہے، باز نہیں آئے۔
کھاتے بھی رہے اور اندر ہی اندر بھگتے بھی رہے۔

مولوی صاحب کے چٹکے، محمودہ رضویہ کی چٹ پٹی چیزیں اور میری کتابیں، جب تب
کراچی میں قیام رہا کینی صاحب کے یہ تینوں دل بہلاوے برابر قائم رہے۔

اس بات پر جگ بیت گئے۔ اٹھارہ سال کا عرصہ معمولی عرصہ نہیں ہوتا۔ یہ باتیں اور
یادیں ذہن سے نکل چکی ہیں۔ ابھی جو میں اپنا کتب خانہ صاف کر رہا ہوں تو مجھے ان کتابوں میں
سے، جن پر کینی صاحب کے نوٹ لکھے ہوئے ہیں، چند کتابیں نظر آئیں۔ دیکھ کر دل بہت پسینہ

گیا۔ بھولی بیری یادوں نے یکبارگی ذہن میں جنم لیا اور میں بے چین سا ہو گیا۔
 اب وہ تمام باتیں رفت و گزشت ہو گئیں۔ جو پہلے حقیقتیں تھیں اب وہ افسانے ہو کر رہ گئے۔ نہ مولانا رہے نہ کیفی صاحب، عبدالرحمن صدیقی اللہ کو پیارے ہوئے، شعیب قریشی مرحوم چل بے، مولوی زبیری گئے، خان بہادر رضا حسین بھی جدا ہو گئے اور قاضی احمد میاں اختر بھی جنت کو سدھارے اور نہ جانے کتنی اور صورتیں بھی ان آنکھوں سے لو جھل ہو گئیں۔
 اب ایک ہاشمی صاحب باقی رہ گئے ہیں سو وہ بھی اتنے دور کہ ملنا ملنا مقدر کا کھیل بن کے رہ گیا۔
 اس محفل کو اب خواب و خیال سمجھنا چاہئے (۱)۔

خزاں رسید، گلستان بہ آں جمال نماند
 سماع بلبل شوریدہ رفت و حال نماند

نشان لالہ، این باغ، از کہ میر سی؟
 برو کہ آنچه تو دیدی، بجز خیال نماند

جی چاہتا ہے کہ کیفی صاحب نے میری کتابوں پر جو نوٹ لکھے ہیں، وہ یہاں نقل کر دوں، بطور تبرک کے اور بطور ایک علمی یادگار کے، کیونکہ انہوں نے یہ عبارتیں محض لکھنے کو نہیں لکھیں بلکہ ان میں بہت سی کام کی باتیں اور کار آمد چیزیں بیان کر گئے ہیں، مثلاً:

(۱) کلیات میر طبع نول کشور (۱۹۴۱ء) مقدمہ عبدالباری آسی مرحوم پر لکھتے ہیں:
 ”آسی صاحب کی کوشش کے باوجود بھی غلطیاں رہ گئی ہیں، جن کا ذکر میں
 ’ہماری زبان‘ میں کر چکا ہوں۔ میر ان شاعر ولی میں سے ہیں جن کا کلیات
 بھی منتخب کلام کے ساتھ ساتھ زندہ رہنا چاہئے کلیات کو غور سے دیکھئے تو
 پایا جائے گا کہ مرزا غالب کی اکثر اور اچھی غزلیں وہ ہیں جو میر کی زمینوں
 میں کئی گنی ہیں۔ غالب ضرور میر کو سامنے رکھ کر غزل کہا کرتے ہوں
 گے۔ میر کے بہترین نثر وہ ہیں، جن میں عربی فارسی کے لفظ بالکل نہیں
 آتے یا آتے ہیں تو برائے نام اور عام فہم۔ سنئے یہ بھی ایک نثر:

تھمتے تھمتے تھمتے گے آنسو
 رونا ہے یہ، کچھ ہنسی نہیں ہے

کیا اچھا ہوتا کہ مرتب صاحب ہر دیوان کے شروع میں غزلوں کے مطلعوں کے اوّل مصرعے بطور اشاریہ کے دے دیتے x کیفی“

6.6.48

میں نے وہی املا ضبط کیا ہے جو مرحوم نے اختیار کیا ہے۔ حتیٰ کہ ڈیش اور فل اسٹاپ کی بجائے چلیپا (x) کو قائم رکھا ہے۔ یہ عبارت 13 سطروں میں ہے۔

یہی کتاب پورے دس برس کے بعد میرے عزیز جناب جی۔ ایم۔ سید صاحب کے پاس 10 اکتوبر 1958ء سے لے کر 31 دسمبر 1959ء تک کراچی کے سینٹرل جیل میں رہی جب کہ وہ مارشل لا کے تحت زندانی تھے اور میں عارضہ قلب کی زد میں وطن سے ہزاروں کوس دور زیرِ علاج تھا۔

کیفی صاحب کانوٹ پڑھ کر میں نے کلیات کو یوں ہی کھولا، اتفاق کی بات ہے جو غزل نکلی وہ یہ تھی :

جو تجھ بن نہ جینے کو، کہتے تھے ہم
سو، اس عہد کو اب، وفا کر چلے

وہ کیا چیز ہے آہ! جس کے لیے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے

بہت آرزو تھی گلی کی تری
سو، یاں سے لو میں، نما کر چلے

پرستش کی یاں تک کہ اے بُت تجھے!
نظر میں سمھوں کی، خدا کر چلے

نہ دیکھا غمِ دوستاں، شکر ہے
یہی داغِ اپنا، دکھا کر چلے

دکھائی دیے یوں کہ بے خود کیا
ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے۔

مولوی صاحب نے جب ہندوستان سے ترک وطن کیا تو ان کو کئی دنوں تک بہت ملال
تھا۔ جب بھی نجی صحبتوں میں لورنگ آباد، دلی اور حیدر آباد کا نام زبان پر آتا، وہاں کے موسم
برشگال کا ذکر نکلتا، محفلوں اور مجلسوں کی بات چھڑتی، دوست اور احباب یاد آجاتے تو ان کی
آنکھیں پُر نم ہو جاتی تھیں اور بھرائی ہوئی آواز میں یہ شعر پڑھا کرتے تھے:

ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا
دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو

لحوں تک پھر مولانا اپنے اندر ڈوب جاتے تھے۔

مجھے ان کے اس شعر پر ایک دن فارسی کا یہ شعر یاد آ گیا، جب سنایا تو لمبے عرصے تک
کھوئے کھوئے سے رہے:

چو اسباب سفر، از بہر غربت، بار میکردم
غریبانہ نگہ، بر آن در و دیوار میکردم
مولوی صاحب ایسے ہی مواقع پر میر کی اسی غزل کا یہ شعر پڑھا کرتے تھے:

بہت آرزو تھی، گلی کی تری

سو، یاں سے لو میں نہا کر چلے

یہ حقیقت تھی، مولانا ہندوستان میں رہنا چاہتے تھے لیکن حالات نے انہیں رہنے نہیں دیا۔

☆☆☆

(۲) انتخاب کلام میر۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو (1932ء)۔ مرتبہ مولانا عبدالحق

صاحب لی۔ اے (علیگ) چو تھا ایڈیشن۔ کیفی صاحب لکھتے ہیں:

”بہت اچھا ہوا کہ یہ انتخاب شائع کر دیا گیا صفحہ 86 پر یہ شعر درج

ہے:

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
دامن کے چاک لور کریں کے چاک میں

خواجہ حالی نے اس شعر کی بہت تعریف کی ہے (۲) اور اس سلسلے میں ایک واقعے کا بھی ذکر کیا ہے۔ یہ کچھ بھی ہو شعر ترمیم طلب نظر آتا ہے۔ وہ شروع ہی کے دو تین لفظ ہیں جن میں ترمیم کی ضرورت ہے موجودہ صورت میں ایسا معلوم ہوتا ہے عاشق کا جنون مستقل نہیں ہے فصلی بخار کی طرح کبھی ہوا کبھی برسوں نہ ہوا۔ جنونِ عشق میں کمی بیشی..... کہہ سکتے ہیں ہوتی رہتی ہے، لیکن وہ کسی وقت بھی بالکل رفع نہیں ہو جاتا۔ جیسے بہار کے موسم میں جنونِ جوش مارتا ہے خیر پہلا مصرع یوں ہو تو بہتر :

اس فصلِ گل میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے۔

6.6.48 کیفی۔“

یہ نوٹ انیس سطروں پر مشتمل ہے۔

☆☆☆

(۳) دیوان اثر۔ مرتبہ عبدالحق آنریری سیکرٹری انجمن ترقی اردو (۱۹۳۰ء) مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ ۱۳۴۹ھ۔

”اگرچہ میر اثر کا ادبی شاہکار ان کی مثنوی خواب و خیال ہے مگر ان کی غزل میں بھی جو لوچ اور بیان میں جو شگفتہ سادگی ہے اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ کیسی پیاری پیاری بھولی باتیں کرتے ہیں۔“

6.6.48 کیفی“

یہ نوشتہ سات سطروں میں ہے۔

کیفی صاحب نے صحیح فرمایا ہے۔ واقعی سادہ زبان میں غضب کا شعر کہہ جاتے ہیں۔ مثلاً!

ان کا یہ شعر :

یا خدا پاس، یا بتاں کے پاس
دل کبھی اپنے باں رہا ہی نہیں

☆☆☆

(۴) دیوان درد (سلسلہ آصفیہ نمبر ۳) مطبع نظامی، بار دوم ۱۹۳۲ء، اس پر یہ چھ سطری

رائے مر قوم فرمائی ہے :

”خواجہ میر درد ان چند شاعروں میں سے ہیں جو میرے ممدوح
ہیں۔ میں میر درد کو ان کے تمام معاصرین پر ترجیح دیتا ہوں۔ کیا زبان اور
اسلوب کے لحاظ سے اور کیا نقطہ نظر کی آفاقیت کے لحاظ سے“ 6.6.48
”کینی“

یہ غضب کے دو شعر دیکھئے کتنے اچھے ہیں :

تو ہی نہ اگر، ملا کرے گا
عاشق پھر جی کے، کیا کرے گا
اپنی آنکھوں، اسے، میں دیکھوں
ایسا بھی کبھو خدا کرے گا

☆☆☆

(۵) انتخاب سودا از ثاقب کانپوری، مکتبہ جامعہ دہلی، بار دوم ۱۹۴۱ء۔ اس پر کینی نے

لکھا ہے :

”میں سودا کو میر پر ترجیح دیتا ہوں۔ میر کے ہاں صرف اپنا رونا
جھینکا ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔ سودا کے ہاں اور کچھ بھی ہے اس کی
خارجیت میر کی طبیعت سے دور تھی۔

6.6.48 کینی“

کینی صاحب نے پانچ سطروں میں یہ رائے رقم فرمائی ہے۔ اس انتخاب میں سے دو تین
شعر سنئے چلئے سودا فرماتے ہیں :

دیکھئے آج کہ کس طرح سے گزرے ہم پر
دن سے محشر کے تو، کل دست و گریبان تھی رات
سودا سے شخص کے تئیں، آزرده کیجئے
اے خود پرست، حیف! نہیں تُو وفا پرست

سودا سے کا حال تُو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا؟
آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تُو ہنوز!

جو گزری مجھ پہ، مت اس سے کہو، ہوا سو ہوا
بلاکشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا
(۶) دیوانِ حالی۔ مطبع انوار احمدی الہ آباد پر لکھا ہے :

”اچھا کیا جو ناشر نے مقدمہ شعر و شاعری سے الگ دیوانِ حالی
شائع کیا (۳)۔“

خواجہ صاحب نے دیباچے میں لکھا ہے کہ :

’ایسی علامتیں موجود ہیں جن سے پلایا جاتا ہے کہ ہماری شاعری کا
چراغِ بست جلد ہمیشہ کے لیے گل ہونے والا ہے، صحیح ثابت نہ ہوا۔
تیس برس سے زیادہ خواجہ صاحب کے انتقال کو ہوئے اس سے پہلے ہی
کے یہ الفاظ ہیں جو علامتیں ان کو نظر آئی ہوں گی وہ اب تو کہیں دکھائی
نہیں دیتیں۔ شاعری کو حالی نے جہاں چھوڑا تھا وہ اس سے بست آگے
نکل گئی ہے اور یقیناً اور بھی ترقی کرے گی۔“

6.6.48-کیفی“

حالی کے دیوان کا ذکر نکلا ہے اور کیفی صاحب کی رائے بھی سامنے ہے۔ اب وہ اشعار بھی
سننے چلے جو مولانا کو پسند تھے اور میں نے بار بار ان کی زبان سے سنے :

آگے بڑھے نہ قصہٴ عشقِ بنیاں سے ہم
سب کچھ کہا، مگر نہ کھلے رازداں سے ہم
اب بھاگتے ہیں سایہٴ عشقِ بنیاں سے ہم
کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے، کچھ آسمان سے ہم

ہے جب تو کہ خوب سے خوب تر کہاں (۴)

اب ٹھیرتی ہے، دیکھئے جا کر نظر کہاں
یا رب اس التفات کا انجام ہو بخیر

تھا اس کو ہم سے ربط، مگر اس قدر کہاں
 ہم جس پہ مر رہے ہیں، وہ ہے بات ہی کچھ اور
 عالم میں تجھ سے لاکھ سسی، تو مگر کہاں
 ہوتی نہیں قبولِ دعا، ترکِ عشق کی
 دل چاہتا نہ ہو، تو زبان میں اثر کہاں
 حالی نشاطِ نعمت و مے ڈھونڈتے ہو اب؟
 آئے ہو وقتِ صبح، رہے رات بھر کہاں

کچھ ہنسی کھیل، سنہلنا غمِ ہجراں میں نہیں
 چاک (۵) دل میں ہے مرے، جو کہ گریباں میں نہیں
 ٹھیرتے ٹھیرتے دل، یوں ہی ٹھہر جائے گا
 بات جو آج ہے، وہ کل غمِ ہجراں میں نہیں

کچھ پتا منزل مقصود کا پایا ہم نے
 جب یہ جانا کہ ہمیں طاقتِ رفتار نہیں
 بات جو دل میں چھپائے نہیں بنتی حالی
 سخت مشکل ہے کہ وہ قابلِ اظہار نہیں

فصل خزاں کہیں میں ہے، صیاد گھات میں
 مرغِ چمن کو فرصت میر چمن کہاں
 جی ڈھونڈتا ہے بزمِ طرب میں انہیں، مگر
 وہ آئے انجمن میں تو پھر انجمن کہاں
 روکا بہت کل آپ کو حالی نے واں، مگر
 جاتا ہے جو شوق کا، دیوانہ پن کہاں

پوچھی گئی نہ بات کہیں، پاس وضع کی
 اتنے ہی ہم سبک ہوئے، جتنے گراں رہے
 دیر و حرم کو تیرے فسانوں سے بھر دیا
 اپنے رقیب آپ رہے، ہم جہاں رہے
 دارا و جم کو، تیرے گداؤں پہ رشک ہے
 زربخ متاعِ عشق، الٹی گراں رہے
 کل مدعی کو آپ یہ کیا کیا گماں رہے
 بات اس کی کاٹتے رہے، اور ہمزباں رہے
 کل کی خبر غلط ہو تو جھوٹے کا رو سیاہ
 تم مدعی کے گھر گئے اور میمہاں رہے
 حالی کے بعد کوئی نہ ہمدرد پھر ملا
 کچھ راز تھے کہ دل میں ہمارے نہاں رہے
 یہ دو مشور شعر بھی اسی غزل کے ہیں :

یاران تیز گام نے محمل کو جا لیا
 ہم محو نالہ جرس کارواں رہے
 دریا کو اپنی موج طغیانوں سے کام
 کشتی کسی کی پار نہو یا درمیاں رہے
 سخت مشکل ہے شیوہ تسلیم
 ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے
 وقتِ رخصت تھا سخت حالی پر
 ہم بھی بیٹھے تھے، جب وہ جانے لگے
 چارہ گر! کار باندازہ تدبیر نہیں
 کیجیو ہمت اگر، وقت دُعا یاد رہے
 عدم کی راہ کٹ جاتی کبھی کی
 مگر یاد عزیزاں راہزن ہے

کیوں بڑھاتے ہو اختلاط بہت
ہم کو طاقت نہیں جدائی کی
اسی غزل میں حالی اپنے رفیقان گزشتہ کے مرنے کا ذکر کرتے ہوئے مطلع میں کہتا ہے:
زندہ پھرنے کی ہے ہوس، حالی
انتہا ہے یہ۔ بے حیائی کی
(۷) دیوان نظیر اکبر آبادی۔ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی۔ شائع کردہ انجمن ترقی
اردو دہلی، ۱۹۴۲ء:

”انجمن نے بہت اچھا کیا کہ نظیر کے اس دیوان کو شائع کیا
فرحت نے مقدمہ لکھا تو مگر میں اس کے لئے انہیں داؤ نہیں دیتا۔
شیفتگی ان کے دماغ میں تھی جب انہوں نے یہ مقدمہ لکھا۔
کیفی 6.6.48

(۸) دیوان تابان۔ مرتبہ مولوی عبدالحق۔ شائع کردہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد۔

۱۹۳۵ء۔

”تابان کے تلمذ کا مسئلہ قطعی طور پر طے نہ ہو سکا x اور یہ ممکن بھی
نہیں۔ کیونکہ وہ حسن پرستی کا زمانہ تھا اور تابان کی حیثیت حسن و جمال کے
محافظ سے۔ یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے۔ کی مصداق تھی x جس بزرگ
سے کبھی اس نے کوئی بات پوچھ لی وہ اسے اپنا شاگرد بتانے لگا
6-6-48 کیفی

(۹) کلیات مومن۔ محمد ہاشم مہتمم۔ مطبع ہاشمی۔ ۱۲۸۲ھ میرٹھ۔ حسب فرمائش لکھائے
سوداگران دہلوی، شیخ محمد حسین صاحب بتاریخ ۲۵ رجب المرجب ۱۲۸۲ھ۔ بکتابت شیخ
عبدالحق کیرانوی۔

”مومن کے کیا کہنے ہیں۔ کسی سے کم نہیں۔ ان کے کلام کا بھی
انتخاب شائع ہونا چاہیے۔

6-6-48 کیفی

ایک عرصے تک کیفی صاحب یہاں رہے۔ پھر طے یہ ہوا کہ وہ دلی جا کر انجمن ترقی اردو (ہند) کے کام کو سنبھالیں۔ ایسے ہی دو دوستوں کی جدائی پر کسی شاعر نے کہا ہے :

پتا ٹوٹا ڈار سے، چلی پون اڑائے

اب کے گچھڑے نا ہی ملیں گے، دور پڑے ہیں جائے

کیفی صاحب یہاں سے جب گئے تو پھر اس طرح ہی گئے کہ دوبارہ آنے کی نوبت نہیں آئی اور یہ دونوں یار خوش گفتار ایسے جدا ہوئے کہ ایک دوسرے کا دیکھنا پھر کبھی نصیب نہیں ہوا۔

جو پانی اج پتوں لگدا فیر نہ آوندا پلے

بیڑی دا پور، ترنجن دیاں کڑیاں کدی نا بیٹھن رلکے

☆☆☆

رخصت کے واقعات کا بس اتنا ہوش ہے

دیکھا کیے ہم ان کو جہاں تک نظر گئی

رخصت کی نہ تو تاریخ یاد ہے، اور نہ اب وداع کے واقعات ہی ذہن میں محفوظ رہے۔ چند دن کا ساتھ اگر چھٹے لگتا ہے تو دل میں ایک کک سی محسوس ہونے لگتی ہے۔ یہاں تو نصف صدی سے بھی زیادہ کا ساتھ تھا، دوستی تھی اور یار نہ تھا۔ یار نہ بھی ایسا کہ مثلی۔ اتنا تو ہر حال ظاہر ہے کہ جب دونوں جدا ہوئے تو دل پہ کیا کچھ نہ جیتی ہوگی۔

☆☆☆

جب 'لیقت نہرو سمجھوتہ' ہوا اور پاکستان کے اخبار نویسوں کا وفد میرے برادر بزرگوار پیر علی محمد راشدی کی رہنمائی میں دہلی جانے لگا تو میں بھی ان کے ساتھ ہوا۔

دہلی کے دوران قیام میں ایک رات 'تیج' اخبار کے مالک آنجنابی لالہ دلش بندھو گپتا کی قیام گاہ پر ایک مشاعرہ ہوا (۶)۔ مشاعرہ اپنی نوعیت اور فضا کے لحاظ سے ایک یادگار مشعرہ تھا۔ اسی مشاعرے میں امن دہلوی صاحب نے جو غزل پڑھی تھی اس کا مطلع تھا :

یگانگی کا جو پیغام لے کے آئے ہیں

خدا گواہ بڑا کام لے کے آئے ہیں

اور لالہ دلش بندھو گپتا کے صاحبزادے جناب دھرمپال گپتا و فانی غزل میں یہ شعر تھے

دکھ درد لیا ہے، غم لیا ہے

دل دے کے محبت میں یہ انعام لیا ہے
 فرقت میں تصور سے عجب کام لیا ہے
 جیسے ترے دامن کو ابھی تھام لیا ہے
 ساقی ترا سو مرتبہ جب نام لیا ہے
 تب جا کے کہیں ہاتھ میں اک جام لیا ہے
 ہنگامہ ہستی کو کیا فتح اجل نے
 اب آئی ہے نیند اور کچھ آرام کیا ہے
 جب یاد کیا ہے تو تجھے یاد کیا ہے
 جب نام لیا ہے تو ترا نام لیا ہے

ہٹارے کے بعد دونوں ملکوں کے شاعر اور ادیب جو کبھی ایک ساتھ رہ چکے تھے، پہلی
 مرتبہ ایک دوسرے سے گلے لگے تھے۔ سب کے دل جذبات سے معمور تھے، آنکھیں تھیں کہ
 ہر آن اشک بدلمان، کسی نے اگلی صحبتوں کا ذکر چھیڑا اور امنڈ آئیں۔

ٹھنڈی چاندنی کے نورانی فرش پر سے خنک ہوائیں، جب پنڈت ہری چند اختر مرحوم
 کے اشعار کو، فضا میں لے اڑیں تو یقین جائے کہ یکبارگی چاروں طرف مشاعرے میں سسکیوں
 کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ تو یوں ہوا کہ ہر ایک نے پولیٹیکل مصلحت کی بنا پر بہت ہی ضبط
 سے کام لیا، ورنہ سچ ہے کہ کمرام مچ جانے میں کوئی کسر باقی نہیں رہ گئی تھی۔ لیکن پھر بھی
 مصلحت کو شیوں کے باوجود طرفین نے چپکے چپکے اور چھپا چھپا کر اپنی آنکھیں بار بار پونچھیں
 تھیں۔ اس مرحوم کے دل و زاشعار یہ تھے :

یاس و حرمان کی، غم و آلام کی باتیں کریں
 آ دل ایذا طلب، کچھ کام کی باتیں کریں
 ہم نے مانا عمد الفت، اک خیال خام تھا
 او لیکن، اس خیال خام کی باتیں کریں
 دوست سے کہہ دیں دل بے مدعا کی داستان
 آج ساقی سے شکست جام کی باتیں کریں
 جس کی دنیا آپ سے تھی، جس کی دنیا آپ تھے

آج اس بد بخت کے انجام کی باتیں کریں

”شکست جام“ پر اور اس آخری شعر پر تو بھی دل تھام کر رہ گئے۔ کتنوں کو توطیہ کا یاد نہ رہا۔
مشاعرے کی بات یوں درمیان میں آئی کہ پنڈت کیفی میر مشاعرہ تھے۔ مشاعرے کے
اختتام پر میں آگے بڑھ کر ان سے جا کے ملا۔ بہت پیار کیا، کوٹھی کا پتہ دیا اور دوسری صبح ملنے کی
تاکید کی لیکن وائے نا کامی! یہاں کے وقت تھا کہ مقررہ پروگرام (Conducted tour) کو
توڑ کر کوئی جاسکے۔

☆☆☆

ایک عرصہ بیت گیا۔ ایک دفعہ مولوی صاحب کی زبانی میں نے سنا کہ لال قلعہ کے
دیوان عام میں جشن آزادی کے سلسلے میں ایک دھوم دھام کا مشاعرہ کیا گیا۔ دیوان عام یا تو شاہ
جہان کے دور میں جتنا تھا یا پھر اس رات کو اس میں چار چاند لگے تھے۔ صاحب صدر کی نشست کا
انتظام تخت طاؤس کی کرسی پر تھا یعنی بالفاظ دیگر شاہجہان کے شہ نشین پر۔

نتیجہ کیا نکلا؟ مولانا نے یہاں تک پہنچ کر بھرائی ہوئی آواز میں اپنے سر کو ایک جھٹکا دے
کر بڑے جوش سے کہا: ”سنا آپ نے، کیفی صاحب جب آئے اور اپنی نشست کا یہ انتظام دیکھا
تو غصے میں کانپنے لگے، کڑک کر کہا: ”تم لوگوں کی یہ جرات! یہ گستاخی! شاہجہان کی مسند اور اس
پر ہم بیٹھیں؟“

یہ کہہ کر واپس لوٹے۔ بڑے جتن کیے گئے تب جا کر رُکے لیکن صدارت انہوں نے نیچے،
اس شہ نشین کے قدموں میں، فرش پر بیٹھ کے کی۔ مولانا نے کہا کہ دیکھنے والوں کا قول ہے کہ کیفی
صاحب بیٹھ تو گئے مگر آخر تک ان کا غصہ فرو نہیں ہوا اور مزاج جو مکدر ہو چکا تھا وہ مکدر ہی رہا۔

اس کے بعد پھر فقط ان کی وفات کی خبر ہم تک پہنچی اور اس طرح یہ افسانہ ختم ہو گیا، پنجابی
شاعر ہدایت اللہ نے کیا خوب کہا ہے۔

الف ایک ترنجن توں کت اگے

ساڈے نال دیاں چرنے چک گیاں

رہی شکل نہ لونھیاں دی یاد سانوں

جیڑھیاں صورتاں مٹی دے وچ لک گیاں

ساڑے ہان دے رہے نہ رکھ لوگو!
جھڑے پھل پتر شاخاں سک گئیاں

پٹی چال شطرنج ہدایت اللہ
باری برد ہوئی گوٹاں مک گئیاں
اب اس طرح کی صورتیں کبھی کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔

کراچی: ۱۰ جون سنہ ۶۳ء

نظر ثانی: ۱۰ اپریل سنہ ۶۶ء

حواشی:

(۱) ہاشمی صاحب کا بھی ۱۹ جولائی سنہ ۱۹۶۴ء کو انتقال ہو گیا۔
(۲) ”چاک گرہاں“ کے مضمون کا ذکر کرتے ہوئے مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں ایک شاعر کے دیوان سے ۲۳ نمونے لکھ کر آخر میں میر کا مذکورہ شعر دیا ہے اور فرمایا ہے :
”مجھ کو ہرگز امید نہیں کہ متاخرین میں سے کسی نے میر سے بہتج ”چاک گرہاں“ کا مضمون باندھا ہو“ (دیوان و مقدمہ صفحہ ۱۳۶ طبع لاہور)۔

(۳) دیوان حالی مقدمہ کے ساتھ سب سے پہلے مرتبہ مطبع انصار واقع دہلی میں ۱۸۹۳ء میں دو قسم کے کاغذ پر چھاپا۔
(۴) یہ غزل حالی نے دلی کے ایک مشاعرے میں پڑھی تھی۔ داغ بھی اس مشاعرے میں شریک تھے۔ ان کی غزل تھی :
اس مبتدائی دیکھنے نکلی خبر کہاں

حضرت مولانا ابوالکلام نے لکھا ہے کہ خواجہ اکرام اللہ مرحوم نے ان سے کہا کہ حالی کی غزل اس طرح مشاعرے پر چھائی کہ جب شمع داغ کے سامنے آئی تو داغ نے کہا اب میری غزل خود میری نگاہ میں گر گئی (یادگار حالی ص ۱۳)
(۵) چاک دل کا مضمون دیکھ کر مصحفی کا یہ شعر یاد آیا :

مصحفی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم
پر ترے دل میں بہت کام رفو کا نکلا

(۶) یہ شاعر سپہر کے روز ۶ مئی ۱۹۵۰ء کو رات کے ساڑھے نو بجے متعقد ہوا تھا اور دوسرے دن اس کی روداد ’لوہنج‘ اخبار میں چھپی تھی۔

سندھ اور ایران کے تعلقات (سیاسی لوز ثنائی)

سندھ جو اس وقت مملکتِ پاکستان کا ایک اہم ترین جزو ہے، مجھے یقین ہے کہ اس سے اس کی قدامت اور اس کے شاندار تمدنی اور علمی ماضی کی وجہ سے کوئی پڑھا لکھا غیر واقف نہیں ہے۔ موہن جودڑو کی اس قدیم سر زمین اور ایران کے درمیان ظہور تاریخ سے ہی گہرے روابط کے آثار پائے جاتے ہیں (۱)۔ تاریخی کھنڈرات سے کشف شدہ چیزیں، سماجی اور تجارتی تعلقات کا پتہ دیتی ہیں۔ قدیم دہر السلطنت بہمن آباد (۲)، ساسانی ساخت کارنی کوٹ، جود یوار چین کا چھوٹا سا نمونہ ہے (۳)، یا خود میرے تاریخی قصبے بہمن کے نام سے اس بات کی شہادت آج بھی موجود ہے کہ ہمارے سیاسی روابط کے نقوش زمانہ قدیم سے ہی کس قدر گہرے ہیں علاوہ ازیں بہرام گور اور شکتل کا واقعہ (۴)، سندھ پر بہرام گور کے اثرات اور سندھ سے ہزاروں ”لولیاں شوخ شیرین“ (۵)، کا ایران جانا، کس کو معلوم نہیں ہے۔ فردوسی کے یہ اشعار کس نے نہیں پڑھے ہوں گے۔

بنزدیک شکتل فرستاد کس!
چنین گفت اے شاہ فریاد رس
ازاں لولیاں برگزین، دہ ہزار!
نر و مادہ برزخم بربط سوار

کہ استادہ برزخم دستان بود!
در آواز لوء، رامش جاں بود!

(۲)

اسلام کے بعد ایران اور سندھ کے باہمی روابط اتنے گہرے اور اس طرح مرتب رہے ہیں کہ چودہ سو برس میں کبھی یہ سلسلہ ٹوٹنے نہیں پایا۔ سیاسی ہویا ثقافتی، فرہنگی ہویا فنی بہر حال کسی نہ کسی روپ اور ڈھنگ میں یہ روابط ہر دور اور ہر سے میں قائم اور مستحکم رہے ہیں۔
ان روابط کی تاریخ کو، تعلقات کے گونا گوں صورت حال اور کثرت مولو اور وسیع واقعات کی بنا پر میں کہاں سے شروع کروں، کن کن عنوانوں کے تحت بیان کروں اور پھر کہاں تک بیان کروں، میرے لیے واقعی حیران کن بات ہے:

سراسر رشتہ ندانم، از کجا بکشانم

داستان طویل اور وقت قلیل ہے، لہذا یہاں پر میں اس حکمت شیریں کا فقط ایک مختصر سا خاکہ پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔

آپ سب جانتے ہیں کہ سندھ میں اسلام ایران کے ذریعہ پہنچا۔ اگرچہ تاریخی راستوں اور راہوں کے ذریعے ہمارے درمیان تجارتی آمد و رفت قدیم سے موجود تھی (۶)۔ لیکن شیراز سے محمد بن قاسم کے ساتھ ایرانی لشکر کی جب سندھ میں وارد ہوئے تو ان عمومن روابط نے نہ ہی رشتہ کی صورت اختیار کی اور عربوں کے ساتھ ساتھ ایرانیوں کی بستیاں اور نوآبادیاں از سر نو سندھ میں آباد ہو گئیں۔ سیستان کے طاہر ذوالیسین (۲۰۵-۲۰۷ھ) یا یعقوب بن لیث صفار (۲۵۳-۲۶۵ھ) کے زمانے میں سندھ میں ایرانی عمالوں اور سپاہیوں کے آنے جانے کے واضح آثار تاریخ میں مل جاتے ہیں (۷)۔

عربی دور تسلط میں یہاں عربی زبان کو سیاسی بنا پر سندھ میں قدم جمانے کے مواقع ملے، وہاں یہ فطری امر ہے کہ تجارتی تعلقات اور آنے جانے والے قافلوں (۸) میان ایرانیوں کی وجہ سے جو عربوں کے ساتھ بس گئے، ایرانی اثرات کے ساتھ ساتھ ایرانی زبان کو بھی یہاں متعارف ہونے کے مواقع ملے ہوں گے (۹)۔ اگرچہ عرب جغرافیہ نویسوں نے اس بات کو اپنے خیال میں غیر اہم سمجھ کر، بیان کرنے سے گریز کیا ہے لیکن اس کی وجہ ظاہر ہے۔ ایران اور ایرانی زبان اس وقت محکوم تھی اس کے اثرات کا وضاحت سے ذکر نہ کرنا، کوئی غیر معمولی بات

نہیں تھی۔

سندھ کی فارسی زبان سے آشنائی اور اس سے لگاؤ اگر پہلے سے پیدا شدہ نہیں تھا تو عربی زبان کے تسلط ختم ہو جانے کے بعد، فارسی زبان کا بعد کے ادوار میں اس کی جگہ لے لینا کس طرح ممکن تھا۔

(۳)

عربوں سے زمام حکومت، تھوڑے سے عرصہ کی طوائف الملوکی کے بعد، سندھ کے ایک مقامی قبیلے نے لے لی جو ”سومرہ“ خانوادہ کے نام سے تاریخ میں مشہور ہے، ان کے زمانے میں قرامطہ کا اقتدار (۱۰)، اس بات کا پتہ دیتا ہے کہ اس دور کا ایرانی فکر اور اثرات سندھ پر زیادہ قوی ہو گئے تھے۔ محمود نے جب ملتان (۴۰۱ھ) اور منصورہ (۴۱۶ھ)، محکوم کیا تو ظاہری طور پر قرامطہ (۱۱)، ہی کے وجود کو شرعی جواز کے لیے استعمال کیا تھا۔

محمود کے متواتر حملوں اور اس کے سندھ اور پنجاب پر حکومت قائم کرنے کی وجہ سے سندھ میں ایرانی اثرات اور اس کے فرہنگ میں ایک تازگی پیدا ہو گئی۔ اس دور کے بہت سے فارسی شعراء نے سندھ کو اپنے اشعار میں مختلف صورتوں سے یاد کیا ہے جو سندھ اور اس میں رہنے والوں سے ان کی گہری واقفیت اور دلچسپی کا پتہ دیتا ہے۔ دقیق (وفات قبل ۳۸۳ھ)، فرخی (وفات ۴۲۹ھ)، غصری (وفات ۴۳۱ھ)، قطران تبریزی (وفات ۴۶۶ھ)، ناصر خسرو (وفات ۴۸۱ھ)، مسعود سلمان (وفات ۵۱۵ھ)، عجمی مروزی (وفات ۵۱۴ھ)، امیر معزی (وفات ۵۱۸-۲۱ھ)، اور مختار غزنوی (وفات ۵۳۵ھ) کے اشعار اس سلسلے میں مطالع کرنے کے قابل ہیں (۱۲)۔

غزنوی اثرات کے دور میں فارسی شعراء اور مصنفین کی آمدورفت نے سندھ کے اندر جو کچھ پیدا کیا ہمیں افسوس ہے کہ زمانے کے دست و پاء نے سارے وہ آثار کچھ اس طرح مٹا دیے کہ آج ہم ان علمی یادگاروں میں سے کوئی چیز پیش نہیں کر سکتے۔ بہر حال یہ تو ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ملتان اور منصورہ پر تسلط کی وجہ سے علمی تخلیقات لازماً ہوئی ہوں گی۔

(۴)

غزنویوں کے دور (۴۰۱-۴۴۱ھ) کے علمی اثاثے غائب ہو جانے کا ہم کیوں افسوس کریں۔ جبکہ ہمارے یہاں اس دور کے بعد ناصر الدین قباچہ کے عہد (۶۰۷-۶۲۵ھ) کا علمی

ذخیرہ بھی محفوظ نہ رہ سکا۔

ناصر الدین لور اس کے علم پر دروزیر عین الملک الشہری کی معارف نوازیوں نے تائیدیوں کی غارت گری لور خوزریزی سے ترک وطن کر کے یہاں آئے ہوئے کئی اصحاب علم و فضل لور نامی شعراء کو اپنے دربار میں لا کر جمع کر دیا تھا (۱۳)۔

مولانا قطب الدین کاشانی (۱۴)، قاضی شرف الدین اصفہانی (۱۵)، سید انداماتج المصلا فخر القدامش الدین محمد بلخی، فخر الشعرا ضیاء الدین سجزی، منہاج سرلج قاضی (۶۲۳ھ)، سدید الدین عونی (۶۱۷ھ)، ”بفروش“ شاعر لور فضلی لمٹانی (۱۶)، کے وہ چند نام ہیں جو ہم تک اتفاق سے محفوظ رہ کر پہنچے ہیں جن کا نام لور کام مٹ گیا۔ وہ نہ جانے کتنے ہوں گے جو اس دربار لور دور سے متعلق تھے۔

”جامع الحکایات“، ”الفرج بعد شدہ“ کا ترجمہ، طبقات ناصری کی تالیف کا آغاز، لور چچ نامہ (۶۱۳ھ)، اسی عہد زریں کی وہ علمی یادگاریں ہیں جو خوش بختی کی وجہ سے دست و برد زمانہ سے بچ کر ہم تک پہنچے ہیں۔

چچ نامہ، کا فarsi مترجم سندھ کے ایک عالم مولانا کمال الدین اسماعیل کے لیے جن سے ان کو ”فتح نامہ“ کا عربی متن ملا لکھا ہے کہ: وہ فارسی کے علوم و فنون میں بے نظیر تھے (۱۷)۔ یہ بزرگ لور کا تھا جو شہر سندھ کے سابق بادشاہوں کا دلاسلطنت تھا۔

محمد بن علی کے اس قول سے سندھ میں فارسی علوم کی ترویج کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ فارسی مترجم خود بھی شاعر تھا۔ ”چچ نامہ“ میں بھی اس کے اشعار موجود ہیں (۱۸)۔

یہ عجیب اتفاق نیز افتار کی بات ہے کہ فارسی شعر کا سب سے پہلا تذکرہ، جس کو دیوان کہا گیا ہے (۱۹)، سرزمین سندھ میں ترتیب پایا لور پھر دوسرے قدیم ترین تذکرہ ”لباب الالباب“ کی تکمیل کا شرف بھی سندھ ہی کو حاصل رہا۔

اس دور کے فارسی شاعری کے نمونے ہمیں ”لباب الالباب“ میں ملتے ہیں۔ خود عونی کا وہ قصیدہ جو قلعہ بکھر کی فتح پر اس نے لکھا ہے۔ ہمارے نزدیک ایک قیمتی لولی نشان ہے (۲۰)۔

بہر حال یہ سب علمی آثار لور لور غزنوی عہد کے بعد کی پہلی کچھ چیزیں ہیں۔ جو کچھ ضائع ہوا اس کا نقصان نہ فقط سندھ کے لیے بلکہ فارسی لوب کی تاریخ کے لیے ایک ابدی خسارہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

شیخ بہاء الدین ذکریا ملتانی (وفات ۶۶۶ھ) (۲۱)، اس دور کے جید صوفی اور صاحب حال و قال بزرگ تھے۔ ان کے پاس سماع کا رولج تھا جس میں زیادہ تر فارسی کے اشعار پڑھے جاتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ اس شعر نے شیخ کو عرصہ تک وجد کی کیفیت میں بے حال رکھا۔

مستان کہ شراب ناب خوردند

از پهلوی خود کباب خوردند (۲۲)۔

اس شیخ بہاء الدین ذکریا کے پاس فخر الدین عراقی (۶۸۸ھ) کو ارد ہو اور ان کی غزل جس کا مطلع ہے :

نخستین بادہ کاندہ جام کردند

ز چشم مست ساقی وام کردند

اور اس مطلع والی غزل :

در کوئے خرابات کے راکہ نیاز، است

ہو شیرازی و مستیش، ہمہ عین نماز است

یہاں کی یادگار ہیں (۲۳)۔

مرند سے شیخ عثمان قلندر لعل شہباز جس کی خانقاہ سندھ کے تاریخی شہر سیوستان میں آج تک مرجع خلافت ہے، بلبل کے دور میں جبکہ اس کا بیٹا خان شہید (۶۸۳-۶۱۸ھ) ملتان کا عامل تھا۔ مرند سے سندھ پہنچا۔ بہت سی فارسی غزلیں اسی شیخ عثمان مرندی (متوفی ۶۵۰ھ) سے منسوب ہیں (۲۴)۔

یہ یاد رہنا چاہیے کہ جلال الدین خوارزم شاہ (۱۹-۶۱۸ھ) کی آمد اور سندھ میں سال بھر تک رہنا اور نواب دیبل میں جامع مسجد بنانا زیر بحث دور کے آغاز کا اہم سیاسی واقعہ ہے۔

(۵)

تغلقوں کے سندھ پر حملے (۷۵۲ھ/۱۳۵۱ع)، سے شروع ہوتے ہیں جبکہ یہاں سومر خاندان کی جگہ پر سہ خانوادہ حکمران ہو چکا تھا۔

اس دور میں سندھ میں فارسی شعر گوئی کے مقامی طور پر رولج پانے کے آثار پائے جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہمارے پاس اس فارسی شعر کا ایک مصرعہ ثبوت کے لیے موجود ہے جو سندھی نژاد ولی سندھ نے فیروز تغلق کے سامنے پڑھا تھا۔

شاہ بخشندہ توئی بندہ شرمندہ منم (۲۵)۔

اس دور سے متعلق ملتان کے حاکم عین الملک ماہرو کے مکاتیب کا مجموعہ 'نشرات ماہرو' کے نام سے موجود ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ اس دور میں فارسی کو سرکاری زبان کی حیثیت حاصل تھی اور سندھ کے سلسلے میں نوشت و خواند کے لیے بھی فارسی ہی سے کام لیا جاتا تھا۔ اس مجموعہ میں سندھ کے حکمران کے نام جو خطوط ہیں وہ اس بات کی شہادت دیتے ہیں (۲۶)۔

سندھ کے اندر یہ بھی رواج اسی زمانے میں پایا جاتا ہے کہ لوگ اپنے بزرگوں کے مقابر پر فارسی کے کتبے لور اشعار کندہ کر کے لگاتے تھے۔ چنانچہ حاجی ترابی کا کتبہ (۸۲ھ) (۲۷)، اور محمد تغلق کی عارضی قبر پر سیوہن کے کتبے (۲۸)، اس کی گواہی دیتے ہیں۔

برصغیر ہندوپاک میں کلام مجید کے دو فارسی ترجمے بھی پہلے سندھ میں ہی ہوئے ہیں، جن میں سے مخدوم جمانیان جہاں گشت (متوفی ۸۵ھ) کا ترجمہ (۲۹)، اس زیر بحث دور کی یادگار ہے اور دوسرا ترجمہ (اگر شہاب الدین دولت آبادی کی تفسیر 'بحر مولج' کو، تفسیر کی حیثیت تک رکھا جائے) دسویں صدی ہجری میں مخدوم نوح ہالائی کا کیا ہوا ہے۔ یہ فارسی ترجمہ ہے جو ہندوپاک کے تمام فارسی تراجم سے مقدور تر ہے (۳۰)۔

اگرچہ موضوع سے متعلق نہیں لیکن عجیب اتفاق کا یہاں ذکر کر دینا دل چسپ ہونے کی وجہ سے میرے خیال میں گراں نہ گزرنا چاہیے۔ وہ عجیب اتفاق یہ ہے کہ کلام مجید کا پہلا ترجمہ جو کسی بھی غیر زبان میں ہوا وہ بھی سندھ ہی میں لوریہاں کی زبان میں ہوا ہے (۳۱)۔

(۶)

آٹھویں صدی ہجری میں یا اس کے بعد ہمیں بہت سے شرفالور علمی خانوادے ایسے ملتے ہیں جنہوں نے ایران کو چھوڑ کر سندھ میں مستقل سکونت اختیار کر لی جن کی بود و باش، مجالس اور صحبتوں کی وجہ سے سندھ میں فارسی زبان کی ترویج اور اشاعت کو بڑی تقویت حاصل ہوئی۔ اس سلسلہ میں شیراز کے انجوی سادات کی ایک شاخ کے مہرث سید محمد کا نام لیا جاسکتا ہے جو ۸۶ھ میں شیراز سے منتقل ہو کر سندھ میں آکر بسا۔ خاندان کی تدریجی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ شیرازی اسی سید محمد کا بے حد معتقد تھا اور اس نے بھی ساتھ ہی ترک وطن کیا تھا، لیکن قندھار میں پہنچنے کے بعد سید صاحب نے اسے باصرہ واپس کر دیا۔ تدریج میں ہے کہ: حافظ گریہ میکر دو میرفت (۳۲)۔

اس دور میں دارالسلطنت ٹھٹھہ کے اندر خواہ سندھ کے دوسرے بڑے بڑے شہروں میں کثرت سے مدارس موجود تھے (۳۳)، جن میں عربی کے ساتھ ساتھ فارسی کتابیں بھی پڑھائی جاتی رہی ہوں گی۔

(۷)

خراسان کا آخری تیموری سلطان شاہ حسین بلقراء (۸۶۳-۹۱۲ھ) اور سندھ کے والی جام نظام الدین (۸۶۶-۹۱۴ھ) نہ فقط معاصر تھے بلکہ ہم ذوق بھی تھے۔ معارف نوازی اور ہنر پروری میں دوش بدوش تھے جس کی وجہ سے ہرات اور ٹھٹھہ ایک ہی وقت میں شعر اور علماء کے مرجع بنے ہوئے تھے (۳۴)، لورماین مشابہت کا یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ جس وقت تیموریوں کی اس آخری سلطنت کی بساط اجڑی تو عین اسی وقت سندھ کی سہہ سلطنت کا چراغ بھی گل ہو گیا۔

آزاد سندھی حکومت کا یہ آخری تاجدار جام نظام الدین نہ فقط علم دوست اور ہنر پرور تھا بلکہ خود بھی فارسی کا شاعر تھا۔ یہ رباعی اسی کی ہے :

اے آل کہ، ترا نظام الدین می خوانند
تو مفتری، مرا چنیں می خوانند
گردورہ دین، از تو خطائے افتند
شک نیست کہ ترا، کافر لعین می خوانند (۳۵)۔

مولانا عبدالعزیز اہری اپنے خاندان کو ساتھ لے کر اسی دور میں سندھ آکر مستقل طور پر مقیم ہو گیا (۳۶)، لور علوم کی نشر و اشاعت کے لیے ایک بڑے در سے کی بنیاد ڈالی۔ علامہ جلال الدین دوانی (۹۰۸ھ) نے بھی اسی سلطان کی معارف پروریوں کا شرہ سن کر یہاں آنا چاہا تھا۔ لیکن ان کے دوشاگرد میر شمس لور میر معین، سلطان نظام الدین سے زاوراہ لے کر جب تک وہاں پہنچے، اس سے پہلے علامہ دوانی دوسری دنیا کا سفر اختیار کر چکا تھا (۳۷)۔

۹۰۱ھ میں مشہد مقدس سے سید یعقوب اور سید اسحاق تشریف لائے جن کا خاندان سادات مشہدی کے نام سے ٹھٹھہ میں اس وقت تک چلا آ رہا ہے (۳۸)۔ مشہدیوں کا دوسرا خانوادہ جو دو بھائیوں سید احمد و سید محمد فرزند ان سید محمد عابد مشہدی پر مشتمل تھا ۹۰۶ھ میں منتقل ہو کر آیا (۳۹)۔

مکی کے قبرستان میں خواجہ شرف الدین شیرازی کی قبر بھی اس دور کی یادگار ہے جس پر

یہ کتبہ موجود ہے :

وفات مرحوم الواصل الی رحمۃ اللہ

خواجہ شرف الدین شیرازی

فی تاریخ شہر جہادی الاول ۹۱۱ھ (۴۰)۔

یہ بزرگ بھی انہی آنے والوں میں سے ایک ہیں جن کو سلطان نظام الدین کی معارف پروریاں ایران سے سندھ کھینچ لائی تھیں۔

ٹٹھہ میں مغلوں نے اسی سلطان کی یادگار ہے۔ یہ محلہ اس لیے سرکاری خرچ سے بنایا گیا تھا کہ ایران سے آنے والے شرفاء اور علماء آسانی اور آرام کے ساتھ آتے ہی اس میں بس جائیں۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس دور میں ایرانیوں کے لیے مغل اور ولایت زلو کے الفاظ استعمال کیے جاتے تھے۔ مغل لفظ غالباً اس لیے ایرانیوں کے لیے مشہور ہو گیا تھا کہ اس دور میں ایران کے مختلف حصے تیموری مغلوں کے قبضے میں تھے۔

دسویں صدی ہجری کی ابتدا جس طرح ایران کے لیے ہلاکت اور انتشار کا باعث تھی، اسی طرح سندھ کے لیے بھی اس صدی کی ابتدا مستقبل کے مستقل سیاسی نحوست کا باعث بن گئی۔ ایران میں تیموریوں کا چراغ بجھنے لگا تھا۔ شیبانی، صفوی اور بابر کی قوتیں جدا جدا حصوں میں ایک دوسرے سے برسر پیکار تھیں۔ یہاں سندھ میں سلطان نظام الدین کے انتقال نے خاندانی نزاع کا وہ سلسلہ پیدا کیا جس نے سندھ کی آزاد سلطنت کی جڑیں اکھاڑ کے رکھ دیں۔

ایران شاہ اسماعیل صفوی (۹۰۶-۹۳۰ھ) کے ذریعے جلد ہی ایک مستقل خاندان کے تحت آ کر نہ فقط انتشار اور طوائف الملوک کی ہلاکت سے بچ گیا، بلکہ از سر نو آزادی حاصل کر کے اپنے تمام منتشر اجزاء کو پھر سے جمع کر کے مستقل سلطنت کی بنیادیں استوار کر کے، صحیح راستہ پر گامزن ہو گیا۔ لیکن سندھ کی حالت درست نہ ہو سکی کیونکہ تین چار افراہ پر مشتمل لرغون خاندان جو سلطنت ہرات کی طرف سے قندھار، کابل، بست اور زمین دلوں پر نیا ت کر رہا تھا، وہ بابر کے قندھار اور کابل پر قبضہ کرنے کے بعد سندھ کی اس خانہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر فوراً سندھ پر قابض ہو گیا۔

ابھی خانہ جنگی چل ہی رہی تھی کہ ہرات کے تیموری سلطنت کا آلہ گرد شہزادہ بدیع

الزمان (۴۱)، سندھ میں آکر جام نظام الدین کے جانشین جام فیروز کے پاس پناہ گزین ہوا (۱۸-۹۱۹ھ)۔ لیکن پھر جلد ہی یہاں سے ترکی کی طرف نکل گیا۔

(۸)

کہا جاتا ہے کہ تصویر کے دورِ رخ ہوتے ہیں۔ ارغونی تسلط کی تصویر کا سیاسی رخ، جس کی تاریخ (۹۲۷ھ) ”خرابی سند“ سے نکلتی ہے (۴۲)، بلاشبہ تاریک نہیں بلکہ تاریک تر رہا۔ لیکن دوسرا رخ جو خالص علمی اور فرائضی تہذیبی روشن بلکہ منور تھا۔

سندھ اگرچہ فارسی زبان کو گزشتہ ادوار میں ہی درباری اور فرائضی زبان بنا چکا تھا، لیکن اس خالص فارسی گو خاندان کے تسلط کے بعد، زبان اور ایران سے ہمارے روابط نہ فقط اور گہرے بلکہ زیادہ استوار ہو گئے۔ شیراز، مشهد، سبزوار اور دیگر ایرانی شہروں سے سینکڑوں روحانی اور علمی خانوادے منتقل ہو کر سندھ میں آباد ہو گئے، جن کی وجہ سے فارسی اور فارسی تمدن کی گویا ایک پوری دنیا سندھ کے اندر پیدا ہو گئی۔

یہی دور ہے جس میں غیاث الدین منصور و شمس شیرازی کے خانوادے سے سید شکر اللہ شیرازی (۴۳)، سندھ میں چلے آئے جس کے خاندان نے سندھ میں کئی ایک جید علماء، فارسی شعراء، اصحاب طریقت اور اصحاب تصنیف کو جنم دیا۔

شیرازی سادات کا دوسرا خاندان سید کمال اور سید جمال نامی دو بھائیوں پر مشتمل اسی سید شکر اللہ کی معیت میں ٹھٹھہ پہنچا تھا جن کی ولادت سے بھی کئی ایک مشاہیر وجود میں آئے (۴۴)۔ مولانا جامی کے دوست اور رفیق روحانی شیخ جلال الدین بایزید پورانی سے ہر وہ پڑھا لکھا بخوبی واقف ہے، جس نے ”ثلث الانس“ پڑھا ہے۔ اسی شیخ جلال الدین پورانی کے نواسے میرک شیخ محمود وغیرہ سندھ میں اسی زیر بحث دور میں تشریف لائے (۴۵)۔ اور دوسو برس تک ان کا خاندان سندھ میں علماء، شعرا اور مصنفین کو پیدا کرتا رہا۔ سندھ میں یہ خاندان میرکان سبزواری عرب شاہی کے نام سے بھی مشہور ہے اور پورانی سادات بھی کہلاتا ہے۔

میر غیاث الدین محمد معروف، سلطان رضائی عربی سبزواری صاحب ’حبیب السیر‘ یعنی خواندہ میر کا نواسہ تھا (۴۶)۔ یہ بھی اپنے اہل و عیال کو لے کر اسی دور میں منتقل ہو کر آ گیا تھا، اس کے سندھی اخلاف نے بھی سندھ کے اندر فارسی کے بہت سے پائدار علمی نقوش چھوڑے ہیں۔ یہاں یہ بات ذہن میں رہنی چاہئے کہ صاحب ’حبیب السیر‘ کے تعلقات ارغون خاندان

سے بہت گہرے اور دوستانہ تھے۔ خواند میر خود بھی یہاں آیا تھا لیکن پھر ہندوستان جا کر رہا جہاں ان کی وفات ہوئی (۳۷)۔

مولانا مصلح الدین لاری (۳۸)، مولانا عبدالحق گیلانی (۳۹)، مولانا نادر محمد یاری ہروی (۵۰)، اور مولانا یونس سرقدی (۵۱)، بھی اسی دور کے آنے اور بسنے والوں میں سے ہیں اور حیدر کلوج بھی اسی دور میں سندھ میں آکر بسا اور یہیں انتقال کیا (۵۲)۔

شاہ جہانگیر ہاشمی کرمانی کی مثنوی منظر الا آثار (۹۴۰ھ) (۵۳)، فخری ہروی کا تذکرہ روضۃ السلاطین (۹۴۰ھ) (۵۴)، اور فنی شاعری میں صنایع الحسن (۵۵)، اور خواتین شعر کا تذکرہ جواہر العجائب (۵۶)، یا فتوائے پورانی (۵۷)، اور آداب المریدین (۵۸)، اسی دور کی، ہمارے ہاں کی اور لوہڑ کر کے ہوئے خانوہوں کی چند علمی یادگاریں ہیں۔

یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ 'روضۃ السلاطین' فارسی شعراء کے تذکروں کے سلسلے میں دوسرا قدیم ترین تذکرہ ہے جو سندھ میں لکھا گیا۔ اسی طرح فخری ہروی کا 'جواہر العجائب' غالباً پہلا تذکرہ ہے جو خاص خواتین شاعرات کے سلسلے میں لکھا گیا ہے۔

ہند کے مغل بادشاہ ہمایوں کا ایران میں جا کر پناہ گزین ہونا اس دور کا اہم ترین سیاسی واقعہ ہے۔ اس سلسلے میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ وہ شاہ حسن لرغون ہی تھا جس نے سندھ میں (۹۵۰ھ-۹۷۰ھ) ہمایوں کے پاؤں نکلنے نہیں دیے اور وہ اپنی تمام ترکوششوں میں ناکام ہونے کے بعد دوسرا چارہ نہ پا کر ایران کی طرف 'صراطِ مستقیم' (۹۵۰ھ) سے روانہ ہوا تھا (۵۹)۔ شاہ طہماسپ صفوی کو ہمایوں نے جو خط لکھا ہے اس میں ان مصائب کی طرف جو شاہ حسن لرغون کی سیاست کاری کی بنا پر ان کو پہنچے تھے ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے "از قضائے سوادِ اعظم ہند، ہتھکٹائے ظلم سندھ، رسیدہ شد"

بہشت از سرما آنچہ گذشت

چہ بدریا و چہ کھسار و چہ دشت (۶۰)۔

(۹)

ارغونوں کے بعد (۹۶۲ھ) سندھ کو اس کے دو امراء تقسیم کر کے قابض ہو گئے۔ زیریں سندھ (ٹھٹھہ) میرزا عیسیٰ ترخان نے اور بالائے سندھ (بکھر) محمود بکھری کے حصے میں آئے۔

یہ وہی عیسیٰ ترخان ہے جس کے نام پر فخری نے 'جواہر الجاہل' معنون کیا تھا لیکن جب اکبر ہندوستان میں تخت نشین ہوا (۹۶۲ھ) تو اس وقت ایک معمولی امیر کے مقابلے میں دوسرے قوی تر بادشاہ کی ولایت مایہ انگہ کے نام فخری نے اپنے پہلے انتساب کو تبدیل کر دیا۔ میرزا عیسیٰ اور اس کے جانشینوں (۹۶۲-۱۰۰۰ھ) کے تعلقات ایران سے اس طرح مستحکم رہے جس طرح لرغونوں کے دور میں ہم دیکھ آئے ہیں۔ اس عہد میں بھی کئی ایک ایرانی خانوادے اپنے زادبوم سے منتقل ہو کر سندھ میں وارد ہوئے۔ سید بدر الدین ماژندرانی (۶۱)، اس دور کے آنے والوں میں سے ہیں۔ تاجنگارستان کے مؤلف قاضی احمد غفاری قزوینی اسی زمانے میں سندھ پہنچے اور یہیں انتقال کیا (۹۷۵ھ) (۶۲)۔ کاشان سے میر غروری کا خاندان بھی اسی ترخانی عہد کے اقامت گزینیوں میں سے ہے جو آگے چل کر کاشانی سادات کی نسبت سے سندھ میں مشہور ہوا (۶۳)۔

آستانہ قدس سے میرزا عیسیٰ ترخان کی بڑی گہری وابستگی تھی، چنانچہ اظہار عقیدت کے طور پر اس نے مشہور سندھی مشعلیں خاص اہتمام کے ساتھ بنوا کر بھیجی تھیں۔ میرزا عیسیٰ اس وقت سیاسی طور پر بھی ایران سے وابستگی کے لیے مجبور تھا۔ وہ سندھ میں ایک طرف اپنے رقیب سلطان محمود ولی بکھر سے بہت خائف تھا اور دوسری طرف اکبر سے بھی ان کو خطرہ تھا جو کہ نیا نیا، فتوحات کے تازہ جذبوں اور ولولوں کے ساتھ تخت نشین ہوا تھا۔ لہذا میرزا کے لیے از بس لازم تھا کہ وہ اپنی ہمسایہ سلطنت بلکہ قوی تر مملکت یعنی ایران سے روابط پیدا کرے۔ عقیدے کے لحاظ سے وہ کٹر سنی تھا لیکن مشہد کی طرف اس کا میلان یقیناً بر بنائے سیاست تھا۔ محمود بکھری جس کا نام ہم نے ابھی ابھی لیا ہے، وہ اس وقت کا نہ فقط بے مثل بہادر اور جنگجو امیر تھا بلکہ سیاست اور تدبیر میں بھی اپنی مثال آپ ہی تھا۔ ایران کی طرف میرزا عیسیٰ کا یہ میلان دیکھ کر اس نے بھی اپنے سفراء بھیج کر شاہ طہماسپ صفوی سے اپنے تعلقات استوار کر لیے تھے۔

میر ابوالمکارم بن میر غیاث الدین سبزواری جن کے خاندان کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ محمود بکھری کی طرف سے آتا جاتا رہا اور تدریجاً ایک یا حق بروی بیگ ایرانی دربار سے سندھ میں آتا رہا (۹۶۷ھ) (۶۴)۔ شاہ طہماسپ نے نہ فقط اپنی طرف سے محمود بکھری کو 'خان' اور 'سلطان' کا خطاب دیا بلکہ محمود کی درخواست پر اکبر کو بھی لکھا کہ محمود کو ان کے دربار سے بھی

خان لور خانی (خانخانان) کا خطاب دیا جائے۔ ہندوستانی دربار میں چونکہ ایک وقت میں ایک ہی 'خانخانان' ہوتا تھا اور اس وقت منعم خان اس منصب پر فائز تھا، اس لیے اکبر نے شاہ طہماسپ کو معذرت کا خط لکھا (۶۵)۔

(۱۰)

ارغون و ترخان خاندان یوں صدی تک سندھ پر حکومت کرتا رہا اور سال ۱۰۰۰ھ میں سندھ، ہندی مغلوں کی سلطنت کا جز بن گیا جنہوں نے اگلے ڈیڑھ سو برس تک اس پر اپنا تسلط قائم رکھا۔

اس گیارہویں صدی کے لوائل ہی میں جو سفیر ایرانی دربار میں پہنچا، ایک سندھی تھا یعنی اکبر کا مشہور امیر، مورخ اور شاعر میر معصوم بکھری متخلص بہ نامی جوان کی طرف سے (۱۱-۱۰۱۳ھ)، شاہ عباس کبیر صفوی (۹۸۵-۱۰۳۸ھ) کی دربار میں گیا اور اس نے جا کر نہ فقط کامیابی سے سفارت کے فرائض انجام دیے بلکہ ذاتی طور پر بھی ایران کے اندر اپنے مستقل تاریخی اور ادبی نقوش چھوڑے۔ چنانچہ حکیم شفا کی اصفہانی (وفات ۱۰۲۷ھ) (۶۶X)، محمد رضا فکری اور تقی لوحی جیسے شعراء کے ساتھ ان کی صحبتوں اور مشاعروں کا ذکر ایران اور سندھ کے ادبی روابط کا ایک مستقل عنوان ہے (۶۷)، لور اصفہان کی مسجد علی کا کتبہ (۶۸)، لور کاشان و مورچہ کے مابین کاروانسرائی شاہ عباس کا کتبہ (۶۹)، یا احمد جام زندہ پیل کے مزار کا کتبہ (۷۰)، مجملہ ان دیگر کتبات کے جو میر معصوم نے جگہ جگہ ایران میں نصب کیے آج بھی موجود ہیں۔ میر معصوم (متوفی ۱۰۱۴ھ) فارسی کا بہترین شاعر، تاریخ سندھ (۱۰۰۹ھ) کا مؤلف، صاحب دیوان لور ایک خسہ کا مصنف ہے۔ طبقات اکبری، خواجہ نظام الدین (۱۰۰۲ھ) نے ان ہی کی تحریک لور ملک (۱۰۰۳ھ) سے لکھی تھی (۷۱)۔

سندھ لور ایران کے درمیان سیاسی روابط قائم رکھنے والا اسی دور میں دوسرا سندھی امیر، ترخانی خانوادہ کا آخری جانشین مرزاغازی و قاری تھا جس کی شخصیت نہ فقط دلچسپ ہے بلکہ گوناگوں خوبیوں کی وجہ سے بے انتہا دلکش بھی ہے۔ جب ۱۰۱۷ھ تا ۱۰۲۱ھ وہ قندھار میں مغلوں کی نیابت کر رہا تھا۔ اس وقت اس کا اپنا ذاتی دربار ان کی غیر معمولی علم پروری اور شخصیتی جاذبیت کی وجہ سے ایرانی شعرا سے بھرا ہوا تھا۔ طالب آملی پہلے ان ہی کے دربار کا شاعر تھا جس نے ان کی مدح میں اس طرح کے گرم قصیدے لکھے ہیں، ملک الشعراء بنانے کے باوجود جماعتگیر کو بھی کم

نصیب ہوئے۔ شمسائے زیریں قلم، مرزا صبحی ہراتی، ملا شانی تکلو، میر الہی اسد آبادی، سحر کاشی، محوی اردوبیلی، بزمی کوز، میر نعمت اللہ وصلی شیرزائی، ملا اسد قصہ خوان، شید اصفہانی، ملا مرشد برودروی، عتابی تکلو، مولانا صوفی مائتہ الدینی صاحب بتخانہ، سروری یزدی، میر عبدالباقی قصہ خوان، حکیم مغفور گیلانی (۷۲)، مرزا کے مدح خوان اور اس کے دامن دولت سے وابستہ رہے۔

مرزاغازی کے تعلقات شاہ عباس کبیر سے بہت گہرے تھے۔ دونوں کے مابین ایٹلی نامہ و پیام لایا کرتے تھے۔ مرزاغازی کی طرف سے سید عبد اللہ سلطان عربی سبزواری اس خدمت کو انجام دیتا رہا (۷۳)۔

ابتدا میں تو سیاسی روابط رہے لیکن پھر جلد ہی شاہ لور میرزا کے درمیان تعلقات شخصی پیدا ہو گئے لور وہ اس درجہ بڑھ گئے کہ جمائگیر کی طرح شاہ عباس بھی اپنے خطوط میں مرزا کو ”فرزند“ سے مخاطب کرنے لگا۔ مرزاغازی نے شاہ عباس کی مدح میں جو قصیدے لکھے ہیں ان میں سے ایک قصیدہ کا ایک ہی شعر ہم تک پہنچا ہے:

ز زہر مار زماں، در اماں بود، آنکس
کہ، شاہ مرۃ مدح تو، در دہن گیر! (۷۴)۔

مرزارستم صفوی (ف ۱۰۵۱ھ) شاہ اسماعیل کبیر کا پرپوتا تھا۔ ایران سے ترک وطن کر کے جب سندھ میں پہنچا اس وقت (۱۰۰۰ھ) اکبر کا سپہ سالار عبدالرحیم خانخانان اور سندھ کے والی مرزاجانی بیگ ترخان کے درمیان معرکہ آرائی ہو رہی تھی۔ اگرچہ اس سلسلے کی متعلقہ تاریخوں میں میری نظر سے نہیں گزر لیکن عالم آرائے عباسی میں ہے کہ ان دونوں کے مابین مرزارستم صفوی ہی صلح کا باعث بنا (۷۵)۔

مرزاغازی کے عین جوانی میں وفات (۱۰۲۱ھ) پا جانے کے بعد جب مغلوں نے براہ راست سندھ پر صوبیدار بھیجنے شروع کیے تو سب سے پہلا صوبیدار یہی مرزارستم صفوی تھا جو ۱۰۲۲ھ میں ٹھٹھہ پہنچا۔ دراصل مرزارستم کو بھیجنے سے پہلے مرزاغازی ہی کے ایک عزیز مرزا عیسیٰ ترخان ثانی کو صوبے دار بنانے کی تجویز زیر غور آئی۔ لیکن اس کے بھیجنے سے اس لیے پرہیز کیا گیا کہ مبادا وہ قدیم روابط کی بنا پر شاہ عباس کی مدد سے سندھ میں اپنے اجداد کی مسند دوبارہ واپس لے لے لور ہندی مغلوں کے ہاتھ سے سندھ نکال لے جائے (۷۶)۔ چند سال پیشتر شاہ عباس کی طرف سے قندھار پر حملہ ہوا تھا اس کی وجہ سے شاہ لور جمائگیر کے درمیان تعلقات کچھ

خوشگوار نہیں تھے گوکہ طرفین نے نظریہ ظاہر نامہ و پیام کا سلسلہ جاری رکھا تھا (۷۷)۔
جہانگیر نے سندھ کے مسئلے میں عاقبت اور عاقبت اسی میں سمجھی کہ سندھ سے ایران کے
تعلقات کی کاٹ مرزا ستم صفوی کو بھیج کر کرے جو کہ شاہ عباس کا مخالف تھا اور اسی مخالفت کی
بنیاد پر ترک وطن کر کے یہاں پہنچا ہوا تھا۔

اس گیارہویں صدی ہجری میں جو مغلوں کے عہد کی صدی ہے، کئی کئی ایرانی شعراء ہند
میں پہنچنے سے پیشتر سندھ میں مقیم رہے۔ مثلاً مرزا صاحب تبریزی اور اس کا شاگرد ملک
تغیبا (۷۸)، ہندوستان بعد میں پہنچے تھے، پہلے سندھ میں قیام پذیر رہے۔ اس طرح کئی
ایک مثالیں سندھ کی ادبی تاریخ میں موجود ہیں۔ محمد سعید سرمد کاشی شہید (۱۰۷۰ھ)، اسی دور
میں ایران سے ٹھٹھہ پہنچا تھا اور کافی عرصہ تک یہاں قیام کیا (۷۹)۔ ٹھٹھہ ہی کے ایک بہر رعنا
نے اسے خرد آگاہی کے حدود سے نکال کر خدا آگاہی کی دنیا میں پہنچایا تھا۔ یہ کوئی ترک پچہ نہیں تھا
بلکہ ”ہندوپرس“ ابلی چند تھا جس کے لیے سرمد نے کہا ہے کہ :

خدائے کیست ای سرمد! دریں دیر!

نبی دامن لبی چند است، یا غیر

ایران اور فارسی زبان اور فرہنگ کے اثرات صدیوں کے توازن کی وجہ سے سندھ میں اس
حد تک سرایت کر چکے تھے اور سندھی فطرت کا جزو بن چکے تھے کہ اسی گیارہویں صدی میں
جب رضای مٹھوی نے اپنی، مثنوی زیبا نگار (۱۰۵۳ھ)، لکھی تو عشق کا پورا مواد اگرچہ سندھ
سے لیا لیکن عاشق و معشوق کے مقامی نام اس لیے بدل دیے کہ فارسی کی لطیف فطرت ان
ناموں کی اجنبیت کی گرانی کو حاصل نہیں ہو سکتی تھی، باوجود اس کے کہ وہ اپنی مادری زبان
سندھی کو بہترین اور شیریں قرار دیتا ہے :

زبان سندھ شیریں است شیریں!

بجائے خویش رنگین است رنگین!

نمی سازم بیاں را سندھی آمیز!

نیام از زبان سندھ پرہیز!

ز ملک پارس آدم پر نیاں را!
 ہو شام، عروسِ داستان را
 چو حرف از عاشق و معشوق دامن!
 بلفظ فرس ہر یک را بخوانم
 گویم نام ہر یک تا بدانی
 بہ ہنگام کہ ایں دفتر بخوانی
 چو در معشوق حسن و زیب دیدم
 پے لو نام ”زیبا“ برگزیدم

ہماں شہرے کہ می باشد مقامش
 زلوم و شہر حسن آباد، نامش
 ”نگار“ از بہر عاشق ساختم نام
 کہ نقش لوست زیب لوح لیم (۸۰)۔

(۱۱)

بارہویں صدی ہجری میں سندھ سے مغل تسلط کا خاتمہ ہوا اور سندھی نژاد خاندان جو
 کلہوڑا کے نام سے مشہور ہے سریر آرائے حکومت ہوا۔ اگرچہ یہ خالص سندھی تھے، اور ان کا
 عہد سندھی زبان اور ادب کا عہد زریں کہلاتا ہے اور باوجود اس کے کہ فارسی گو مغلوں سے ابھی
 ابھی نجات پائی تھی لیکن فارسی زبان اور فرہنگ کو انہوں نے برابر اپنے سینے سے لگائے رکھا۔
 چنانچہ ان کے دور میں سندھ کے اندر نہ صرف فارسی زبان میں تمام علوم پر قابل قدر کتابیں
 لکھی گئیں۔ بلکہ ایک صاحب دیوان فارسی شاعر ایسے پیدا ہوا جن کا درجہ اس دور کے ہند میں
 رہنے والے شعرا سے کس طرح کم نہیں تھا۔ تھتہ الکرام، اور مقالات الشعراء، وغیرہ اسی دور کی
 اہم ترین علمی نشانیاں ہیں۔

اس دور کا سب سے اہم سیاسی واقعہ جس کا ایران سے تعلق ہے۔ نادر شاہ کی دہلی سے واپسی
 پر سندھ میں آمد ہے (۱۱۵۲-۱۱۵۳ھ)۔ اس وقت کے حکمران میاں نور محمد (۳۲-۱۱۶۷ھ)
 نے سالانہ خراج دے کر اپنے سیاسی تعلقات ایران سے استوار کر لیے اور نادری شمشیر کی خوں

آشامیوں سے اپنے وطن اور اپنے ہم وطنوں کو بچالیا جو محمد شاہ کی بے دانشی کی وجہ سے دلی اور دلی کے عوام کو بھگتنی پڑی تھی۔

سندھ میں نادر شاہ کی آمد نے مستقل علمی اور ادبی نشانات چھوڑے ہیں۔ علمی نشانات والی سندھ نور محمد کی تصنیف 'منشور الوصیت' (۸۱)، اور تاریخ پرکھی ایک کتابیں ہیں، اور ادب میں وہ موافق اور مخالف تاریخی قطعات اور قصائد ہیں جو نادر شاہ کی آمد پر سندھی شعرا نے کہے ہیں۔ سندھی شعرا نے تلمیح کے طور پر بھی نادر شاہ کو اپنے اشعار میں یاد کیا ہے، مثلاً

کرد غارت، دہلی، دل، آں شہ مہ پیکر

شوخی من، اندر ستم کم ترز نادر شاہ نیست (۸۲)۔

اسی نادر کی دور میں سرکاری خواہ غیر سرکاری طور پر ایران کے کئی امیر، عالم اور شاعر سندھ میں وارد ہوئے جن میں سے عاشق صفابانی (۸۳)، میرزا جعفر شیرازی (۸۴) اور دیگر کئی شعراء اور سلطنتی کارندے آئے جن کا ذکر مقالات الشعراء اور تختہ الکرام، میں موجود ہے۔ عاشق صفابانی یہیں سندھ میں فوت ہوا اور گورستان ملکلی میں ان کی قبر آج تک موجود ہے۔ شیخ علی حزمین (۸۵)، اور ایران کا مشہور مرثیہ گو شاعر ملا مشیل (متوفی درگجرات، ۱۱۵۷ھ) اسی دور میں سندھ پہنچے تھے (۸۶)۔

نادر شاہ نے ۱۱۵۳ھ کو سندھ سے ایران کی طرف مراجعت کی تو چلنے سے پیشتر نور محمد کو "شاہ قلی خان" کا خطاب دیتا گیا، جس کی تاریخ سندھی دربار کے شاعر نے یوں کہی ہے:

۱۔ آنکہ توئی مملک دولت قائم

از خوان تو افلاک کند ہر صائم

تا مملکت "سند" شہنشاہت داو

تاریخ نوشد "شاہ قلی خان دائم" (۱۱۵۲ھ) (۸۷)۔

نادر شاہ جب تک زندہ رہا، ہمارے سیاسی تعلقات ایران سے برابر قائم رہے۔ سندھ کے ایلچی اور خود والی سندھ کے دو بیٹے مستقل طور سے نادر شاہ کے قتل (۱۱۶۰ھ) تک ایران میں رہے۔ چنانچہ محمد مراد جب ۱۱۶۳ھ میں واپس سندھ پہنچا تو شعرا نے ان کی آمد پر قصائد اور تاریخیں کہیں، مثلاً

بامژدہ رسید خان عالی بہ وطن (۱۱۶۷ھ)
 بافضل خدا خان جواں بخت رسید
 از راہ خراسان بہ وطن باز رسید (۸۸)۔

شیخ غلام محمد بھی اس سلسلہ میں بطور اپنی نوری دربار میں آخر وقت تک رہا (۸۹)۔ میر
 ابراہیم شاہ حیدر آبادی دوسرا اپنی تھا جو سندھ سے ایرانی دربار میں بارہا جاتا رہا (۹۰)۔
 ولی سندھ میاں نور محمد کلہوڑا کی ایران پرستی کی مستحکم اور مقدس نشانی ایک اور بھی ہے جو
 آج بھی ہمیں ان لیم کی یاد دلاری ہے۔ لوریہ کتب خانہ مشہد کے میوزیم کا وہ عدیم المثال کلام
 مجید ہے جو اس نے نادر شاہ کی آمد سے پہلے (۱۱۳۸ھ)، آستانہ قدس میں بھیجا تھا، جس کی زیبائش
 اور آرائش کی مثال شاید ہی دنیا کے کتب خانوں میں ملے (۹۱)۔

(۱۲)

تیرھویں صدی ہجری میں سندھ پر دوسرا مقامی خانوادہ حکمران (۱۱۹۸-۱۲۵۸ھ) تھا جو
 ”تالپور“ کہلاتا ہے۔ خود تال۔ پور کی لفظی ترکیب ایرانی اور سندھی تعلقات کی ایک نشانی ہے۔
 ایران سے اس خانوادے کا تعلق اس حد تک قوی ہو گیا تھا کہ انہوں نے ایران دوستی میں نہ فقط
 اسے اختیار کیا بلکہ ان کے طور و طریق، حکمرانی کے قواعد و ضوابط، رہن سہن، پوشش اور
 خورد و نوش، خواہ عمارت سازی پر ایرانی اثرات غالب تھے۔

قاچاری سلاطین سے گہرے روابط ہو گئے تھے۔ دکن کی آمد رفت اور تحفہ تحائف کا لین
 دین آخر تک قائم رہا۔ مرزا محمد علی کو اپنی کے طور پر ۱۲۱۳ھ میں ایران بھیجا گیا جو واپسی کے
 وقت فتح علی شاہ قاچار کے سفیر مرزا اسماعیل کو ہمراہ لیتا آیا۔ ان سفراء کی آمد رفت کی تاریخیں
 مقامی شعرا کے دواویں میں موجود ہیں (۹۲)۔

سندھ کا مشہور مرثیہ گو شاعر سید ثابت علی شاہ ۱۲۱۹ھ میں ایران کی سفارت سے واپس
 پہنچا تھا جس کی تاریخ میر مائل نے کہی ہے۔ میر غلام محمد ٹھٹھی سفارت سے ۱۲۲۵ھ میں واپس
 آیا۔ اس کی آمد کی تاریخ بھی کہی گئی (۹۳)۔

تالپوری حکمران خود فارسی کے مصنف اور صاحب دیوان شاعر تھے چنانچہ نظم اور نثر میں
 ان حکمرانوں نے کثیر تصانیف چھوڑی ہیں۔ ان کا دربار فارسی شعرا اور خاص طور پر ایرانی شعرا
 سے بھرا رہتا تھا۔ کتب خانے بنانے کا انہیں خاص شوق تھا۔ ہر سلطان اور اہل حرم میں ہر خاتون کا

کتب خانہ علیحدہ علیحدہ ہوتا تھا جن میں فارسی کی اہم ترین کتابیں موجود تھیں۔ یہ سب کتابیں، خاص طور پر شاہی کتب خانوں کے لیے لکھوائی جاتی تھیں اور اکثر کاتب ایرانی تھے (۹۴)۔

یہ کتب خانے انگریزوں نے تسلط کرتے وقت (۱۸۴۳ء) لوٹ لیے۔ روس سے پیرس اور لندن سے جرمنی تک مختلف کتب خانوں میں ان کے اجزا موجود ہیں۔ اس وقت بھی جو کچھ کتابیں ہمارے یہاں بچ گئی ہیں، وہ اپنی جگہ پر بیحد قیمتی ہیں۔ زیادہ تر کتابیں ایسے ایرانی کاتبوں کی کتابت شدہ ہیں جو اکثر و بیشتر ایران میں غیر معروف ہیں اور اپنے دور کی تاریخ خطاطان میں یہ کتابت قیمتی اضافہ کا باعث بن سکتے ہیں۔ وصال شیرازی کے لکھے ہوئے کئی کلام مجید موجود ہیں۔ مولانا جامی کا مکمل نسخہ انہی کے اپنے خط سے لکھا ہوا موجود ہے۔ ماضی کے دیگر ہندی سلاطین کے علاوہ اعلیٰ حضرت شہنشاہ آریہ مر کے دستخط مبارک بھی موجود ہیں، جو سندھ کے آخری دارالسلطنت حیدر آباد میں درود مرکب ہمایونی کے موقع پر بطور یادگار ثبت فرمائے تھے۔ اس تالپوری و در کی ایک اور بھی یادگار ہمارے پاس ہے اور وہ ہے معاصر شعراء کا تذکرہ جو سید میر حسین الحسینی شیرازی نے زبدۃ العاصرین (۹۵)، کے نام سے تالپوری سلاطین کے لیے (۱۲۴۰ھ) تالیف کیا۔ اس تذکرہ میں زیادہ تر ایسے ایرانی شعراء کا ذکر ملتا ہے جن سے خود ایران کے علمائے ادب بھی واقف نہ ہوں گے۔

اس کتب خانے میں دیگر قیمتی اسناد جو ایران اور سندھ کے روابط سے تعلق رکھتی ہیں اور ایرانی پادشاہوں کے بھیجے ہوئے تحائف بھی محفوظ ہیں۔

ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ رہن سن اور عمارت سازی پر ایرانی اثرات غالب تھے۔ اس مماثلت کی ایک آخری نشانی حیدر آباد کے قلعہ میں وہ چھوٹی سی عمارت اب بھی زبوں حالت میں موجود ہے جو اصفہان کی علی قاپو کی معمولی سی نقل معلوم ہوتی ہے۔

(۱۳)

تیرہویں صدی کے وسط میں ہندوستان میں پہلے اور بعد میں سندھ میں انگریز کے اور اس کے تسلط کے آثار گہرے ہوتے گئے۔ مسلمان کو اس کا شدید احساس تھا لیکن مسلمان حکمران اس حد تک کمزور ہو چکے تھے اور مغل سلطنت کی وحدت اس قدر ٹوٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں بٹ چکی تھی کہ کسی باہر کی تازہ دم قوت کا مقابلہ کرنا ان کے لیے ناممکن تھا۔ اس دور

کے جرائد، مجلات، کتابیں اور شعراء کے دولین اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ ہند کا ہو خواہ سندھ کا مسلمان، ایران کی طرف نظریں لگائے ہوئے تھا۔ یقین تھا کہ ایران کی کمک انہیں ضرور اس آڑے وقت میں پہنچالے جائے گی۔

اس دور کا ایک ہندی شاعر ظہور اللہ نوا جس کے اجداد ساتویں صدی ہجری میں ایران سے ہند میں وارد ہوئے تھے (۹۶)، ہند اور سندھ کی اس حالت سے متاثر ہو کر ایران کی طرف چلا اور وہاں پہنچ کر اس نے تاریخ جہانگشائے دہری، کے مؤلف مرزا مہدی کے نواسے میرزا ذکی کے سامنے یہ شعر پڑھا:

تنگ دل، بیمار، جان برباد، بہ ایران آمد
اندریں دارالشفاء، محتاج درمان آمد!

یہ دور فتح علی شاہ قاجار (۱۷۹۷-۱۸۳۴ع) کا تھا۔ میرزا ذکی نے شاہی دربار کے شاعر فتح علی خان صباتک اس کو پینچادیا اور صبا کی وساطت سے نوا، جب شاہ کے سامنے پیش ہوا تو ہند اور سندھ کی حالتِ زار پر اس نے ایک دردناک قصیدہ پڑھا جس کی ابتدا ہی اس فریاد سے ہوتی ہے:

در ہند از بد گوہران، آفت پدیدار آمدہ!
سبز خل فتنہا، ظلم و بلا بار آمدہ!
اور آگے چل کر کہتا ہے کہ:

احوال ہندوستانِ زمن، کن گوش اے شاہِ زمن
در ہندو سندوہم دکن، رایت گونہار آمدہ!

نوانے قصیدے میں کہا ہے کہ: اے دوستو! جس دن ہمیں پیغامبر یہ خوش خبری لا کر دے گا کہ شاہ ایران، ہندوستان کے ارادے سے قندہار تک آپہنچا ہے، اس وقت ہم اس کا منہ شکر سے بھر دیں گے۔

سازد ز قدش پر دھن گوید چو منھی ناگماں!

یاران! بچے ہندوستان، شاہم بقندہار آمدہ

قندہار، ایران اور سنٹرل ایشیا کی طرف جانے کی راہ صاف کرنے کی خاطر بہر حال

انگریزوں نے یہ ضروری سمجھا کہ پہلے سندھ پر قبضہ کر لیں، چنانچہ دہلی پر تسلط (۱۸۵۷ء) کرنے سے ۱۳ برس پیشتر (۱۸۴۳ء میں) انہوں نے سندھ کو محکوم کر لیا

سندھ کی آزاد حکومت اور مملکت ایران کے تعلقات کی آخری نشانی، ہمارے پاس بطور یادگار کے وہ لاجواب کلام مجید ہے جو تالیپوروں کے آخری آزاد سلطان امیر محمد نصیر خان نے ۱۲۵۸ھ میں آستانہ قدس کے لیے سندھ سے بھیجا تھا جو اب تک وہاں کے میوزیم کی زینت بنا ہوا ہے۔ یہ کلام مجید (۹۷)، اس قرآن کریم سے جو ایک سو سال پیشتر سندھ سے بھیجا گیا تھا۔ زینت لور زبانش میں کسی صورت سے کم نہیں ہے۔

آخری دور کے نوید، بزرگ شادرواں فرصت شیرازی (۱۲۷۱-۱۳۳۹ھ) کا وہ تاریخی قطعہ بھی ہمارے لیے ایک عزیز یادگار ہے جس کو انہوں نے سندھ کے تالیپور امیر مد علی خان کے کہنے پر تصنیف کیا ہے، جبکہ دونوں مقامات مقدسہ کی زیارت کے لیے ہم سفر تھے۔

بزرگ خطہ ہند و امیر کشور سند
کہ نام نامی لو، خود علی مدو خاں شد
بزرگ لوری، کز عقل و دانش و تدبیر
بدہر غیرت اعشی و رشک حساں شد

پس آنکہ از پئی تاریخ اس زیارت میر
خرد، بعرصہ فکر و خیال، پویاں شد
• زہوش، فرصت آورد سر، پس آنکہ گفت
علی مدو، مدوش از علی، عمراں شد (۹۸)۔

بہر حال اگرچہ انگریز کے تسلط کے بعد، سندھ اور ایران کے تعلقات بظاہر ختم ہو گئے، لیکن روحانی لور فرہنگی روابط برابر اسی طرح قائم مستحکم اور محکم رہے، جس طرح کہ سینکڑوں سال پہلے سے چلے آ رہے تھے۔

اس وقت سندھ پاکستان کا جزو ہے۔ پاکستان اور ایران کے مراسم نے جو صورت اختیار کی ہے۔ نظر بد دور۔ وہ کسی شرح کے محتاج نہیں ہیں۔

حواشی :

(۱) J.B: P.P. ۳۸۴۷۷ (۱۳۸۱-۱۰۲)

(۲) رشید۔ ص ۲۳-۳۹

(۳) Smith: P.P. ۱۰۷ (۱۱۸) قصص: ص ۱۱۸

(۴) عز ص ۵۶۳۔ مسعودی ج (۲)، ص ۱۹۱-۲۰۰

(۵) E.I. P. ۳۰

(۶) خان: ۱۱-۱۲، خود: ص ۶۲۔ مسعودی: ج ۱، ص ۳۴۹

(۷) تاریخ: ص ۱۳۴-۱۳۶-۲۱۶-۲۳۳۔ ظل: ج ۳، ص ۳۳۳، سید۔ ص ۲۴۱

(۸) ایران کے لوگوں اور قافلوں کی آمد و رفت کا ذکر عربوں کی کتابوں میں موجود ہے۔ مثلاً مسعودی (۲۳۶ھ)۔
 ”وبلاد الهند متصل ببلاد خراسان والحد ممالک المنصورة والموتان والقوافل المتصلة من السد الى خراسان“ (ج ۱، ص ۱۵۷) اور اوربسی (۵۶۰-۵۹۳ھ) نے لکھا ہے کہ اهل خراسان (ایران) بلخ کی بختی نسل نیز سرقدی نسل اور نینبوں کے لیے نسل بڑھانے کی غرض سے سندھ کے اونٹ لے جایا کرتے تھے۔ ”اهل یرغب فیہا اصل خراسان وغیر ہم من اهل فارس و اشباہا التاج الحث البلیخیت والنوق السمرقندیہ (ص ۲۶)۔ اسی طرح ابن بطوطہ (۷۳۳ھ) نے بادام کے بارے میں لکھا ہے کہ از خراسان بادام داردی کردند، زیر اسباب (در سند) درخت بادام وجود نداشت۔ شرفاء علم اور شعر کی آمد و رفت کا حال بھی عربی کتابوں میں ملتا ہے چنانچہ مقدسی (تالیف ۷۵۵ھ) نے شیراز میں ایک عالم سے ملاقات کی تھی جو مدت سے سندھ میں مقیم تھے، اور انہوں نے یہاں کے طور طریقے اور حالات مقدسی سے بیان کیے تھے۔ نیز ایک اور فاضل دانشور سے بھی مقدسی کی ملاقات ہوئی تھی، جو ابو الحشیم، نیشاپوری کے احباب میں سے تھے اور انہوں نے سر زمین سندھ کے بہت سے مقامات کو دیکھ رکھا تھا۔
 ”وساء لت رجلا من اهل العلم بالحکمة وکان مجلس بشیر ازاولا وازد یقص علیہم ویرف بالزہد وقدامہم بکک‘ بعد ان مدہ مدیدة (ص ۷۷)۔..... وکذا لک سالت فقیہا آخر من اصحاب ابو الحشیم النیشاپوری و قد وطنی حکم انوائی و عرف اسبابا فصیح عندی من قولہا (ص ۷۷)۔“

مقدسی ان سفیروں سے بھی ملا تھا جو حکومت منصورہ کی جانب سے عضد الدواہ (۴۸۳-۴۳۸) کے دربار میں متعین ہوئے تھے (ص ۲۸۵) اور ایت رسولم قد والی الی ابنہ و من بشیر از (ص ۲۸۵)
 جس وقت ابن بطوطہ (۷۳۴ھ) میں بکھر آئے تھے، تو وہاں انہوں نے شمس الدین بن محمد شیرازی سے ملاقات کی تھی ”ولقیتم ہذا الشیخ العابد الزاہد شمس الدین محمد الشیرازی و ہو من العرین“ (ج ۲، ص ۸)
 مذکورہ حالات اور تعلقات پر نظر کر کے یقین کیا جاسکتا ہے کہ عربوں کی حکومت کے عہد میں ایران سے اثرات سندھ میں نمایاں تھے۔

(۹) اگرچہ عرب کے جغرافیہ دانوں نے منصورہ میں زبان فارسی کے رواج کا ذکر صریح طور پر نہیں کیا۔ تاہم انہوں

- ۱۱۱ ص کجا ب مردم خیر نگرده بد حیدر
ہم اندر ایں مہ کایں حرب کرد و رفت ہند
- ۱۱۲ ص بحرب کورہ و تدارا چو گہر کان کبر
اگرچہ زاد تو ایں جاو گرچہ جای تو ایدر
تو ترسانند اندر سند و چین اطفال را یاد
از پاری و تازی و از ہندی و از ترک
دو سندی و رومی و ز عبری ہمہ یکسر
تو غیر عرب یکسر مشرف گشت و فراد
۲۶۹ ص ترک و رومی و ہندی و سندی گیلی و دیلم
بعلم ہندسہ سر کشیدی
- ۲۱۳ ص ہند و ہند و اطراف خراسان
ہند انداخت گاہم گہہ بسغرب
چنین چرگز ندید ستم فلاخن
من ہی نازش بہ آل حیدر و زہرا کنم
تو ہی نازش ہند و ہند بد گوہر کنی
..
ہندہ ای را سند بخشی پیشکاری را طراز!
۳۲۳ ص کہتری را بر زمین خاوران مہتر کنی
بخولعہ خورد مر پروردگان خویش را کنی
- ۳۹۳ ص نخواہد رستن از چنگال از سندی و نہ ہندی
چو فضل دین احمد را از فضل خویش بفہمی
۳۹۴ ص چو باشد فضل سوی لورا ہندی و سندی
رلیان ہند را و ہر بران سند را
مسعود سعد سلمان : در پیشما بیاب و بیکجا قرار کن

عجمی : (جبکہ سومنات اور سندھ میں محمود کے ساتھ)

تاشاہ خسروال سفر سومنات کرد
کردار خویش را علم معجزات کرد دیوان بتصیح طاہری شہاب
بر زمین ہند و سند از ہیبت شمشیر او
امیر معزی :

دیوان: ص ۲۶

شیر غزنہ نگر و دیوچان عاقب ز عاقب

امیر معزی :

از ناحیہ سند کنوں تا بدو ہند

ص ۲۰۲

بس کس کہ تویں رنج بدست و بیمار

خصم ملک از گریزی حد فکر آورده بهم

ص ۵۲۰

از حد کالج و قنوج و سند و مولتان

(نثر غزنوی: جو سر ملک خطیبی اور مسعود سعد سلمان کی ملاقات کے لیے سندھ میں آیا تھا مقدمہ: ص ۹۵)

ترا بجا کی سند تہنیت چہ کسم

کہ گشت از ہنرت ہنرور زمانہ سر

ہمہ ممالک مشرق سپردہ گیر تو

چہ ہند بر تو نوشتند سند راجہ نظر

(۱۳) ناصری میں لکھا ہے کہ: چوں ممالک سند بروی (ناصر الدین) قرار گرفت، در حوادث کفار چین اکابر خراسان و

غور و غزنین بسیار بخدمت او پیوستند و او در حق انعام و اکرام فرمود (ج ۱، ص ۳۱۹)

(۱۳) ملوکیہ: ص ۶۰ (بحوالہ فرشت)

(۱۵) یزید: ص ۹۳

(۱۶) لباب: ص ۷۳۔ ملوکیہ: ص ۳۹۔ میگزین: ص ۹۳ (شمارہ نومبر ۱۹۳۸ء) یہ عبارت مذکورہ کل رحنا

(شفق) سے نقل کی گئی ہے: "فضلی ملتانى ملتب بتاج العلماء ملتان بود در خدمت ناصر الدین قباچہ بری برد"

(۱۷) جی نامہ: ص ۱۱

(۱۸) ناصر الدین قباچہ کی مدح میں کہا ہے، مطلع یہ ہے۔

خسرو ملک بر تو خرم باد

کل گیتی ترا مسلم باد!

بقیہ دیکھئے جی نامہ، ص ۷

(۱۹) عونى: ج ۳، ص ۳۱۸۔ میگزین: ص ۱۱۹ (شمارہ نومبر ۱۹۳۸ء)۔ قانع: ص ۷۷ (مقدمہ)

(۲۰) عونى: ص ۲۴

(۲۱) یزید: ص ۱۰۴ (بحوالہ فرشت)

(۲۲) یزید: ص ۱۰۲ (بحوالہ فوائد القوا: ص ۱۳)

(۲۳) یزید: ص ۱۵

(۲۴) P.P.S: P.P. 9-1۔ مظہر: حاشیہ عثمان۔ لب: ص ۸۔ "درد بار خان شہید (۶۸۳-۶۹۸ھ) شعرو

ادبیات فارسی رو قی خاص و داشت اشعار فردوسی، سنائی، خاقانی و نظامی قرأت می شد، و مورد بحث قرار می گرفت

۔ "برنی نے لکھا ہے "وندیدان اوشاہ نامہ دیوان سنائی دیوان خاقانی و غنہ شیخ نظامی خوانندی و در اشعار بزرگان

نذکور دانیان در پیش لو بحث کردندی“ (ص ۶۷)۔ جس زمانے میں شیخ عثمان مرندی اس سر زمین میں مقیم تھے، خان شہید نے دو دفعہ شیخ سعدی (متوفی ۶۹۱ھ) کو ملتان میں بلانا چاہا لیکن شیخ علیہ الرحمہ نے ضعف بیماری کی بنا پر عذر کر دیا۔ برنی میں لکھا ہے: شیخ عثمان مرندی کہ بزرگوار بود در ملتان رسید خان شہید۔ اور با قراط تواضع کرد۔ و خان شہید۔ دو کرت از ملتان در طلب شیخ سعدی قاصد لوعائد اکسان و خرج در شیراز (فرستاد و شیخ را در ملتان طلب کرد، و خواست کہ بجست اور در ملتان خانقاہ سازد و در اہل خانقاہ وہ ہاوقف کند۔ خواجہ سعدی از ضعف بیماری نتوانست آمد و ہر دو کرت بکان سفینہ غزل بخط خود، نزد خان فرستاد و عذر نیامدن خود در قلم آورد۔ (ص ۶۸)

(۲۵) عقیف: ص ۲۳۶

نوٹ: راشدی صاحب نے بعد میں لکھا کہ یہ شعر امیر حسن بڑی (وفات: ۷۳۸ھ) کا ہے (مہراں، ۴، ۱۹۶۸ء) مرتب۔
(۲۶) عقیف: ص ۳۰۶۔ ماہرہ: مکاتیب، شمارہ ۱ (ص ۲)، ۸، (۱۹ ص)، ۳۶، (۱۰۰ ص)، ۹۹، (۱۸۶ ص) ۱۳۳ (ص)
(۲۲۹) مکملی: راقم الحروف کے حواشی) ص ۱۷۴۱۳

(۲۷) مکملی: (راقم الحروف کے حواشی) ص ۸۷-۱۰۷۔ میگزین: (شمارہ فروری ۱۹۳۵ء) ص ۱۳۰

(۲۸) میگزین: (شمارہ فروری ۱۹۳۵ء) ص ۱۵۶۴۱۴۲

(۲۹) ایوب: ص ۲۶۳ و ۲۶۲۔ قلمی نسخہ جو اس وقت ڈاکٹر معین الحق کے ذاتی کتب خانے (کراچی) میں محفوظ ہے

(۳۰) نسخہ قلمی جو خانقاہ مخدوم نوح کے کتب خانے (بالا) میں محفوظ ہے

نوٹ: اب یہ ترجمہ سندھی لادبی بورڈ نے چھاپ دیا ہے (مرتب)۔

(۳۱) بزرگ: ص ۳

(۳۲) مکملی: راقم الحروف کے حواشی، ص ۷۲۴۳۱۔ معارف، ص ۱۱۵۔ یک: ص ۱۸۶

(۳۳) رحیمی، ج ۱، ص ۲۷۳

(۳۴) رحیمی، ج ۱، ص ۲۷۳۔ معصومی: ص ۷۵-۷۴

(۳۵) قانع، ص ۸۱۶

(۳۶) معصومی: ص ۱۹۹، ۷۶-ج ۲، ص ۳۴۹۔ ہاشمی: راقم الحروف کا مقدمہ۔ رحیمی، ج ۱، ص ۲۷۵۔

یک: ج ۳، ص ۱۴۱

(۳۷) رحیمی، ج ۱، ص ۷۷۴۔ معصومی: ص ۷۵۔ علامہ دولتی کو محمود گادوال وزیر نے بھی دعوت دی تھی کہ بید

میں تشریف لائیے، دیکھیے: گادوال: مکتوب نمبر ۴۱، ص ۱۷۲

(۳۸) یک: ج ۳، ص ۱۹۱

(۳۹) یک: ص ۱۹۲

(۴۰) مکملی: (راقم الحروف کے حواشی) ص ۵۵۰

(۴۱) حبیب: ج ۲، ص ۳۹۴۳۹۰۔ ترخان: شجرہ۔ ایل، مکملی: راقم الحروف کا مقدمہ۔

(۴۲) فرشتہ: ج ۲، ص ۶۲۰۔ طاہری: ۶۱

(۴۳) تک: ج ۳، ص ۱۹۳۔ قانع: راقم الحروف کا مقدمہ، نیز ص ۵۳۱۔ قصائد: راقم الحروف کا مقدمہ۔ سنہی: میر قانع کے حالات از راقم الحروف

(۴۴) تک: ج ۳، ص ۱۹۸

(۴۵) معصومی: ص ۹۱-۲-۱۸۱۔ تک: ج ۳، ص ۳۰۰۔ پورانی:

(۴۶) معصومی: ص ۴۶-۳۶-۵۲-۲۱۵-۲۳۹-۲۴۵۔ تک: ج ۳، ص ۲۰۲

(۴۷) شیخ نظام الدین دہلوی کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔ قبر موجود ہے۔

(۴۸) معصومی: ص ۲۰۳۔

(۴۹) معصومی: ص ۴۴، ۲۰۳، ۲۱۷، ۳۳۹

(۵۰) معصومی: ص ۲۰۴

(۵۱) تک: ج ۳، ص ۱۳۱

(۵۲) معصومی: ص ۲۰۶

(۵۳) مطبوعہ سندھی لٹری بورڈ، بتمتعیح راقم الحروف

(۵۴) زیر چاپ، بتمتعیح و مقدمہ راقم الحروف

نوٹ: یہ تذکرہ سندھی لٹری بورڈ نے ۱۹۶۸ء میں شائع کر دیا ہے (مرتب)۔

(۵۵) نسخہ قلمی کتب خانہ ہائیکے پور، اور اس کا عکس راقم الحروف کے پاس موجود ہے۔

(۵۶) مطبوعہ: نوٹسور لکھنؤ ۱۸۸۰ء شیخ دوم، نوٹسور لکھنؤ ۱۹۰۳ء، طبع سوم: ماہنامہ اردو: لورنگ آباد (شمارہ

جولائی ۱۹۳۸ء) اور نسخہ قلمی مملوکہ راقم الحروف

(۵۷) نایاب

(۵۸) نسخہ قلمی مملوکہ راقم الحروف

(۵۹) قانع: ص ۸۶۲۔ معصومی (ص ۱۸۰) میں لکھا ہے "پل بر سر مقابل قصبہ جون بھدو جرنج مصالحہ دہلی معن را

بادشاہ (ہمایوں) "صراط مستقیم" "یافتہ ہند" "نیز دیکھیے: تنگم: ص ۶۳

(۶۰) RAY: P.P. ۶۵۔ عباسی: ص ۹۷

(۶۱) تک: ج ۳، ص ۱۹۹

(۶۲) قانع: ص ۱۷

(۶۳) قانع: ص ۳۶۵۔ تک: ج ۳، ص ۲۰۳

(۶۴) معصومی: ص ۲۲۵ اور ۲۳۹

(۶۵) عباسی: ص ۱۱۶۔ اکبر: ج ۲، ص ۲۳۷۔ ردو: ص ۳۲۲۔ لورہو خط جو شاہ طہراسب نے لکھا تھا، وہ عالم آرائی

عباسی (برٹش میوزیم، دورق 178B ADD 7654) کے قلمی نسخے کے حاشیے پر ایک غیر مطوم شخص کے ہاتھ

کا لکھا ہوا موجود ہے۔ میں اپنے دوست جناب ڈاکٹر ریاض الاسلام کامنوں میں جنہوں نے یہ اطلاع فراہم کی۔

(۶۶) ترقی: ورق ۳۸۶۳۸۲۔ روز: ص ۶۷۹۔ شتر: ورق ۳۲۔ مخزن: ص ۱۳۰۶۵۱۳۰۱

(۶۷) معانی: ص ۵۲۳۔ ۵۲۴

(۶۸) زخمی: ورق ۲۵۳۔ ہتر: ص ۳۷۷۔ آثار: ص ۷۳

(۶۹) ہتر: ص ۳۷۹

(۷۰) سیر، ص ۱۶۹۔ معانی: ص ۱۱۶، بحوالہ عرفات

مرشد نانی شیخ گرامی احمد جانی عم برہ

۵۵۳۶

سال وقالتش کر تو بجوی احمد جانی قدس سرہ

حررہ محمد مصوم بکھری نامی ۱۰۱۲ھ

۱۳ ستمبر ۱۹۶۶ء کو راقم یہ کتبہ دیکھنے کو اس کا عکس لینے خود گیا تھا۔ کتبہ مزار احمد جام کے سنگی کھرمے کے لو پر والے کنارے پر کندہ ہے۔

(۷۱) عباسی: ص ۶۳۔ ۶۶۳۔ اکبر: ج ۴: ص ۸۲۵۔ بکھری: خط میر مصوم، شاہ عباس کے نام لے گئے تھے۔ وہ جامع الرسائل قلمی نور فیاض القوانین (برٹش میوزیم نمبر ۹۶۱-OR) میں موجود ہے۔ نیز اکبر: ج ۳، ص ۸۳۶

(۷۲) ترخان: ص ۸۵۔ معانی: ص ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۳۲۵۔ ۳۳۷۔ ۳۵۳۔ ۳۷۷۔ ۵۵۵۔ ۵۷۶۔ ۵۹۸۔

۶۷۱۔ ۶۰۵۔ ۶۰۳

(۷۳) بک: ج ۳، ص ۸۵۔ ۱۳۸۔ ترخان: ص ۹۱۔ مآثر: ج ۳، ص ۳۴۶۔

(۷۴) ذخیرہ: ص ۱۶۲

(۷۵) عباسی: ص ۳۵۰

(۷۶) ذخیرہ: ص ۲۸۱۔ مآثر: ج ۳، ص ۳۸۵۔ مکتبی: (راقم الحروف کے حواشی) ص ۲۷۵۲۶۷۔ ترک:

۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ذخیرہ: ص ۸۔

(۷۷) مکتبی: (راقم الحروف کے حواشی) ص ۲۸۰۵۲۷۔ ترک: ص ۳۵۰۔ ۳۵۶۔ ۳۵۹۔

(۷۸) قانع: ص ۱۳۰۔ ۷۵۹

(۷۹) قانع: ص ۳۰۰

(۸۰) قلمی نسخہ مملوک راقم الحروف: ص ۵۱

(۸۱) مصیبت: راقم الحروف کا مقدمہ

(۸۲) مہران: ص ۱۳۵

(۸۳) قانع: ص ۳۹۰۔ مکتبی: راقم الحروف کے حواشی۔

(۸۴) قانع: ص ۱۵۰

(۸۵) حزیں: ص ۷۳۲۔ قانع: ص ۱۶۸۔ سفینہ: ص ۵۳۵۱۔ آزاد: ص ۱۹۳

(۸۶) تاریخ: ص ۷۶۶-۷۶۷ روکناو: ص ۳۸۳

(۸۷) حسن: ص ۳۸۷

(۸۸) وصیت: ص ۱۲

(۸۹) وصیت: ص ۲۳

(۹۰) مہران: ص ۱۸۰

(۹۱) نمبر ۲۵۵، موزہ آستان قدس، لورائن ۶۰۶=۳۶۶x۳۴

(۹۲) مہران: ص ۱۷۹-۱۸۰ ڈاکٹر برنس نے لکھا ہے کہ تالپوروں نے ایران کے اثرات کے تحت مذہب اختیار کیا تھا۔

The Talpurs were originally soonnees like Baloches and Sindhians in general but the Connection with Persia has infected the court with the Heresies of that Kingdom: and with the exception of Murad Ali and Sobdar, who are still attached to the orthodox doctriiness, they have become sheah's or followers of Ali" (P.81)

جب محمد علی دکیل، سلطان فتح علی خاں قاجار کے دکیل کی معیت میں ایران سے سندھ میں آئے تو میر ماکل نے مبارکباد میں ایک قطعہ کہا:

بنازم کز ایران دگر در وطن محمد علی میرزا آمدہ !
 ز سلطان ایران گرفتہ دکیل باقبال شاہن ما آمدہ
 خوش آمد کہ خوشنودی طبع من زبغیدن این صدا آمدہ
 دل من بھٹو کہ ایں نوید بشارت ده مرحبا آمدہ
 بھم اللہ کایں مسلم پاک دین سلامت بعقل خدا آمدہ
 تبلیغ دعائی ائی من نہ نوید حصول رجا آمدہ
 تبلیغ تسلیم شوقی الیہ پیام بہ پیک مبا آمدہ
 بیزم شہان ہادی بر خرو ز "ماکل" تجی ایں دعا آمدہ

مہران: ص ۱۷۹

میر ماکل نے ایک اور قطعہ میرزا محمد اسماعیل، دکیل سلطان ایران کے سندھ میں تشریف لانے کی مبارکباد لکھ کر پیش کیا، جو حسب ذیل ہے۔

مژدہ ای دل کایں زمان از حضرت خاقان و شاہ
 مژدہ تشریف مرزای بما خوش آمدہ
 میرزا یم سید اسماعیل ذوالجہد و شرف
 بدارک اللہ خیر مقدم مرحبا خوش آمدہ
 خوش ز ست شاہ ایران جانب شاہن سند

از صداقت آن وکیل باصفا خوش آمدہ
 در قدوم پر نشاط آل نشاط افزائی دل
 گفت از شادی و لم صبح و ما خوش آمدہ
 از صداقت شاہ دل آمد ز ایران چون بسند
 شادی دوراں بکارم اصداقا خوش آمدہ
 سال تشریف شریفش زان مکان در ملک سند
 چون ز دل جسم بگفتا "میرزا خوش آمدہ"

۱۲۱۳ھ

باد دائم فضل حق برمدعایش کام بخش
 ار دل مائل، تجی عرض دعا خوش آمدہ
 مہران: ص ۱۷۹

(۹۳) مہران: ص ۱۵۶

(۹۴) موج: مقالہ شادرواں احسن کر بلائی

(۹۵) یہ تذکرہ حال میں جناب ڈاکٹر محمد باقر نے لاہور میں طبع کر لیا ہے

(۹۶) بدایوں: ص ۳۵۴۱۸

(۹۷) موزء آستانہ قدس، شمارہ ۳

(۹۸) دیوان فرصت، ص ۴۷، مطبوعہ تہران، ۱۳۳۷ش

فہرست منابع

- اور لسی: نزہت المشتاق، شریف اور لسی، تصحیح مقبول احمد
 اصطخری: ممالک و المسالک، الا صطخری
 اکبر: اکبر نامہ جلد ۳، ابو الفضل
 ایوب: شرح حال مخدوم جہانیاں جہان گشت، محمد ایوب قادری،
 آثار: مجلہ آثار ایران
 آزاد: خزائن عامرہ، غلام علی آزاد
 بدایوں: بدایوں ۱۸۵۷م میں (اردو) سلیمان بدایونی
 برنی: تاریخ فیروز شاہی، ضیاء الدین برنی
 بزرگ: نقاب المند، بزرگ بن شہریار
 علی گڑھ، ۱۹۵۳م
 یدن، ۱۹۳۷م
 کلکتہ، ۱۸۷۷م
 کراچی، ۱۹۶۳م
 تہران، ۱۹۳۷م
 نوشہرہ، ۱۹۰۰م
 رچی، ۱۹۶۰م
 کلکتہ، ۱۸۹۳م
 اسدی، تہران

بزم : بزم صوفیا (اردو)، سید صباح الدین	اعظم گڑھ، ۱۹۵۳ء
بطوطہ : رحلہ جلد ۱، ابن بطوطہ	مصر ۱۹۳۸ء
بکھری : میر معصوم بکھری، تالیف سید حسام الدین راشدی، زیر چاپ	
نوٹ : یہ کتاب سندھی میں ہے اور ۱۹۷۹ء میں سندھی بولی بورڈ نے شائع کی ہے (عرب)	
بنگم : ہمایوں نامہ، گلبدن بنگم، بیورج	لندن ۱۹۰۳ء
پورانی : سادات پورانی و سندھ (سندی، تالیف سید حسام الدین راشدی)، زیر چاپ	
تاریخ : تاریخ سیستان، بھجی بھلا	تہران ۱۳۱۳ء
ترخان : ترخان نامہ، سید محمد ستوی، بھجی سید حسام الدین راشدی، سندھی بولی بورڈ	۱۹۶۵ء
ترک : ترک جہانگیری، جہانگیر بادشاہ	نوشہور، لکھنؤ
تقی : خلاصۃ الاشعار، تقی کاشی	خطی، نسخہ، مائیکسٹر نمبر ۳۱۲
تک : تھنہ الکرام، میر علی شیر قانع	مطبع ناصری، دہلی
تیوریہ : بزم تیوریہ (اردو) سید صباح الدین	اعظم گڑھ ۱۹۳۸ء
جامع : جامع القوائین	خطی، موزہ برطانیہ
چچ نامہ : فتح نامہ (چچ نامہ) علی کوئی، بتصنیع دکتور رازد پوڑہ	بیسبی، ۱۹۳۹ء
حبیب : حبیب السیر، خواند میر	تہران ۱۳۳۳ء
حزین : سوانح شیخ علی حزین، BELFOAR	لندن ۱۸۳۱ء
خرد : المسالک والممالک، ابن خرداذبہ	لیدن ۱۸۸۹ء
غل : تاریخ ابن خلدون، جلد ۳	مصر
ذخیرہ : ذخیرہ الخواص، فریدی بکری	خطی، کتابخانہ سید حسام الدین راشدی
رحیمی : مائر رحیمی جلد ۱، عبدالباقی نمونہ	گلکٹ، ۱۹۲۵ء
رشید : مقالہ بر قلندرانی کوت، کریم خواجہ عبدالرشید، مجلہ اقبال روی، شدہ اپریل	کراچی، ۱۹۶۵ء
روز : روز روشن، مظفر حسین صبا	بھوپال ۱۲۹۷ء
رولٹ : احسن التواریخ، حسن رولٹ، بھجی C.N.Saddon	برودا، ۱۹۳۱ء
روکداو : ادارہ معارف اسلامیہ اجلاس دوم ۱۹۳۶ء	لاہور ۱۹۳۸ء
زخمی : انیس العاشمین، رتن سنگھ زخمی	خطی، نسخہ وائش کابھنجاب
زین : زین الاخبار، گردیزی	برلن، ۱۹۲۸ء
سفینہ : سفینہ علی حزین، مقدمہ از مہراج کشن پرشاد	حیدر آباد (دکن)، ۱۹۳۰ء
سندھی : تھنہ الکرام (ترجمہ سندھی)	سندھی بولی بورڈ ۱۹۵۷ء
سید : عرب دہند کے تعلقات (اردو) سید سلیمان ندوی	الہ آباد، ۱۹۳۰ء

سیر	سیر ایران (لردو) محمد حسین آزاد	لاہور
طہاری	تاریخ طہاری، طاہر محمد نیانی	سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۶۳ء
عباسی	عالم آرائی عباسی	تہران
عزیز	تاریخ عزیز السیر، المعالی،	سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۶۲ء
عظیم	دیوان عظیم حسوی، دکتور غلام مصطفیٰ خاں	کلکتہ، ۱۸۹۰ء
عقیف	تاریخ فیروز شاہی، سراج عقیف، تصحیح ولایت حسین،	تہران، ۱۳۳۵ش
عونی	جامع الحکایات، عونی بن مصیح دکتور محمد معین	
غازی	مرزا غازی لوراس کی بزم لوب (لردو) تالیف سید حسام الدین راشدی زیر چاپ	
فخری	نوٹ: یہ کتاب ۱۹۷۰ء میں انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کی ہے (مرتب) تذکرہ روضہ السلاطین، فخری ہروی، تصحیح نوٹ: روضہ السلاطین، فخری کے ایک لورڈ کرے "جواہر الفجاء" کے	اسدی، ۱۹۶۳ء
فرشتہ	ساتھ سید حسام الدین راشدی نے ۱۹۶۸ء میں شائع کر دیا ہے۔ ناشر بمبئی، ۱۸۳۲ء سندھی ادبی بورڈ حیدر آباد (مرتب)۔	خطی، موزہ برطانیہ
فیاض	تاریخ فرشتہ جلد (۲) ہند شاہ، فرشتہ	سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۵۷ء
قانع	فیاض القوائین، شہرہ ۱۹۶۱ء	سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۶۱ء
قصائد	مقالات الشعراء، میر علی شیر قانع حسوی، تصحیح سید حسام الدین راشدی،	تہران، ۱۳۰۸ش، ۱۹۶۱ء
قصص	مثنویات و قصائد قانع، مرتبہ سید حسام الدین راشدی	لیدن
کامل	مجلد التواریخ و القصص، تصحیح بہار	حیدر آباد دکن، ۱۹۳۸ء
گادان	کامل جلد ۹، ابن اثیر	امرت سر، ۱۹۰۰ء
لب	ریاض الانشا، محمود گادان، مرتبہ شیخ چاند	تہران، ۱۳۳۳ش
لباب	لب تاریخ سند، خدا او خان،	لاہور، ۱۹۶۵ء
ماہرو	لباب الالباب، عونی، بتصحیح قحسی	سندھی ادبی بورڈ،
ماہر	مشیات ماہرو، بتصحیح شیخ عبدالرشید	کلکتہ، ۱۳۰۹ھ
مائل	دیوان مائل حسوی، غلام علی مائل حسوی	سندھی ادبی بورڈ، ۱۹۶۳ء
ماثر	ماثر الامرا جلد ۳، شاہ نواز خاں، تصحیح مرزا اشرف علی	خطی، ذخیرہ آذر، پبلشنگ گاہ پنجاب
محسن	دیوان محسن حسوی، محمد محسن حسوی	معاذہ مصر، ۱۹۳۸ء
مخزن	مخزن الفرائد، سندیلوی	کراچی، ۱۹۶۲ء
مسعودی	مردج الذهب، مسعودی	خطی، کتاب خانہ سید حسام الدین راشدی
منظر	منظر شاہ جہانی، میرک یوسف، تصحیح سید حسام الدین راشدی	تہران، ۱۳۳۰ش
معارف	معارف الانوار، ملازکر یحسوی	بمبئی
معانی	تذکرہ میخانہ، عبدالنبی فخر الزیلا، تصحیح گلچن معانی	
معصومی	تاریخ سند، میر معصوم ہاشمی، تصحیح دکتور داؤد پوتہ	

لیون ۱۹۰۶م	احسن التباسیم، المقدی،	مق :
ادبی بورڈ ۱۹۶۶م	مکی نامہ، میر علی شیر قانع سہی، خواجہ سید حسام الدین راشدی	مکلی :
اعظم گڑھ ۱۹۵۴م	بزم مملوکیہ (اردو) سید صباح الدین	مملوکیہ :
کراچی محکمہ اطلاعات	مران جون موجون (سندی)، تالیف سید حسام الدین راشدی	موج :
سندی ادبی بورڈ ۱۹۵۸م	تاریخ کلہوڑا جلد (۱) (اردو) غلام رسول مر	مر :
مجلہ مہراں - شہرہ	شرح حال میر ماکل سہی (سندی) مقالہ سید حسام الدین راشدی،	مہراں :
بھارہ، سندھی ادبی بورڈ ۱۹۵۵م		
لاہور ۱۹۳۵م	اور نیل کالج میگزین، شہرہ فروری،	میگزین :
۱۹۳۸ " "	شہرہ نومبر،	" " " "
۱۹۳۹ " "	شہرہ فروری،	" " " "
کابل ۱۳۴۲ھ	طبقات ناصری، شیخ استاد حبیبی	ناصری :
دولہ بھٹین، اعظم گڑھ ۱۹۶۱-۶۲م	ہندوستان عربوں کی نظر میں، دو جلد (اردو)، معین الدین ندوی	ندوی :
خطی ذخیرہ آذر، والٹاہ پنجاب	نشر عشق	نشر :
سندی ادبی بورڈ، ۱۹۶۴م	منشور الوصیت، میاں نور محمد کلہوڑا، شیخ سید حسام الدین راشدی،	وصیت :
" "	منشی مظہر الاٹار، شاہ جامنگیر ہاشمی	ہاشمی :
۱۳۴۳ھ	تجذیبہ آثار اصفہان، دکتور حنفی	ہنر :

E.I : Encyclopaedia of Islam, vol: III.

E.R.E: Encyclopaedia of religion and ethics, vol:III, 1933.

J.B: Foreign influence on ancient India- R.A. Jairaz Bhoy N.Y.1963.

KHAN: Indus Valley and eary Iran- Dr. F.A. Khan Karachi- 1964.

RAY: Humayun in Persia - Sukumar RAY- R.A.S. of Bengal - Cal. 1948.

SMITH: The early history of India- V.A.Smith Oxford- 1962.

قاہرہ میوزیم میں چند گھنٹے

میں چند روز پیشتر بھی قاہرہ کے اس عظیم الشان عجائب گھر کو دیکھ چکا تھا لیکن اس موقع پر میرے ساتھ پاکستان کا صحافتی وفد بھی ساتھ تھا۔ یہ قوم تو جانی پہچانی ہے۔ لکھتے لکھاتے تو یہ لوگ رات دن ہیں لیکن کتاب جس چیز کا نام ہوتا ہے وہ نہ کبھی پڑھتے ہیں اور شاید نہ وہ اس لذت سے آشنا ہیں۔ چنانچہ جب ہم پندرہ بیس آدمی سب ایک ساتھ ان کمروں میں پہنچے تو ایک ہلچل مچ گیا۔ اچھی طرح دیکھنا اور ان میں دلچسپی لینا تو خیر دور کی بات تھی ان کے منہ میں فقط کتابوں کی مینا کاری اور ان پر سونے چاندی کا کیا ہوا کام دیکھ کر پانی بھر آیا۔ یہ دیکھا، وہ دیکھا۔ ادھر بھاگے، ادھر بھاگے، الغرض ایک ڈبڑھ گھنٹہ یوں ہی ضائع کر کے چلے آئے۔ بعض حضرات نے غیر معمولی دلچسپی دکھانے اور اپنا شغف ظاہر کرنے کے لیے ساتھ میں کاغذ اور پنسل بھی لیا تھا کہ کچھ نوٹ کریں اور ان کی تاریخی اہمیت لکھیں۔ لیکن جب کتابوں کے نام اور ان کے بچے دیکھے تو غالباً نوٹ کرنے کا خیال ترک کر دیا اور پھر کسی نے کچھ نہ لکھا۔

میں چند دن کے بعد تنہا گیا تاکہ ایک دفعہ اچھی طرح اس بیش بہا ذخیرہ کو دیکھ لوں۔ چنانچہ دروازہ پر رکھی ہوئی کتاب میں اپنا نام لور پتہ درج کیا۔ میٹر ہیاں طے کرتے ہوئے پسے تو جاکر دارالکتب کی شائع کردہ کتابیں خریدیں، اس کے بعد اطمینان کے ساتھ میوزیم میں پہنچ کر ایک ایک کتاب دیکھنی شروع کی۔ شیشے کی بہت سی الماریاں قرینہ سے رکھی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر خطاطی کے نمونے لور و صلیاں آویزاں تھیں۔ تصاویر بھی دیواروں پر لٹکی ہوئی تھیں۔

میرے سامنے سینکڑوں نوادہ کھلے ہوئے رکھے تھے۔ بعض کتابوں کے نوٹ لیے اور پہلے توبہ نگاہ نمازدیکھنا شروع کیا لیکن جب دیکھا کہ شاید وقت گزر جائے اور میں ایک بھی کمرہ ختم نہ کر سکوں گا۔ تو پھر میں نے سرسری جائزہ لینا شروع کیا اور ساتھ ہی ساتھ خاص خاص کتابوں کی فہرست بھی مرتب کرنا گیا۔ اس سرسری مطالعہ میں بھی میرے پانچ گھنٹے صرف ہوئے اور جب میں نیچے اترا تو اس وقت شام ہو چکی تھی۔ کتب خانہ بند ہو رہا تھا اور کلرک، کارندے اور افسرانہ اپنا کام سمیٹ کر تھکے ہارے نیچے اتر رہے تھے۔ اس وقت جو میں نے فہرست مرتب کی تھی اس کو یہاں پیش کر رہا ہوں تاکہ پڑھنے والوں کو بھی اس میوزیم کے نوادرات کا تھوڑا بہت اندازہ ہو جائے۔

مصنف :

(۱) بخط ابی سعید الحسن البصری کتابت ۵۷۷ھ

(۲) فوٹو گراف کالی مصنف سیدنا عثمان

(یہ بہت چھوٹی تقطیع کی حمائل کے دو صفحے تھے)

(۳) بخط احمد بن الاسکاف الوراق کتابت رمضان ۳۶۰ھ

(۴) بخط لام جعفر صادق التوفی ۱۳۸ھ

(۵) بخط علاء الدین محمد الحسینی کتابت ۱۱۴۰ھ

(۶) بخط قاری۔ نسخہ فارسی کتابت سن ۱۲۶۷ھ

(۷) بخط محمد بن محمد بن جعفر۔ نسخہ فارسی۔ سلطان فتح علی شاہ

قارچہ کی فرمائش پر لکھا) ۱۲۶۲ھ

بعض کلام مجید مظاہر مذہب کلاں اور خورد تقطیع کے نہایت ہی خوش خط بڑے کمرے میں رکھے ہوئے ہیں جن کی کتابت کے سال یہ ہیں، ۷۰۴-۸۳۱-۸۸۵۔ ایک کلام پاک لرغون شاہ کی ملکیت کا بے انتہادیدہ زیب رکھا ہوا تھا۔ لرغون شاہ کا انتقال ۷۵۰ھ میں ہوا ہے بعض کی کتابت حسب ذیل سن میں ہوئی تھی

۷۱۳-۸۷۳-۵۶۰-۹۱۴-۹۳۴-۹۵۷-۹۶۹-۸۴۵-۹۶۳-۸۷۶-۷۸۷ھ

لاہور کے ایک مشہور خطاط حافظ روح اللہ کے لکھے ہوئے دو تین کلام مجید بھی موجود تھے بعض کی تقطیع بڑے سائز اور ایک کی جیسی تقطیع تھی۔ حافظ کا پورا نام یوں لکھا ہوا تھا۔ حافظ

روح اللہ بن حافظ محمد حسین لاہوری۔

بعض کا خط موٹا اور بعض کا باریک لیکن اتنا دل کش اور دیدہ زیب تھا کہ دیکھنے سے آنکھیں روشن ہوتی تھیں۔ کتابت کے سال یہ تھے۔ ۱۱۰۷-۱۱۰۹-۱۱۰۸ھ

ایک کلام مجید بخط قطب الدین ۱۱۹ھ بھی اسی شوکیس میں رکھا ہوا ہے جس میں حافظ روح اللہ کے کتابت شدہ کلام مجید رکھے ہوئے ہیں۔

یہ تمام کلام مجید مختلف سائز اور مختلف قسم کے کاغذوں پر لکھے ہوئے تھے۔ خط کا حسن اور طلاکاری اور نقش سازی کی تعریف کرنے کے لیے الفاظ کمال سے لاؤں۔ بس یہ دیکھنے سے ہی تعلق رکھتا ہے۔

ترکی سلاطین کے کتب خانوں کے یا خاص ان کے مطالعہ کے کلام مجید بھی بڑی تعداد میں رکھے ہوئے ہیں جن میں بعض کے نام یہ ہیں :

- | | | |
|-----|--------------------------------------|---|
| (۱) | مصحف بخط یاقوت | سن ۶۹۰ھ |
| (۲) | " " " | سن ۶۸۹ھ |
| (۳) | " " " | سن لکھا ہوا نہیں |
| (۴) | " " " | سن ۷۲۰ھ |
| (۵) | " " " | سن ۶۹۰ھ |
| (۶) | نسخ فارسی بقلم محمد بن احمد التبریزی | سن ۹۸۸ھ |
| (۷) | سورہ الفتح | شاہ محمد نیشاپوری |
| (۸) | مصحف | بہاء الدین محمد بن ابی الفضل لاہجانی کتابت سن ۱۰۹۷ھ |

عربی کی کتابیں :

اسی بڑے کمرہ میں جس میں کلام مجید رکھے ہوئے ہیں بعض شوکیس ایسے بھی ہیں جن کے اندر عربی زبان کی ایسی کتابیں رکھی ہوئی ہیں جو یا تو مصنف کے اپنے خط میں ہیں یا پھر کسی باکمال کاتب یا مصنف کے ہم عصر کی کتابت شدہ ہیں۔ ہر صدی کے لیے جذا الماری مخصوص کی گئی ہے اس ترتیب سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ خط اور کتابت کے فن نے کس طرح ارتقائی منزلیں طے کی ہیں۔ چند کتابوں کی فہرست پیش کرتا ہوں جس سے اندازہ ہو سکتا

۱۔ الجالسة وجواهر العلم۔ شیخ ابی بکر احمد بن مروان الدینوری۔ بخط علی بن محمد المعروف

بسغوی بتاریخ ۶۳۶ھ

۲۔ تاریخ بغداد للخطیب۔ بخط عبد القادر بن ابی صالح الجلی بتاریخ ۵۳۱ھ

۳۔ مقامات حریری، ابی محمد القاسم الحریری البصری بخط مصنف بتاریخ ۵۰۴ھ

۴۔ مختارات اشعار العرب، لابن الأثری التونی ۵۴۲ھ۔ بخط مصنف

۵۔ مختصر المسند الجامع، شیخ الامام مسلم۔ کتابت ۶۲۷ھ

۶۔ التحریر فی شرح الجامع الکبیر الجز السالغ، جمال الدین محمود بن احمد بن عبد السید الحصری

البغاری التونی ۶۳۶ھ۔ بخط مصنف بتاریخ ۶۱۶ھ

۷۔ الجامع البهی لدعوات النبی صلعم۔ شیخ ابی الکریم عبد السلام بن حمد الاندلسی بخط

مصنف بسال ۵۶۴ھ

۸۔ المختصر المحتاج الیه من تاریخ بغداد۔ للذهبی التونی ۷۴۸ھ۔ بخط مصنف ۷۰۴ھ

۹۔ مصباح السجده وکفایتہ السنفرود۔ محمد بن الحسین التونی بخط مصنف سال ۵۶۹ھ

۱۰۔ شرح الکافی ابن الحاجب۔ تالیف رضی الدین محمد بن الحسن الاسترآبادی، التونی

۶۸۶ھ بخط عماد الدین یحییٰ ابن القاسم الصنعائی شارح الکشاف سال ۷۳۲ھ

۱۱۔ نسیم الریاض فی شرح شفاء القاضی عیاض، شهاب الدین احمد بن محمد الحجاجی المصری

التونی ۱۰۶۹ھ۔ بخط مصنف سال ۱۰۵۸ھ

۱۲۔ طبقات الکبریٰ لابن السبکی بخط مصنف

۱۳۔ المواهب اللدینه بالسبح الحمیدیه۔ شهاب الدین ابی العباس احمد بن محمد القسطلانی

التونی ۹۲۳ھ بخط مصنف سال ۹۰۴ھ

۱۴۔ السنن والاطلاق فی بیان وجوب التحدث بنعمته الله علی الاطلاق، شیخ عبد الوہاب بن

احمد بن علی المعروف بالشرانی، التونی ۷۷۳ھ بخط مصنف سال ۹۶۰ھ

۱۵۔ الاقواب، لابن حجر عسقلانی التونی، ۸۰۲ھ۔ بخط مصنف

۱۶۔ طالع الانوار من مطالع الانظار للیضوی التونی ۶۸۵ھ۔ بخط ابی عبد الله محمد المعروف

بآبن تلماعت سال ۸۰۹ھ

- ۱۷۔ مغفر الملیب عن کتب الاعاریب، جمال الدین عبداللہ بن ہشام الانصاری التونی
 ۶۱۔ بخط حافظ ابن ہشام، شہاب الدین احمد بن عبدالرحمن بن عبداللہ۔ سال ۸۳۵ھ
 ۱۸۔ مشکل القرآن، ابی محمد عبداللہ بن مسلم المعروف بابن قتیبہ الدینوری التونی
 ۳۷۶، بخط محمد بن احمد بن یحییٰ کتابت ۳۷۶

- ۱۹۔ در الحکم الاثعالبی النیعابوری التونی ۴۴۹، بخط یاقوت مستعصمی کتابت ۶۸۱
 ۲۰۔ کتاب الاعانی الجزء الرابع۔ ابو الفراح الاصفہانی التونی ۳۵۶، بخط محمد ابی طالب
 البدری کتبہ ۶۱۳

- ۲۱۔ المدونۃ الکبریٰ۔ مالک بن انس التونی ۱۷۹۔ دو صفحات کے فوٹو گراف رکھے ہوئے
 ہیں یہ اس نسخہ سے لیے گئے ہیں جو سلطان مراکش کی ملک تھا اور جس کی کتابت ۴۳۸ھ میں
 ہوئی تھی۔ یہ سب سے قدیم ترین نسخہ اس کتاب کا ہے۔
 ۲۲۔ الجامع الصحیح الامام بخاری التونی ۲۵۶، بخط بن احمد بن عبداللہ القزوی کتابت ۷۳۱
 ۲۳۔ اس نسخہ پر سال ۴۲۳ کے نوٹ حاشیوں پر ہیں جس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کتابت اس سے بھی قبل ہوئی ہے۔
 فارسی ادب :

فارسی ادب اور زبان کی بھی بہت سے نادر مخطوط الماریوں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ نقش
 و نگار اور طلاکاری اور خط کی گلکاری دور سے دیکھنے والوں کو اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کرتی ہیں
 ایک خاص کمرہ ان چیزوں کے لیے مخصوص ہے جس میں ۱۰-۱۲ شوکیس مخطوطوں سے بھرے
 ہوئے ہیں۔ دیواروں پر مختلف خطاطوں کی وصلیاں اور مصوری کے نمونے آویزاں ہیں
 شاہنامہ۔ خسہ نظامی جامی۔ حافظ اور مثنوی مولانا دروم کے یہ شمار مخطوطے اور مطلقاً نسخہ کھلے ہوئے
 رکھے ہیں۔ بعض نسخوں کی فرست یہ ہے۔ یہ تمام نسخے ہر لحاظ سے نادر روزگار تھے آنکھیں خیرہ
 ہو جاتی تھیں :

- (۱) دیوان حافظ مصور مذہب، منقش۔ ۹۷۳ھ و ۹۹۱ھ
 (۲) خسہ نظامی کے مصور نسخے گیارہویں صدی اور اس سے پیشتر کی صدیوں کے
 (۳) دیوان قاسم الانوار
 (۴) دیوان جامی

(۵) جواہر التفسیر المختصہ الامیر ملا کا شفی
(۶) بوستان سعدی۔ بخط میر علی الحسین الکاتب السلطانی۔

(۷) کوپون محمد اصفہانی ۱۲۳۱ھ

(۸) انتخاب شعراء افارسی: دیوار پر لگے ہوئے شوکیس میں رکھا ہوا تھا۔ محمد حسین لور
منقش۔ یہ ہندوستان میں لکھا گیا ہے ایک صفحہ پر ایک تصویر ہے جس میں چند مشہور شعراء بیٹھے
ہوئے شعر و سخن ایک دوسرے کو سن رہے ہیں اس موقع میں یہ شعراء ہیں: جامی۔ متین۔ سید۔
نوید نظمی حید۔ ملا عطاء اللہ ہا۔ موند۔ جامی سفید ریش خوبصورت لور وجیہ ہے۔ اسی طرح ہر
شاعر کی صورت کو حسین لور جمیل بتایا گیا ہے۔ جامی کے سوا باقی شعراء جوان ہیں۔ سب کے
چہرے پر ڈاڑھیاں ہیں لور سر پر کچڑیاں۔ یہ نسخہ ۹۲۱ھ میں لکھا گیا ہے۔ دوسرے صفحہ پر سید لور
شائق کی غزلیں ہیں ہم وزن لور ہم قافیہ غالباً تمام کتاب میں انتخاب کا طریقہ یہی ہوگا۔
سید کی غزل کا مطلع یہ ہے

ہر آنکس خانہ از بحر بودن مختصر گیرد
چو زبور عسل لوشہ احت کام بر گیرد

مقطع:

مہاراجہ چو خورشید جمال تابست اے سید
چہ کم گرد از دگر ذرہ را از خاک بر گیرد

شائق کی غزل کا مطلع یہ ہے:

عطا کن بلذہ یارب کہ رنگ از اثر گیرد
دگر دست دعائے وہ کہ دلان سحر گیرد

(۹) بوستان سعدی التوفی ۶۹۱ھ بخط سلطان علی الکاتب سال ۸۹۳۔ اس نسخہ کی تصاویر

بہر اوکی موقلم رہن منت ہیں۔

(۱۰) سلسلہ الذہب جامی التوفی ۸۹۸۔ کتابت ۹۵۸ھ

(۱۱) کوپون عربی التوفی ۹۹۸۔ کتابت ۱۰۷۳ھ

(۱۲) کوپون خسرو دہلوی التوفی ۷۲۰ھ بخط منعم الدین الاودھی الحسینی سنہ ۹۲۱ھ

(۱۳) کلیات سعدی التوفی ۶۹۱ھ یہ جمع کی ہوئی ہیں علی بن احمد بن ابی بکر التوفی ۷۲۶

(۱۴) تختہ الاحرار۔ جامی۔ بخط علی سنہ ۹۱۱ھ

(۱۵) المواہب العلیہ حسین واعظ کاشفی التوفی ۹۰۶ھ بخط علی بن محمود الکرمانی ۹۰۴ھ

(۱۶) تختہ الاحرار جامی۔ کتابت ۹۸۹ھ

(۱۷) ہفت لورنگ جامی۔ کتابت تورک باقر سنہ ۹۷۸ھ

(۱۸) خمسہ نظامی التوفی ۵۹۶ھ۔ کتابت ۹۸۳ھ

(۱۹) خمسہ خسرو بلوی کتابت ۱۱۰۲ھ

(۲۰) دیوان حافظ التوفی ۷۹۲ھ بخط علاء الدین لذہ۔ کتابت ۹۷۶ھ مصور

(۲۱) دیوان گلشنی۔ شیخ ابراہیم بن محمد بن ابراہیم المعروف بگلشنی التوفی ۹۴۰ھ

(۲۲) کلیلہ و دمنہ۔ مصور

(۲۳) مثنوی مہر و مشتری۔ احمد عصار۔ کتابت ۸۹۸ھ

(۲۴) شاہنامہ فردوسی التوفی ۴۱۶ھ بخط صفی قلی بن الفرہاد کتابت ۱۰۶۶ھ

(۲۵) نامعلوم ۹۰۵

(۲۶) السمر قندی معینی ۸۳۴

(۲۷) شاہنامہ فردوسی التوفی ۴۱۶ھ بخط صفی لطف بن عیسیٰ شیرازی کتابت ۷۹۶ھ

شاہنامہ کے یہ چاروں نسخے مصور مطلقاً اور دلفریب خط میں ہیں۔

(۲۸) مانی لور ہنر او کی تصاویر کے الم بھی دیواروں کے شوکیسوں میں رکھے ہوئے ہیں

لور کئی خوبصورت لور خوش خط و صلیاں دیوار پر آویزاں ہیں جن میں کاتبوں نے مختلف خط کے نمونے دکھائے ہیں بعض و صلیاں آیات کی ہیں اور بعض پر اشعار لکھے ہوئے ہیں۔

(۲۹) انتخاب شعراء فارس : یہ انتخاب سلطان علی کے خط میں ہے اور سنہ کتابت ۹۰۱ھ

ہے اور یہ سلطان ابوالمہر بایزید کے لیے لکھا گیا تھا۔ انتخاب ان شعراء کا ہے۔ حافظ۔ امیر خسرو۔

خواجہ خسرو۔ شیخ مکالم۔ خواجہ سلمان۔ جامی۔ ثنائی۔ عصمت بخاری۔ ناصر بخاری

(۳۰) منتخب کلام شاہی : پہلے صفحہ کی لوح پر فتح علی شاہ قاجار کی سنہری مہر لگی ہے۔ کاتب

معز الدین محمد الحسین ہے اور سن کتابت ۹۸۷ھ

صفحہ لول پر یہ اشعار ہیں :

اے نقش بستہ نام خطت باسرت ما
 ایں حرف شد روز ازل سر نوشت ما
 کارم بسینہ حتم دنیائے تو سخن است
 خود عقل خندہ می زند از کار وشت ما
 ما شر مسد ملندہ ز تقصیر ہائے خویش
 لطف تو خود نمی مگرد خوب و زشت ما

صفحہ دوم:

اے شیخ شہر اگر بہ خرابات بھدری
 رشک آیدت بطلبہ، بچوں بہشت ما
 بھدر بسوئے تربت شاہی کہ ہشتوی
 بوئے و ناز طینت عنبر سرشت ما
 بتقصیر وفا عیبم مکن کذا آب چشم من
 ہنوز اندر ذہم تخم دق میر دید از گل ہا
 گراز گردون ملاے باشدت بر عشق الماکن
 کہ عشق آمد دریں مشکل مدور حل مشکل ہا

اسی کمرہ کے بغل میں ایک چھوٹا سا کمرہ ہے جس کے دروازہ کا عنوان یہ ہے: کمرہ الاوراق
 البرویضہ اس میں PAPYRUS پر لکھے ہوئے قدیم ترین خط لور مکاتیب شیشوں کے
 شوکیسوں میں رکھے ہوئے ہیں۔ بعض خط ثابت ہیں بعض بالکل بوسیدہ ہو چکے ہیں۔ روشنائی
 پھیکی پڑ چکی ہے۔ ان خطوط کے سن یہ ہیں: ۱۲۲ھ-۱۲۹۹ھ-۱۳۲۷ھ-۱۳۵۰ھ-۱۳۵۹ھ-
 ۱۲۶۲ھ-۱۲۸۵ھ-۱۲۷۲ھ-۱۲۹۹ھ-۱۳۲۷ھ-۱۳۵۰ھ-۱۳۵۹ھ

ایک کتاب یہاں لور بھی نظر آئی

الجامع الحدیث تالیف ابی محمد عبداللہ بن وہب الغمری القریشی اس مصنف کی پیدائش سال
 ۱۲۴-۱۱۲۵ھ میں ہوئی ہے یہ تیسری صدی کی ابتدا میں کتابت کیا گیا ہے۔ ایک خط ولید بن
 عبد الملک (۸۶-۹۶ھ) کے زمانہ کا اسی کاغذ پر یونانی لور عربی زبان میں لکھا ہوا رکھا تھا۔ ایک لور
 خط بھی ولید کا اس کے بھائی عبداللہ بن عبد الملک کے نام ہے جو اس وقت مصر کا گورنر تھا۔ ان

خطوط کے متعلق دارالکتب المصریہ نے انگریزی زبان میں تین جلدوں کی ایک کتاب شائع کی ہے اور عربی زبان میں ایک جلد کی کتاب۔

بڑے کمرے میں جہاں کلام مجید کے قدیم نمونہ اور مصنفوں کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں موجود ہیں وہاں چند شوکیس ایسے بھی ہیں جو ترک سلاطین کے کلام مجید دکھاتے ہیں اور ان میں ترکی زبان کے مخطوطے ہیں۔ میر علی شیر نوائی کے ترکی دیوان کے چند بہترین نسخے بھی شوکیسوں میں کھلے ہوئے اپنے حسن اور زینت کی بہار دکھارہے ہیں۔

اسی کمرہ کے ایک حصے میں چند شوکیس رکھے ہوئے ہیں جن میں علامہ المرحوم تیمور باشا کی ذاتی استعمال کی چیزیں ہیں۔ مثلاً قلم دان۔ فاؤنٹین پن۔ پیپر ویٹ۔ خوردبین۔ دوات۔ ہاتھ کی لکڑیاں۔ چائے کے پیالے۔ کھانے کی پلیٹیں وغیرہ وغیرہ۔ غالباً یہی قلم اور دوات ہوں گے جن کے ذریعے اس عالم بے مثل نے عربی ادب اور تاریخ پر بیش بہا مضامین سپردِ قریطاس کیے۔ علامہ تیمور باشا کا کتب خانہ بھی دارالکتب کے سپرد کیا گیا ہے جس کی فہرست چھاپی جا رہی ہے اور خزانہ تیموریہ کے نام سے چار جلدیں اب تک چھپ بھی چکی ہیں۔

مولانا محمد شفیع

زرفتنہ اند، ازین بزم، تا سخن باقیست

ز دیدہ رفتہ حریفان، ہنوز در گوشند

جب شعور نے آنکھیں کھولیں، اُس وقت دیکھا، علمی دنیا میں مولانا محمد شفیع کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کی تحقیق، ان کی دقت نظر اور ان کا علمی مقام اور منزلت اس دور کی ایک مانی ہوئی بات تھی۔

مکی دن تھے جب لورینٹل کالج نہ فقط اہم بلکہ معزز اور محترم لوہرہ بنا ہوا تھا، کیونکہ مولانا اس میں موجود تھے، کالج کار سالہ لور اس کا فارسی ضمیمہ اس لیے موقر اور مقبول عالمی شہرت رکھتا تھا کہ مولانا کی تحقیقات ان میں چھپتی تھیں۔ دانش گاہ پنجاب ان دنوں دنیائے دانش و علم میں اس لیے مشہور و معروف بلکہ آبرو مند تھی کہ اس سے کئی ایک ایسے اہم علمی نو اور شائع ہو چکے تھے، ایک مذت سے اہل علم کو جن کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔ مکاتیب رشید الدین تو بعد میں سامنے آئی، لیکن اس سے پہلے فرست عقد الفرید، مطلع السعدین، سمر صولان الحکمہ، درۃ الاخبار، تذکرہ میخانہ، خواجہ غیاث الدین کا سفر نامہ چین اور اقتباسات آداب الحرب والشجاعت جیسی نادر کتابیں اہل علم تک پہنچ چکی تھیں۔ عصری کی دامت و عذر کی دریافت لور اس پر تحقیقات خود ایک ایسا غیر معمولی انکشاف تھا کہ اہل علم و قلم میں ایک تہلکہ مچا ہوا تھا۔ دنیائے علم کو علم تھا کہ لاہور ایک آبرو مند شہر ہے، لور اس کی دانش گاہ صحیح معنوں میں دانش لور علم کا ایک ایسا سرچشمہ ہے جو کسی صورت میں دنیا کے کسی بڑے علمی سرچشمے سے کم نہیں ہے۔



مولانا کا وجود خیر و برکت کا باعث تھا، ان کی مردم شناسی، قدر دانی اور ان کی اپنی ذاتی صفات اور شخصی کشش نے، جہاں تمنا سے کئی ایک محقق اور مانے ہوئے اہل علم اپنے ارد گرد جمع کر لیے تھے اور بجا طور پر دانش گاہ پنجاب کو ان کی وجہ سے نہ فقط فضیلت یا افضلیت حاصل تھی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ یہ دور اس کی سروری کا دور تھا اور یہ زمانہ ان کی بکھلائی کا زمانہ تھا۔ اور اس سے میں مولانا عبدالعزیز المیمنی وہاں تھے، حافظ محمود خاں شیرانی مرحوم کا یہی زمانہ تھا، شیخ محمد اقبال مرحوم اور ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ اسی دور کے اساتذہ تھے، اور یہ بھی حقیقت ہے کہ میرے بزرگوار سید عبداللہ کا دور بھی وہی دور تھا۔

یہ سب حضرات اسی حلقے کے ارکان، اسی سلسلے کے موتی اور اسی محفل کے شب چراغ تھے۔ ان سب برگزیدہ شخصیتوں نے مل کر پورے ملک کے اندر تحقیق اور تجسس کی، علم اور عمل کی، قلم کی اور کتاب کی، ایک ایسی ہوا باندھ رکھی تھی اور علمی ماحول کو اس بلند مرتبے اور درجے تک پہنچا دیا تھا کہ دورنگی دنیا نے جب اس طلسم کو توڑا اور یہ بساط الٹی تو پھر یہ آنکھیں ہمیشہ کے لیے رستی ہی رہیں۔

مولانا نے شاہ حسین بلقر کے حالات پڑھتے اور ہرات کی علمی نشاۃ ثانیہ پر لکھتے لکھتے اپنے شہر کو اور اپنے ملک کو بھی قریب قریب اسی منزل اور مقام تک پہنچا دیا تھا، علمی ذوق و شوق پورے شباب پر تھا، لکھنا پڑھنا اور مطالعہ ایک دین بن چکا تھا، خالص علمی اور ٹھوس تحقیقی کتابوں کی مانگ بڑھ چکی تھی۔ لاہور کے بازار ہر وقت ہرے بھرے رہتے تھے۔ سودا جی بھی تو بازار میں ہوتا ہے جب اس کے گاہک ہوتے ہیں۔ کتابوں کی خرید اور ملک بھر میں خطی نسخوں کی تلاش اور اپنے آباؤ اجداد کی ارث کی حفاظت اور فراہمی اس زمانے میں ایک مقدس فریضہ سمجھا جانے لگا تھا۔ لاہور کے ہر اہل علم کو یہ فریضہ انجام دینا پڑتا تھا۔ شیرانی کے نوادر، پروفیسر آذر کا فلیکس، خود مولانا کا اپنا کتب خانہ سب اسی عہد زریں کی یادگار ہیں۔

مولوی صاحب ہی سب سے پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے ملک کے علاوہ ملک سے باہر مشرق ہو خواہ مغرب، یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ کون سے علمی نوادر کہاں کہاں اور کس کس کتب خانے کی زینت ہیں۔ مختلف کتابوں کے فوٹو اور فلمیں، جو اس وقت دانش گاہ کے کتب خانے کی زینت اور آبرو ہیں، سب اسی یادگار زمانے کی یادگار ہیں۔

اپنے ذاتی ذوق اور شخصی تلاش اور تحقیق کے طفیل اس بزرگوار نے، دانش گاہ میں اس طرح کے پائدار اور نہ مٹنے والے نقش اور نشان چھوڑے کہ اسی مدانی ساکھ اور ان مدانی نقش و نگار کی بنا پر، دور دیس سے آج بھی جو پڑھا لکھا وارد ہوتا ہے، وہ ایک مرتبہ ضرور دانش گاہ کے دروازے پر جا کر دستک دیتا ہے۔

☆☆☆

مولانا سے شخصی طور پر حضوری تو غالباً پاکستان بننے کے بعد، اس وقت حاصل ہوئی جب سید ہاشمی فرید آبادی مرحوم نے راقم حروف کے لیے لاہور میں اپنے گھر پر دعوت کا اہتمام فرمایا اور حضرت مولانا کو بھی تشریف فرما ہونے کی زحمت دی۔ لیکن جیسا کہ اوپر عرض کر چکا ہوں، روحانی شرفیابی برسوں سے حاصل تھی۔ ان کے نوشتوں میں، ان کے مقالوں میں، ان کی کتابوں میں ان کو میں اچھی طرح دیکھ چکا تھا۔

اس رات کو جب وہ تشریف لائے، تعارف ہوا اور باتیں ہوئیں تو ہر چند پہلی ملاقات تھی، لیکن شخصاً بھی میں نے ان کو دیکھ لیا بلکہ جی بھر کے دیکھ لیا۔ قد درمیانہ، مضبوط کاٹھی، بدن چوڑا چکلا، کھلا ہوا گندمی رنگ، چہرہ مرہ مردانہ، نہایت شاندار اور مدوقار، پیشانی کشادہ اور تابندہ، آنکھیں چھوٹی لیکن چمکدار اور اتنی تیز کہ تاب لانا بڑا ہی مشکل کام تھا، بلکہ ناممکن تھا کہ ان کو گھور کے دیکھا جاسکے۔ مونچھیں مناسب حد تک لمبی اس دور کی یادگار جس دور میں مرد، مرد دکھائی دیتے تھے۔ ان کا منہ بہت دلکش اور ٹھوڑی بہت خوبصورت اور جاذب نظر تھی۔ سر کے بال جھڑ چکے تھے، کنپٹیوں پر بال جتنے تھے، وہ سفید ہو چکے تھے، آواز باریک نہایت ملائم اور حریر پر نیاں کی طرح نرم اور نازک۔ ایسی آواز تند اور تلخ کبھی کاہے کو ہوتی ہوگی، یہ تو سر اسر مشفقانہ اور دلوں کو اپنی طرف کھینچنے والی تھی۔ میں بہت خوش تھا کہ آج اس شخصیت کا سامنا ہے، جس کو دیکھنے کی مدت سے تمنا اور آرزو تھی۔

نازم بچشم خود، کہ جمال تو دیدہ است

اقم بپائی خود، کہ بکویت رسیدہ است

☆☆☆

مولانا پہلے شخص تھے جنہوں نے سندھ کا علمی سفر کیا تھا، سکھر، روہڑی، حیدر آباد، ٹھٹھہ اور سیوہن پہنچے، وہاں کے تاریخی آثار دیکھے اور جہاں کہیں کتابت نظر آئے نقل کئے اور بعض

اہم کتبوں کے چرے بھی اُتارے۔ مُدّانے خانوادوں میں گئے، خطی کتابیں، قلمی بیاضیں اور تدریجی نوشتے دیکھے، جو خرید سکے وہ خرید لیے باقیوں کی یادداشتیں تیار کیں۔

اس تدریجی سفر کے حالات اور نخلِ کالج میگزین کی متعدد اشاعتوں میں جب شائع کئے، کتبے دیے اور چرے چھاپے تو مجھے اچھی طرح یاد ہے، سندھ کے علم دوست حضرات چونکہ اُٹھے تھے۔ کئی اہم تاریخی حقائق، علمی تحقیق اور تنظیم کے ساتھ، پہلی مرتبہ ان کے سامنے آئے تھے اور پہلا موقع تھا کہ ان کو یہ علم ہوا کہ مقابر اور خانقاہیں پوجا پاٹھ کے علاوہ بھی کچھ اہمیت اور افادیت رکھتی ہیں۔

مولانا نے انہیں مضامین کے ذریعے علمی دنیا کے سامنے یہ اہم تاریخی انکشاف کیا تھا کہ سلطان محمد تغلق جب ٹھٹھہ کے قریب مراٹواں کی نقش پہلے سیوہن میں دفن کی گئی اور دہلی بعد میں منتقل کی گئی تھی۔ اس عارضی مدفن پر جو کتبے چسپاں ہوئے تھے، وہ مولانا نے سیوہن میں دریافت کر لئے تھے اور ان کے چرے اسی سلسلہ مضامین چھاپ کر لکھنے والوں کے لیے اہم تحقیقی موضوع پیدا کر دیا تھا۔



بہت زمانے کی بات ہے، میرے برادر بزرگ پیر علی محمد راشدی ٹھٹھہ جاکر، تحفۃ الکرام کا وہ نسخہ جو مصنف کے اپنے خط میں تھا، ان کے خاندان سے چند دن کے لئے لے آئے تھے۔ مطبوعہ نسخے کے مقابلے میں جو اضافے اور اختلافات نکلے، ان کو مرتب کر کے انہوں نے اپنے روزنامہ ”ستارہ سندھ“ کی کئی اشاعتوں میں شائع کیا۔ یہ ایک بات تھی جو آئی گئی ہو چکی تھی، نہ ستارہ سندھ رہانہ وہ پرچے محفوظ رہے اور نہ پھر یہ معلوم رہا کہ وہ نسخہ کیا ہوا اور کہاں گیا۔

اس صحبت میں، ٹھٹھہ کے تاثرات بیان کرتے ہوئے مولانا نے انکشاف فرمایا کہ تحفۃ الکرام کا وہی نسخہ انہوں نے خریدا تھا اور اب وہ ان کے پاس محفوظ ہے، گو کہ رشک سے میں یگانگت چونک اُٹھا اور منہ میں پانی بھر آیا، لیکن ساتھ ہی مطمئن ہو گیا کہ کتاب اہم تھی، نادر تھی اور منحصر بہ فرد تھی، ٹھیک ہی ہوا مولانا کے پاس پہنچ کر ضائع ہونے سے بچ گئی۔



میں نے لوگوں سے سُن رکھا تھا کہ مولانا بڑے ہی خشک اور مزاج کے بہت ہی سخت ہیں، میرے دل پر دشت بیٹھی ہوئی تھی لیکن جب دیکھا اور باتیں کیں تو سر اسر مختلف پایا،

بست دلچسپ بڑے شفیق اور مزاج کے نہایت مہربان اور نرم۔

اس رات کی صحبت اور صحبت کی تلطیف آمیز باتیں اور دل بڑھانے والی شفقت تھی، جس نے مجھے یکسر گرویدہ بنا لیا۔ پہلے فقط ان کے علمی جاہ و جلال سے مرعوب تھا لیکن گفتگو کے بعد اور مہربانہ سلوک کی وجہ سے لب ان کی ذات اور شخصیت بھی میرے لیے جاذب اور دلکش بن گئی تھی۔ جیسے جیسے میری حضوری بڑھی دیے دیے ان کے طور طریقے اور ان کی مزاجی کیفیت مجھ پر واضح ہوتی گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ جو لوگ ان سے گھبراتے تھے، دراصل وہ ان کے مزاج کی وجہ سے نہیں بلکہ ان کو اپنی بے مائیگی اور افلاس ذہنی، مولانا سے دور دور رہنے پر مجبور کرتا تھا، مولانا اس طرح کے لوگوں کے ساتھ اگر خشک رویہ رکھتے اور سرد سلوک برتتے ہوں گے تو وہ اس میں برحق تھے۔ آخر اتنے فاضل اوقات کہاں سے لاتے، وقت کا صرفہ وہ اس طرح کرنے لگتے تو یہ سب کچھ جو انہوں نے کیا وہ کس طرح کر سکتے تھے۔

☆☆☆

حقیقت یہ ہے کہ مولانا اگر سخت اور خشک تھے تو محض علمی معاملات اور تحقیقی مسائل میں، ایسی چیزوں میں وہ سخت ہی نہیں بلکہ بہت ہی سخت گیر تھے۔ چلتی ہوئی چیز اور سطحی لکھتے کو وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ لکھنے والے اکثر سرسری لکھنے کے عادی تھے، مولانا اس عمل کو علم کے لیے رسوا کن اور اپنے ملک کے لیے باعث ننگ و عار سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا اور بالکل بجا خیال تھا کہ اس طرح کے لکھنے والوں کی اگر تحسین کی گئی یا درگزر اور سکوت سے کام لیا گیا تو ملک سے حقیقی علم مفقود ہو جائے گا۔ بحیثیت استاد کے بھی اور بحیثیت ایک عالم کے بھی، مولانا اپنی اس عادت اور پالیسی پر سختی سے قائم رہے۔ ان کی یہ خواہش اور کوشش رہی کہ ملک میں تحقیق کا معیار پست نہ ہونا چاہیے اور قلم سے جو بات نکلے وہ سچی ہو، سرسری اور سپاٹ نہ ہو۔ مولانا کی یہ کوشش کہاں تک کامیاب ہوئی یا یہ آرزو کس حد تک تکمیل کو پہنچی؟ اس کے بیان کا نہ یہ موقع ہے اور نہ یہ محل ہے۔

مولانا کی یہ گرفت فقط عامیوں کے لیے نہیں تھی بلکہ مانے ہوئے اصحاب علم و قلم کے لیے بھی ان کا یہی دستور العمل تھا۔ ایسے حضرات کے نوشتوں سے بھی، جب تک ایک ایک لفظ کر کے خود پڑھ نہ لیتے اور پرکھ نہ لیتے تھے، اس وقت تک ممکن نہیں تھا کہ وہ مطمئن ہوں۔

ایک دن کی بات ہے، صبح صبح ہمارے مشترکہ دوست جناب عبدالحی حبیبی صاحب

تشریف لائے۔ بہت متردد اور پریشان تھے، معلوم ہوا کہ مولانا کی فرمائش پر انہوں نے ایک مقالہ لکھ کر ان کی خدمت میں بھیج دیا تھا، مولانا نے اس میں سے ایک حوالے کی تصدیق چاہی تھی۔ بظاہر بات بہت معمولی تھی لیکن گھبراہٹ کی وجہ یہ ہوئی کہ وہ بات بجائے کسی کتاب کے جیبی صاحب نے اپنی یادداشت پر بھروسہ کر کے لکھ دی تھی۔ اتفاق کی بات کہیں یا مولانا کی نکتہ رسی کی رسائی، نگاہ کرتے ہی نظر وہیں جا کر رُکی اور طبیعت وہیں جا کر ٹھنکی جہاں از روئے اصول تحقیق کچھ کمزور رہ گئی تھی۔

بڑی دیر کے بعد، کئی کتابوں کی الٹ پھیر کرتے ہوئے، جب مطلوب حوالہ مل گیا تو میں نے محسوس کیا کہ جیسے جیبی صاحب کے سر پر سے ایک پہاڑ تھا جو بھگتہ اتر گیا۔ اطمینان کی سانس لی، پیشانی سے پسینہ پونچھا اور سگریٹ سلگانے کے بعد جب اپنے میں آئے تو ایک اعتراضی مسکراہٹ کے ساتھ کہا کہ: صاحب! واقعی یہ شخص صاحبِ نظر ہے، آپ لوگوں پر قدرت کا بہت بڑا احسان ہے۔ میں نے کہا: جیبی صاحب! آخر اس میں اتنی پریشانی کی کیا بات تھی؟ فرمایا: آپ کہتے ہیں پریشانی؟ صاحب! میری تو علمی آبرو چور ہے پر کھڑی تھی۔ یہ کہہ کر حوالے کا کاغذ لیا اور اطمینانِ قلب اور سکونِ ذہنی کے ساتھ نیوٹاؤن پوسٹ آفس کی طرف جلد جلد قدم اٹھاتے ہوئے چلے گئے۔

دیر تک میں دروازے کی طرف دیکھتا رہا اور سوچتا رہا، واقعی یہ ہماری خوش بختی تھی کہ ایک ایسا شخص ہم میں موجود تھا۔ اس وقت مجھے یہ بھی خیال آیا کہ بعض حضرات کا تملہ اٹھنا کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے۔ مولانا کی تحقیقِ طلبی ان کی دستِ رس سے بہت بلند تھی اور ان کے ظرف سے بھی باہر۔



مولانا کی علمی تحقیق کی دنیا محدود نہیں تھی، بہت ہی وسیع بلکہ لامحدود تھی، دُور دراز فاصلوں کو ان کا شہبِ قلم طے کئے ہوئے تھا۔ ان کی ذہنی گیرائی اور فکری رسائی بہت سے ملکوں کا احاطہ کئے ہوئے تھی۔ یہاں کے لوگ اپنے گرد و پیش کی چھوٹی چھوٹی چیزوں سے آگے جانے کے عادی نہیں تھے۔ مولانا ہی تھے جنہوں نے ایک خاص نچر پر ٹھوس اور باوقار علمی تحقیق کی بنیاد ڈالی اور ایسے موضوعات اور گونا گوں علمی مسائل کے چھپے ہوئے گوشوں سے نقاب اٹھائے کہ پہلی مرتبہ بیرونی دنیا ہمارے ملک کی تحقیقات سے استفادہ کرنے پر مجبور ہو گئی۔ خطاطی،

مصورى، ادب، شعر، تاريخ، سوانح، مکتبات، مقابّر، غرض کہ علم اور قلم کا کون سا ایسا شعبہ یا شاخ تھی جس پر مولانا کی تحقیقات اور مرتب کئے ہوئے نتائج نے علمی دنیا میں ایک مقام حاصل نہ کیا ہو۔

وسط ایشیا کی تاریخ، ادب یا فنون لطیفہ پر ہمارے یہاں سب سے اوّل مولانا ہی کی نگاہ پڑی اور انہوں نے ہی اپنی تحقیق اور تلاش کا موضوع اس کو بنایا۔ تیموریوں کی تاریخ ہو یا ان کی معارف پروری، مولانا ہی کے قلم نے پہلے پہل اس کو اُجاگر کیا۔ اس کی تاریخی اہمیت سے نہ فقط ہمیں متعارف کر لیا بلکہ دنیا کے مختلف گوشوں میں جو علما ان موضوعات پر تحقیق کر رہے تھے، ان کی عقدہ کشائیاں کیں۔ یہی سبب تھا کہ بیرونی دنیا کے اہل علم ہمارے ہاں سے فقط مولانا ہی کی ذات کو جانتے تھے اور ان کی مجالس علمی میں مولانا ہی کو مسادینہ بلکہ بعض چیزوں میں بلند مقام اور بالاتر درجہ حاصل تھا۔ جب ”کرمغان علمی“ کا اعلان ہوا تو بیرونی دنیا کے کئی ایک علما نے اس میں حصہ لینا، اس وجہ سے اپنے لیے علمی فرض سمجھا کہ مولانا کی شخصیت ان کے سامنے بہت محترم تھی۔ استاد محترم جناب بدیع الزماں فروزانفر نے، اسی موقع پر فرمایا تھا کہ :

دھرو دوراں کم آورد فرزند
چون محمد شیخ دانشمند

لوریج کہا تھا کہ :

خاک لاہور ازو فروزہ شرف
پدر فضل را ببینہ خلف

☆☆☆

مولانا کی شخصیت، اپنے کردار و عمل اور علم کے لحاظ سے ہمارے لیے نہ فقط مثالی بلکہ مشعل راہ ہے۔ ان کو اپنے موضوعات سے لگاؤ ہی نہیں تھا بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ایک عشق تھا، انہماک کی یہ حالت تھی کہ چلتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے انہیں کی ٹوہ میں رہتے تھے۔ عمل کی صورت حال یہ تھی کہ گھر پر ہوں یا باہر، سفر ہو یا حضر، ہمیشہ اور ہر آن کسی نہ کسی مسئلے کی تحقیق اور تلاش میں سرگرم رہتے تھے۔ یہ سب کچھ کسی جاہ کے لیے نہیں تھا بلکہ محض حصول علم کے لئے، ذاتی غرض کوئی نہیں تھی نہ اس سے جلب منفعت مقصود تھا۔ ان کی ملازمت کا نہ اس پر انحصار تھا اور نہ ان کی روزی کا یہ سدا تھا۔ مولانا نے علم کو بیچا نہیں اور نہ علم کو کبھی بازار میں لا کر بیچایا۔

ان کی زندگی نہایت ضابطے کی زندگی تھی۔ ہر لمحہ قیمتی اور باکار اور ہر قدم چھٹا منزل کی جانب۔ ایک ایک آن قیمتی سمجھتے تھے، کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہتے تھے، وقت ضائع کرنا ان کی نگاہ میں کفر سے بدتر تھا۔ وہ وقت ان کی زندگی کا حاصل ہوتا تھا جس میں وہ کوئی نئی معلومات یا کچھ نئی تحقیق کر لیتے تھے۔ گھر میں تو یہ طبعی امر ہے۔ اہل وعیال کے ساتھ کبھی بکھارا دھر اُدھر کی باتیں کر لیتے ہوں گے، لیکن باہر کی زندگی میں جہاں تک مجھے علم ہے ان کے منہ سے کبھی ایسی بات نہیں سنی گئی جو بے مقصد ہو، غیر ضروری یا غیر علمی ہو۔ پوری زندگی از اوّل تا آخر ایک نپے نٹے سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی۔ اس لئے ان کی زندگی قیمتی بھی ہوئی اور یہی وجہ ہوئی کہ وہ اتنے کام کر بھی گئے اور ایسے اہم آثار چھوڑ بھی گئے کہ آج اگر ان پر کسی کا ہاتھ اٹھنا بھی چاہے تو شل ہوتا ہوا محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ایک شخص کی زندگی اور ایک زندگی کا متواتر عمل رہتی دنیا تک کے لئے، فقط دانش گاہ ہی کو نہیں، ایک شہر ہی کو نہیں بلکہ پورے ملک کو آبرو مند بنا گیا۔

☆☆☆

مولانا انسائیکلو پیڈیا کے سلسلے میں یورپ جاتے ہوئے ایک مرتبہ چند گھنٹوں کے لیے اپنے داماد کے ہاں کراچی میں ٹھہرے۔ آقائی عبدالحی حبیبی اور اس خاکسار کو جیسے ہی اطلاع ہوئی، ہم دونوں ان کی خدمت میں پہنچے، بڑے خوش ہوئے اور ایسے جذبے کے ساتھ پذیرائی فرمائی کہ ہم سمجھے گویا ان کو منہ مانگی مراد مل گئی یا وہ ہمارے ہی منتظر تھے۔ اس زمانے میں مولانا بازیدی فراتے پر تحقیق کر رہے تھے، بیٹھے ہی اس موضوع پر گفتگو اور مسائل کا آغاز کر دیا۔ حبیبی صاحب مخاطب تھے، مولانا کے سوال اور حبیبی صاحب کے جواب، غرض کہ دو ڈھائی گھنٹے تک دنیا دافیہا سے بے خبر، یورپ کے لیے فراہمی اسباب سے بے پروا، سفر کی تیاری اور ضروری کاغذات وغیرہ کی درستی سے بے نیاز نہایت اطمینان اور سکون کے ساتھ ”بازیدیوں“ کے متعلق تحقیق و تفتیش فرماتے رہے۔

میں سوچتا رہا کہ یہ کیا آدمی ہے، یورپ جا رہا ہے، نہ ڈالروں کی فکر نہ پونڈوں کی لگن، نہ داماد سے پوچھتے ہیں کہ کیا لائیں، نہ صاحبزادی سے فرمائشات کی فہرست لکھواتے ہیں۔ نہ اس پوچھ گچھ میں ہیں کہ لندن سے کون سی چیز لائی جائے جو یہاں بیچ کر کرایہ مع نفع نکال لیں۔ ریلیز بیچ کر کون سا بہتر ہوتا ہے، ٹیپ ریکارڈر کس میکرو کالایا جائے، موٹر کوئی موزوں رہے گی۔ نہ کشم والوں کی ٹونہ یہ تعین کہ واپسی کے وقت ایسا بندو ست ہو کہ بغیر سامان کھلوائے گھر پہنچ جائیں۔

ہم دونوں جب چلے تو سوچتے ہوئے چلے اور یہی باتیں کرتے ہوئے گھر تک آئے۔
سبحان اللہ! علمی عشق اور اس کے عالم کا کیا عالم تھا۔

☆☆☆

مولانا کالج سے بکدوش ہوئے تو انسائیکلو پیڈیا کے اردو ترجمے کی نگرانی میں مشغول ہو گئے لیکن اس طرح جیسے کہ ان کے مزاج کی افتاد تھی، دن اور رات صبح اور شام ایک کر دیا۔
سردیوں میں ان کا چھوٹا سا چھتری نما خیمہ باہر کتب خانے کے لان میں لگا رہتا اور گرمیوں میں اندر کمرے میں بیٹھ کر کام کرتے تھے۔ مولانا کا یہ چھتری نما خیمہ کتب خانے کے صحن کا ایک نمایاں کردار بن چکا تھا۔ چھوٹی کرسی اور سامنے مختصر سی میز آس پاس اس دن کام آنے والی کتابوں کے ڈھیر اور ساتھ ہی فائلوں میں ترجمہ شدہ مقالوں کے انبار۔
میں اس خیمے میں کئی بار ان کی خدمت میں حاضر ہوں۔ مجھے ہر بار موقع اس لیے مل جاتا کہ کراچی سے چل کر آیا ہوتا تھا، ورنہ کام کے وقت مولانا سے ملاقات ہونا ناممکن بات تھی۔
ملاقات برائے ملاقات کو مولانا گناہ بلکہ قوی بد اخلاقی سمجھتے تھے۔

☆☆☆

طریقہ کار یہاں بھی ان کا وہی مخصوص تھا۔ مضمون سامنے رکھتے ایک ایک لفظ کو خود دیکھتے ایک ایک سند ایک ایک نام ایک ایک سن و سال کی جب تک خود تحقیق نہ کر لیتے، مضمون چھپنے کے لیے نہیں بھجواتے۔ تصحیح اور مطابقت کے سلسلے میں ان کو ہمیشہ تکلیف اور زحمت اٹھانی پڑتی تھی۔ اکثر مترجم حضرات علمی ترجمے کے عادی نہیں تھے اور نہ ان کو یہ معلوم تھا کہ جغرافیائی نام کا تعین یا ماہ و سال کی درستی کیا اہمیت رکھتی ہے۔ عبارت اور جملوں تک کی صحت مولانا کو خود کرنی پڑتی تھی۔

میں نے بارہا اخباروں میں پڑھا کہ لولیاے دانش گاہ شاکی ہیں کہ کام تیزی سے نہیں ہو رہا، خاصے لمبے اور صبر آزما دفتروں کے بعد چھپتے ہیں۔ انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ ترجمے کے بعد سے لے کر پریس میں بھجوانے تک ایک ایک مقالے کو کن کن منزلوں اور مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے اور مولانا کو اس سلسلے میں کتنے ہفت خوان طے کرنے پڑتے ہیں۔

☆☆☆

آخری دور میں مولانا کی صحت ذرست نہیں رہی تھی، دل پھول چکا تھا، جگر کا فعل پورا

نہیں تھا، دُور سے ہی آدمی محسوس کر لیتا تھا کہ مولانا بیمار ہیں۔ لیکن جیتے جی کام میں ناغہ کبھی انہوں نے گوارا نہیں کیا۔ ہر روز آتے ہر چیز پر خود نگاہ کرتے اور وقت ختم ہو جانے سے پہلے تو کیا کچھ دیر ہی سے گھر لوٹا نصیب ہوتا تھا۔

جسم پر سفید شلوار، میل خور رنگ کی شیر دانی اور کھڑی دیوار کی سرخ ٹری ٹوپی۔ موٹر سے اترتے لکڑی کا سہارا لئے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے خیے میں داخل ہوتے اندر پہنچ کر جب ایک دفعہ بیٹھ گئے اور قلم ہاتھ میں لے لیا تو پھر کہاں کی بیماری اور کہاں کی صحت، نہ کمزوری پاس پھٹکتی اور نہ ضعف کا احساس باقی رہتا۔ دنیا و مافیہا سے بے نیاز لفظوں اور عبارتوں میں غم ہو کے رہ جاتے تھے۔ کئی لیل و نہار اور کئی ماہ و سال مولانا نے اسی طرح گزار دیے۔

☆☆☆

یہ اتوار تھا اور سال ۱۹۶۳ء کے مینے مارچ کی دسویں تاریخ دوست نے پوچھا: ”کہاں جانا ہے؟“ میں نے کہا: ”مولانا کے پاس، چلیے گا؟“ دوسرے دوست نے دخل دیا: ”کہاں جائیں گے بھائی صاحب! یہ لوگ تو بیٹھ کر کریں گے قبروں کی باتیں، مردوں کی داستانیں اور پھٹی پرانی کتابوں کے قصے دے، آپ بیٹھ جائیے گپ شپ کرتے ہیں، اتوار ہے چھٹی کا دن ہے آج!“

میرے دونوں دوست عرف عام میں پڑھے لکھے تھے، ایک پی ایچ ڈی تھا اور دوسرا ڈبل گریجویٹ۔ لندن میں غالباً دونوں تربیت پا چکے تھے۔

☆☆☆

سردی ختم ہو چکی تھی، بہار کا موسم تھا، لارنس گارڈن کے پھول بہت کچھ کھل چکے تھے اور کچھ کھلنے باقی تھے۔ اس صبح کی خنکی ابھی دم توڑ رہی تھی کہ میں ۲۴ مین روڈ پہنچا۔ مولانا برآمدے میں ایک کھڑی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ دونوں طرف چند کرسیوں اور ایک آدھ ٹیبل پر کتابیں ایک دوسرے پر الٹی رکھی تھیں۔ بروکھیمان، انسائیکلو پیڈیا، سارٹن، ق موس الاعلام اور کشف الظنون، اپنی ضخامت کی وجہ سے بہت نمایاں تھیں۔ کئی ایک مسودے بھی سامنے رکھے تھے، ایک مسودے پر گردن ٹھکائے کتر بیونت میں مشغول تھے۔ مجھے فوراً خیال آیا کہ یہ بھی ایک اتوار ہے اور ایک یہ بھی چھٹی کا دن ہے۔

مجھے دیکھ کر مسکرا دیے خوش دلی اور خندہ روئی سے بڑے ہی تپاک اور گرم جوشی کے

ساتھ گلے لگایا دیے تو مولانا ہمیشہ ہی لطف فرمایا کرتے تھے لیکن آج کا سلوک کچھ غیر معمولی سا سلوک تھا۔ خوشی سے میرا خون بڑھ گیا، ذرہ جیسے آفتاب ہو گیا ہو۔

☆☆☆

بٹھتے ہی مجھ سے میرے عارضہ قلب کی کیفیت پوچھا شروع کی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ خود ان کی حالت دیگرگوں اور مخدوش ہو چکی ہے۔ چہرہ بالکل سفید ہو رہا ہے، گال سوجے ہوئے، آنکھوں کے حلقے سیاہ اور ان کی چمک ماند پڑ چکی ہے پاؤں پر اتادورم تھا کہ ایک ایک پاؤں من من بھر کا معلوم ہو رہا تھا۔ پنڈلیوں سے لوپر تک سوجن کے اثرات پہنچ چکے تھے۔ میں نے حیرت سے کہا ”مولانا یہ کیا ہے؟“ ہاں ہوں کر کے ٹالتے ہوئے پھر میری صحت کی پوچھ پاچھ اور حفظان صحت کی ہدایات شروع کر دیں۔

میں نے موقع پاتے ہی پھر کہا کہ مولانا اتوار کے دن بھی آپ آرام نہیں فرماتے؟ انہوں نے کہا: ”بھائی! اگر کام نہ کروں تو دن کیسے کئے؟ اور کام بھی تو بہت ہے، لوگ لکھنا تو درکنار ترجمہ تک کرنا بھی تو نہیں جانتے، ہر چیز مجھی کو دیکھنا پڑتی ہے۔ صحت کے اس عالم میں فرض شناسی کا یہ عالم اور رنگ دیکھ کر میں دنگ تو رہ گیا لیکن ساتھ ہی ان کی حالت پر بہت رحم بھی آیا۔

☆☆☆

تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹے تک میں ان کی خدمت میں بیٹھا رہا۔ بہت باتیں ہوئیں بلکہ یوں کہیے کہ اس دن واقعتاً جی کھول کر باتیں ہوئیں۔

مولانا نے طاہر آشنا کے دیوان کی بات کی۔ پیرس سے قلم منگائی تھی لیکن کاغذ کی کمیابی کی وجہ سے نوٹواٹاٹ نہیں ہو رہا تھا۔ میں نے کہا: مجھے دیجئے مولانا! پرسوں جلد ہا ہوں کراچی سے بنوالاؤں گا۔ فرمایا: کل آفس پہنچ کر قلم بھیج دوں گا۔

محمد حسین آزاد مرحوم کے سلسلے میں مولانا نے بعض حیرت انگیز چیزیں بتائیں اور ان پر لکھا ہوا اپنا ایک تازہ مضمون بھی عنایت کیا۔ مفتی صدر الدین آزر وہ پرانے دنوں ایک مقالہ لکھا تھا، وہ بھی اندر سے لا کر دیا۔ میری عادت ہے کہ چیزوں پر آؤ گراف لے لیتا ہوں لیکن مولانا کی شخصیت کا رعب اتنا زیادہ تھا کہ کہنے کی جرأت نہ کر سکا، بعد میں کیا بلکہ آج تک بچھتا رہا ہوں، اگر دستخط فرمادیتے تو غالباً یہ ان کے آخری دستخط ہوتے۔



میرے دونوں دوستوں کی گھبراہٹ بجا تھی۔ ہم نے دیمک چائی ہوئی اور پھٹی پرانی کئی ایک کتابوں کا ذکر کیا، مولانا نے شکایت بھی کی کہ ان کے کتب خانے میں کئی ایک خطی نسخے دیمک چاٹ چکی ہے۔ لب یاد نہیں رہا، ایک دو نہایت ہی قیمتی کتابوں کا نام لیا جن کو دیمک لگ چکی تھی۔ اس طرح کی ایک کتاب کتب خانے سے لینے بھی گئے لیکن اس وقت ملی نہیں۔ مولانا نے باتوں باتوں میں فرمایا: نظیری غیشا پوری کے علاوہ بھی ایک نظیری شاعر ہندوستان میں رہ چکا ہے جس کا دیوان، جس پر میر مومن استر آبادی کی مہر ہے، ان کے پاس موجود ہے۔ مولانا ایک دفعہ پھر کتاب خانے کی طرف اُٹھ کے چلے، میں بہت شرمندہ ہو رہا تھا، ان کی حالت ایسی نہیں تھی کہ بار بار اُنھیں لور اندر جائیں۔ میں نے محسوس کیا کہ کرسی سے اُٹھتے ہی ان کی سانس پھولنے لگتی ہے۔



اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر نے کراچی میں مجھ سے کہا تھا کہ میں مولانا سے کتب خانے کے سلسلے میں معلوم کروں، اگر فروختگی کے لئے آمادہ ہوں تو قیمت طے کر لوں۔ مجھے براہ راست پوچھنے کی جرأت نہیں ہو رہی تھی، پہلو سوچ ہی رہا تھا۔ جب دیمک اور کتابوں کے ضائع ہونے کا ذکر آیا تو میں نے دبے الفاظ اور کچھ بھی خواہی کے انداز میں مسئلے کو چھیڑا۔ فرمایا: یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ابھی تو پانچ برس تک کام کرنے کا خیال ہے، کئی ایک کام ادھورے پڑے ہیں۔ بغیر کتابوں کے کس طرح گزارا ہو سکتا ہے؟

مولانا کا یہ پانچ سالہ منصوبہ سن کر میں ہکا بکارہ گیا۔ چہرے کی طرف دیکھا، صحت کا جائزہ لیا اور پاؤں کے درم پر نگاہ کی۔ اللہ اکبر! کس ارادے اور عزم کا یہ انسان تھا۔ کسی کو کیا معلوم تھا کہ لب زندگی اور موت کے درمیان فقط دو دن کا وقفہ باقی رہ گیا ہے۔



آج ۱۴ مارچ تھی اور جمعرات کا دن۔ صبح نکھر آئی تھی، ابھی میں آنس میں آ کر بیٹھا ہی تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ یہ مرحوم رازی کی آواز تھی، گھبراہٹ ہوئی اور بھرائی ہوئی۔ میں نے پوچھا: خیریت؟، کہا: مولانا کا انتقال ہو گیا!، کب؟، رات بارہ بجے! اللہ وانا الیہ راجعون۔ میں سن ہو گیا۔ ابھی تین دن پیشتر ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا، ٹیبل ڈائری میں ۱۰ تاریخ اتوار کا

دورق ابھی تک کھلا رکھا تھا، مولانا کی خدمت میں حاضر ہونے کا پروگرام میرے جتنی خط میں اس پر درج تھا۔

میرے ذہن میں اس آخری ملاقات کے واقعات ایک ایک کر کے ابھرنے لگے، باتیں جو ہوئی تھیں ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں اور بار بار اُن کے فرمائے ہوئے فقرے کانوں میں گونجنے لگے، ابھی تو پانچ برس تک مجھے کام کرنا ہے! بہت سے کام ادھورے پڑے ہوئے ہیں! کتابوں کے بغیر کیسے گزارا ہوگا؟

☆☆☆

اتوار کا دن خیریت سے گھر پر گزارا تھا۔ پیر کو حسب معمول آفس گئے، کام کیا اور گھر لوٹ آئے۔ منگل کو مولانا جب آفس پہنچے تو ہلکا سا بخار محسوس ہونے لگا، واپس گھر آگئے۔ رات کو طبیعت کچھ زیادہ خراب ہوئی تو ہسپتال آگئے۔ بدھ کی پہلی دوپہر خیریت سے گزر گئی۔ دن جیسے ہی ڈھلا مزاجی کیفیت دگرگوں ہونے لگی، شام کو سورج غروب ہونے کے ساتھ مولانا کی نبضیں ڈوبنے لگیں۔ نصف شب کو ادھر ہسپتال کے گھنٹے نے بارہ بجاکر اس دن کی تاریخ کا ورق اُلٹا اور ادھر فروغ اجل نے مولانا محمد شفیع مرحوم کی زندگی کا صفحہ الٹ کے رکھ دیا۔

یہ ایک شخص کی زندگی کا ورق نہیں تھا جو اُلٹا گیا، یہ پوری قوم کی علمی آبرو کا ورق تھا جو آج کے دن اور آج کی تاریخ میں ہمیشہ کے لئے الٹ دیا گیا۔ یہ خسارہ تھا، ایک ایسا خسارہ جس کی لذیت عارضی نہیں بلکہ دائمی لذیت تھی اور یہ لذیت ایک خاندان کے لئے نہیں ایک قبیلے کے لئے نہیں ایک شہر کے لئے نہیں بلکہ پورے ملک کے لئے تھی اور پوری ملت کے لئے تھی۔

تو آگئی کہ مرا از غروب، ایں خورشید
چہ گجھائی سعادت، زیان جان آمد

☆☆☆

کتب خانے کی پشت پر ایک چھوٹا سالان ہے، دنیائے علم کے اس زعمیم کی نقش آخری سفر کے لئے وہیں تیار کر کے رکھی گئی تھی۔ عزیز واقارب کے ساتھ شہر کے معززین اور صاحب علم حضرات بھی موجود تھے۔ جسٹس رحمان صاحب تھے، حمید احمد خان صاحب تھے، حامد علی خان صاحب اور مولانا صلاح الدین مرحوم تھے، ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب اور ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی

تھے، شیخ محمد اکرام صاحب اور سید محسن شاہ صاحب تھے، یونیورسٹی کے کئی ایک اساتذہ بھی آئے ہوئے تھے، جتنے بھی تھے سبھی سوگوار کھڑے تھے، سبھی کے چروں پر اُدا سی تھی، ایک لوس پڑی ہوئی تھی۔ سب کو اس زیاں کا احساس اور اس نقصان کا اندازہ تھا۔

آخری دیدار کے بعد چارنچ کر پانچ منٹ پر کفن کی ڈوریاں باندھ دی گئیں۔ ہم نے دیکھا کہ ایک مومن کا چہرہ تھا ہر سکون اور مطمئن۔ مولانا بڑے اطمینان اور دلجمعی کے ساتھ دنیا سے جا رہے تھے۔

بندہ ام پاک روی راکہ، دریں دیر کفن

تا زید پاک زید، چون برود پاک رود

خاکِ جسم کو پورے ساڑھے پانچ بجے خاک کے سپرد اور خالق کے حوالے کر کے عزیزوں اور عقیدت مندوں کا یہ مختصر گروہ، لئے ہوئے قافلے کی طرح، اچھرے کے قبرستان سے باہر نکلا اور تھوڑی دیر میں اپنے اپنے گھروں کی سمت منتشر ہو گیا۔ مولانا کو ہم رخصت کر آئے تھے لیکن:

گیرم کہ شدی زدیہ، مستور

از سیئہ من، کجا شوی دور

کراچی ۳۰ جون ۱۹۷۷ھ

پنبہ کجا کجا نہم

گریاں چو بسر، منزلِ احباب گزشتیم
صد مرتبہ در ہر قدم، از آب گزشتیم

یہ اس وقت کی بات ہے جب میری تنخواہ کل پچاس روپے تھی، یہ عدد جثر میں لکھا ہوا تو تھا لیکن یاد نہیں کہ یہ رقم مجھے کبھی بھی بیک وقت دیکھنا نصیب ہوئی ہو۔ کبھی ایک روپیہ اور کبھی آٹھ آنے ملا کرتے تھے۔ اور جب ایک دفعہ پورے پانچ روپے اکٹھے ملے تو اس کو بھی دمنے کرانے کی ہوس میں رموکرانی کی پتے بازی میں گنوا بیٹھا۔ ویسے کہنے کو تو میں سندھ کے ایک اہم اخبار کا مدیر سر دبیر تھا۔

یہ ۱۹۳۰ء کا زمانہ ہے یعنی آج سے تقریباً ۳۹ سال پہلے کا۔ شبابِ اردو غالباً بند ہو چکا تھا، خان احمد حسین خان فوت نہیں ہوئے تھے۔ لیکن رسالے کے بند ہو جانے کی وجہ سے لوبی دنیا سے رخصت ہو چکے تھے، عالمگیر اور نیرنگ خیال نے اپنے ضخیم عید نمبروں اور خاص نمبروں کی وجہ سے پوری ادبی فضا پر قبضہ کر لیا تھا۔ میاں بشیر احمد کا ہمایوں اپنی روایتی رفتار پالیسی اور کردار کے لحاظ سے ایک ہی چال پر چل رہا تھا۔ ہندوستان کے لوبی رسائل میں نگار کا درجہ بہت بلند تھا اور علمی لحاظ سے معارف کا ثانی کوئی نہیں تھا۔

شوق اور ذوق کا کیا کہنا؟ لیکن تنخواہ کی کمی اور اس کی بھی بالاقساط لوائیگی نے ان رسائل کا حاصل کرنا، میرے لیے مشکل بلکہ ایک طرح سے ناممکن بنا دیا تھا۔ مجبوری کے اس عالم میں

میں نے حل یوں نکالا کہ سکھر ریلوے اسٹیشن کے بک اسٹال کے مالک سے یاد نہ گانٹھ لیا۔ شخصی اہمیت اخبار کی وجہ سے حاصل تھی ہی، لہذا اس دوستی کے پیدا کرنے میں مجھے کوئی دقت پیش نہیں آئی۔

سکھران دونوں اگرچہ بے انتہا صاف ستھرا شہر تھا لیکن اتنا بڑا نہیں تھا کہ آدمی ادھر ادھر تفریحاً گھوم پھر کر اپنا وقت کاٹ سکے۔ کھاتے پیتے لوگ شام کو ریلوے اسٹیشن پر آ جاتے تھے، ریل کا تماشا دیکھتے اور ریلوے ڈانگ روم میں، سفید مونچھوں والے بوڑھے بیرے جان صاحب کی بنائی ہوئی پٹن ٹی جس سے خوشبو کی انکیں پھیل جاتی تھیں، پی پلا کر، بک اسٹال سے کھڑے کھڑے اپنی پسند کے دو ایک اخبارات کا جائزہ لے کر اپنے اپنے گھروں کو واپس لوٹ جاتے تھے۔

میں بھی دوسروں کی طرح شام کو اسٹیشن پر پہنچ جاتا، جان صاحب کی چائے پینا تو اپنی مقدرت سے دور تھا، کون روز نہ چار آنے اس پر صرف کرے لیکن یارانے کی وجہ سے بک اسٹال کا مالک اسٹول رکھ دیتا تھا اور میں اس پر بیٹھ کر اطمینان سے رسائل اور اخبارات پڑھ لیا کرتا تھا۔ اگر کبھی جیب میں پیسے ہوئے اور کسی رسالے کا خاص نمبر اگیا تو خرید بھی لیا کرتا تھا۔ یہ دور اور یہ اپنی صورت حال تھی، جب دلی سے ساتی کے نام سے ایک رسالہ بک اسٹال پر آیا تو سورتی دیدہ زیب چھپائی اتنی صاف ستھری کہ لاہور کے رسالوں کا مقابلہ کر سکے، مضامین اتنے دلچسپ کہ آدمی کا دل موہ لیں۔ شاہد احمد دہلوی نامی ایک صاحب اس کے ایڈیٹر تھے۔

یہ حضرت کون تھے؟ ادبی دنیا میں ان کا پس منظر کیا تھا؟ کس ادبی اثاث اور برتے پر اس میدان میں آئے تھے؟ یہ کچھ بھی معلوم نہیں تھا کیونکہ اچانک وارد ہوئے تھے اور بغیر کسی اشتہار اور عام اطلاع کے ایک دم سے یہ رسالہ نکالا تھا۔ بڑی دیر اور بعید عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ حضرت مولوی بشیر احمد دہلوی کے صاحبزادے ہیں جن کی لکھی ہوئی تین تین جلدوں میں ضخیم کتابیں ”واقعات دارالحکومت دہلی“ اور ”واقعات حکومت بیجاپور“ میری کرسی کی پشت والی الماری میں آج بھی خاص الخاص حیثیت سے رکھی ہوئی ہیں اور ”توبۃ النصوح“ والے ڈپٹی نذیر احمد ان کے دادا جان تھے۔ گویا یہ شاہد احمد دہلوی ادبی میدان میں یوں ہی فیک نہیں پڑے بلکہ خاندانی لحاظ سے ایک طویل اور موثر علمی روایات کا پورا انبار اپنی جھولی میں بھر کر لائے تھے اور خود بھی بھرپور ہو کر آئے تھے۔ اگر میں نے کوئی رسالہ اس دور افلاس میں مستقل طور پر خریدا

شروع کیا تھا تو وہ یہ ہی ایک رسالہ تھا۔

مہینے کے آخر میں سگریٹ کے بجائے ۱۵ نمبر کی بیڑی پی کر آٹھ آنے بچا لیتا اور پہلی تاریخ کو یہ رسالہ جا کر خرید لیتا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب ساقی خرید لیتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے ڈھیروں دولت میرے قبضہ میں آگئی ہو۔

یہ روئندہ ہے ساقی اور میرے تعلقات کی لوریہ داستان ہے ساقی کے ذریعے شاہد احمد سے میری واقفیت کی، زمانہ بڑا ہی اچھا تھا، ذمہ داری کوئی خاص اپنے لوپر تھی نہیں، اگر میں یہ کہوں کہ عشق کی کک لور اس کی حرارت سے دل خالی تھا، تو کوئی اعتماد نہیں کرے گا۔ لوریہ چیز ویسے بھی اعتماد کرنے کے قابل نہیں ہے۔ اس لیے انکار نہیں کرتا، دل میں ایک کک لیے ہوئے تھا لیکن بڑے اعتدال اور احتیاط کے ساتھ بلکہ یہ حرارت، یہ گرمی لوریہ سوز ساز ساقی کے پڑھنے میں اور اس کے مضامین سے لذت حاصل کرنے میں، سچ عرض کرتا ہوں کہ میرے مدد و معاون ثابت ہوئے۔ اگر کبھی میں نے افسانے انہماک اور لذت سے پڑھے ہیں تو وہ فقط ساقی میں لور وہ بھی محض اسی دور میں۔

ساقی نے بہت سے نئے لکھنے والوں کو جنم دیا تھا۔ عظیم بیک چغتائی اسی زمانہ کی عظیم پیداوار تھے، ان کی بہن عصمت چغتائی آج تک اسی دور کو یاد دلار ہی ہیں۔ پریم پجاری کی سچی کہانیوں نے نہ فقط عشاق کے گروہوں میں تہلکہ مچا دیا تھا بلکہ آدھ فغاں کی گون گور آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہتی ہوئی، میں نے خود بھی دیکھیں، یہ تو کئی برس کے بعد معلوم ہوا کہ یہ حضرت عندلیب شادانی کی ذات والا صفات تھی جنہوں نے پریم پجاری کا روپ دھار رکھا تھا اور یہ سچی کہانیاں حقیقت میں ان کی اپنی سچی کہانیاں تھیں۔ بہر حال اس وقت تو ”پریم پجاری“ ایک ہڈا سرا شخصیت تھی اور عشاق کے لام سمجھے جاتے تھے۔ مجھے بھی اچھی طرح یاد ہے کہ ان کہانیوں نے کئی ایک عاشق خود سکھر میں بھی پیدا کر لیے تھے۔

وہیں سکھر میں آرٹ مل پنجابی ہمارے ہم پیشہ دوست تھے، خوب صورت، جوان، صحت مند جسم اور کھلا گندی رنگ اگرچہ کٹر آریہ سماج تھے، لیکن ان کا یوں ہمیشہ ہم جیسے مسلمانوں سے رہا کرتا تھا۔ ہندو لگ گزٹ نکالتے تھے اور اس میں مسلمانوں کو بُرا بھلا کہتے رہتے تھے۔ اردو کے بہت بڑے رسیا تھے۔ سرشار لور شرر کے ناول، حجاب امتیاز علی اور ایم۔ اسلم کے افسانے انہیں خاص طور پر پسند تھے۔ پریم پجاری سے جب آشنا ہوئے تو یک لخت اُن کے دل میں عملی طور

سے عشق کی آگ بھڑک اٹھی۔ یا اگر دہلی ہوئی کوئی چنگاری پہلے سے تھی تو وہ ایک الاؤ بن کے ظاہر ہو گئی۔ انہیں دونوں ایک ہندو خاتون ڈاکٹری کا امتحان دے کر سکھر میں آئی تھیں۔ پریم پجاری کی کمائیوں نے ہمارے اس دوست کو عاشقی پر اس حد تک اکسلیا کہ اس خاتون پر والدہ و شیدا ہو گئے۔ عشق چونکہ یک طرفہ تھا اس لیے ہمارے دوست آرت مل ہمیشہ سوزش اور سرگردانی میں مبتلا رہنے لگے۔ ایک تو بال بچے دل رہتے اور پھر عشق، اور عشق بھی ہندو خاتون سے اس لیے کسی ہندو کو اس قابل نہیں سمجھتے تھے کہ ان سے اپنا یہ راز کہہ سکتے۔ ہمارے چونکہ لنگوٹیا یاد تھے اس لیے ہمیں ہی راز دیا۔ اُن کے عشق میں روزانہ جو دم و جزر ہو رہا تھا وہ راتوں میں اگر ہم دونوں بھائیوں کو بتلایا کرتے تھے۔ شر کے ناول پڑھ پڑھ کر اپنے تئیں مسلمانوں کو عشق کے پیٹھے میں استاد اور فرہاد سمجھے ہوئے تھے اس لیے فریق ثانی کو راہ راست پر لے آنے کے لیے مجھ سے کم، البتہ میرے بھائی سے زیادہ مشورے لیا کرتے تھے۔ مہینہ بھر اس ریاضت میں کٹ جاتا تھا اور جب پہلی تاریخ کو ساقی آجاتا اور اس میں پریم پجاری کی کمائی پڑھتے تو ان کی دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کے بے پناہ دھارے بہہ نکلتے تھے۔

آرت مل ہم دونوں بھائیوں کے جانی دوست اور لنگوٹیا یاد تھے۔ مدتیں اکٹھی گزری تھیں۔ کوئی راز ایک دوسرے سے مخفی نہیں تھا۔ سیاست ہو چاہے خانگی زندگی، ہم نے محسوس کیا کہ عشق کا الاؤ آخر تک اس کے دل میں شعلہ زن رہا۔ اچھی طرح یاد ہے کہ جب پاکستان بنا اور وہ ہم سے رخصت ہوئے ہیں تو دونوں بھائیوں سے گلے مل کر بچوں کی طرح دھاڑیں مار مار کر روئے اور رخصت ہوئے۔ ہندوستان میں اب وہ کہاں ہیں؟ زندہ بھی ہیں یا نہیں؟ لیکن اُن کی یاد برابر آتی رہتی ہے۔ اُن کی یاد کے ساتھ ساقی، پریم پجاری اور وہ خاتون سب مل جل کر مجسم صورت میں سامنے آجاتے ہیں۔ مدتیں بیت گئیں لیکن سچ عرض کرتا ہوں جب کبھی وہ یاد آجاتے ہیں تو آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں اور بڑی دیر تک پرانے واقعات میں گم سم ہو جاتا ہوں۔ اگر وہ زندہ ہوں تو خدا انہیں دیر تک جیتا رکھے۔

ہمارا اپنا پریس جس سے ہم ”ستارہ سندھ“ نکالتے تھے۔ وہ بجلی گھر کے قریب، شردھانند پارک کے عین مقابل تھا۔ پریس بھی وہیں۔ اخبار بھی وہیں سے نکلتا تھا اور ہم دونوں بھائی بھی وہیں رہتے تھے۔

سید محمود شاہ اخبار کے نیوز ایڈیٹر تھے اور ہمارے ساتھ ہی رہتے تھے۔ بیس اکیس سال کا

گبر و جوان، خوبصورت چہرہ آنکھیں وہ جسے شعراء کی زبان میں آہو چشم یا زگس شہلا کہا جاتا ہے۔ یہ تو میں نہیں جانتا کہ شعراء یہ دونوں تشبیہیں عورتوں کے لیے استعمال کرتے ہیں یا مردوں کے لیے۔ لیکن بہر حال اس میں کلام نہیں کہ جب وہ آنکھ اٹھاتا تھا تو بہت سے دل اندر ہی اندر مسل جاتے تھے۔ آنکھوں میں سرخ زورے بھی تھے اور معلوم یہ ہوتا تھا کہ جیسے شراب پی رکھی ہو اور سرور کی سرخی آنکھوں میں آگئی ہو۔

یہ حضرت بھی ساتی کے پڑھنے والوں میں سے تھے اور معلوم ہوا کہ یہ حضرت بھی پریم پجاری کے ہاتھ پر بیعت کیے ہوئے تھے۔ جس کمرے میں یہ سوتے تھے اس کی ایک کھڑکی ہندو ہمسائے کی کھڑکی کے عین مقابل کھلتی تھی۔ محمود شاہ صاحب اپنا اکثر کام اسی کھڑکی کے سامنے میز لگا کر کیا کرتے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ ساتی پڑھنے کے بعد آرت مل کی طرح یہ بھی بہت متاثر ہو جاتے تھے۔ آرت مل کی وجہ تو معلوم تھی لیکن اس نوجوان کے تاثر کا سبب سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ایک آدھ مرتبہ میں نے انہیں ساتی پڑھتے پڑھتے آنکھیں پونچھتے ہوئے بھی دیکھا تھا!

اس دور میں میاری اور امرت شریف دو ایسے مقام تھے جہاں غیر مسلمان مشرف بہ اسلام ہوا کرتے۔ مرد کم عورتوں کی تعداد زیادہ ہوتی تھی۔ لیکن اس مشرف بہ اسلام ہونے میں دین محمدی کا حصہ کم، عشق کی کار فرمائی زیادہ ہوتی تھی۔ ہندو مرد کسی مسلمان لڑکی پر عاشق ہو کر حلقہ اسلام میں داخل ہو جاتا۔ یہ بہت ہی شاذ تھا۔ ہندو لڑکیاں مرد مومن میں ایمان کی روشنی پا کر اسلام سے فوراً مشرف ہو جلا کرتی تھیں۔

ایک ہندو امرت شریف سے مشرف بہ اسلام ہو کر ہمارے ہاں آکر ملازم ہوا۔ عشق میں تو بیچارہ کامیاب نہ ہو سکا لیکن مسلمانوں کی صحبت میں آنے کے بعد گوشت پکانے میں اس نے کمال حاصل کر لیا تھا۔ مسلمان ہونے کے بعد کسی مسلمان کی سر پرستی اسے حاصل نہ ہو سکی اس لیے پھرتے پھرتے ایک دن ہمارے ہاں آئے اپنے ہمیں باورچی کی ضرورت تھی۔ انہیں تنخواہ پر تو نہیں البتہ روٹی اور رہائش کی شرط پر اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ آدمی زندہ دل ہم ان کو ”شیخ صاحب“ کہہ کر پکارتے تھے۔ کھانا پکانے کے بعد اکثر ہمارے پاس آکر لوہر لوہر کی دلچسپ داستانیں سنایا کرتے تھے۔ ہمسایوں کے حالات اور شہر میں جو کچھ ہوتا رہتا تھا۔ اس کی اطلاعات بھی انہیں سے حاصل ہو جاتی تھیں۔

ایک دن شیخ صاحب نے غلطی سے ایک خط لاکر مجھے دے دیا۔ خط میں نے پڑھا تو شہر رہ گیا۔ معلوم ہوا کہ یہ خط دراصل محمود شاہ کے نام ہے اور اس ہمسائی ہندو لڑکی کا لکھا ہوا ہے جس کی جھلک کبھی کبھار اس کھڑکی سے میں بھی دیکھ لیا کرتا تھا۔ لہٰذا لڑکی جوانی کی آمد آمد جب گلی سے گزر کر گھر میں جاتی یا گھر سے نکل کر کہیں باہر جاتی تو کو دیتی پھاندتی اور اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی گزر جاتی تھی۔ اس خط میں عشق کی روئندہ ہجر و فراق کے افسانے اور میل ملاپ کی ترکیبیں لکھی ہوئی تھیں۔ یہ ہمارے شیخ صاحب خود بھی عشق کا تیر کھائے ہوئے تھے اور عاشقوں پر جو چٹا پڑتی ہے اس کو خوب جانتے تھے۔ لہٰذا محمود شاہ اور اس لڑکی نے اسی کو اپنے نامہ و پیام کے لیے کبوتر بنا رکھا تھا۔ شیخ صاحب کبھی کبھی اپنی عاشقانہ ناکامی کو یاد کر کے خود بھی از خود رفتہ ہو جاتا کرتے تھے۔ اس وقت بھی شاید ان پر وہی عالم تھا اور خود فراموشی ہی کے اس عالم میں اس نے یہ خصوصی خط مجھے لاکر دے دیا۔

ہم لوگوں کی شخصیت سکھر شہر بلکہ پورے ضلع کے مسلمانوں میں بہت اہم تھی۔ بہت سے ہندو اگرچہ دوست بھی تھے لیکن ساتھ ہی دشمنی کا وقت آجاتا تو در بلیغ بھی نہیں کرتے تھے۔ مہاسبائی تو ہمیشہ ہمیں نیچا دکھانے کے لیے کوشاں رہتے تھے اور پھر شہر کے سیاسی معاملات کی پارٹی بازیوں اور دوستیاں دشمنیاں اس کے علاوہ تھیں۔ سندھ کے عاشقانہ معاشرے کا اب بھی اور تب بھی یہ اٹل قانون تھا کہ اگر وصل میں ناکامی نظر آنے لگتی تو عاشق و معشوق کا فرض ہو جاتا تھا کہ گھر سے بھاگ کھڑے ہوں چنانچہ اغوا کے کیس سندھ میں اب تو معلوم نہیں، لیکن اس زمانے میں روزمرہ کی بات تھی۔ ہمارے لیے بہت نازک اور خطرے کا وقت تھا۔ اگر محمود شاہ کا معاشرہ کامیاب ہو جاتا اور وہ لڑکی اس سے بھاگ نکلتی تو ہم شہر بھر میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔ میں نے بھائی سے مشورہ کیا۔ بڑی ترکیبوں سے محمود شاہ کو فمائش کی اور معاملے کو طرح طرح کے حیلوں سے رفع دفع کر دیا۔

اس رفع دفع کے دوران میں معلوم یہ ہوا کہ اس عشق کی ابتداء اور نشوونما میں رسالہ ساتی کا بہت بڑا دخل رہا۔ پریم پجاری نے تو خیر آگ پر تیل کا کام کیا ہی تھا، لیکن ساتی کے دوسرے افسانوں نے بھی اس الاؤ میں شدت کے شرارے پیدا کر دیے تھے۔

ساتی پہلے میں پڑھتا تھا اور آرت مل کے بعد محمود شاہ پڑھتے تھے۔ پھر شیخ صاحب کی وساطت سے چوری چھپے یہ رسالہ اس لڑکی تک پہنچ جاتا تھا۔ ویسے تو میری توجہ کبھی نہیں گئی

لیکن اب معلوم ہوا کہ بعض افسانوں کی سطروں پر جو دو مختلف رنگوں کے نشانات لگے ہوتے ہیں وہ دراصل طرفین نے اپنے حسب حال عبارتوں پر لگائے ہوتے ہیں اور یہی عبارتیں بے زبانی کی زبان سے نامہ و پیغام کا فرض بجالاتی تھیں، آج جب میں یہ مضمون لکھ رہا ہوں مجھے وہ منظر یاد آرہا ہے کہ محمود شاہ کی خوب صورت آنکھیں ساقی پڑھتے پڑھتے کس طرح نمناک ہو جیلا کرتی تھیں اور ساقی کے آنے کے بعد چند دن تک وہ کیسے مغموم رہتا تھا۔ یہ دو واقعے تو میرے سامنے کے ہیں لیکن ساقی نے ہندوستان بھر میں نہ جانے کتنے دلوں کو گرلایا ہوگا اور کتنی آنکھوں کو نمناک کیا ہوگا۔

خیر، یہ تو ساقی کی جاویدیت کا ایک معمولی سا پہلو میرے ذہن میں ہے۔ لیکن درحقیقت اردو ادب اور زبان کو جلا دینے میں شاہد احمد نے ساقی کے ذریعے لازوال خدمت انجام دی۔ اب تو لکھنے والوں کے نام بھی یاد نہیں رہے لیکن ان میں سے کئی ایک جو اس وقت نو مشق اور نوخیز تھے، خدا کرے کہ ان میں سے بہت سے زندہ ہوں۔ اب ادب کے صفِ اول کے ادیبوں میں شمار ہوتے ہوں گے۔

مولوی عنایت اللہ کے تراجم سب سے پہلے ساقی میں چھپے جن کے ذریعہ اردو کے ادیب مغربی ادب کے شہ پاروں سے آشنائے ہوئے۔ دلی کی زبان اور قلعہ معلیٰ میں بولے جانے والے روزمرہ اور محاورے سب سے پہلے اس رسالے کے ذریعہ سندھ جیسے دور دراز گوشوں تک پہنچے۔ ناصر نذیر، فراق، سید وزیر حسن، انصار ناصری، اشرف صبحی، ظفر قریشی، ایم اسلم۔ یہ سب ادیب اور زبان و بیان کے یہ سارے اساتذہ ساقی ہی کی وجہ سے ظہور میں آئے۔

ساقی کی سب سے بڑی خدمت، کارنامہ یا کرشمہ کہنے یہ تھا کہ اس نے عظیم بیک چغتائی جیسا عظیم فن کار پیدا کیا، یہ اور بات ہے کہ یہ شمع دیر تک روشن نہ رہ سکی۔ شاہد احمد کا پیدا کردہ ادیب دولت مستعجل ثابت ہوا، ورنہ آج عظیم بیک زندہ ہوتے تو اردو ادب میں نہ جانے کیا کارنامے اور کتنے ادبی شاہکار پیدا کیے ہوتے۔

شاہد احمد سے میری نہ خط و کتابت تھی اور نہ میں نے ان کی تصویر دیکھی تھی۔ فقط اس رسالے میں ان کی شہد و شکر سے بھی زیادہ شیریں طرز نگارش پر عائبانہ عاشق رہا۔ ۱۹۳۹ء میں میں دلی گیا، خیال تھا کہ اس دفعہ شاہد احمد سے ضرور ملوں گا۔ ان دنوں کچھ سیاسی شغل بھی کرتا تھا۔ بھائی صاحب ساتھ تھے، وہاں جا کر کچھ ایسے چکر میں پڑا کہ شاہد احمد سے مل تو نہ سکا، لیکن

ان کی چھاپی ہوئی تمام کتابیں اردو بازار سے خرید لیں۔

وقت گزر تا گیا، لاہور کے سارے سارے ایک ایک کر کے دم توڑنے لگے، عالمگیر بند ہوا۔ نیرنگ خیال گیا۔ شباب اردو پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ اختر شیرانی نے کبھی رومان کے نام سے رسالہ نکالا اور بند کیا۔ کبھی کسی دوسرے نام سے شروع کیا اور ایک دو قدم کے بعد ٹھہر کر رہ گیا۔ لاہور سے قوس قزح نامی رسالہ بھی اسی دور کی یادگار تھا۔ لیکن اس کے بھی چند ہی پرچے نکل سکے۔ بہت اچھا رسالہ تھا۔ مخزن ایک دفعہ اور نکلا لیکن چند ہی پرچے نکلے تھے کہ پھر بند ہو گیا۔ لاہور سے ہمایوں، لکھنؤ سے نگار اور دلی سے ساتی۔ یہ تین رسالے ایسے تھے کہ جس روش نور و فتنہ سے شروع ہوئے تھے اپنے اسی طرز اور اسی انداز و ادوار پر چلتے رہے تھے تا آنکہ ۱۹۴۷ء میں پاکستان وجود میں آگیا اور جغرافیائی حدود کے ساتھ ساتھ انسان بھی بٹ گئے۔ دلوں کا بھی بڑا ہوا گیا، ادیب اور ادبی رسائل بھی ایک دوسرے کے لیے دو حصوں میں تقسیم ہو کر اجنبی اور غیر ملکی بن کر رہ گئے۔

پاکستان بنے ابھی ایک آدھ سال ہی گذرا ہو گا کہ کئی ایک نامی شاعر، مشاہیر اہل قلم اور نام آور ادیب ہندوستان تیاگ کر یہاں پہنچ گئے۔ مولانا عبدالحق اپنے رفقا، کیفی صاحب اور سید ہاشمی کے ساتھ پہنچ گئے تھے۔ قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہی تشریف لے آئے اور ان کا بھی تعلق انجمن سے ہو گیا تھا، صبح و شام کی اکثر و بیشتر مجلسیں مولوی صاحب کے ہاں ہوا کرتی تھیں لیکن رات کی محفل گئی رات تک قاضی صاحب مرحوم کے ہاں لازمی ہو گئی تھی۔ بلاناغہ روزانہ آنے والوں میں چار ایسے دوست تھے جنہیں اس زمانے میں اخوان الصفا کہا جاتا تھا۔ ایک یہ نیاز مند، قاضی صاحب، حفیظ ہوشیار پوری اور ممتاز حسن صاحب۔ اس اخوان الصفا کے چار رکن تھے۔

نور الدلیوب، عالم اور شاعر مولوی صاحب کے ہوتے ہوئے یہاں کا پھیرا بھی ضرور کیا کرتے تھے۔ ابھی ہر ایک بڑی امیدوں اور ایک بے پناہ جذبے میں تھا۔ اسلامی ملک کا نام دیا گیا تھا اور شیر و شکر بننے اور بنانے کی آس بندھی ہوئی تھی۔

ہادی مچھلی شہری کا نام غزل گو شعراء میں بہت مشہور تھا۔ نیرنگ خیال، عالمگیر اور پھر ساتی نے چھاپ چھاپ کر ان کی شہرت کو اور بھی چار چاند لگا دیے تھے۔ ایام جوانی میں جب رسائل میں بڑے انہماک اور شوق سے پڑھتا تھا اُس وقت سے ان کے نام سے نہ فقط آشنا تھا بلکہ ایک قسم سے مرعوب بھی تھا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ یہ صاحب یہاں بھی کبھی پہنچ جائیں گے۔

بوڑھے ہو چکے تھے، بہت نازک اندام اور ایسے مٹھی کی ایک ایک قدم چھوٹک چھوٹک کر اٹھاتے تھے۔ شیردانی کوٹ، کھڑا پاجامہ، داڑھی منڈی ہوئی اور چہرے پر جھریاں، ایک شاگرد ضرور ساتھ رکھتے تھے۔ یہاں جب پہنچے تو سنا کہ ریلوے میں کہیں ملازمت ہے۔

ایک روز شام گئے یہ حضرت بھی ایک شاگرد کے سارے سیڑھیاں طے کر کے قاضی صاحب کے ہاں تشریف لے آئے بہت دیر بعد صبح ختم ہوئی اور ہم سب جب سیڑھیوں سے اترنے لگے تو ہادی صاحب اپنے شاگرد کے کاندھے پر ہاتھ رکھے اس کے سارے ہم سے پہلے سیڑھیاں اتر رہے تھے۔ میں پیچھے تھا اور وہ آگے آگے۔ سیڑھیاں اترتے ہوئے انہوں نے جو کچھ فرمایا وہ آج تک میں نہیں بھولا۔

شاگرد نے ان سے کہا کہ ”حضرت! سبحان اللہ قاضی صاحب بھی کیا آدمی ہیں!

اس پر ہادی صاحب نے فرمایا ”میاں کیا پوچھتے ہو؟ پورا ہندوستان دیران ہوا ہے تب جا کر یہ کراچی آباد ہوا ہے۔ ایسے نامی اہل علم اور ایسے چیدہ لوگوں کا اجتماع یوں کہیں ہوا کرتا ہے؟ وہ کہنے کو ایک بات چلتے رہ فرمائے لیکن ان کا فرمانا آج تک برابر میرے کانوں میں گونج رہا ہے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ تقسیم سے پہلے جن اہل علم اور لڑکیوں کا ہم نام سنا کرتے تھے اور جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی تھیں وہ تقریباً سب کے سب کوئی پہلے کوئی بعد میں آکر یہاں جمع ہو گئے تھے۔ اس لحاظ سے واقعی ہندوستان اُڑا لور یقیناً کراچی آباد ہو گیا۔ کون تھا جو یہاں آکر آباد نہیں ہوا؟ یا کون تھا ایسا ادیب جو اگر آباد نہیں ہوا تو بھی دس بیس مرتبہ یہاں کا پھیر لہ کر چکا ہو۔

پاکستان بننے ہی ساقی نے دم توڑ دیا۔ سترہ برس سے جو محفل جلی ہوئی تھی وہ ایک دم سے تتر بتر ہو گئی جس رفتار اور چال سے وہ چلا تھا اور چل رہا تھا اسے منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی آبلہ پائی نے بٹھا دیا۔ آخر ایک دن کسی نے کہا کہ شاہد احمد دہلوی بھی کراچی پہنچ گئے ہیں۔

صحیح طور پر تو یاد نہیں کہ ان سے کب کیسے اور کہاں ملاقات ہوئی لیکن پہلے پہل جو میں نے انہیں دیکھا وہ بس میں گزرتے ہوئے دیکھا۔ میرے کتب خانے کے کمرے کا دروازہ جھید روڈ کے ایک نمبر بس اسٹاپ کی طرف کھلتا ہے۔ ایک دن دروازہ کھولا تو کسی دوست نے کہا کہ ”وہ دیکھئے شاہد احمد دہلوی بس میں جا رہے ہیں!

پورے طور پر دیکھ بھی نہیں سکا کہ بس گزر گئی لیکن جلدی میں جو کچھ دیکھا وہ یہ کہ میلے رنگ کی جناح کیپ۔ گہری رنگ کی شیردانی اور چہرے کا رنگ سالو لا سا معلوم ہوا۔ بس اور اس

میں ایسی بھیڑ کہ الاماں الحفیظ، شاہد صاحب دیکھے ہوئے بیٹھے تھے۔

ایک دن اپنے کتب خانے میں بیٹھا ہوا لکھ رہا تھا کہ ایک صاحب تشریف لائے۔ لمبا قد، مضبوط کاٹھی، چہرہ کشادہ، بڑی بڑی راجپوتی آنکھیں، داڑھی منڈی ہوئی، مونچھیں بہت گھنی اور گل بچھے جسے ہم سندھی ”دشمن دلغ شہپر“ کہتے ہیں۔ چکن کا کرتہ، مری دارپاجامہ، منہ میں پان، ایک ہاتھ میں چاندی کی ڈبیہ اور دوسرے ہاتھ میں محلی بوہ، اس طرح اچانک پہنچ کر ایک لخت آکر تڑاکے سے یوں آداب عرض کیا کہ میں بغیر سوچے سمجھے مسموت ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور سسم کر مصافحہ کیا۔

انہوں نے فرمایا میرا نام راحت سعید چھتاری ہے! میں چاہتا ہوں کہ اپنی نظموں اور افسانوں کا مجموعہ تیار کروں، سنا ہے کہ ساقی کے مکمل فائیل آپ کے پاس ہیں، میرا سارا ادبی اثاثہ اسی میں ہے اگر آپ عنایت کریں تو میرا کام بن جائے گا۔ یہ سب کچھ ایک ہی سانس میں وہ کہہ گئے۔

راحت سعید کا تو نہیں لیکن نواب احمد سعید چھتاری کا نام بچپن میں سُن رکھا تھا اور جب گورنری کے لباس میں اُن کا نوٹوریاست اخذ میں دیکھا تھا تو ان کے مردانہ حسن کو دیکھ کر میں دنگ سا رہ گیا تھا۔ وجہ اور شاندار صورت و شکل، سینے پر سرکار بہادر کے دیے ہوئے تمغے، قطار اندر قطار، آنکھیں بہت بڑی بڑی لیکن خوب صورت اور شبنمی، پیشانی کشادہ اور دل کو بھاتی ہوئی مونچھیں مردانہ وہی ”دشمن دلغ شہپر“ لیکن جو تاب و توانائی ان مونچھوں میں دیکھی تھی وہ کچھ اور تھی۔ راحت سعید کی مونچھیں تھیں تو اپنے والد ماجد کی نقل، لیکن بالوں کی ملی جلی سیاہی اور سفیدی نے مونچھوں کے رعب کو مر جھاہٹ کی طرف مائل کر دیا تھا۔

میں نے نظر بھر کے اُن کو دیکھا حیرت میں تھا کہ ایسا لمبا بڑا صاحب بھی گویا افسانہ نویس ہو سکتا ہے؟ اس طرح کا تناور آدمی اور وہ بھی راجپوت قسم کا، کیا غزل جیسی نازک لطیف بلکہ حریر و پرنیاں سے بھی لطیف تر چیز راجپوتی فکر و ذہن نکال سکتا ہے؟ میں نے بہت سوچا۔ راجہ جے سنگھ کا نام یاد آیا، راجہ سورج سنگھ ذہن میں ابھر، راجہ مالدیو بہادر کی یاد بھی آئی۔ افسانہ نویس یا شاعر ان میں سے کوئی بھی نہیں۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ ان حضرات کو جو اپنے آپ کو راحت سعید چھتاری کہتا ہے، عشق کا گھاؤ لگا بھی ہوگا؟ کسی کی نگاہ غلط انداز کا تیر ان کی موٹی کھال کو چھید کر کبھی ان کے دل و جگر کے پار ہوا بھی ہوگا؟ افسانہ نویس اور پھر شاعر؟ یہ کیسے ہو سکتا

ہے؟

شاعر اور افسانہ نگار تودہ حضرات ہوا کرتے ہیں جن کی کوئی کل سیدھی نہیں ہوتی، بال بکھرے ہوئے صفائی اور میل سے بیگانہ، کنگھی اور مانگ سے بے نیاز، ارادہ کسی طرف کا اور چلدیں کسی سمت، لباس کی کوئی پرواہ نہیں، اگر کر تا صاف تو پا جامہ میلا، ٹین سب کے سب نہیں تو کچھ کھلے ہوئے اور باقی ٹوٹے ہوئے ایسی شکل و صورت اور چال ڈھال ایسی عادتیں اور اس طرح کی خصوصیتیں کہ جو عام انسانوں میں پائی نہ جاتی ہوں۔ سگریٹ اپنا توتھینا ماچس کسی دوسرے کا یا پھر دونوں اپنے نہیں۔ ساقی خانے سے اگر نہ بھی آرہے ہوں تو پھر بھی دکھائی اس طرح دیں گے کہ خم کے خم لٹھکھٹے ہوئے ابھی مستانہ وار چلے آرہے ہیں۔ یہ جو اپنے آپ کو راحت سعید چھتاری کہہ رہے ہیں یہ حضرت تو ماشاء اللہ صاف ستھرے انسانوں کی سی وضع قطع میں تھے نہ چال میں ترنگ نہ حال میں بے حالی!

ساقی کی جلدیں میرے گاؤں میں رکھی ہوئی تھیں۔ میں نے وعدہ کیا اور خاص آدمی بھیج کر جلدیں منگالیں۔

وعدے کے دن یہ حضرت تشریف لائے۔ فروتنی کی یہ کیفیت کہ وہ جو بھل بستہ جو بوری میں بندھ کر آیا تھا، اپنے کاندھے پر اٹھا کر لے چلے، میں نے ہزار کما کہ ملازم کو بلاؤں لیکن آنکھ جھپکنے کی دیر تھی کہ یہ جاوڑوہ جا، اور جب واپس آئے تب بھی اپنے ہی کاندھے پر لا کر لے آئے۔

راحت سعید بعد میں تو میرے بے تکلف دوست اور لنگوٹیا یاد بن گئے لیکن میرا یہ تاثر پہلی دو ملاقاتوں کا ہے۔ بعد میں انہیں واقعی ہل دل بھی پایا اور ہل ذوق بھی۔

شاہد احمد سے میری ملاقات پہلی مرتبہ جب ہوئی تو میں نے محسوس کیا کہ وہ بہت ہی اچھے آدمی اور نفیس طبیعت کے انسان ہیں، آواز مدہم اور ملائم، اس میں قدرتی طور پر ایک رنگ رس تھا۔ بس میں نے جو سانولا سا چہرہ دیکھا تھا واقعی وہی سانولا پین تھا۔ اگرچہ کھلا ہوا نہیں لیکن چہرے کے نقش و نگار پر یہ سانولا پین غضب ڈھا رہا تھا۔ آنکھیں خوبصورت تھیں، ناک نقشہ البتہ اچھا کہ دیکھ کر دل مطمئن ہو جاتا تھا۔ قدر درمیانہ اور بہت سجا ہوا لیکن باقی صورت حال مجھے کچھ اطمینان بخش معلوم نہیں ہوئی یعنی یہ نہیں تھا کہ دیکھنے والے پر اثر ہو کہ وہ یہاں آکر خوش حال اور کشمکش روزگار سے فارغ البال ہیں۔

بہر حال اب تو جب ملاقات ہو گئی تو پھر ملاقات ہوتی رہیں، کبھی دعوتوں میں کبھی گلڈ کے جلسوں میں اور کبھی کبھی وہ میرے گھر پر بھی تشریف لاتے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ متین اور سنجیدہ زیادہ ہیں۔ یہ معلوم نہیں کہ شروع ہی سے اس طرح تھے یا یہاں آکر غم روزگار نے ان کو ساکت اور ساکن بنا دیا تھا لیکن ویسے متانت اور سنجیدگی نے ان کی طبعی شگفتگی اور مزاجی نکھار کو ماند ہونے نہیں دیا تھا۔ مزید ارباب ہوتی تو وہ کھلکھلا کر قہقہہ بھی لگا لیتے تھے اور وہ قہقہہ عام قہقہے سے کچھ مختلف سا ہوتا تھا، اس میں ایک خوشگوار پن اور ایک نغمہ ہوتی تھی۔

وہ وضع داری کے بے حد پابند تھے۔ مصائب اور خستہ حالی کے باوجود انہوں نے ساقی یہاں سے بھی نکالنا شروع کیا لیکن اب کے ساقی وہ ساقی نہیں تھا۔ دلی کی بساط الٹ چکی تھی۔ لکھنے والے خدا جانے اب کہاں منتشر ہو چکے تھے؟ یہاں جو لکھنے والے آئے تھے ان میں سے بعض کی خوش حالی ختم ہو چکی تھی اور بعض مالدار بننے کی کوشش میں مصروف ہو کر قلم کے پیشے سے دست بردار ہو چکے تھے۔ ساقی ویسے نکلتا تو رہا لیکن یہ فقط وضع کا نباہ محض روایت کی پابندی تھی، باقی کچھ بھی نہیں!

یہاں کے ساقی کو میں متواتر نہیں لیتا تھا لیکن سنا یہ کہ انہوں نے یہاں آکر خود جو کچھ لکھا اس میں زبان اور بیان کا رس تو تھا ہی لیکن اکثر اور بیشتر مضامین خود چٹکائے تھے، یعنی شاہد صاحب کو دلی چھوڑنے پر جو زخم پہنچے تھے اور اندر ہی اندر جو گھاؤ تھے اس کے خون کی سرخی ان کے ایک ایک حرف کی سیاہی میں ملی تھی۔

بڑی مدت کے بعد یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ شاہد صاحب گانا بھی جانتے ہیں۔ دلی کے مالدار گھرانے اور شرفاء کے خاندان سے تعلق تھا۔ کہیں شوقیہ گایا بجایا ہو گا لیکن حیرت کی حد یوں نہ رہی کہ پاکستان میں آکر روٹی جو کھائی وہ اسی گانے بجانے کی بدولت! لکھنے پڑھنے یا سینکڑوں لکھنے والوں کے پیدا کرنے میں جو مشقت اور محنت اٹھائی تھی وہ یہاں ان کے کسی کام نہ آئی۔

در حقیقت یہاں پہنچنے کے بعد جائداد، آبرو اور نئے معاشرے میں ایک مقام حاصل کرنے کے لیے جو طریقے اور گُر ہذا من فضل رہی کی مدد سے ایجاد کیے گئے تھے۔ شاہد صاحب ان سے قطعی نااہل تھے۔ اب یہ ان کی خاندانی شرافت کی کمزوری یا بزدلی سمجھ لیجئے۔ بہر حال علی گڑھ کے قفل ساز، آگرے کے موچی، میرٹھ کے قصائی، دلی کے مٹھائی فروش تو

اکثر و بیشتر امیر بن گئے اور کئی ایک نے سید بن کر سجاوے بھی آراستہ کر لیے اور بعض نے کسی نہ کسی بوسیدہ قبر پر بیٹھ کر ولایت اور کرامت سے روپیہ پیسہ بٹورنا شروع کر دیا۔ گویا تھوڑی بہت جدوجہد اور ذہن رسا سے کام لے کر ہر ایک طبقے نے اپنے اپنے لیے راستے بنا لیے اور مطمئن ہوتے گئے۔ لیکن شاہد صاحب نے ان میں سے کسی گڑ پر عمل نہیں کیا۔ حالانکہ خاندانی لحاظ سے اگر یہ سید بن جاتے اور پیری مریدی شروع کر دیتے تو چنداں بعید بھی نہیں تھا کہ ایک قسم سے ان کو استحقاق بھی پہنچتا تھا۔ آخر علم اور سیادت میں کوئی زیادہ دُوری تو ہے نہیں لیکن شاہد صاحب نے پیر الہی بخش کالونی کے ایک بہت ہی ویران اور اُداس سے گوشے میں ایک تخت پر بیٹھ کر زندگی کے کڑے دن طے کرنے شروع کیے اور تعجب یہ کہ بالکل ہتے مسکراتے، کبھی تو تھکھلا کر قہقہہ بھی لگا کے بتا دیے۔

یہ سب کچھ تھا اور شاہد صاحب نے کیا تو سہی لیکن درحقیقت یہ ایک بڑا طنز تھا۔ ایک زور کا تھپڑ جو انہوں نے ہم سب کے منہ پر مارا تھا۔ یہ ہنسی اور مسکراہٹ، خوشی اور طمانیت کب تھی۔ یہ تو درحقیقت ایک زہر خند تھا۔ ان کے گھر کی ویرانی اور اُداسی کا کیا پوچھنا!

بیابانِ دلیر من، کہ چندی را!

ز شش جت، بہم آوردہ ایم صحرا را

ہندوستان میں جن کے ہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ انہوں نے یہاں آکر سب کچھ بنالیا، جس کی کنیا تھی اس نے کوٹھی بنالی اور جس کی کوٹھی تھی اس نے محل کھڑے کر دیے۔ جنہیں وہاں شرفاء کے محلوں میں گھسنے کا استحقاق نہیں تھا۔ انہوں نے یہاں مکانوں اور دکانوں کی قطاریں بنا دیں۔ جن کے پاس ایک نیچے زمین نہیں تھی انہوں نے سیکڑوں ایکڑ پالپے۔ دولت کی اس فرلوانی نے نو دو لٹے پن کے اُبھار اور اٹھان کا زور دکھانے کے لیے دھنک کے سے رنگ کی قطار در قطار کوٹھیاں کھڑی کر دیں اور یہاں تک ہوا کہ بجا تو نہیں بلکہ بہت ہی طریقہ سے ان کو ٹھیوں پر سیکڑوں کی تعداد میں رنگارنگی قہقہے بھی روشن کر دیے تاکہ شام ہونے پر آنے جانے والوں کی آنکھیں ہذا من فضل رہتی کا حیرت ناک تماشا دیکھ کر خیرہ ہو جائیں۔

حاجی مولا بخش سومرو ریضو جی خضر تھے ان کی روایت ہے کہ دلی کی ایک خاتون تقریباً چالیس کروڑ کی شہری جائیداد کے پروانے لے کر ان کے پاس پہنچی۔ حاجی صاحب نے اس خاتون سے عرض کیا کہ :

”محترمہ! آپ نے کچھ تو دتی کے دوسرے غریب مسلمانوں کے لیے بھی چھوڑا ہوتا، حکومت سندھ نے کراچی کی اپنی جائداد جو پاکستان کے سپرد کی ہے وہ تمام تر بھی اس سے کم داموں کی ہے!

سید مطلبی فرید آبادی خدا انہیں جیتار کھے، مرحوم سید ہاشمی فرید آبادی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ علم و فضل اور خاندانی ثروت اور وجاہت کی وجہ سے اس خاندان کو کون نہیں جانتا۔ ان کی روایت ہے کہ کراچی آتے آتے جب ملتان کے اسٹیشن پر ان کی گاڑی رُکی تو سامنے مریدوں اور عقیدت مندوں کے بے پناہ جھرمٹ میں ایک صاحب انہیں نظر آئے، صاف سفید کپڑے، قیمتی شال کاندھے پر اور صوفیانہ عمامہ سر پر بندھا۔ انہیں شک گزرا، اتر کر جو دیکھا تو فرید آباد کا ایک میراثی نکلا۔ شہرتی نام تھا لیکن فرید آباد کے لوگ اسے ’اے لوشہر ادھر تو آ! کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ شادی بیاہ کے موقع پر ادھر ادھر پیغام پہنچاتا اس کے ذمے تھا۔

طنز تو سید ہاشمی مرحوم کی گفتگو میں بھی بلا کا تھا لیکن مطلبی صاحب کی مسکراہٹ میں نہ فقط طنز ہے بلکہ ایک بھرپور شرارت بھی ہے۔ پیر صاحب کی جب ان پر نظر پڑی تو مریدوں کے جھگڑے سے فوراً نکل آئے، ادب سے مل کر علیحدہ لے گئے اور التجائی کہ خدا کے واسطے میری لاج رکھیو سید صاحب تیرے نانا کے دامن میں پناہ لی ہے۔ سید بن کر مریدوں کا اچھا خاصا گروہ پیدا کر لیا ہے اب میری روزی پر لات نہ ملے یو! باپ دادا کا واسطہ ہے۔

شاہد صاحب اگر اتنے ہی بزدل تھے کہ سید بننے کی توفیق نہ ہوئی تو انہوں نے اس میں بزدلی کیوں دکھائی کہ اپنے آباد اجداد کی حویلیاں اور منقولہ اور غیر منقولہ جائداد کا مطالبہ بھی نہیں کیا؟ اگر کیا بھی ہو گا تو وہ پینترے ان میں کہاں تھے اور وہ داؤ پیچ کہاں سے یاد تھے کہ حاصل کرنے تک کے لیے پورے ہفت خواں طے کرتے! بیچ تو یہ ہے کہ وہ اس قسم کے ذہن رسا اور عقل خدا داد کے آدمی تھے ہی نہیں۔

ریڈیو پاکستان سے شاہد صاحب کو جو کچھ آمدنی ہوتی تھی بس وہی سب کچھ تھا۔ ممکن ہے بعض کتابوں کے تراجم سے بھی اس میں اضافہ ہوتا ہو۔ بہر حال بظاہر آمدنی کی صورت جو کچھ تھی وہ یہ ہی تھی اس میں سے کچھ گھر کے دال دلیاں میں صرف کرتے باقی جو کچھ بچتا وہ ساتی کی طباعت میں صرف ہو جاتا تھا۔ اس افلاس اور تنگی روزگار میں ساتی پر فضول خرچی کرنے کا رد عمل پورے گھر پر کیا ہوتا ہو گا؟ اس کا تو مجھے علم نہیں بہر حال اگر کچھ ہوا بھی ہو گا تو انہوں نے

اسے اپنی روایتی ہنسی اور ایک قہقہے میں ٹال دیا ہو گا۔ وہ اپنے فیصلوں پر سختی سے پابندی کرتے تھے اور اپنی روایات کے قائم رکھنے پر ان کو بے حد اصرار تھا۔ پٹھاپشت کے خاندانی پن کی آخری ہی تونشائیاں ہوتی ہیں! کوئی اور سرخاب کا پر تو نہیں ہوتا۔

شاہد احمد دہلی کے رہنے والے تھے، قلعہ معلیٰ کی زبان پر قادر تھے۔ کوثر و تنیم میں دہلی ہوئی دہلی کی زبان بغیر کوئی لفظ ان کے منہ سے نہیں نکلا۔ زبان اور قلم سے عمر بھر اسی زبان کی خدمت کرتے رہے تھے، روزمرہ محاورے، الفاظ ان کے معانی اور معنی کے تمام پہلوؤں سے وہ نہ فقط واقف تھے بلکہ آخری دور میں اگر انہیں ہم یکتائے روزگار کہیں تو قطعی بے جا نہ ہو گا۔

پاکستان میں جب اس زبان کی لغت لکھنے کا وقت آیا اور ایک ادارہ قائم ہوا تو شاہد احمد نااہل قرار پایا۔ دہلی کا ہو بلکہ دہلی کے مستند خاندان کا آخری نشان ہو یعنی یہ کہ ڈپٹی نذیر احمد کا پوتا جنہوں نے قانونی کتابوں کے ترجمے کیے اور انگریزی کی قانونی اصطلاحیں اردو میں اس خوبصورتی سے تراشیں کہ کسی سے اس کا جواب آج تک بن نہ پڑا۔ وہ آبائی جائداد سے تو یہاں آ کر محروم ہو گیا لیکن علم کی دولت کے متعلق جو یہ سنا جاتا ہے کہ وہ چھین نہیں جاسکتی اس سے وہ کس طرح اور کیونکر محروم کیے گئے بلکہ نااہل قرار دیے گئے۔ یہ معہ آج تک معہ ہی بنا رہا۔ کم از کم میرے لیے تو قطعی یہ معہ ہے!

اس ادارے کے سربراہوں میں سے کچھ تو ان کے ہم درس تھے اور کچھ ایسے بھی تھے جو ان کے وطن کے تھے، کچھ وہ تھے جنہیں ان کے دوست ہونے کا دعویٰ تھا۔ نام تو میں نہیں گناتا لیکن حق بات تو یہاں تک ہے کہ اور تو اور مجھ جیسا نااہل بھی اُس ادارے میں حکم کی حیثیت رکھتا تھا لیکن شاہد احمد دہلوی کے لیے وہاں کوئی گنجائش نہیں تھی۔

دہلی کے لوگ بھی عجیب ہوتے ہیں، دراصل دارالسلطنت کے لوگ ہیں، شہزادوں کے اطوار کی کچھ کچھ جھلکیاں ان میں موجود ہیں۔ مٹے مٹے بھی ان کی طبعتوں میں چلیے پن کے آثار باقی رہ جاتے ہیں۔ جی میں آیا تو ان کے سامنے جاہل بھی عالم قرار پائے اور ان پڑھ بھی مسند علم پر بیٹھ گئے اور اگر مزاج نے قبول نہ کیا تو تحصیل علم کی ہزار پگڑیاں کیوں نہ باندھ رکھی ہوں لیکن جاہل مطلق شہر کئے گئے۔

خرد کا نام جنوں رکھ دیا، جنوں کا خرد
جو چاہے، آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

شاہد صاحب نے کوششیں تو کیں لیکن میں دواؤں کا اُس آدمی کے حیت اور غیرت کی کہ اس نے ترقی اُردو بورڈ میں آنے کے لیے کوئی گھٹیا پن نہیں دکھایا، خود داری کو قائم رکھتے ہوئے اور اپنی وضع داری کو نبھاتے ہوئے کبھی کبھی یوں ہی اظہارِ مدعا کر دیتے تھے اور ناکامی کے بعد جب دوست پوچھتے تو محض قہقہہ لگاتے جو صحیح معنوں میں ایک بھرپور تھپڑ تھا اُردو کے رُخ پر!

گر دل از عرض تمنا، بمرادی نرسید
ایں قدر شد، کہ ترا بر سر نازم آوردم!

یقیناً وہ اردو زبان جانتے بھی تھے، ترکیبوں، محاوروں، روزمرہ اور محل استعمال، تشریح اور الفاظ کی رُوح اور نوک پلک اچھی طرح جانتے تھے۔ یہ سب کچھ تھا تبھی تو ان کے کلک سے شد و شکر ٹپکتا تھا۔ اُن کی یہ ساری خوبیاں اور خصوصیات کسی کی نظر میں نہیں چھپیں، وہ گانا گاتے گاتے ساز و سرود بجاتے اور یہ فن سکھاتے ہوئے اس دنیا میں جتنے دن رہنے تھے رہ لیے اور آخر چل بے۔ علم و قلم، زبان اور زبان دانی کے صفات دتی چھوڑنے کے بعد ان کے کسی کام نہ آ سکے۔ ہم مردہ پرست ہیں، جب وہ اس دنیا میں نہیں رہے تو ساری ہمدردیاں نکھر آئیں۔ اب سنا ہے کہ اس خاندان کی کوئی خاتون ترقی اُردو بورڈ میں کسی کام پر لگادی گئی ہے۔

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ

ہائے اس زود پشیمال کا پشیمال ہونا

چلیئے زندگی میں نہ سہی، مرنے کے بعد تو یہ راز کھلا کہ اُن کے خاندان میں عورتیں تک اس معیار کی اُردوئے معلیٰ جانتی ہیں کہ اُردو بورڈ میں کھپ سکیں۔

آگہ نیم کہ، صید نگاہ کہ گشتہ ام

کز دست رفتہ بود دلم، تا خبر شدم

ممتاز حسن صاحب بہت کریم النفس اور اہل علم کی خدمت میں ہمیشہ چوکس رہنے والے انسان اور شاہد صاحب کے ہمدرد بھی تھے اور ان کو یہ بھی دعویٰ ہے کہ شاہد صاحب کے ساتھ دہلی سے ہی دلی لگاؤ رکھتے ہیں! لیکن اس نکتے پر پہنچ کر وہ بھی شاہد صاحب کو "کار آمد" ثابت نہ کر سکے!۔

دہان یار، کہ درمان درد حافظ داشت

فغان کہ وقتِ مردت چہ تنگ حوصلہ بود

دوست احباب ہمیشہ تعجب سے کریدتے رہتے تھے، کبھی کبھی یہ مسئلہ میرے بھی زیرِ بحث آیا، لیکن میرے پاس تو اس کا جواب سوائے خاموشی کے اور کوئی نہیں تھا۔ مجھ پر ایک ندامت کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی لیکن وہ ایک دل نشین قہقہے میں میری ندامت اور میرے انفعال کو گم کر دیتے تھے۔

زمن پیرس! کہ در دست لو، دلت چونت؟

ازدو پیرس، کہ انگشتہاش درخونت!

میں نے دیکھا تھا کہ ابتداء میں تو انہوں نے اپنے ذوق کے مطابق کسی روزگار کے لیے کوشش کی لیکن جب مایوس ہو گئے اور یہ حال دیکھا اس وقت بالکل اس و آن سے بے پرواہ ہو گئے تھے۔ نہ کسی میں امید رکھی اور نہ کسی سے کچھ اپنے بارے میں کہا۔

بے نیازانہ ز ارباب کرم میگردم

چوں سیر چشم، کہ بر سر مہ فروشان گذرو

در اصل پاکستان بننے کے بعد یہ فقط ایک شاہد احمد کی روداد نہ تھی بلکہ بہت سے شاہد احمد اس بے قدری کے شکار ہوئے ہیں۔ اہل علم نہ جانے کیا سمجھ کر یہاں پہنچے تھے۔ میں نے کئی ایک بزرگ جن کے علم و فضل کے ڈنکے نصف صدی سے زیادہ ہندوستان میں بجتے رہے تھے۔ ان کی حالت زار یہاں وہ دیکھی ہے جو در حقیقت دیکھنے کے قابل نہیں تھی۔ اور نہ وہ اس قابل تھے کہ ان کے ساتھ یہ سلوک کیا جائے۔ اگرچہ وہ دینی دولت کی تھیلیاں اور جائیداد کے قبیلے اپنے ساتھ نہیں لائے تھے، لیکن وہ علم و ہنر کی ایسی لازوال دولت لائے تھے کہ پاکستان واقعی ان کی ذات کی وجہ سے علمی دنیا میں سر اُونچا کر کے چل سکتا تھا۔

طریق ولوی غم را، کسے نبود رفیق

خود از صعوبت این راہ پُر خطر گویم!

سیماب اکبر آبادی یہاں آ کر رہے تو بالکل کمپرسی کی حالت میں اور پھر جب جہاں سے اُٹھے تو اس سے بھی زیادہ بیکسی کے عالم میں۔ ان کی قبر کہاں ہے؟ یہ ان کے صاحبزادے کو تو خبر ہوگی لیکن دوسرا کوئی شاید ہی جانتا ہو۔

آرزو لکھنوی یقیناً بہت سی آرزوئیں لے کر یہاں پہنچے تھے۔ ان پر کیا ہتی؟ تفصیل تو مجھے

معلوم نہیں، مگر بہر حال جس کیفیت میں میں نے ان کو کراچی کی ذلیل گرمی میں عین دوپہر کی تپتی ہوئی دھوپ میں صدر میں پیادہ یا غیر معمولی تحیر کے عالم میں ادھر ادھر بھٹکتے اور گھومتے دیکھا۔ وہ سال خدا شاہد ہے کہ کبھی بھی بھول نہیں سکتا! کس طرح زندگی گزاری، کب مرے، کہاں دفن ہوئے، کراچی کے کس حصے نے ان کے جسم کی عریانی کو قیامت تک کے لیے ڈھانپ لیا۔ وہ کچھ لوگ اب جانتے بھی ہوں گے لیکن اگلے برسوں میں کوئی بھی جاننے والا نہیں ہوگا!

ارشاد تھانوی ایک صاحب تھے، جن کی ایک کتاب میں نے بچپن میں پڑھی تھی۔ ”دنیا کی سیر اسی دن میں“ جس ذوق سے میں نے اس کو پڑھا تھا، وہ آج تک مجھے یاد ہے۔ بچپن سے ان کا رعب دل پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بھی یہاں آئے۔ زندگی کے دن کاٹے، جب اجل کا پیام آیا تو نہ جانے کس حال میں ان کی آخری سانس نکلی۔

بلکہ مایہ ناز گلان، آفت نصیب افتادہ ایم
رنگ مابشکست اگر، دل باطلیدن جنگ داشت

ایک دن میں نے کراچی کی دیواروں پر قد آدم پوسٹر پڑھا کہ:

”سیرت رسول کا لکھنے والا کراچی کو اپنے قدم میمنت لزوم سے مشرف فرما رہے ہیں!
کراچی والوں کو چاہیے کہ لاکھوں کی تعداد میں ان کے استقبال کو کراچی کینٹ پر پہنچیں۔“
شہر میں بڑی ہماہمی تھی کہ سید سلیمان ندوی ہندوستان کو خیر باد کہہ کر اس اسلامی مملکت میں رہنے اور بسنے کے لیے تشریف لارہے ہیں!

لالہ بھیم سین سچر کی قیادت میں ”پھر بساؤ کمیٹی“ کے ممبران بھی دلی سے آرہے تھے۔ ہم لوگ ان کو لینے جب اسٹیشن پر پہنچے تو واقعی پورا پلیٹ فارم اسلامیان پاکستان سے اٹا ہوا تھا۔

معلوم ہوا کہ سید صاحب بھی لاہور سے اسی گاڑی سے تشریف لارہے ہیں۔ جب گاڑی رکی تو ہم ”پھر بساؤ کمیٹی“ کی طرف لپکے۔ لوگوں نے بھی اسی طرف آنا شروع کیا۔ اللہ اکبر نے نعرے فضا میں گونج اٹھے اور پھولوں کے ہار بھیم سین سچر اور ان کے ساتھیوں کے گلے میں ڈالے گئے۔ کمیٹی والے خوش ہو گئے کہ یہ پوری پاکستانی مخلوق ان کے استقبال کے لیے سر کے بل چل کر اسٹیشن پر پہنچی ہے اور خدا کا شکر ہے کہ انہیں آخر دم تک یہی غلط فہمی رہی۔ حقیقت یہ تھی کہ سید صاحب کسی وجہ سے نہ آ سکے۔ پھر بساؤ کمیٹی کے لیے استقبال کنندہ ہم پندرہ بیس

آدمی تھے۔ کمیٹی والے غلط فہمی میں رہے اور ہم اندرون خانہ ان استقبال کنندگان کی موجودگی اور ان کے ہاروں سے ناجائز فائدہ اٹھا کر بہت خوش ہوئے تھے۔ اسے اتفاق کہئے یا سوء اتفاق۔ بہر حال ہمیں تو وقت پر بڑا کام دے گیا۔

جب سید صاحب تشریف لائے تو میرے قریب ہی ایک کوٹھی میں قیام فرمایا۔ یہ وہ دور تھا جب کہ لوگوں کو امید تھی کہ پاکستان میں اسلامی حکومت کا دستور بننے والا ہے۔ اور اس کے کمیٹی کے سربراہ سید صاحب ہوں گے۔ مسلمان کی یہ خصوصیت ہے کہ ہر سربراہ سے فوراً عقیدت اور مروت پیدا کر لیتا ہے۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو کسی کی شخصیت اور شخصی وجاہت کی بنا پر معتقد یا متاثر ہوتے ہوں۔ لوگ درحقیقت اپنی ذاتی اغراض نکالنے کے لیے گرد و پیش کے چکر کاٹتے رہتے ہیں اور حقیقی عقیدتمند کم اور اعتدال کی حد تک آتے رہتے ہیں۔ یہی حال سید صاحب کا بھی لوگوں نے کیا۔ میں نے سنا اور دیکھا بھی کہ سید صاحب کی کوٹھی پر ہر وقت ٹھٹ کے ٹھٹ لگے رہتے تھے۔ ان دنوں شاید ہی سید صاحب کو اپنے گھر میں آنے، آرام کرنے اور سوچنے کی فرصت ملتی ہوگی۔

غرض کہ ایک زمانہ اس امید پر لوگوں کا بیج گیا کہ سید صاحب سربراہ اب بنے اور کل بنے۔ جب ایک دفعہ اقتدار کے دروازے سید صاحب پر وا ہوئے تو پھر ان تمام فرضی عقیدت کیٹھنوں کے کاج سدھ ہوتے رہیں گے۔ لمبے عرصے تک آنے جانے والوں کے ذہنوں اور عقائد میں یہی کش مکش رہی اور اسی آس پر انہوں نے اپنی آمدورفت جاری رکھی لیکن یہاں تو نہ اسلامی دستور کی طرف توجہ ہوئی اور نہ سید صاحب کسی ایسے محکمے کے سربراہ بنے۔ حکومتی حلقوں میں بھی سید صاحب کی آمدورفت نہیں تھی۔ آخر خدا خدا کر کے یہ جھمگنا اور ٹھہرٹ کم ہوتے ہوتے ختم ہو گیا اور فقط وہی لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے جو واقعی ان کی علمی فضیلت اور منزلت کی وجہ سے ان کی ذات والا صفات سے حقیقی تعلق رکھتے تھے۔

نظامی دواخانے والے میرے محترم شفیق حکیم نصیر الدین احمد ندوی کا خدا بھلا کرے جنہوں نے روزِ اوّل سے سید صاحب کے دم توڑنے تک ان کی خدمت اس دل سوزی سے کی کہ وہ انسانیت کے بلند مراتب پر تو بفضلِ تعالیٰ فائز ہیں لیکن اس سے جبکہ سید صاحب پر آخری وقت آیا تو وہ واقعی ملائک معلوم ہوتے تھے۔ ان کا چہرہ اتر اتر ہوا تھا، ان کی آنکھوں میں آنسو کی نمی تھی اور دل میں ایک کراہ، ذہن میں بے پناہ کش مکش، اضطراب اور لذیت تھی اور اسی عالم میں وہ

خدمت اور علاج برابر جاری رکھے ہوئے تھے۔

ایک دن صبح سویرے مولانا عبدالرشید نعمانی گھبرائے ہوئے میرے پاس آئے اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا:

جلدی اٹھو! سید صاحب کے جنازے کی نماز میں شرکت کریں۔

میرے منہ سے چیخ نکل گئی، کھل کر تو نہیں رویا لیکن اندر میں ایک طوفان برپا ہو گیا اور آنکھوں کے سامنے پاکستان کی پوری فضا تاریک اور بھیانک دکھائی دینے لگی۔

نیوٹاؤن جامع مسجد کی بنیادی عمارت تو مکمل ہونے کے قریب تھی، لیکن ایوان میں فرش فروش ابھی تک نہیں ہوا تھا، مولانا کا جنازہ رکھا ہوا تھا۔ کچھ عزیز، کچھ اہل علم اور ایک دو عرب سفراء موجود تھے۔ دو صفیں غالباً بڑی مشکل سے ہوئیں اور ہم نے سیرت رسولؐ کے لکھنے والے کی نماز جنازہ پڑھی۔

پاکستانی مسلمان کے مزاج کی دونوں کیفیتیں اس وقت میرے ذہن میں ابھر آئیں۔ ایک آنے کے وقت ہزاروں کی تعداد میں اسٹیشن پر جمع ہونا اور یہ کہ دائمی مفارقت کے وقت اس طرح آنکھیں چرا جانا۔

زارہ میکدہ، یاراں! عنان بگردانید

چراکہ، حافظ ازین راہ رفت و مفلح شد

پاکستان اسلامی حکومت کا روپ دھار کر وجود میں آیا تھا۔ لیکن دستور سے پہلے شیخ الاسلام کا منصب قائم کرنا ضروری تھا۔ مولانا شبیر احمد عثمانی مرحوم و مغفور اس وقت کی حکومت میں بڑی دسترس رکھتے تھے۔ دستور ساز اسمبلی کے ممبر بھی تھے، حکومت کی طرف سے تو غالباً نہیں لیکن مسلمانوں کی طرف سے وہی شیخ الاسلام قرار پائے اور پکارے جانے لگے۔ اتفاق سے وہ بھی میرے ہی محلے میں جب تک زندہ رہے، ایک صاحب کی کوٹھی میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے فردکش رہے، میزبان کی آنکھیں تو فرش راہ تھیں ہی لیکن اور عقیدت مند بھی پتہ نہ نہیں تھے۔

مولانا کی خدمت میں افسوس ہے کہ میں فقط ایک ہی مرتبہ جا۔ کا اور وہ بھی مولانا غلام رسول مہر کے ہمراہ۔ ان دونوں کے مابین اسلامی دستور پر باتیں ہوتی رہیں۔ میں سنتارہا لیکن میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ جب مولانا مہر باہر نکلے تو وہ بھی کچھ متردد اور مذہب معلوم ہوتے

تھے۔ بہر حال اس کے بعد پھر کبھی مجھے توفیق نہ ہو سکی کہ ان کی خدمت میں حاضری دے سکوں۔

بہت سی باتیں اور حقائق ایسے ہوتے ہیں جو کہنے کے لیے نہیں ہوتے، وقت اور مصلحت کو شی کا خدا بھلا نہ کرے بلکہ بیزار غرق کرے جس نے انسان کا یہ ازلی حق ابدی سے چھین رکھا ہے۔ بہر حال جہاں یہ ”مہمان خصوصی“ قیام پذیر تھے اس کے سامنے بہت بڑا میدان خالی پڑا ہوا تھا۔ یہ وہی میدان ہے جہاں آل انڈیا کانگریس کا اجلاس ہوا تھا اور مولانا ظفر علی خاں نماز کے وقت اجلاس ملتوی کرنے کی بات پر گاندھی جی سے ناراض ہو کر نہ فقط واک آؤٹ کر گئے بلکہ اسی رات کو لاہور چلے گئے تھے۔ جب یہ ”مہمان خصوصی“ اس جہان سے رخصت ہوئے تو اسی میدان کے دور افتادہ کونے میں سپردِ خاک کیے گئے۔ اس میدان میں شیخ الاسلام کی زندگی میں ایک چھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔ مولانا سپردِ خاک کیے گئے اور جب یہ سب کچھ ہو چکا تو بقیہ میدان میں اسلامیہ کالج کی اتنی بلند وبالا اور شاندار عمارت کھڑی کی گئی کہ مولانا کا مزار اور خدا کا گھر دونوں اس کے سائے تلے نہ فقط دب کے رہ گئے بلکہ ایک کھیل معلوم ہونے لگے۔

اس غیر اہم گوشے میں دو مزار ہیں ایک شیخ الاسلام کا اور اس کے پہلو میں حضرت سید صاحب کا۔ یہ گوشہ اس طرح دیران اور اُداس سا ہے کہ دن کی دوپہر کو بھی وہاں شام غریباں کا سا سماں نظر آتا ہے۔ دعائے مغفرت کے لیے ممکن ہے کوئی بھولا بھٹکا بندہ خدا آتا ہو، لیکن جب بھی میں وہاں سے گزرا ہوں تو ان دونوں قبروں کو کچھ اس طرح اُجاڑ اور دیران پلایا ہے کہ جیسے یہ قبریں ایسے دو نامعلوم مسافروں کی ہوں جن کا نہ وطن معلوم ہو اور نہ اس دنیا میں کوئی ان کا اور وارث ہو۔ نہ جانے یہ دو غریب الدیار کن امیدوں کے ساتھ اپنے آباؤ اجداد کے قبرستان کو تیج کر یہاں پہنچے تھے اور نہ جانے پھر کیا ہوا کہ آج ان کے مزاروں کی یہ صورت ہے۔ بہر حال آئندہ آنے والی نسلوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ ان دو مزاروں کے اندر اس صدی کے دو ایسے نادر روزگار نامی فرد وس نشیں ہیں جن میں سے ایک رسول کی سیرت کو اُجاگر کرنے والا ہے اور ایک خدا کے کلام کا بے بدل مفسر ہے۔

بے کسی کی زندگی بسر کرنے والے اور کئی ایک نامیوں کو اس دنیا سے بے نام و نشان رخصت ہوتے ہوئے میں نے دیکھا ہے اور جو کچھ ان آنکھوں کے سامنے گزرا ہے اگر ایک ایک کر کے گناہا شروع کر دوں تو ایک بھیانک اور سخت گھناؤنی صورت حال سامنے آجائے گی۔ جس

سے شاید آج کے آسودہ حال اور رنگ محلوں میں رہنے والے نو دولتیں اور بے حس لوگ تملنا انھیں۔

نواب ثاریار جنگ حیدر آباد کے منصب دار اور وہاں اعلیٰ عہدوں پر رہ چکے تھے۔ علم کے شائق، اہل قلم کے سرپرست اور کتابوں کے رسیاتھے، چاند بی بی ان ہی کی تحریر یک پر لکھی گئی اور ان ہی کے خرچ سے چھاپی گئی۔

یہاں پہنچ کر تھی روزگار نے جب آن دو بچا تو کتابیں۔۔۔ جو زندگی بھر جمع کی تھیں اور اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھیں وہ بیچ بیچ کر گزر لوقات کرنے لگے۔ مکان تھا نہیں لہذا میرے عزیز دوست جناب ماہر القادری کے دفتر میں یہ کتابیں برائے فروخت رکھ دیں۔ ماہر صاحب نے مجھے بتایا اور ایک دن مجھے اپنے دفتر میں ایسے وقت لے گئے جبکہ نواب ثاریار جنگ بھی وہاں تشریف رکھتے تھے۔ بال سفید، داڑھی منڈی ہوئی، ہلکی سی مونچھیں، جسم کے نازک اور قامت میں متوسط، جوانی میں رنگ سرخ و سپید ہوگا۔ لیکن اب زمانے کی دھوپ چھاؤں نے ان کے چہرہ کو مگھاسا بنا دیا تھا۔ ناک نقشہ نمکین اور شرفاء کا سا تھا۔ شیر دانی، چوڑی دار پاجامہ، اگلے دور کے شرفاء کی طرح میں پینٹ پمپ شویا پاکستان کے اندر آخری مرتبہ اسی دن انہیں کے پاؤں میں دیکھا اور پھر کبھی کسی کے پاؤں میں نظر نہ آیا۔

ثار جنگ نے جب وطن کو خیر باد کہا تھا تو عمر رسیدہ ہو چکے تھے لیکن بڑھاپے نے صحیح معنی میں انہیں یہاں آ کر گھیرا تھا۔ اگلے زمانے کے شرفا کیسے ہوتے تھے؟ اور چھوٹوں کے ساتھ کس طرح شفقت کا برتاؤ کرتے تھے؟ مجلس میں نشست و برخاست کے کیا طور طریقے اور آداب تھے؟ یہ اوصاف مجموعی طور پر اگر کبھی یک جا میں نے دیکھے تو وہ ثاریار جنگ میں دیکھے۔

کتابوں کا ذکر نکلا تو قیمت چکاتے وقت آنکھیں جھکالیں اور چہرے پر پسینہ کی بوندیں نکل آئیں۔

نواب ثاریار جنگ اس وقت ایک اجنبی کے ہاتھ کتابیں بیچ رہے تھے؟

ایک مدت کے بعد میں نے سنا کہ نواب ثاریار جنگ کراچی کے جیل خانے میں ہیں۔ مکان نہیں مل سکا۔ خریدنے کی توفیق نہ تھی۔ ایک خالی پلاٹ دیکھ کر اسیہ کا خیمہ اس میں کھڑا کر لیا اور اپنی زندگی کے دن اس میں پورے کرنے کی ٹھان لی۔

ازباں و پر ، غبد تمنا نشاندہ ایم
برشاخ گل، گراں نبود، آشیان ما

لیکن جب زمانہ کروٹ لیتا ہے اور شرفاء کے لیے بُرے دن آتے ہیں تو یہ ظالم روزگار انہیں اس بسکاری کے ساتھ بھی جینے اور رہنے دینے کا رولولر نہیں ہوتا۔

یہ خالی پلاٹ کسی خاتون کی ملک بن گیا۔ خیمے کی طنائیں کٹ گئیں اور نواب شاد جنگ بہادر اس جیل خانے کے اندر جا پہنچے جو میرے گھر سے تھوڑی ہی دور کلفٹن روڈ کے اختتام پر واقع ہے اور آج بھی خونخوار درندے کی طرح کسی کو چبا جانے کے لیے اپنا منہ کھولے ہوئے ہے۔ خدا بھلا کرے سید ہاشم رضا کا جو اس وقت اتفاق سے کراچی کی کشتری پر فائز تھے۔ الہڑ، نو عمر اور نوخیز پاکستانی برانڈ افسر نہیں تھے، شریف تھے۔ شریف خاندان سے تعلق تھا۔ اس لیے اخلاقی اقدار اور شرفاء لوازمی ان کی سرشت میں تھی۔ نہ جانے کس طرح اور کتنے دنوں کے بعد انہیں جب یہ علم ہوا تو خود جا کر اس بوڑھے نواب کو، جو اپنا وطن اور اپنے وطن میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر خالی ہاتھ فقط ایک جذبہ اور وہ بھی خالص اسلامی جذبہ کا خزانہ لے کر دنیا کی اس پانچویں بڑی سلطنت اور اسلامی دنیا کی سب سے بڑی سلطنت میں چلا آیا تھا چھڑا لائے۔

بہر حال پھر سنا کہ انہوں نے جیسے ہی بندی خانے سے رہائی پائی۔ اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اس سے بھی بڑے زندان خانے سے نجات پالی یعنی اس بے معنی اور بے مصرف زندگی کا طوق گردن سے اتار پھینک دیا۔

رود آرام ز عمرے کہ بہجران گذرد

کارواں، در زہ تا امن شتابان گذرد

یہی حال یہاں آکر مرحومہ عطیہ بیگم فیضی اور ان کے پورے خاندان کا ہوا۔ بمبئی میں جو اس خاندان کی قدر و قیمت تھی اور وہاں جو انہیں منزلت اور مقدرت حاصل رہی اس کو وہی لوگ بہتر جانتے ہیں جنہوں نے ان کا وہ ٹھٹھ اور روزگار دیکھا ہوگا۔ بڑے بڑوں کے سران کی چوکھٹ پر حاضری کا سودا سر میں لیے پھرتے تھے۔ ہم نے تو یہاں اُن کی یہ حالت دیکھی کہ جھونپڑا اُلنا پھر سامان ضبط ہو اور اس کے بعد معمولی سے ہوٹل کے ایک تنگ کمرے میں سر چھپایا۔ ایک ایک نے پھر جو بے کسی اور کسمپرسی کے عالم میں اس جہان کو چھوڑا ہے تو آج سے چند سال بعد یہ بھی کسی کو معلوم نہیں ہوگا کہ اس نامی خاندان کے ارکانِ مٹلاش کی قبریں کہاں ہیں؟

یہ اور بات ہے کہ جب سب کچھ بیت چکا تو ان کے بقیہ افراد کو کچھ وظیفہ ملنے لگا اور جب جہاں چھوڑا تو ان کے اٹائے کو ایک میوزیم کی صورت دے دی گئی لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔

جو مسافر سر بھٹک کر جنگلوں میں مر گیا

اب اسے آواز دینے کا رواں آیا تو کیا

جب یادیں آتی شروع ہوتی ہیں تو پھر بہت سی یادیں ایک ساتھ ذہن میں ابھر آتی ہیں۔ فرید آباد کے میراثی کا حال لوپر میں نے بتلایا ہے۔ ایک طرف تصویر کا وہ رخ آپ نے دیکھا دوسری طرف راجہ صاحب محمود آباد کو دیکھئے۔ پاکستان کے لیے مردانہ وار لڑے۔ سات پشت سے لڑ کر ترکہ جو کچھ تھا سب ہی داؤ پر لگا دیا باقی جو بچ رہا وہ ضبط ہو گیا۔ کھدر کے کرتے پا جامہ میں یہاں تشریف لائے۔ بہت دن رہے۔ آخر لندن جا کر پناہ لیتے بنی۔

تیر عاشق کش ندانم؟ بردل حافظ کہ زد

ایں قدر داندنم کہ، از شعر ترش، خوں می چکد

کس سے پوچھا جائے کہ یہ سب کیوں ہوا اور کیونکر ہوا؟ جب راجہ صاحب کو دیکھتا ہوں تو کہنا پڑتا ہے۔

باز گویم نہ دریں واقعہ، حافظ تہماست

غرقہ کشند دریں، بادیہ بسیار دگر

کراچی بظاہر تو بہت ہی روشن، درخشاں اور زندوں کا شہر نظر آتا ہے، لیکن درحقیقت پاکستان کا یہ سب سے بڑا قبرستان ہے، ایک ایسا قبرستان جس میں اس پوری صدی کے رجال، علمی مشاہیر قومی اور اشخاص نامی اس طرح خاک میں مل گئے ہیں کہ جب مسلمان کو ہوش آئے گا۔ یہ خمدار ترے گا اور اپنے زیاں اور نقصان کی تلافی کرنے اٹھے گا۔ اس وقت افسوس کہ ایک نام و نشان بھی ڈھونڈنے سے نہیں ملے گا۔ اس بے اعتنائی کا خمیازہ اور جرمانہ کب اور کس عدالت میں اس کو دینا پڑے گا؟ یہ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن تاریخ کی عدالت میں لازماً ایک دن اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں، گلے میں طوق اور پاؤں میں بیڑیاں پڑی ہوئی ہوں گی۔ اپنے محسنوں اور نامی شخصیتوں کے ساتھ اس کا یہ مسخرہ پن کوئی معمولی گناہ نہیں بلکہ ایک بہت بڑا اور ناقابل معافی جرم ہے جس کی سزا یہاں بھی ایک دن ان کو مل جائے گی لیکن جب زمانہ جاگ اٹھے گا۔

شاہد احمد بھی ان ہی مشاہیر میں سے تھے جن کے ساتھ پاکستان میں انصاف نہیں ہوا۔

انہوں نے علم جو حاصل کیا تھا۔ پاکستان میں انہیں اس سے زیادہ کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ اگر انہیں یہاں جائے پناہ ملی تو مضرب کی جنبش اور طبلے کی تھاپ میں ملی! ویسے تو یہ امر بھی ایک عجوبہ ہی ہے کہ جہاں بڑے غلام علی خاں پنپ نہ سکے، وہاں شاہد احمد کو روزی دے کر ریڈیو پاکستان نے کس طرح اپنے دامن کے کچھ دلوں دھولے۔

شاہد احمد کا میں نے کبھی گانا سنا نہیں تھا۔ ہمیشہ پروگرام بنتے رہے اور ٹوٹتے رہے، سنا ہے کہ بہت ہی بڑے استاد تھے۔ ایک مرتبہ وہ غیلا تشریف لائے اور ہمارے بھائی صاحب کے ہاں مقیم ہوئے اس وقت البتہ ویسے ہی ایک دن صبح کے ناشتے کے بعد انہوں نے ایک غزل گنگلانی شروع کی تھی۔ بس اس کی لذت اور طرب انگیزی اب تک یاد ہے اور جب وہ گھڑی اب بھی یاد آتی ہے تو کانوں میں ایک رس بھری آواز سنائی دیتی ہے لیکن ایسے جیسے بہت دور سے کوئی گارہا ہو۔ آج میں اپنی ۱۹۶۷ء کی ڈائری کھول رہا ہوں۔ ۲۸ مئی کی تاریخ ہے اور اتوار کا دن۔ اس میں یہ عبارت لکھی ہے :

”آج صبح جنگ میں یہ خبر آئی کہ گذشتہ رات بارہ بج کر چالیس منٹ پر شاہد احمد دہلوی پر دل کا دورہ پڑا اور وہ اس دنیا کی کش مکش سے نجات پا کر ہمیشہ کے لیے آزاد ہو گئے۔“

شاہد احمد کا جنازہ جب اٹھا تو کچھ عزیز اور بانی بہت قریب کے ملنے والوں کا ایک مختصر سا قافلہ ان کی آخری منزل تک پہنچانے چلا۔ قبر منہ کھولے ہوئے منتظر تھی۔ ایک سیاہ پوش خاتون جلدی جلدی قرآن مجید کی آیتیں پڑھ رہی تھیں۔ لاش قبر میں اتاری گئی اور پھر منوں مٹی اس پر ڈالی گئی۔

زندہ رہنے والے مرنے والے کو قبر میں اتار کر جب تک پوری قرب اُٹ نہ جائے اس وقت تک مختلف ٹولیوں میں بٹ کر اپنی اپنی خوش گپیوں میں مشغول ہو گئے، دنیا اسی کا نام ہے کوئی کسی کے پیچھے نہیں گیا۔ دنیاویوں ہی چلتی رہے گی۔ دنیاویوں ہی چلتی رہے گی، دنیا کا کاروبار اور انسانوں کے مشاغل ویسے ہی جاری رہیں گے۔

شاہد احمد اپنے خالق کو پیارے ہو چکے ہیں۔ اب اسے کوئی ضرورت نہیں ہے دنیا جانے اور اس میں رہنے والے جانیں انہیں کوئی سروکار نہیں لیکن افسوس فقط یہ کہ جیتے جی ان کے دکھ درد کی کسی نے کوئی خبر نہ لی۔

مانند سبزہ کہ، برید بریر سنگ

اکہ لعد کسی، ز خزاں و بہار من

اب تو ہادی مچلی شری بھی خدا کو پیلے ہو گئے ہیں ورنہ میں پوچھتا کہ حضرت! پورا
ہندوستان بگڑ کر راجی بنا تو سہی! لیکن پھر کیا ہوا؟ پوچھوں گا لیکن عرصہ گاہ قیامت میں شاہد
احمد کے سامنے۔ سید سلیمان کے منہ پر، ٹادیار جنگ لور ایسے سیکڑوں مشاہیر کے رُوبرو!

ہمارا تعلیمی نظام اور ماحول

سندھ میں اسلامی حکومت کے قیام کے بعد دہلی، منصورہ، قصدار اور ملتان وہ مرکزی مقامات تھے جو مسلم تہذیب و تمدن اور علوم و فنون کا مرکز بن گئے تھے ان میں منصورہ کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ محمد بن قاسم کے ہمراہ قرآن اور حدیث کے بعض عالم بھی تھے۔ ان میں موسیٰ بن یعقوب ثقفی ایک ممتاز عالم اور محدث تھے وہ اروڑ کے قاضی مقرر ہوئے۔ منصورہ کا مدرسہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ منصورہ میں علماء کی کثرت تھی ان ہی علماء کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ سندھ کے باشندے بھی علوم و فنون میں ماہر و کامل ہو گئے ان میں ابو معشر سندھی، عبدالملک، حافظ ابو محمد اور ابو نصر بڑے بڑے محدث اور فقیہہ گزرے ہیں۔ ان میں سے اکثر نے بغداد جیسے علمی مرکز میں درس و تدریس کی محفلیں جمائیں۔

اس زمانہ میں زیادہ درسی کتابیں نہیں تھیں اور نصاب تعلیم بھی کوئی خاص مقرر نہیں تھا۔ حدیث و قرآن پر خاص توجہ دی جاتی تھی اور یہی علوم پڑھائے جاتے تھے۔ آہستہ آہستہ نصاب کی صورت مقرر ہوتی گئی اور مختلف اوقات میں مختلف کتابیں نصاب میں شامل رہیں ان میں سے بعض سندھ سے باہر کے علماء کی بھی تصانیف تھیں اور ان میں سے اکثر کتابیں علمائے سندھ کی تھیں۔ یہاں دین کے بنیادی اصولوں پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ عام طور سے فقہ، حدیث، اصول حدیث، تفسیر اور طب وغیرہ علوم پڑھائے جاتے تھے۔ طب پڑھانے کی وجہ یہ تھی کہ پردے کی پابندی کی وجہ سے غیر محرم طبیب

گھر میں نہیں آسکتا تھا اس سے علم طب درس کا لازمی جز قرار پایا تاکہ مستورات کا علاج گھر میں خود کیا جاسکے اور اس طرح خدمت خلق بھی ہوتی تھی۔

تعلیم و تدریس کو ذریعہ معاش کے طور پر اختیار نہیں کیا جاتا تھا بلکہ اس سے علوم دینیہ کی ترویج و اشاعت اور اپنے اسلاف کے علوم و فنون اور کارناموں کی حفاظت کرنا مقصود ہوتا تھا۔ عام طور پر پڑھے لکھے خاندان کی بیٹھک میں مخصوص طلبہ مخصوص فن کی تعلیم حاصل کرنے آتے تھے۔ عام مدارس کے لیے مساجد استعمال ہوتی تھیں۔ خاص طور سے قرآن اور ابتدائی درسیات کی تعلیم مساجد میں ہوتی تھی۔ سندھ میں حدیث کو ہر دور میں خاص اہمیت دی گئی اور علمائے سندھ کو یہ فخر و امتیاز حاصل رہا کہ ان میں سے اکثر علمائے محدثین مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں حدیث کے اساتذہ رہے اور انہوں نے ان مقدس مقامات پر حدیث کا درس دیا۔ ان محدثین کرام میں ابوالحسن کبیر، ابوالحسن صغیر، محمد حیات، محمد قائم اور علامہ محمد عابد سندھی امتیازی طور سے مشہور و معروف ہیں۔ برصغیر کے ہر سلسلہ حدیث میں اوپر کے سلسلے میں سندھی محدثین کا واسطہ بالعموم ضرور ہوتا ہے۔

تاریخ میں سہ دور مدارس اور تعلیم کے لیے خاصا مشہور ہے پھر بارہویں صدی کے آغاز سے انگریزوں کے قیام حکومت تک، تعلیم اور درسگاہوں کا نمایاں طور سے اجرا ہوا۔ ہملٹن فتح سندھ سے پہلے ٹھہر آیا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ اس وقت ٹھہر میں چار سو درسگاہیں تھیں جن میں علماء درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ سر رچرڈ برٹن نے بھی سندھ کی تعلیمی کیفیت و حالت کا ذکر کیا ہے اور اس سے اس زمانے میں جو نصاب مروج تھا اس کی بعض کتابوں کی بھی نشان دہی کی ہے لیکن اس کی بعض باتیں سنی سنائی ہیں اور اس نے مکمل نصاب نہیں بتلایا ہے اور اس نے بعض کتابیں غلط مصنفین کے نام بھی منسوب کردی ہیں۔ مثلاً اس نے ایک تصنیف قلندر لال شہباز کے نام سے بھی بتائی ہے اور کہا ہے کہ یہ کتاب داخل نصاب تھی۔ حقیقت میں یہ کتاب کسی دوسرے مصنف کی ہے اتفاق سے اس مصنف کا نام بھی عثمان تھا۔ لال شہباز قلندر نہ تو مصنف تھے اور نہ شاعر تھے وہ لاابالی طبیعت کے مالک تھے اور قلندرانہ مشرب رکھتے تھے ان کی زبان آذربائیجانی تھی فارسی نہیں تھی۔ وہ عربی جانتے تھے مگر ان کی تصنیف و تالیف

میں کوئی درک نہیں تھا۔

اصول تعلیم پر سندھ میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں مخدوم جعفر بوبکانی کی کتاب ”حاصل النہج“ بہت مشہور و معروف ہے اس کتاب میں اصول تعلیم طریق تعلیم اور علم کے تمام پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ علامہ محمد ہاشم ستوی نے بھی اصول تعلیم پر فارسی زبان میں ایک کتاب لکھی ہے۔ یہ نہایت قابل قدر تصنیف ہے۔ مخدوم بوبکانی کی کتاب سے سندھ میں تعلیم کے نظام کا جو حلیہ تھا وہ ظاہر ہوتا ہے۔

سندھ میں امن و امان اور دینی درس کے رولج کا شرہ سن کر علامہ جمال الدین دوانی نے بھی یہاں آکر درس گاہ کھولنے کی خواہش ظاہر کی لیکن وہ زور راہ پہنچنے سے پہلے ہی انتقال کر گئے۔ ان کے دو شاگردوں نے ایران کے حالات سے بیزار ہو کر یہاں آکر درس گاہیں کھولیں۔ اسی طرح عبدالعزیز ابھری اور اظہر الدین ابھری بھی یہاں کی دینی آب و ہوا سے متاثر ہو کر ترک وطن پر مجبور ہوئے اور یہاں آکر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔

درس نظامی یہاں اپنی مکمل صورت میں کبھی رائج نہیں رہا۔ البتہ انگریزوں کی حکومت کے قیام کے بعد بعض اضافوں اور تبدیلیوں کے ساتھ یہاں رولج پذیر ہوا۔ سندھ میں دور دراز علاقوں کے طلبہ تحصیل علم کے لیے آتے تھے اور تعلیم پاتے تھے۔ چونکہ بخارا اور سمرقند سے براہ راست سندھ کے تعلقات تھے اس لیے خصوصیت سے وہاں کے لوگ تحصیل علم کے لیے یہاں آتے تھے۔

یہاں عربی کے علاوہ فارسی زبان بھی بہت مقبول تھی۔ فارسی کی درسی کتابیں جو میرے زمانے تک داخل نصاب رہیں وہ یہ تھیں: سکندر نامہ، بہار دانش، یوسف زلیخا، انشائے ابوالفضل، گلستاں، بوستاں، اخلاق ناصری وغیرہ۔

یہاں کی درس گاہوں میں درس سے فارغ لوقات میں ضرب الامثال، بیت بازی اور ادبی لطائف و ظرائف یاد کرائے جاتے تھے تاکہ مجلسی آداب کی تربیت ہو سکے اور ان کے برتنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔

حدیث کی تعلیم کے سلسلہ میں یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ حدیث کے شروع میں علامہ ابوالحسن کبیر کے حواشی پڑھائے جاتے تھے بلکہ یہ حواشی نہ صرف

سندھ بلکہ جامعہ الازہر (مصر) میں بھی پڑھائے جاتے تھے چنانچہ ان حواشی کے ایڈیشن مصر میں شائع ہوئے ہیں۔ عمومی مطالعہ میں فارسی تفسیر اور مخدوم محمد ہاشم ستوی کی سندھی تفسیر بھی رہتی تھی اور فارسی ادب میں مولانا رومی، حافظ، فردوسی اور جامی مقبول ترین شاعر تھے بلکہ مثنوی مولانا روم کو سندھ میں بڑا درجہ حاصل تھا۔ اور اسی کی تعلیم کے لیے خاص علما ہوتے تھے چنانچہ ہمیں بہت سے علما کے نام ملتے ہیں، جو صرف مثنوی مولانا روم کا درس دیتے تھے اور اس کے رموز و نکات کو بیان کر کے مولانا رومی کے فلسفے کو واضح کرتے تھے۔ مثنوی رومی کی مقبولیت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس طرح صبح کو کلام مجید کی تلاوت کی جاتی تھی اسی طرح تلاوت کے بعد مثنوی شریف کو رحل پر رکھ کر پڑھا جاتا تھا۔

سندھ فکری لحاظ سے وسیع الشرب رہا ہے۔ تصوف کے سلسلے میں یہاں کے صوفیہ نے تمام مذاہب کے تصوف کو لے کر اپنا ایک خصوصی نظریہ اپنایا تھا جس میں منصور، عطار اور سرمد کو خاص طور سے اہمیت دی جاتی تھی اور اس میں ویدانیت اور ایرانی تصوف کی بھی آمیزش تھی اسی سلسلہ میں علما کے درمیان کشمکش بھی رہی چنانچہ آخری دور میں یہاں دو اسکول قائم ہو گئے۔ ایک اسکول کے بانی مخدوم محمد معین تھے جن کے دوست شاہ عبداللطیف بھٹائی تھے، کہتے ہیں کہ مخدوم معین نے شاہ ولی اللہ دہلوی سے بھی استفادہ کیا تھا۔

دوسرے اسکول کے بانی محمد ہاشم تنوی تھے اس اسکول کے لوگ ظاہری شرعی احکام پر زور دیتے تھے اپنے افکار میں تشدد بھی تھے اور وسیع النظر نہیں تھے۔ لہذا یہ اسکول زیادہ ترقی نہیں کر سکا۔ اول الذکر مکتبہ فکر کے لوگ پھلتے پھولتے رہے اور اس کے مراکز ابھی تک قائم ہیں۔ شاہ عنایت (جھوک)، شاہ عبداللطیف بھٹائی، چکل سرمست، کنڈڑی والے بزرگ وغیرہ تمام صوفیہ اسی اسکول کے ماننے والے ہیں۔ امام غزالی اور شیخ ابن عربی دونوں اسکولوں کے لیے مشعل راہ کا کام دیتے ہیں۔

ابوالحسن ڈاہری کی کتاب الینایع الحیات تصوف میں بنیادی کتابوں کی حیثیت رکھتی ہے اور اصحات الکتاب میں شمار ہوتی ہے اگرچہ یہ کتاب سبقاً سبقاً نہیں پڑھائی جاتی تھی۔ طلبہ بالعموم تعلیم کے دوران اسے عام مطالعہ میں رکھتے تھے۔ فصوص الحکم، احیاء

العلوم، کیمیائے سعادت، عوارف المعارف کے ساتھ ساتھ ابوالحسن ڈاہری کی کتاب بھی مطالعہ میں رہتی تھی۔

انگریزوں نے ابتدا میں عربی فارسی کی تعلیم اس طرح رائج رکھی لیکن آہستہ آہستہ غیر شعوری طور پر کتابوں میں ردوبدل کرتے رہے۔ یہاں تک کہ بات گلستاں بوستاں پر آکر ٹھہر گئی اور آخر میں صرف اقتباسات پڑھائے جانے لگے۔ انگریزی عہد میں دینی درسگاہوں میں تعلیم کو ذریعہ معاش بنایا گیا ورنہ اس سے قبل تاریخ میں ہمیں اس قسم کی کوئی مثال نہیں ملتی۔

سندھ کے بعض قصبے اور شہر علمی مراکز کے اعتبار سے خاصے مشہور تھے ان میں سے ٹھٹھہ کو مورخین نے دمشق، بغداد اور سمرقند کا ہم پایہ قرار دیا ہے۔ ٹھٹھہ کے علاوہ سیہون، شیاری، ہالہ، روہڑی، کوٹری کبیر، شکارپور، ہمایوں، سلطان کوٹ اور پات مشہور مراکز علمی تھے۔ ان مقامات پر بہت سے مدارس تھے۔ علما ذاتی طور سے درس دیتے تھے گھر گھر کتب خانے تھے اور ایک شہر میں کئی کئی علما ایسے تھے جو دنیائے اسلام کے بڑے بڑے اساتذہ میں شمار ہونے کے قابل تھے لیکن افسوس کہ ان کے سوانح اور ان کی تعلیمی و تدریسی خدمات کی تفصیل ہم تک نہ پہنچ سکی۔ ہم ان کے نام جانتے ہیں ان کے کام کی تفصیل سے ناواقف ہیں۔

سندھ کے تعلیمی نظام میں فقہ کو خصوصی مرتبہ حاصل تھا کیونکہ شرعی مسائل اور حکومت کے جھگڑوں کے فیصلے اسلامی فقہ کے مطابق ہوا کرتے تھے اس وجہ سے فقہ پر زیادہ زور دیا جاتا تھا یہاں بڑے نامور فقیہ اور ائمہ فن پیدا ہوئے جن کے فتویٰ مرتب و مدون موجود ہیں مثلاً فتاویٰ پورانی، بیاض ہاشمی، بیاض واحدی، بیاض ہمایونی وغیرہ آج تک فقہ کے دقیق مسائل کے حل میں مشعل راہ کا کام دیتی ہیں۔

اس میں فقہ کی وہ تمام کتابیں پڑھائی جاتی تھیں جو عالم اسلام کی درسگاہوں میں رائج تھیں۔ تاریخ اور عربی ادب پر کم توجہ تھی بنیادی طور پر یہاں کی درسگاہوں میں قرآنی علوم، حدیث، فقہ اور طب نصاب تعلیم کے خاص مضامین تھے۔ طب کے ساتھ جعفر، رمل، نجوم وغیرہ علوم پر بھی بعض اہلواء خاص توجہ دیتے تھے اس سلسلے میں علمائے شہداد کوٹ، مخدوم محمد جعفر بوبکانی اور میرے پر دلوایہ علی محمد راشدی خاص طور سے

قابل ذکر ہیں۔

تعلیم نسواں پر بھی خاص توجہ دی جاتی تھی عورتوں کے مدرسے حویلیوں میں ہوتے تھے۔ لڑکیاں ناظرہ قرآن پڑھنے کے بعد، نورنامہ سندھی، مدح کی کتابیں اور شاہ کا ”رسالہ“ پڑھتی تھیں ان کو زیادہ تعلیم نہیں دی جاتی تھی کیوں کہ پردے کی وجہ سے لڑکیوں کو خانگی امور کی تربیت دینی ضروری سمجھی جاتی تھی بعض خواتین گھریلو طب بھی پڑھتی تھیں جس میں بچوں کے علاج کا عنصر خاص طور سے شامل ہوتا تھا معجزات نبوی پر خاص نظموں کے مجموعے عورتوں کی تعلیم کے لیے مرتب کیے گئے تھے جو عورتوں کے نصاب میں شامل تھے جس میں ہرنی کا معجزہ، جم جمہ بادشاہ کا قصہ اور اسی طرح کے کئی قصے ہوتے تھے۔

مساجد کے حجرے، علماء کی قیام گاہ اور زمینداروں کے لوطاق باہر کے شاگردوں کے لیے اقامت گاہ کا کام دیتے تھے۔ مدارس اور کتابوں کے مصارف کے لیے زمیندار ہر فصل پر فصلانہ دیتے تھے۔ شہر کے کھاتے پیتے لوگ طلبہ کو کھانا بھیجا کرتے تھے۔ کپڑا بھی بالعموم زمیندار مہیا کرتے تھے۔ طلبہ کی کتابیں یا تو شخصی کتب خانوں سے مستعار لیتے تھے یا زمیندار خرید کر دیا کرتے تھے۔

آج کل کی طرح طلبہ کو گداگر مسکین یا فقیر نہیں سمجھا جاتا تھا بلکہ ان کے ساتھ اس طرح کا سلوک کیا جاتا تھا کہ ان میں عزت نفس اور خودداری پیدا ہو اور یہ لوصاف حمیدہ قائم بھی رہیں اور طالب علم میں یہ احساس پیدا نہیں ہونے دیا جاتا تھا کہ وہ مفت کی روٹیاں کھا رہا ہے اور مفت کے کپڑے پہن رہا ہے۔ مساجد، مدارس اور طلبہ کی اقامت گاہوں کے چراغوں کے لیے تیل بالعموم ہندو دکاندار کارِ خیر سمجھ کر دیا کرتے تھے۔

برصغیر کی اسلامی تاریخ میں سندھ کو اس بنا پر امتیازی درجہ حاصل ہے کہ یہاں سب سے پہلے اسلامی حکومت قائم ہوئی اور یہی خطہ ہے جسے عربوں نے فتح کیا، عربوں کی یہ شان برتری کسی شرح کی محتاج نہیں کہ ان کے قدم جس خطہ میں پہنچے، اسے الٹی رنگ میں رنگ دیا۔ ومن احسن من اللہ صبغہ جس جگہ گئے اسلامی علوم و فنون کے انوار ساتھ لے گئے۔ سندھ ہی سے یہ انوار اس وسیع براعظم کے دوسرے گوشوں میں پھیلے۔

آج اسلامی حکومت کے اس اولین مستقر کے علمی و تہذیبی کمالات کی داستان پر فراموشی کے گرد و غبار کا دیز پرده پڑا ہوا ہے لیکن جن اصحاب علم و خبر کی نظریں تاریخی سفاک کے اوراق سے بہرہ مند ہیں وہ جانتے ہیں کہ سندھ صدیوں تک علوم دینی، فنون ادب اور فضائل سیر و سلوک میں اکابر کا سرچشمہ بنا رہا۔ اگر ان بزرگوں کے صرف ناموں کی فہرست مرتب کی جائے تو ایک دفتر عظیم تیار ہو جائے۔ تفسیر، حدیث، فقہ، اصول ادب، شعر، تاریخ، حکمت یا تصوف میں سے کون سا شعبہ ہے جس میں سیکڑوں بلند پایہ اصحاب ہر دور اور ہر عہد میں موجود نہ رہے اور انہوں نے اپنے کمالات کے گہرے نقوش یادگار نہ چھوڑے۔

سندھ کے تاریخی اور سیاسی مکتوبات

تاریخ کے سلسلے میں مکتوبات، مراسلات، عرائض اور فرامین کو جو اہمیت حاصل ہے، وہ اہل علم سے مخفی نہیں ہے۔ ہماری تاریخوں میں واقعات کو بڑی حد تک وقتی مصلحتوں کے تحت خاص محض نگاہ سے ضبط کیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے حوادث و حالات کے اصل پہلو پڑھنے والے کے سامنے پوری طرح منکشف نہیں ہوتے اور واقعات کے حقیقی محرکات کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلنے پاتا۔

تاریخ کے یہ سقم تبھی دور ہو سکتے ہیں جب ہم تاریخ کی ترتیب و تدوین کے دوران مکتوبات کے مجموعوں کو بھی اپنے سامنے رکھیں اور ان کو تاریخ کا مآخذ سمجھ کر ان سے کماحقہ استفادہ کریں، ہم نے مکاتیب کو ”انشا“ قرار دے کر داخل درس تو رکھا لیکن ان سے تاریخی فوائد حاصل کرنے سے دریغ کیا ہے۔

اس برصغیر میں ”انشا“ یا مکتوبات کے جو مجموعے تیار کیے گئے ہیں ان پر میری نظر سے دو مفصل مضمون گزرے ہیں۔

۱۔ ”انڈو ایرانیکا“ میں ڈاکٹر مومن ابراہیم خان کا مضمون جو متعدد اشاعتوں میں شائع ہوا

ہے۔

۲۔ ”ہندو مردم“ تہران میں ”دبیری و نوہندگی“ کے عنوان سے آقائے دانش پڑوہ کا چودہ قسطوں میں مقالہ، جس میں ’نہشتات‘ کے ۳۶۶ مجموعوں کا ذکر کیا گیا ہے اور یہ مقالہ فرست شدہ ان تمام فارسی مجموعوں پر محیط ہے جو ترکی سے لے کر ہندوستان تک مرتب ہوئے

ہیں۔

جو مجموعے فرست شدہ نہیں ہیں اور ہنوز ذاتی ذخیروں میں موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ آقائے دانش پڑوہ کے مقالہ میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ مثال کے طور پر سندھ میں مکاتیب کے جو مجموعے ملتے ہیں وہ ابھی تک اہل علم کی نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ حالانکہ یہ مجموعے تاریخی مواد کے لحاظ سے ایران، افغانستان، سندھ، ملتان، پنجاب اور دہلی تک کے تاریخی واقعات اور حالات کا احاطہ کیے ہوئے ہیں اور بیشتر اہم واقعات و حوادث کے محرکات اور تفصیل ان میں موجود ہیں۔ سندھی ادبی بورڈ نے خوش قسمتی سے تاریخ سندھ کے اہم ترین ماخذ تو چھاپ دیے ہیں لیکن مکاتیب کے ذخیرے کو ابھی چھواتک نہیں ہے۔ خود تاریخ کی کتابیں ابھی مخطوطات کی شکل میں اس کثرت سے موجود ہیں کہ اگر روپیہ ہو اور کام کرنے والے دستیاب ہوں تو برس برس یہی کام ختم نہیں ہو سکتا لہذا ان حالات میں یہ بات بعید از امکان ہے کہ مکاتیب کے ان مجموعوں کو سندھی ادبی بورڈ چھاپ سکے گا۔ سندھی مکتوب نگاروں کے مرتب شدہ مجموعوں میں سے چند ایک کو دنیا جانتی ہے کیونکہ مختلف کتب خانوں کی فہرستوں میں ان کا ذکر آچکا ہے مثلاً:

۱۔ مثنیات نمکین۔۔۔ از ابو القاسم نمکین بکھری

۲۔ قائم کرائم۔۔۔ از محمد اشرف پسر امیر عبدالکریم امیر خانی سندھی

۳۔ آداب عالمگیری۔۔۔ از شیخ ابو الفتح قابل خاں ٹھٹھوی

ان تین مجموعوں کے علاوہ سندھ میں مرتب شدہ مکاتیب کے جتنے مجموعے موجود ہیں وہ سب کے سب ابھی تک مورخین کی نظروں میں نہیں آئے۔ اس کا نفرنس کا دائرہ کار چونکہ اٹھارویں صدی عیسوی تک محدود ہے اس لیے میں یہاں سندھ میں مرتب شدہ تاریخی مکاتیب کے صرف ان مجموعوں کا ذکر کروں گا جو اس دائرہ کی حدود میں آتے ہیں۔ سر دست میں ان مکاتیب، مراسلات اور شاہی فرامین کو چھوڑے دے رہا ہوں جو ”انشائے ماہرہ“ سے لے کر عالمگیری کے آخری عہد تک مرتب ہوئے ہیں۔ مکاتیب کے ان مجموعوں کا ذکر کرنے سے قبل یہ امر پیش نظر رہنا چاہیے کہ یہ مجموعے جس صدی سے متعلق ہیں، اس صدی میں ہماری اور ہمارے پڑوسی ملکوں کی سیاسی صورت حال کیا تھی۔ عالمگیری کی وفات کے بعد ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کا زوال۔ چند سال کے اندر اندر متعدد شاہزادوں کا تخت پر بیٹھنا اور جلد ہی تختہ دار یا توار کی دھار تک پہنچنا۔ سندھ کا ۱۱۵۱ھ میں مغلوں کے تسلط سے آزاد ہونا۔ عالمگیری کی وفات

سے لے کر سندھ سے مغلوں کے بستر گول کرنے تک یعنی ۱۱۱۸ھ سے ۱۱۵۱ھ تک کل ۳۳ برس کے مختصر عرصہ میں ۷۱ صوبیداروں کا سندھ میں آنا اور پھر یکے بعد دیگرے خوار و خجل ہو کر ناکام لوٹنا۔ سندھ کے مقامی خاندان کلموڑا کا سندھ کو واکزار کر کے اپنے قبضہ میں لانا۔ اور ایران میں صفوی خاندان کا زوال۔ افغانستان میں میر ولس اور محمود خان کا ابھرنا۔ خراسان اور اصفہان کا ان کے ہاتھوں میں ڈوبنا ہونا۔ لوٹ مار کا مال اور قیمتی سامان، سندھ کے کلموڑا سلاطین و امراء کے ہاں لاکر بیچنا۔ اس افراتو و تفریط کے نتیجہ میں نادر شاہ افشار کا ظہور۔ ایران کی واکزاری۔ دہلی پر نادر شاہ کی لشکر کشی اور سندھ کو اپنا باج گزار بنالینا۔ سندھ سے زرد جوہر، مال و متاع اور شاہی کتب خانے اپنے ساتھ ایران لے جانا۔ سندھ کی حکومت کو ہمیشہ خانہ جنگی میں مبتلا رکھنے اور کمزور کرنے کے لیے بہاول خان کو سندھ کا ایک حصہ دے کر ایک الگ ریاست قائم کرنا۔ نادر کے قتل کے بعد احمد شاہ ابدالی کا افغانستان میں ایک مستقل اور جداگانہ حکومت قائم کرنا۔ ہندوستان کے اور پنجاب پر اس کے تابز توڑ اور پے در پے حملے۔ سر زمین سندھ پر افغانیوں کا تسلط۔ باج گزاری کے نام پر رقم کے علاوہ زرد جوہر اور مال و اسباب کا بار بار آکر لوٹنا۔ شکار پور کو مستقل طور پر افغانستان کے تحت لانا۔ سندھ کی اصل آبادی کی عددی اکثریت کو اقلیت میں تبدیل کرنے کے لیے افغان قبائل کو بے تحاشا شکار پور اور اس کے گرد و نواح میں لاکر بسانا۔ مدد خان افغان کا سندھ میں پہنچ کر ہر شہر، ہر بستی اور ہر قریہ و قصبہ کو تہس نہس کرنا اور سب کچھ لوٹ کر لے جانا۔ بہاولپور کی شہ پر کلموڑہ خاندان کی باہمی خانہ جنگی۔ تالپور خاندان، جو دراصل کلموڑوں کے وابستگان دامن اور امراء دربار کا خاندان تھا، اس کا کلموڑوں سے اختلاف و نزاع۔ جس کا نتیجہ ان دونوں خاندانوں کے درمیان کشت و خون کی شکل میں ظاہر ہوا۔ آخر میں تالپور خاندان کا کلموڑوں کو ختم کر کے خود وارث تخت و تاج بننا۔ پھر اس تالپور خاندان کا تین حصوں میں بٹ جانا اور سندھ کے حصے بخرے کر کے تینوں دھڑوں کا اپنی علیحدہ علیحدہ حکومت قائم کرنا۔ کلموڑہ خاندان کی حکومت کے آخری دور میں انگریزوں کا ٹھنڈے میں تجارتی کوٹھی قائم کرنا۔ پھر تالپور عہد کی ابتدا میں افغانستان تک پہنچنے کے لیے دریائی اور زمینی راستہ حاصل کرنے کی غرض سے سندھ میں اپنا اثر و نفوذ پیدا کرنا اور بالآخر پورے سندھ پر قبضہ جما لینا۔

سیاسی صورت حال کا یہ وہ اجمالی خاکہ ہے۔ جو اٹھارھویں صدی عیسوی میں موجود تھی اور

سندھ کے اندر جو واقعات رونما ہوئے اس کی لپیٹ میں ایران، افغانستان، ہندوستان، ملتان اور مرکزی ایشیا کے تمام علاقے بھی آجاتے ہیں۔ اس صدی کی تاریخ اس وقت تک نامکمل اور تشنہ رہے گی۔ جب تک مکاتیب کے زیر نظر مجموعوں کو ”انشا“ سے نکال کر تاریخی مآخذ کے طور پر کھنگالہ نہ جائے گا۔

مکاتیب کے جن مجموعوں کا میں ذکر کر رہا ہوں ان میں وہ تمام تحریری مواد موجود ہے جو اس صدی کے جملہ واقعات کے اصل محرکات اور اندرونی معاملات پر حیرت انگیز حد تک روشنی ڈالتا ہے۔

مجموعوں کی یہ فہرست ’ظاہر‘ ہے کہ نامکمل ہے، جن کتابوں کا ذکر کیا جا رہا ہے وہ یا تو میرے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہیں یا میری دانست میں ہیں۔ سندھ کے بے شمار نجی کتب خانے جن تک ابھی سورج کی روشنی پہنچ نہیں پائی۔ ان میں جو کتابیں موجود ہیں ان کے متعلق خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ وہ کیسے نکلے اور ان کی تعداد کیا ہوگی۔ میری فہرست یہ ہے:

۱۔ گلدستہ نورس بہار (شمارہ ۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۹۱-۱۹۲)

یہ شیخ عبدالرؤف سیستانی (متوفی ۱۱۴۰ھ) کے لکھے ہوئے سرکاری خطوط ہیں اور عالمگیر کے عہد حکومت کے آخری برسوں سے لے کر ۱۱۴۰ھ تک کے سیاسی حالات اور واقعات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ شیخ عبدالرؤف، میاں یار محمد اور میاں نور محمد کا منشی تھا اور شیخ موصوف کے فوت ہو جانے کے بعد میاں نور محمد کی فرمائش پر ۱۱۴۰ھ کے فوراً بعد ان کے بیٹے شیخ محمد وفا سیستانی نے ان مکاتیب کو ”گلدستہ نورس بہار“ کے نام سے مرتب کیا۔ یہ مجموعہ مکاتیب تین لپیٹوں پر مشتمل ہے۔

۱۔ لطیفہ اول: در عرض والاد رگاہ و امریان عظام و راجمائے عظیم الشان

۲۔ لطیفہ دوم: تصدیق و جاگیر داران و سادات و علماء و شرفاء و غیر ذلک

۳۔ لطیفہ سوم: بوکلایے دربار دولت مدار

پہلے لطیفہ میں ۵۹ خطوط ہیں جن میں عالمگیر کی وفات سے لے کر میاں یار محمد اور میاں نور محمد کے ابتدائی عہد تک جو کچھ سرکاری خط و کتابت ہوئی وہ شامل ہے۔ عالمگیر کی وفات پر ۱۱۴۰ھ میں جو رد عمل ظاہر ہوا اس کے تذکرہ کے علاوہ متعدد شہزادوں کی تخت نشینی کے حالات

ٹھٹھہ، بکھر اور سیوہن میں صوبیداروں کی تقرری اور معزولی کے واقعات میرولیس غلزئی کے افغانستان پر تسلط، قندھار، قلات، بلوچستان، ملتان اور ہندوستان میں پیدا شدہ حالات اور ان حالات سے متعلق شخصیات کے تعارف، نیز ملتان، سیوہن، بکھر، بلوچستان اور ٹھٹھہ کے صوبیداروں کے نام اور اس دور میں رونما ہونے والی جنگوں کے حالات مذکور ہیں۔

لطیفہ دوم میں ۲۰۵ مکتوبات ہیں۔ ان مکتوبات میں ہندوستان کے وزیراعظم، سپہ سالاروں، صوبیداروں اور دیگر متعلقہ امراء کو واقعات و حالات سے آگاہ کیا گیا ہے۔ ان مکتوبات میں کئی معروف اور غیر معروف لیکن اہم شخصیتوں کے ناموں اور کارناموں کا ذکر ملتا ہے۔

لطیفہ سوم میں دکلائے دربار کے نام خطوط ہیں۔ ان خطوط میں اس وقت کے اہم ترین تاریخی واقعات کے چھپے ہوئے گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔ علاوہ ازیں اہم ترین کرداروں اور شخصیتوں کا بھی علم ہوتا ہے جن کے ناموں اور کاموں سے تاریخ کے لوراق بالکل خالی ہیں یہ حصہ ۲۸ خطوط پر مشتمل ہے۔

اس کتاب کے دو نسخے میرے کتب خانہ میں موجود ہیں جن کو سامنے رکھ کر میں نے اس کتاب کا متن تیار کیا ہے اور انتظار ہے کہ تاریخی حواشی اور وضاحتوں کے ساتھ اس کو شائع کیا جائے۔

۲۔ خلاصہ المکتوبات (شمارہ ۱۳)

یہ خطوط سندھ کے دو بڑے انشا پرداز اور سرکاری فشی میاں ہارون اور فشی عبدالرؤف کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ مجموعہ دراصل خطوط کا انتخاب ہے جسے انشانویسی کی غرض سے تیار کیا گیا ہے لیکن ہر ایک خط کسی نہ کسی تاریخی واقعہ کا حامل ہے۔

زیادہ تر خطوط جیوند ایڈو، مہمتہ تخت مل، نواب بختیار خاں اور میر عبداللہ بروہی کے ہیں۔ اس مجموعہ سے سندھ کے بہت سے علماء، امراء اور اس دور کے مشاہیر کے نام معلوم ہو جاتے ہیں جن میں سے کئی ایک نام ہمارے لیے بالکل نئے ہیں۔ محمود افغان، جس کا ان خطوط میں ”نامحمود قندھار“ لکھا گیا ہے اس کے ساتھ جنگ کرنے کے سلسلے میں بھی ایک خط مجموعہ میں شامل ہے، جو ہرات اصفہان اور افغانستان کے نزاعی معاملات پر روشنی ڈالتا ہے اس خط کا سن تحریر ۱۱۳۹ھ ہے۔

ایک خط اسی سلطان محمود خان افغان والی ہرات کا بنام ریاست پٹانہ میر عبداللہ خاں اٹک

ہے۔

دوسرا ایک حکم نامہ ہے۔ جو سلطان محمود خان نے ۱۱۳۵ھ میں امیر عبداللہ خاں کے نام

لکھا ہے۔

اس مجموعہ مکاتیب میں محمود خان کا ایک عہد نامہ بھی ہے، جو نہایت اہم ہے۔ یہ ۱۱۴۱ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس عہد نامہ میں محمود خان افغان نیز اصفہان، افغانستان، سندھ اور پنجاب کے بارے میں نہایت اہم معلومات درج ہیں۔ ان خطوط سے افغانوں کے محاصرہ اصفہان، ہرات، مشہد وغیرہ، نیز افغانستان اور موجودہ پاکستان کی سرحدات کے سلسلے میں بڑی قیمتی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

افغانوں اور صفویوں کے درمیان جو نزاع برپا ہوا اور جنگیں ہوئیں اور جس کے نتیجے میں نادر شاہ افشار کا ظہور ہوا، اس موضوع پر جو کتابیں میری نظر سے گزری ہیں اگر ان مکاتیب سے استفادہ کیا جاتا تو ان کی تاریخی اہمیت کہیں زیادہ ہوتی ہے۔

میرے پاس اس کتاب کا جو نسخہ ہے اس پر مہر ثبت ہے جس کے یہ الفاظ پڑھے جاسکتے ہیں۔ بندہ؟ محمد ۱۱۶۳ھ۔

گویا یہ ایک قریب العهد نسخہ ہے۔

۳۔ انشائے نور الحق مشتاقی (شمارہ ۱۸۲)

سندھ کے نامور انشا پرداز، شاعر، عالم اور سرکاری فنی میاں نور الحق مشتاقی سیستانی کے تحریر کردہ سرکاری مراسلات کا مجموعہ ہے جو بکھر، سیوہن اور ٹھٹھہ کے سیاسی، مالی اور دوسرے تاریخی واقعات کے سلسلہ میں نہایت قیمتی اور اہم ترین معلومات فراہم کرتا ہے مثلاً

۱۔ محمد عطا منصبدار سرکار سیوہن

۲۔ مال گزاری، ٹھٹھہ کے متعلق ایک خط

۳۔ عبدالرحیم (?) صوبہ دار ٹھٹھہ کے ۵ خطوط

۴۔ اہل سیمہ کی شورش فرو کرنے کے لیے ابوالعالی سے درخواست

۴۔ انشائے عطار د (شمارہ ۱۱۵)

فشی شیوک رام عطارو، میاں غلام شاہ لور میاں سر فراز کلہوڑہ شہید کادر باری شاعر لور فشی تھلہ امیر الامراء میر بجار خان تالپور سے بھی متوصل تھا اس نے جو سرکاری خطوط لکھے تھے، اس کی وفات کے بعد ان کو ۱۲۱۲ھ میں الہ رائے اور وہ نے جمع کیا ہے۔

میرے پاس جو نسخہ ہے وہ ۱۲۸۲ھ کا مخطوطہ ہے۔

یہ مجموعہ ”گلدستہ نورس بہار“ کے بعد اہم ترین مجموعہ ہے جس میں اٹھارہویں صدی عیسوی کے واقعات پر بھرپور معلومات ملتی ہیں۔ جملہ ۸۵ خطوط ہیں۔ آخری خط امیر الامراء میر بجار خان شہید کا ہے جس کو کلہوڑہ حکمران میاں عبدالنبی نے شہید کرا دیا تھا لور جس کی شہادت کلہوڑہ خاندان کے اختتام لور تالپوری حکومت کے آغاز کا باعث بنی۔ ایران، شیخ مقط، قلات، جو دھورو، سندھ لور ملتان کے تقریباً تمام امراء لور اعیان سلطنت کے نام، اس مجموعہ خطوط میں شامل ہیں لور ان سے کئی ایک تاریخی گوشے ہمارے سامنے روشن ہوتے ہیں۔

۵۔ مجموعہ مکاتیب دانش گاہ سندھ (شمارہ ۲۰۴۶۱)

یہ سندھ کے اعیان و حکام کے مکاتیب کا ضخیم مجموعہ ہے جو دانش گاہ سندھ کی ملک ہے۔ اس مجموعہ میں سندھ کے ملکی معاملات لور سیاسی حالات سے متعلق بیش بہا خطوط موجود

ہیں۔

۶۔ مجموعہ رقعات دانش گاہ سندھ شمارہ (۲۰۴۸۰) (۳۰۰)

یہ تاریخی مکاتیب قاضی عبدالرسول لور فشی جان محمد سیوستانی (متوفی ۱۱۲۳ھ) کے انشا کردہ ہیں لور سندھ کے گونا گوں سیاسی، انتظامی سماجی لور علمی حالات کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اس صدی کی سیاسی لور سماجی تاریخ ان خطوط کے مطالعہ کے بغیر ادھوری لور نامکمل رہے گی۔ مغلوں کے آخری دور میں سندھ کے اندر جو بد انتظامی پھیل گئی تھی، ان خطوط سے اس پر روشنی پڑتی ہے۔ چند ایک خطوط کے مطالب ملاحظہ کیجئے۔

مطالب کی فہرست

نواب عبدالصمد خان۔ نواب خان دوران۔ مردم دل۔ قتل کردن مردم دل۔ نور محمد کلہوڑہ۔ ٹھٹھہ۔ رقتہ شیخ مبارک۔ سید عبدالجلیل بلگرامی کا مکتوب۔ مخدوم عیسیٰ ولد مخدوم عباس

ہجورجہ۔ میر یعقوب بٹھری۔ رقتہ عبدالواسح، راجح بہ براہم زوگی نظم و نسق در سندھ۔ آب ہوا و میوہ ٹھٹھہ۔ پارچہ ہائے ٹھٹھہ۔ میاں عبدالرؤف و ابوالقاسم۔ ملا اللہ ڈینہ بوبکانی۔ مخدوم عبدالرحیم۔ کابل و ناظم ٹھٹھہ۔ قانون گوئے بکھر میاں عبدالواسح رسول پوری۔ شتر لودہ محمد اعظم۔ قحط و بد حالی و قرض داری۔ سرکار بکھر۔ قضاۃ روہڑی و سکھر قلعہ۔ صدر الصدور خزانہ بکھر۔ پول سیاہ۔ انتظام پر گنہ جات در بیلہ، لاور و کا کری۔ شیخ فیض اللہ۔ مدد معاش مسلمانم الدین بوبکانی۔ بیست ہزار دام۔ ارسلان خان۔ دربارہ خالصہ۔ قلعہ بکھر۔ لوہری۔ بارغ۔ میوہ۔ لولاد مخدوم عثمان در بیل۔ قاضی نصیر الدین صدر سرکار بکھر و سیوستان۔ خوش حال بخشی و قانع نگار سرکار بکھر۔ قانون گویان سرکار سیوستان۔ و بد سلوکی ایشاں بمردم بومبی۔ شیخ عبدالرؤف۔ مکاتبات خدیار خان بہ نواب عبدالصمد خان در بارہ تحائف و مادہ فیل۔

۷۔ گلدستہ باغبان (شمارہ ۲)

یہ نہایت اہم خطوط کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ میں قدوۃ المساکین مخدوم قاضی محمد رحیم، مخدوم محمد پناہ، قاضی محمد شاکر اور فضیلت شعلہ قاضی عبدالجلیل سکند شہر نصر پور کے لکھے ہوئے خطوط ہیں جن کو میاں قاضی محمد حافظ (عزاد قاضی محمد اکبر) بن قاضی میاں غیسہ نصر پوری نے مرتب کیا ہے۔

ان خطوط کا موضوع، افغانستان کی سندھ میں لوٹ کھسوٹ۔ مدد خان کی سندھ میں آمد۔ اور انگریزوں کی آمد آمد پر سندھ کے باشندوں اور اہل الرائے بزرگوں کا اظہار تشویش۔ شکار پور پر افغانوں کا قبضہ۔ اپنے اہل کاروں کا تقرر۔ اور خراسان، ایران، افغانستان کے سیاسی مسائل و معاملات مندرج ہیں۔ اس مجموعہ کی ابتدا میں کوئی دیباچہ وغیرہ نہیں ہے۔ اس کا آغاز ایک مکتوب سے ہوتا ہے جس میں محمد رحیم خان بابر کزئی کے شکار پور سے شہر بدر ہونے اور عالی جاہ مدد خان ولد عالی جاہ غفور خان کو شکار پور کی حکومت ملنے کا حال درج ہے۔ یہ کتاب ۲۰۳ صفحات پر مشتمل ہے ہر صفحہ میں ۱۳ سطریں ہیں۔

یہ مجموعہ، سندھ افغانستان اور برصغیر میں انگریزی اثر و نفوذ کے بارے میں تاریخ کا اہم ترین سآخذ ہے۔

۸۔ انشائے ابری (دفتر اول) (شمارہ ۱۸۳)

مکتوبات کا یہ مجموعہ دو دفتروں پر مشتمل ہے۔ مولف کا نام ابراہیم بن حافظ نصر اللہ بن عبدالکریم احمد انی سیوستانی انصاری متخلص بہ ابری ہے۔ اس نے پہلا دفتر ۱۲۰۴ھ میں مکمل کیا ہے جو پانچ فصول پر منقسم ہے۔

۱۔ در خطوط جانب عزیزان و خوشیاش

۲۔ در مکاتیب یاران دوستی نشان

۳۔ در تحریر پرولہ جات و پرزہ جات۔ یہ دو نوع میں تقسیم ہے۔

۴۔ در استحصال دستکات کار و دستکات طلب سرکار

۵۔ در عرائض حضور و امراء عظام و خواتین عالی مقام و در عرائض دربار معلی

۹۔ انشائے ابری (دفتر دوم) (شمارہ ۱۸۳)

یہ دفتر ۱۲۰۷ھ میں مرتب ہوا ہے اور قسم اول اور قسم دوم میں منقسم ہے۔

۱۔ در تحریر اخلاص و حاجات شوق انگیز آتش ریز

۲۔ در نوشتن مکتوبات معاملات آمیز، و یک فرد فرمان در گاہ فلک بار گاہ کہ تمنا و تیر کا ثبت

نمودہ شد

ان دونوں دفتروں میں کچھ خطوط ذاتی ہیں، بقیہ خطوط سیاسی ہیں جو مغل کلموڑہ، افغان اور تاپوروں عہد کے واقعات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ میرے پاس جو نسخہ ہے وہ ۱۲۶۸ھ کا مخطوطہ ہے۔

۱۰۔ منہاج الشعور (ابراہیم ابری سیوستانی) (شمارہ ۱۸۳)

اس نام سے ابری نے تیسرا مجموعہ مرتب کیا ہے۔ اس مجموعہ کے پہلے حصہ میں اعزازی عبارتیں ہیں جو اس دور میں دوستوں امیروں، رشتہ داروں یا سرکاری ملازموں کے خطوط کے لیے سندھ میں مروج تھیں۔

دوسرے حصہ میں تاریخی دستک، عرائض اور خطوط ہیں۔ یہ حصہ بے حد قیمتی ہے۔

کلموڑوں اور تاپوروں کے ایک دوسرے کے نام خطوط، ایران اور افغانستان کے درمیان مراسلات، سندھ میں صوبیداروں کے تقررات کے ہونے اور بہاول پور کے حاکم اول بہاول خاں کے سلسلے کے خطوط دوسرے حصہ میں شامل ہیں۔ اس کتاب کے دو نسخے میرے پاس ہیں ان میں سے ایک ۱۲۱۶ھ کا مخطوطہ ہے۔

۱۱۔ تاریخی انشاء (شمارہ ۱۳)

یہ مجموعہ بیاض کی صورت میں ہے۔ جامع و مرتب کا نام معلوم نہیں۔ پہلا خط ابوالفضل کا احمد نگر کی یورش سے متعلق شہزادہ مراد کے نام ہے۔ دیگر خطوط سندھ، ملتان، دہلی، بلوچستان اور افغانستان کے اہم معاملات اور مسائل پر ہیں۔ مغلوں اور کھوڑوں کے عہد سے متعلق اس میں بہت اہم واقعات آگئے ہیں جن کا تاریخ میں لب تک ذکر نہیں آیا جملہ ۳۵ خطوط ہیں۔

۱۲۔ انشائے خبرت (شمارہ ۱۳)

سلطانی مل جس کا تخلص خبرت ہے۔ یہ مجموعہ اس کا مرتب کردہ ہے اور ملتان میں تیار ہوا ہے مجموعہ کا تاریخی نام رقتات مانی نگار ۱۱۴۳ھ ہے۔ اس مجموعہ کے بعض خطوط تاریخی اور سماجی پس منظر کے حامل ہیں۔ میرے پاس جو نسخہ ہے وہ ۱۲۶۵ھ کا مخطوطہ ہے۔

۱۳۔ انشای منشی محمد سعید (شمارہ ۱۸۲)

یہ نسخہ ناقص لاآخر ہے اور چند خطوط پر مشتمل ہے۔ یہ خطوط آخری مغل دور کے سندھ سے متعلق نہایت اہم معلومات کے حامل ہیں۔

۱۴۔ رقتات امام الدین (شمارہ ۱۳)

مکتوبات کا یہ مجموعہ امام الدین ہالائی کا مرتب کردہ ہے۔ میرے پاس اس کا جو نسخہ ہے وہ مؤلف کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کا سن کتابت ۱۲۶۵ھ ہے۔ یہ خطوط تاریخی حیثیت سے اگرچہ غیر اہم ہیں لیکن سندھ میں فارسی عبادت آرائی کا ایک اچھا نمونہ ہیں۔

۱۵۔ انشاء (شمارہ ۱۸۲)

اس مجموعہ کے مؤلف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ میرے پاس اس کا جو نسخہ ہے وہ دولت رائے نے ۱۰ جمادی الاول ۱۱۲۶ھ کو مکمل کیا ہے۔

اس مجموعہ کا تیب میں سندھ اور ہندوستان کے معاملات کا ذکر ملتا ہے۔

۱۶۔ مجموعہ شاہی اسناد و فرامین (شمارہ ۱۵۵)

یہ ایک مجموعہ ہے جس میں لرغون، ترخان، مغل، کلہوڑہ اور تالپور حکمرانوں کی اسناد اور ان کے فرامین یک جا ہیں اور تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔ ٹھٹھہ کے مغل گورنروں کی تاریخوں کا تعین کرنے میں اس مجموعہ سے بڑی مدد ملتی ہے۔

علاوہ ازیں اس سے اعیان سلطنت، قضاۃ، سادات، علماء، شعراء، اور ان کے ورثا و اخلاف کے وظائف کے بارے میں بھی خاصی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ جن سے علماء اور قدیم خانوادوں کے حالات مناسب اور ان کے سلاسل کا بھی پتہ چلتا ہے۔

یہ اسناد سب کی سب باشندگان ٹھٹھہ اور امرائے ٹھٹھہ کے نام کی ہیں۔ یہ نسخہ میں نے قاضی علی محمد ٹھٹھوی مرحوم کے نسخہ سے نقل کر لیا ہے۔

۱۔ مجموعہ اسناد و فرامین (۱۵۴-۱۵۶-۵۷-۵۸)

یہ مجموعہ ترخان، مغل، کلہوڑہ اور تالپور حکمرانوں کے اور بجٹل فرامین، حکم ناموں اور اسناد پر مشتمل ہے اور سندھی ادبی بورڈ کے ذخیرہ میں موجود ہے۔
فرامین، تین حصوں میں مجلد کر دیے گئے ہیں۔

۱۔ پانچ فرمان۔ عیسوی ترخان لول، باقی بیک ترخان، جانی بیک ترخان اور غازی بیک ترخان کے ہیں۔

۲۔ تین فرمان شاہ جہان اور عالمگیر کے ہیں۔

۳۔ عالمگیر کے آخری ایام سے لے کر میر نصیر خان تک کے تمام مغل صوبہ داروں اور سندھ کے کلہوڑہ اور تالپور حکمرانوں کے ۱۳ فرمان ہیں۔ یہ آخری حصہ اٹھارہویں صدی عیسوی کی تاریخ میں کام آسکتا ہے میرے پاس ان فرامین کی نقول موجود ہیں۔
بعض اور بجٹل فرامین کے فوٹو میں تھنہ الکرام میں بھی شائع کر چکا ہوں۔

۱۸۔ مکتوبات قانع

یہ مکتوبات، سندھ کے نامور مورخ میر علی شیر قانع کے تحریر کردہ ہیں۔ یہ مؤرخ کلہوڑوں کے آخری ایام میں سرکاری فٹشی تھا۔ مکاتیب کے اس مجموعہ میں چند ذاتی اور سرکاری مراسلے ہیں۔

یہ مجموعہ سندھی ادبی بورڈ کی تحویل میں ہے۔

۱۹۔ مکتوبات میر عظیم الدین

میر عظیم الدین ٹھٹھوی، تالپوری خاندان کے پہلے دربار کا ملک الشعراء تھا مشنوی فتح نامہ (کلموں کی شکست اور تالپوروں کی فتح پر) اور ایک دیوان اس کی یادگار ہیں۔
یہ مکتوبات کلموڑہ خاندان کے آخری لیام اور تالپور خاندان کے ابتدائی عہد کے بہت سے اہم واقعات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

۲۰۔ مکتوبات میر نصیر خان تالپور (شمارہ ۹۲-۹۰)

میر محمد نصیر خان، سندھ کے آخری تالپور حکمران تھے جن سے انگریزوں نے ۱۸۴۲ء میں سندھ کا اقتدار چھینا اور دوسرے تالپوری صاحبزادگان کے ساتھ ان کو بھی کلکتہ اور ہندوستان کے دوسرے شہروں میں نظر بند رکھا گیا۔
میر صاحب نے غریب الوطنی کے عالم میں جو خطوط اپنی بیگمات، امراء اور دیگر لواحقین کو لکھے یہ ان کا مجموعہ ہے۔ اس میں ۲۹۲ خطوط ہیں آخری خط ایک درخواست کی شکل میں ہے جو میر صاحب کی صاحبزادی نے ملکہ وکٹوریہ کے نام تحریر کیا ہے۔
جس زمانہ میں سندھ کا یہ حکمران کلکتہ میں غریب الوطنی کی زندگی گزار رہا تھا، انہی لیام میں واجد علی شاہ بھی میا برج (کلکتہ) میں جلاوطنی کے دن کاٹ رہا تھا۔ جلاوطنی کے ان لیام میں واجد علی شاہ نے اپنی بیگمات کے نام خطوط لکھے ہیں جن کے بہت سے مجموعے چھپ چکے ہیں۔
میر نصیر خان کے یہ خطوط جہاں بہت سے تاریخی فوائد کے حامل ہیں وہاں سماجی اور تہذیبی لحاظ سے بڑی اہمیت اور افادیت اپنے اندر رکھتے ہیں۔
واجد علی شاہ کے خطوط کا اگر میر نصیر خان کے خطوط سے عبارت اور مفہوم کے اعتبار سے موازنہ کیا جائے تو واجد علی شاہ کے خطوط کی عبارتیں ان کے مطالب اور ان خطوط میں بیان کردہ عاشقانہ جذبات نہایت رکیک، عامیانہ اور پست نظر آتے ہیں جب کہ اس کے مقابلہ میں میر نصیر خان کے خطوط نہایت شائستہ، مہذب اور بلوقار ہیں۔ صاف دکھائی دیتا ہے کہ میر نصیر خان کے خطوط کا لب و لہجہ ایک مہذب اور شائستہ مزاج بادشاہ کے جذبات کا آئینہ دار ہے جس میں حرم شاہی کی عزت و ناموس اور ان کی عظمت و تقدس کا پورا پورا احترام ملحوظ رکھتے ہوئے جذبات محبت کا اظہار کیا گیا ہے۔ ایک فقرہ بھی غیر شائستہ اور عامیانہ نہیں ہے۔

اس سے جہاں لکھنؤ کے دربار کی سماجی گراوٹ کا پتہ چلتا ہے وہاں شاہانِ سندھ کی تہذیبی برتری کا برملا اظہار ہوتا ہے۔

میں نے جیسا کہ ابتدا میں کہا، یہاں فقط تاریخی مکتوبات کے معلوم شدہ مجموعوں کا ذکر کیا ہے۔ ان تمام مکتوبات کے مجموعوں کو نظر انداز کر دیا ہے جو اہل تصوف اور علماء کے لکھے ہوئے ہیں، جن سے سندھ کے مذہبی معاملات مذہبی محرکہ آرائیوں اور دینی اور تصوف کے نکتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ سیاسی اور ملکی تاریخ میں اگرچہ یہ مجموعے کام نہیں دے سکتے۔ لیکن اٹھارھویں صدی عیسوی میں سندھ کی سماجی صورت حال، مذہبی حالات اور صوفیانہ رجحانات کا پتہ ان سے ضرور چلتا ہے۔

ایران میں آج کل تاریخی مکتوبات چھاپنے کی طرف خاص طور پر توجہ دی جا رہی ہے اور تقریباً ۱۵-۲۰ مجموعے میری نظر سے گزرے ہیں۔ زندہ قومیں ہمیشہ اپنے تاریخی اثاثہ اور تہذیبی ورثہ کو سینہ سے لگائے رکھتی ہیں۔ کاش ہمارے ہاں بھی اس قومی سرمایہ کے تحفظ کا احساس بیدار ہو اور ہم بھی ہوش میں آئیں اور تاریخ کے پہلو بہ پہلو مکتوبات کے ایسے مجموعے بھی فراہم کرنا اور چھاپنا شروع کر دیں جن سے ہماری تاریخ کی گم شدہ کڑیاں مل جائیں اور دلچسپ انداز میں معاملات اور مسائل معلوم ہو جائیں جن کا اب تک ہمیں علم نہیں ہو سکا۔

اردو شعرا کے تذکرے۔ کچھ گذارشات

اردو نامہ شمارہ (۵۱) میں سید معین الدین شاہ صاحب قادری کا مضمون بعنوان ”اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ شائع ہوا ہے۔ اس سلسلے میں صاحب مضمون سے ذیل کی گزارشات کرنی ہیں۔

فخری ہندوی

فخری ہندوی شاہ طہماسپ کے دربار کا قصیدہ گو شاعر نہیں تھا۔ اس کا پورا نام سلطان محمد فخری نہیں ہے بلکہ صحیح نام ہے سلطان محمد بن امیری ہندوی۔ ۱۔
لطائف نامہ کے نام سے فخری نے میر نوائی کے تذکرے ”مجالس النفاکس“ ۲۔ کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے اور ترجمے میں بہت سارے اضافے اپنی طرف سے کیے ہیں۔ یہ ترجمہ ایک دوسرے ترجمے کے ساتھ تہران سے (۱۳۲۱ ش) آقائے علی اصغر حکمت کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔

لطائف نامہ کو ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے بھی لورینٹل کالج میگزین میں (اگست ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۳ء) شائع کیا تھا۔ یہ کتاب فخری نے سال (۹۲۸ھ) میں مکمل کی۔ ۳۔
شاہ صاحب نے غالباً فقط اظہر نگر کو سامنے رکھ کر فخری کی تعنیفات کی نامکمل فہرست دی ہے۔ اس کی مکمل فہرست یہ ہے :

(۱) ہفت کشور (قبل ۹۲۷ھ)

(۲) لطائف نامہ (۹۲۸ھ)

(۳) تھنہ الحیب (۹۲۹ھ)

تھنہ الحیب غزلیات کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ مختلف شعرا کی ہم زمین غزلیات کا مجموعہ ہے۔

(۴) روضۃ السلاطین (۹۵۶-۹۵۸ھ)

یہ ان شعر اکا تذکرہ ہے جو بادشاہ، شاہزادے یا امیر تھے۔ یہ اس موضوع پر پہلا تذکرہ ہے۔ فخری جب ہرات کو ترک کر کے سندھ پہنچا اس وقت لکھ کر شاہ حسین ارغون دہلی سندھ کے نام پر معنون کیا۔ اس تذکرے کو مفصل حواشی کے ساتھ (۱۹۶۸ء) میں شائع کر چکا ہوں۔ ۴۔

(۵) صنایع الحسن (بعد از ۹۵۸ھ)

یہ کتاب صنایع شعری پر فخری نے لکھی ہے اور شاہ حسین ارغون کے نام پر معنون کی ہے۔ اس میں سند اور نمونے کے طور پر اپنے اشعار دیے ہیں جن کو میں نے اپنے مقدمے میں لے لیا ہے۔

(۶) جواہر العجائب (شعبان ۹۶۲ھ)

یہ شاعرات کا تذکرہ ہے جس کو فخری نے پہلے شاہ حسین ارغون کی بیوہ اور اس کے جانشین میرزا عیسیٰ ترخان (۹۶۲-۹۷۳ھ) کی بیوی حاجی ماہ بیگم کے نام پر معنون کیا اور پیش کرنے سے پہلے ارادہ بدل کر اکبر کی تخت نشینی پر ماہم انگہ کے نام کر دیا۔ میں نے یہ تذکرہ روضۃ السلاطین کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ اس کے تین اور بھی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ دونوں لکھنؤ نے چھاپے اور ایک مرحوم سید شمس اللہ قادری نے مجملہ اردو میں شائع کیا تھا۔ میرا ایڈیشن کامل تر ہے۔

روضۃ السلاطین اور جواہر العجائب موضوع کے لحاظ سے فارسی میں اولین تذکرے ہیں اور انصاف کی بات ہے کہ دونوں سندھ میں لکھے گئے۔ میرے علم میں ”بوستان خیال“ نام کی فخری نے کوئی کتاب نہیں لکھی۔ البتہ اس نام سے دو مصنفوں نے کتابیں لکھی ہیں۔ ایک بگمش قلی نے اور دوسری سید محمد تقی حسین نے۔

مقالات الشعرا

یہ میر علی شیر قانع ٹھٹھوی کا لکھا ہوا سندھ کے فارسی شعر اکا تذکرہ ہے جس کو میں نے سال (۱۹۵۷ء) میں شائع کر دیا ہے۔ حروف تہجی کے اعتبار سے مرتب شدہ نہیں تھا، میں نے اپنا ایڈیشن الف بای کے لحاظ سے ترتیب دیا ہے۔

مقالات الشعراء: حیرت

شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ قیام الدین حیرت نے اس نام سے کوئی تذکرہ نہیں لکھا۔ حالانکہ یہ تذکرہ، حیرت نے (۱۷۷۳ھ) میں مرتب کیا ہے اور اس کا ایک نسخہ رامپور کے کتب خانے میں موجود ہے۔ قیام الدین حیرت کا یہ تذکرہ مرتبہ شاعر احمد صاحب فاروقی، علمی مجلس دہلی کی طرف سے (۱۹۶۸ء) میں شائع ہو چکا ہے۔ ۵- صفحات ۱۰۲- صفحہ ۱۲۲ پر فاروقی صاحب نے مصنف اور تذکرہ کے متعلق دیباچہ لکھا ہے۔ سر لاج الدین علی خاں آرزو سے شروع ہوتا ہے۔ اس تذکرے کا حوالہ اشپرنگر میں موجود ہے۔ اور نیشنل کالج میگزین (فروری ۱۹۳۰ء) میں بھی اس کا ذکر آچکا ہے۔

شاہ صاحب کے مضمون میں بہت سے اور بھی اشتباہات موجود ہیں لیکن میں نے فارسی کی حد تک عرض کر دیا۔ شاہ صاحب نے غالباً اشپرنگر ہی کو اساس قرار دیا ہے حالانکہ معلومات اتنی آگے بڑھ چکی ہے کہ اشپرنگر اب حوالے کی کتاب نہیں رہی ہے۔ تذکروں کے سلسلے میں، علاوہ ان مقالوں کے جوہر نیشنل کالج میگزین میں شائع ہو چکے ہیں، دو کتابیں اس موضوع پر پچھلے سالوں میں شائع ہو چکی ہیں۔

(۱) تذکرہ نویسی فارسی در ہندوپاکستان۔ ڈاکٹر سید علی رضا نقوی (مطبوعہ تہران ۱۳۴۳ ش)

(۲) تاریخ تذکرہائے فارسی دو جلد، احمد گلچین معانی (مطبوعہ تہران ۱۳۴۸ ش)

ہر چند کہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی کتاب اشتباہات سے خالی نہیں، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو کی حد تک یہ پہلی کوشش اور بہترین کوشش ہے۔ حرف آخر کوئی چیز نہیں ہو سکتی ہے چنانچہ یہ کتاب بھی اس موضوع پر حرف آخر نہیں ہے۔ ممکن ہے اس کا دو سرائیڈیشن اس سے کامل تر ہو اور غلطیوں سے بھی نسبتاً پاک ہو۔

حواشی:

- ۱- نام پر بحث دیکھئے روضۃ السلاطین کے مقدمہ میں صفحہ (۱۳)، بخاری غلط نسبت ہے، اصل لفظ جری ہے جو غلط ہے۔ یہ پچھت اس بر صغیر میں بخاری لکھا جاتا ہے۔ جیسا کہ حسن بخاری
- ۲- صحیح نام یہی ہے "مجلس غنائس" نہیں
- ۳- مقدمہ روضۃ السلاطین ص ۴۱۵۳۸
- ۴- اس کتاب قس ایڈیشن تہران سے بھی ڈاکٹر خیام پور نے شائع کیا ہے۔

۵۔ جناب عارف نوشاہی صاحب نے مجھے اس تذکرے کے متعلق اس طرح معلومات فراہم کی ہیں
 ”کل صفحات ۱۰۲+۳ ص۔ مقدمہ / ادبیچہ اور متن کے صفحات مسلسل ہیں جو ۱۰۲ پر ختم ہو جاتے ہیں۔ آخر میں ۳
 صفحے کی فرستہ شعر ہے۔ نثار احمد فاروقی کا مقدمہ صفحہ ۱۲۵ ہے۔ صفحہ ۱۳ سے متن شروع ہو جاتا ہے۔ پہلا شاعر آرزو
 ہے اور آخری محمد اشرف یگانہ کشمیری۔ کل ۱۵۹ اشعار ہیں۔“ (مرتب)

اصفہان کی ایک یادگار شام

جہان را اگر اصفہانی نبود

جہان آفرین را جہانی نبود

ایران کے آرٹ، آرکیٹیکچر اور دیگر فنون لطیفہ کو دود محسن ایسے ملے ہیں، جنہوں نے اس کے تحفظ اور اس پر تحقیق اور اس کو زندہ اور ابد بنانے میں اپنی تمام تر زندگی صرف کر دی ہے۔ ایک نے پورے ایران کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا اور دوسرے نے ایک ہی شہر یعنی ”اصفہان نصف جہان“ پر لکھنے کو اپنا شعار بنا کر اس کی ایک ایک عمارت اور ایک ایک گلی کو چے کو دیکھا، خرابوں اور آبادیوں کی تحقیق کی اور ان کی تاریخی نوعیت کو معلوم کر کے اس کی تاریخ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مٹنے سے محفوظ کر لیا۔

اوہم پوپ :

پہلا لوہم پوپ (Arthur Upham Pope) تھا جس نے ۹۰ برس عمر پائی اور سن شعور سے لے کر آخری سانس تک پورے زمانے اور طویل حیات میں ایران کی خاک چھانی اور تاریخی آثار اور عمارات، خط، نقش و نگار، کتابت اور دیگر تاریخی آرٹ پر بارہ ضخیم جلدوں میں ایک کتاب (Survey of Persian Art) یعنی ”تاریخ ہنر ایران“ لکھ کر جب جان جان آفرین کے سپرد کرنے کے لمحات نزدیک آئے تو، وصیت کی کہ: اسے اصفہان میں ”زندہ رود“ کے کنارے دفن کر دیا جائے تاکہ مرنے کے بعد بھی ”زندہ رود“ کی موجیں اور لہریں مدفن کے دامن کو چھوتی

رہیں۔ آج اس کا خوبصورت مقبرہ جس جگہ چاہا تھا، اسی جگہ پر حکومت ایران نے بنوا کر، ایک طرف اس مرحوم کی روح کو تسکین پہنچائی ہے اور دوسری طرف اپنی بزرگواری اور علمی قدردانی کی زندہ مثال کھڑی کر دی ہے۔

اس بوڑھے بزرگ سے ان کے آخری ایام میں میری بھی شناسائی ہوئی اور ملاقاتیں رہیں۔ انتقال سے چند ماہ پیشتر، ان کی طرف سے شیراز میں منعقد ہونے والی ایک کانفرنس کا دعوت نامہ آیا، لیکن کانفرنس کے انعقاد سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا اور کانفرنس ملتوی ہو گئی۔

بہت شوق سے سن رہا تھا زمانہ
ہم ہی سو گئے داستاں کہتے کہتے

لطف اللہ ہنر فر :

دوسرا عالم ہے ڈاکٹر لطف اللہ ہنر فر جس نے ”گنجینہ آثار تاریخی اصفہان“ کے نام سے ایک ہزار صفحات اور کئی سو تصاویر پر مشتمل کتاب لکھ کر، شہر اصفہان اور اس کے اطراف کے تاریخی آثار اور ثقافتی اثاثے کو ہمیشہ کے لیے روشن اور محفوظ کر دیا ہے۔ یہ حضرت بھی میرے عزیز دوست اور عنایت فرما ہیں۔ اصفہان کی یونیورسٹی میں تاریخ اور فنون لطیفہ کے پروفیسر اور اس شعبہ کے رئیس ہیں۔ ان کی صبح یونیورسٹی میں گزرتی ہے اور ان کی شام اصفہان کے آثار کو تلاش کرنے، دیکھنے اور ان کی تحقیق میں بسر ہوتی رہتی ہے۔ ان کی راتیں لکھنے پڑھنے میں بیت جاتی ہیں۔ ایام جوانی سے لے کر بالوں کے سفید ہونے تک، ان کے شب و روز کا یہی معمول اور مشغلہ رہا ہے۔ اس ضخیم کتاب کے بعد اور کئی ایک مضامین لکھنے کے باوجود، ان کا خیال ہے کہ اصفہان پر ابھی کچھ نہیں لکھا گیا اور بہت کچھ لکھنا ابھی باقی ہے۔

گمان مبر کہ، بیلان رسید کار مغان

ہزار بادۂ ناخوردہ، در رگ تاک است

اب کے کیا دیکھنا تھا :

میں کئی مرتبہ اصفہان گیا ہوں۔ مشہور مقامات، مساجد، بازار اور مقابر بار بار دیکھے ہیں لیکن اصفہان درحقیقت پورا جہان نہیں تو ”نصف جہان“ واقعی ہے۔ واپس آ کر جب پڑھتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ آثار تھے، یہ مقابر تھے اور یہ تاریخی کتبے تھے جن کا دیکھنا رہ گیا اور ابھی بہت کچھ ایسا ہے جس کا دیکھنا ضروری ہے۔

اس مرتبہ مارچ (۱۹۷۳ء) میں دو نصف دن اس ”نصف جہان“ میں رہنا نصیب ہوا۔
سترہ تاریخ کی دوپہر کو پانچا لور دوسرے دن یعنی اٹھارہ کو بعد از ظہر وہاں سے روانہ ہوا۔ اس دفعہ
مصمم ارادہ تھا کہ دیکھے ہوئے مقامات نہیں دیکھوں گا بلکہ اس کے بجائے:

۱۔ نظام الملک طوسی کا مزار

۲۔ ملک شاہ سلجوقی لور اس کے خاندان کا دفن

۳۔ لور مسجد لنباں

دیکھنا ہے۔ چنانچہ جہاز سے اترتے ہی اپنے دوست ڈاکٹر ہنر فر کو میں نے بتادیا کہ اب کے
مشہور مقامات سے ہٹ کر فقط ماضی کے تاریخی جھروکوں میں جھانکنا ہے!

زمانے کی رسم کو پورا کرنا ضروری تھا۔ یورپی ممالک کے آٹھ ”ایران شناس“ ساتھ تھے۔
پہلے ہم نے میدان شاہ، عالی قاپو، مسجد شاہ، مسجد لطف اللہ، چہل ستون لور دیگر قابل دید عمارت
و مقامات کو دیکھا۔ یہ وہ مقامات ہیں جن کی وجہ سے اصفہان کو شہرت حاصل ہے لور ہر آنے والا
ان کو دیکھنا اصفہان کے سفر کا مقصود لور حاصل سمجھتا ہے۔
مدرسہ ملک شاہ سلجوقی :

اصفہان کے ایک محلہ کا نام ”احمد آباد“ ہے۔ اس میں ایک گلی ہے جس کو ”دار البیض“ کہتے
ہیں لور عوام کی زبان پر اس کا نام بگڑ کر ”دالبیتی“ یا ”دالبیتی“ چڑھ گیا ہے۔ یہ گلی تاریخی ہے۔
سلجوقیوں کے دور میں یہ محلہ، جس کا قدیم نام ”محلہ کران“ تھا، بہت آباد لور مرکز علم و فن تھا۔
ملک شاہ سلجوقی کا بنایا ہوا بہت بڑا مدرسہ اسی محلہ میں واقع تھا، جس میں دور دراز ممالک کے
طالب علم آکر تحصیل علم کرتے تھے۔ ان کے اخراجات لور اساتذہ کا خرچ حکومت کی طرف سے
ادا کیا جاتا تھا۔

مدرسہ کا نام و نشان مٹ چکا ہے۔ نیز محلہ بھی اپنی پرانی وضع قطع لور نقش نقشہ کھو چکا
ہے۔ نئے مکانات، سیدھی گلیاں لور جدید طرز کے کوچے وجود میں آگئے ہیں۔ محلہ کا پرانا نام
لوگ بھول بھال گئے ہیں۔ اب ”کران“ کی جہ اس کو ”احمد آباد“ کہتے ہیں۔ تاریخی آثار میں ملک
شاہ سلجوقی کا گورستان لور اس کے مشہور عالم وزیر نظام الملک طوسی کا مزار ایک ہی احاطے لور
ایک ہی چھت کے نیچے باقی رہ گیا ہے۔

سلجوقی سلاطین :

سلجوقی سلاطین کی پانچ شاخیں ممالک اسلامیہ کے پانچ مختلف حصوں پر حکمران تھیں۔
بنیادی شاخ وہ تھی جو ایران پر حکمران رہی۔ دوسری شاخ عراق پر حکومت کرتی تھی، تیسری
شاخ کرمان پر حاکم تھی، لور چوتھی شاخ وہ تھی جو روم اور ارض اروم یعنی ترکی پر قابض تھی،
پانچواں سلسلہ شام پر مسلط تھا۔

ایران کی بنیادی شاخ کو تاریخ میں ”سلاجقہ بزرگ“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اسی
سلسلہ میں ہی سلاجقہ کے نام اور پادشاہ ہو گزرے ہیں۔
سلاطین کے مدفن :

یہ پادشاہ ایک شہر یا ایک جگہ مدفون نہیں ہیں۔ مختلف شہروں میں دفن ہوئے اور زمانے
کے نشیب و فراز نے بعض کی قبریں اُجاڑ دیں اور بعض کے مقابر کا نام و نشان تک مٹا دیا۔ اس
بنیادی ”سلاجقہ بزرگ“ کے سلاطین اس طرح دفن ہوئے ہیں :

- ۱۔ طغرل بیگ بن میکائیل (۴۲۹-۴۵۵) ری (طهران)
 - ۲۔ الپ ارسلان بن چغری بیگ (۴۵۵-۴۶۵) مرو
 - ۳۔ ملک شاہ بن الپ ارسلان (۴۶۵-۴۸۵) اصفہان
 - ۴۔ برکیارق بن ملک شاہ (۴۸۷-۴۹۸) اصفہان
 - ۵۔ محمد بن ملک شاہ (۴۹۸-۵۱۱) اصفہان
 - ۶۔ محمود بن محمد بن ملک شاہ (۵۱۱-۵۲۵) اصفہان
 - ۷۔ سنجر بن ملک شاہ (۵۱۱-۵۵۲) مرو
- عراق چونکہ ایران کا حصہ تھا اس لیے وہاں کے سلجوقی سلاطین زیادہ تر ہمدان اور رے میں
مدفون ہوئے جن کی فہرست یہ ہے :

- ۱۔ طغرل بن محمد بن ملک شاہ (۵۲۶-۵۲۷) مدرسہ طغرل ہمدان
- ۲۔ مسعود بن محمد بن ملک شاہ (۵۲۷-۵۳۷) مدرسہ طغرل ہمدان
- ۳۔ محمد بن محمود بن محمد بن ملک شاہ (۵۳۸-۵۵۳) ہمدان
- ۴۔ سلیمان بن محمد بن ملک شاہ (۵۵۳-۵۵۶) ہمدان
- ۵۔ ارسلان بن طغرل بن محمد بن ملک شاہ (۵۵۶-۵۷۳) ہمدان
- ۶۔ طغرل بن ارسلان بن طغرل بن محمد (۵۷۳-۵۹۰) مقبرہ طغرل بیگ ری

مسجد لنبان :

مجھے اس دفعہ ایک تو ملک شاہ اور نظام الملک کی قبریں دیکھنی تھیں اور دوسری ”مسجد لنبان“۔ ڈاکٹر لطف اللہ ہنر فرنے پہلے ”مسجد لنبان“ کی طرف رُج کیا۔ میدان شاہ سے نکل کر ”چہارباغ“ کی طویل شاہراہ کو عبور کرتے ہوئے خیابان شیخ بھائی کے ذریعے ہمارا موٹر مسجد لنبان کے دروازہ پر آ کر رکا۔

مسجد لنبان صفوی دور میں، علاوہ خانہ خدا ہونے کے ایک سماجی اور ثقافتی مرکز کی حیثیت بھی رکھتی تھی۔ یہ محلہ قدیم اور اصفہان کے ابتدائی آباد محلوں میں سے تھا اس لیے باہر سے ہر نووارد مسافر اس مسجد کے ایک دو پھیرے ضرور کرتا تھا۔ شہر کے پڑھے لکھے، عالم، ادیب اور شاعر روزانہ یہاں آتے۔ ان کی محفلیں جتیں، مباحث ہوتے اور شعر و سخن کی مجلسیں برپا ہوتیں۔ ایک دوسرے سے میل ملاقات کا مرکز بھی یہی مسجد تھی، اگر کہیں اور ملاقات نہ ہو سکے تو یہاں ملاقات ہو جانا یقینی تھا۔ گویا پورے اصفہان کا ثقافتی اور سماجی مرکز یہی تھا۔

طاہر نصیر آبادی نے اپنے مشہور ”تذکرہ شعرا“ (۱۰۸۳ھ) میں اس مسجد اور مسجد میں میل ملاقاتوں کا بہت ذکر کیا ہے۔ یہ میرزا طاہر دہلی ہیں جن کا جداد علی میرزا محمد صادق مینا، ہندوستان آ کر رہا اور دو بہت اہم تاریخین لکھیں۔ ”صبح صادق“ جس کو (۱۰۴۸ھ) میں اس نے مکمل کیا اور شاہزادہ شجاع کے نام پر معنون کیا۔ دوسری تاریخ ہے ”شاہد صادق“ جسے اس نے (۱۰۵۶ھ) میں مکمل کیا۔ میں جس زمانے میں ”تذکرہ شعرائے کشمیر“ مرتب کر رہا تھا اس وقت ”تذکرہ نصر آبادی“ میں اکثر شعر اور علما کی محافل اور دلچسپ مجالس کا ذکر پڑھتا تھا اور ایسا معلوم ہوا کہ یہ مسجد اصفہان کا ایک بہت اہم علمی مرکز تھا۔ قدرتنا مجھے اس کے دیکھنے کا خیال ہوا اور اس وقت سے اسی آرزو کو پالتا رہا۔

”لنبان“ اس پورے محلہ کا قدیمی نام ہے۔ یہ دراصل شہر سے باہر ایک دیہہ کا نام تھا اور جب شہر بڑھا تو یہ دیہہ اصفہان کا ایک محلہ بن گیا۔ اس کے دروازہ کا نام ”دروازہ لنبان“ تھا۔ اس محلہ میں کئی ایک عالم، صوفی، درویش، ادیب اور شاعر رہتے تھے جن کا ذکر تاریخ میں اسی محلہ کی مناسبت سے درج ہے۔ چوتھی صدی ہجری کے محدث اور علما لنبانی ”نسبت سے معروف اور مشہور ہیں۔“ ”تذکرہ عرفات العاشقین“ کا مؤلف تقی لوحدی (۹۷۳-۱۰۳۰ھ) اسی محلہ کا تھا جو ہندوستان آیا اور یہیں رہ کر اپنا معرکتہ الآراء تذکرہ لکھا۔

مسجد لبنان آٹھویں صدی ہجری میں جمال الدین وزیر دیلمی نے بنوائی۔ مسجد کی اب وہ قدیم عمارت نہیں رہی۔ وقت بوقت مرمت نے اس کی اصل ہیئت کو بدل دیا ہے۔ اس وقت یہ ایک بالکل جدید عمارت ہے۔ فقط گچ کی دیوار کا ایک ٹکڑا، صفوی عہد کی کاشی کاری کے چند نمونے اور اسی دور کے کچھ تاریخی کتبے بطور یادگار باقی رہ گئے ہیں۔ صحن میں البتہ ایک بہت بڑا اور تنور درخت سواں آٹھویں صدی کی یاد دلا رہا ہے۔ یہ چنار کا درخت ہے اور پورے صحن کو اپنے سائے میں لیے ہوئے ہے۔ مسجد کے ہال کے نیچے سے ایک نہر جاری ہے جس میں اہل حاجت اپنی حاجات اور ضروریات کے لیے عریضے لکھ کر بہا دیتے ہیں۔ ان کا اعتقاد ہے کہ ان کی حاجتیں پوری ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح یہ بھی مشہور ہے کہ اس مسجد میں حضرت امام حسن نے نماز ادا کی ہے۔ مسجد کا منبر ”منبر صاحب الزمان“ کے نام سے مشہور ہے جو اصفہان کے منابر میں اپنی خوبصورتی کی وجہ سے نفیس ترین منبر شمار کیا جاتا ہے اور اس پر (۱۱۱۴ھ) سال کندہ ہے۔

”رسالہ محاسن اصفہان“ کا فارسی مترجم بنیاد رکھتے وقت خود موجود تھا اور اس نے ”جمال الدین“ کے نام سے اس کو یاد کیا ہے اور بانی کا نام لکھا ہے: ”صاحب معظم، قدوہ اعظم الامم، جلال الوزراء، جمال الدولہ والدین، محمد یلم دستجردی الاصفہانی۔“

سعید ہروی اسی زمانے کا شاعر تھا، اس نے اس کی تعریف میں اشعار لکھے ہیں:

از پئی ذوق و تفرج، گربہ لبنان میروی
مسجدی بینی مروج، بر سر آب روان
در جوارش صاحب ”صاحب قدم“ رابقعہ
کز لب تعظیم بوسد، آسائش آستان
صاحب عادل جمال الدین محمد، کاورد
سبز خنکی آسماں را، حکم لو در زیر ران

کاشی کے قدیم کتبوں میں دو کتبے محمد رضا الامامی الاصفہانی (۱۰۸۰ھ) کے ہیں اور ایک کتبہ محمد باقر شیرازی (۱۲۵۶ھ) کا ہے۔ اس کتبے کے اوپر دروازے کی عین پیشانی پر تذکرہ کے مصنف محمد طاہر نصر آبادی کے اشعار ضالمائی کے خط میں کاشی کی تختی پر لکھے ہوئے ہیں:

در زمان داور کیتی ستان بحر دل
آفتاب دولت مشرق، سلیمان پادشاہ

پادشاہی، کز برائی کسب اقبال و شرف
فتح در غل ہمائی رہتش گیرد پناہ
یافت تعمیر این بنا از لطف آن گردون شکوہ
شامل حال شریفش بار الطاف الہ
تا بود مسجد ہرائی سجدہء اہل ورع
آستانش پادشاہان جہان را مسجد گاہ
خامہ بہر سال تاربخش، عبارت زد رقم
نو، شد این مسجد، ز امر عادل عالم پناہ (۱۰۸۰ھ)

نصر آبادی نے اپنے تذکرے میں یہ اشعار دیے ہیں۔
اندر باہر، گنبد، منار اور درو دیوار پر کاشی کا بہترین کام کیا ہوا ہے۔ جس وقت ہم پہنچے ہیں
اس وقت بھی منار کی مرمت ہو رہی تھی۔ مسجد نہایت خوبصورت، صحن اور عمارت دلکش اور
محلہ ایسی جگہ واقع ہے کہ ہر آنے جانے والے کا گزر ضرور وہاں سے ہوتا ہے۔
معاشرہ بدل چکا ہے، محافل کے مراکز کی نوعیت بھی مختلف ہو گئی ہے اور ہماری تہذیب
بھی گردش روزگار سے دگرگون ہو گئی ہے اس لیے اب مساجد تہذیبی اور ثقافتی مرکز نہیں رہیں۔
سوائے تاریخی اہمیت کے خود مذہبی معاشرے میں بھی ان کو کوئی خاص مقام حاصل نہیں رہا۔
مساجد میں اکثر چوکیدار بیٹھے رہتے ہیں اور سیاح لوہر اور فوٹو نکالتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں۔
جب ہم مسجد لنبان میں داخل ہوئے تو کوئی بھی نہیں تھا۔ تقریباً ایک گھنٹہ ہم اس کو
دیکھتے رہے اور جب باہر نکلے ہیں اس وقت بھی کوئی آنے والا نہیں ملا۔

وار البطیخ:

مسجد لنبان سے نکل کر ہمارا موٹر اب میدان شاہ کی سمت چلا۔ خیابان حافظ سے ہوتے
ہوئے محلہ احمد آباد کی ایک گلی میں مڑا۔ دو گلیوں میں لوہر اور مڑ کے چنار کے ایک تنور
درخت کے قریب آکر رکا۔

اس وقت موسم بہت ہی خوشگوار تھا ہر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے سورج کے ساتھ آنکھ
چمکی کھیل کر دھوپ چھاؤں کا سماں پیدا کر رہے تھے۔
گلی آباد تھی، آریانے کی دکانیں کھلی ہوئی تھیں، عورتیں سیاہ برقع پہنے ہوئے کھانے پینے

کاسمان خرید رہی تھیں اور کئی میں کام پر جانے والے مردوں کی آمدورفت سلسل جاری تھی۔ یہ جو چنار کا بڑا درخت کھڑا ہے اس کی وجہ سے اس حصہ کو ”مقبرہ پائی چنار“، ”نکیہ پائی چنار“ اور ”ترت نظام“ کہا جاتا ہے۔ یہ چنار ڈاکٹر ہنر فر کی تحقیق کے مطابق اسی ”مدرسہ ملک شاہ“ کی باقی ماندہ یادگار ہے۔ اس قسم کے چند ایک قدیم درخت اصفہان میں موجود ہیں جن کو اپنی کسن ساگی کی وجہ سے تاریخی حیثیت حاصل ہے، مثلاً ”چنار امام زادہ اسماعیل“ ”چنار دستگرد“ اور ”چنار باغ زر شک۔“

اسی مقام کو ”دار البیطیح“ اس لیے کہا جاتا تھا کہ قدیم دور میں یہاں سبزی منڈی تھی اور سبزی کے علاوہ تمام اقسام کا میوہ، خصوصاً اعلیٰ قسم کا خربوزہ بہت افراط سے یہاں آتا تھا۔ یہیں ملک شاہ سلجوق نے مدرسہ قائم کیا تھا اور ایک وسیع باغ اس سے ملحق لگوا تھا۔ اسی باغ کے ایک گوشے میں خواجہ نظام الملک طوسی کو دفنایا گیا جس کے بعد یہ حصہ ”ترت نظام“ کے نام سے پکارا جانے لگا۔ سال (۷۲۳ھ) میں اس مقام کو اسی نام سے کتابوں میں لکھا گیا ہے۔ گورستان :

یہاں برصغیر میں، عبدالرزاق کانپوری مرحوم پہلا شخص ہے جس نے نظام الملک طوسی کی مفصل اور مستند سوانح عمری لکھ کر، ان کی عظمت اور ان کے کارناموں سے ہمیں آگاہ کیا۔ پڑھا لکھا طبقہ اس کے بعد ہی ان کی شخصیت سے متعارف ہو گیا۔ نظام الملک کی حیات پر غالباً اس قسم کی مفصل کتاب کسی زبان میں اب تک نہیں لکھی گئی ہے۔

خواجہ نظام الملک طوسی سلطان ملک شاہ سلجوقی کے ساتھ بغداد جا رہا تھا کہ ٹھانڈے کے حدود میں منزل ”سحنہ“ پر ایک باطنی نے درخواست کے بہانے قریب آکر ان کو چھرا اگھونپ کر مار ڈالا۔ یہ ۲۸۵ رمضان ۴۸۵ھ کا واقعہ ہے۔ یہ بہت بڑا حادثہ تھا جس پر تمام عالم اسلام نے ماتم کیا۔ ان کی نقشبند وہاں سے لائی گئی اور اصفہان کے اس محلہ میں ”مدرسہ ملک شاہی“ کے باغ میں دفن کی گئی۔

اس بڑے چنار کے مقابل ایک معمولی دروازے سے ہم ایک چنار دیواری کے اندر داخل ہوئے۔ چھوٹے صحن کے بعد چار فٹ اوپر ایک دالان تھا جس پر چھت تھی۔ کھلے صحن کے درمیان چند میوہ دار درخت تھے جو ہر ایرانی کے مکان کا خاصہ ہے۔

اسی دالان پر وہ مجموعہ مقابر ہے جس میں خواجہ بزرگ کی قبر بھی ہے اور چند سلجوقی

سلاطین بھی مدفن ہیں۔

ہر چند کہ سلجوقیوں میں سلطان سنجر کے بعد ملک شاہ سب سے زیادہ نامور بادشاہ گزرا ہے لیکن خواجہ نظام الملک جیسے نامور وزیر، عالم اور لویب کے پہلو میں دفن ہوا اس لیے اس کا نام دب گیا اور ”زبان خلق“ پر ”قبر نظام“ ہی کا نام رہ گیا ہے۔ خواجہ بزرگ کے اچانک مارے جانے کا واقعہ اتنا عظیم تھا کہ اس کے ایک ماہ بعد جب ملک شاہ کی نعش لا کر اس جگہ پر دفن کی گئی تو اس کے مدفن کو کسی اہمیت کے قابل نہیں سمجھا گیا۔

خواجہ نظام الملک کا مزار :

والان پر آتے ہی پہلی قبر خواجہ کی پڑتی ہے۔ لوح حزار سنگ مرمر کا، کندے نقشی دار اور آیات قرآنی سے مزین۔ لوہے کے کناروں پر آیات ہیں اور سرہانے کی طرف بعض جگہ سے مٹا ہوا کتبہ ہے جس کی عبارت یوں پڑھی جاتی ہے۔

”واصل گشت بخوار مر حمت وغفران، وفا یز شد بغرفات

جنان و روضہ رضوان، حضرت مغفرت مآب قیام بصفت رحمہ

دیان..... المفخر و الفخار الا کا برو لھا ظم الوزراء..... خواجہ.....

الملک“

مجھے ڈاکٹر ہنر نے بتایا کہ یہ لور دیگر قبروں کے پتھر عصر صفوی کے معلوم ہوتے ہیں۔ موجودہ عمارت تو قریبی دور کی بنی ہوئی ہے۔

اسی قبر کے آس پاس خواجہ کے بیٹے ابو بکر عبید اللہ مؤید الملک کی قبر بھی تھی جس کو سلطان برکیارق نے پہلے اپنا وزیر بنایا اور پھر (۷۹۴ھ) میں اپنے ہاتھ سے اُس کی گردن اڑائی۔ اب یہ قبر ظاہر نہیں ہے، مرمت لور زمانے کے نشیب و فراز میں لور قبروں کے ساتھ یہ قبر بھی مٹ گئی ہے۔

اس عظیم الشان شخصیت کی تاریخی قبر کے چاروں طرف میں بار بار پھر لور عبرت سے پتھر کے اس نشان کو دیکھتا رہا جس کے نیچے قوی گمان یہ ہے کہ نظام الملک جیسی عظیم شخصیت ابدی نیند سو رہی ہے۔ تصویریں نکالیں لور آگے قدم بڑھائے۔

ملک شاہ سلجوقی کی قبر :

چند قدم کے فاصلہ پر دو قبریں ایک دوسرے سے متصل ہیں۔ دونوں کے سنگ مزار سنگ مرمر کے ہیں۔ ایک منقش اور لکات سے مزین ہے، دوسرا نسبتاً زیادہ نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ دونوں پر نام نہیں ہے۔ گمان ہے کہ جو کم نقشی دار قبر ہے وہ سلطان ملک شاہ سلجوقی کی ہے جس کو خواجہ نظام الملک کی شہادت کے ایک ماہ بعد شوال (۳۸۵ھ) میں جمعہ کے روز بغداد میں موت سے ہمکنار ہونا پڑا۔

رفت در یک مہ بہ فردوس برین، دستور پیر
شاہ برتا، از پس لو رفت، در ماہ دگر
کرد نامہ قبر یزدان، عجز سلطان آشکار
قبر یزدانی بنین و عجز سلطانی نگر

سلطان کی نقش پہلے بطور امانت بغداد میں ”شونیز“ کے گورستان میں دفن کی گئی، جہاں سے اس کے بیٹے محمود شاہ نے لا کر اصفہان کے اس ”مدرسہ ملک شاہی“ میں جوار خواجہ نظام الملک میں دفن کی۔
ترکان خاتون :

ترکان خاتون ملک شاہ کی با عظمت ملکہ تھیں، جیسا عظیم خاوند تھا ویسی ہی بڑی یہ بیگم تھی۔ سال (۴۸۷) میں، خاوند کی وفات کے تقریباً دو سال بعد اصفہان میں لور بیہیں سلطان ہی کے پہلو میں دفن ہوئی۔ لوحہ قبر چاروں طرف سے منقش ہے۔ نام اس پر بھی لکھا ہوا نہیں، فقط آیات قرآنی نقش کی ہوئی ہیں۔
سلطان برکیارق۔ سلطان محمد :

یہ دونوں ملک شاہ کے بیٹے تھے زندگی میں یہ دونوں بھائی ایک دوسرے کے سخت مخالف لور جانی دشمن تھے لیکن جب اس جہاں سے کوچ کیا تو قسمت لور ان کی بے بسی نے دونوں کو ایک دوسرے کے پہلو میں جگہ دے دی۔

ملک شاہ کے سر ہانے دو ڈھائی فٹ بلند سطح ہے جس پر دو قبروں کے نشان ہیں لور یہی دو قبر ان دو بھائیوں کی کہی جاتی ہیں۔

اس پورے مقفہ ایوان کا فرش لور دیواریں سبزٹائیوں کی ہیں۔ سلطان برکیارق کی قبر کا صندوق نما محلہ اسی سبزٹائیوں سے بنا ہوا ہے۔ کوئی نقش یا کتبہ نہیں ہے، روایت یہی رہی ہے

کہ یہی قبر برکیہ اور محمد کی ہے۔

دوسری قبریں :

معلوم ہوتا ہے کہ ”مدرسہ ملک شاہی“ کے باغ کا یہ گوشہ، جس میں پہلے نظام الملک کو دفن کیا گیا، بعد میں سرکاری گورستان کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اصفہان سلجوقی سلاطین کی اس شاخ کا دار السلطنت رہا اس لیے جو سلجوق سلطان فوت ہو اس کی دفن گاہ یہی گوشہ بنا بعد کے ادوار میں بھی کچھ اور لوگ دفن ہوئے ہیں چنانچہ کچھ قبریں نویں اور دسویں صدی کی بھی موجود ہیں جن کی شخصیتوں کی تاریخی حیثیت معلوم نہیں ہے۔ نام اور سال ان پر مرقوم ہیں۔ ہم نے اس عبرت گاہ پر تقریباً دو گھنٹے گزارے اور قبروں کے گرد بار بار گھومتے رہے، بحث کرتے رہے اور ان کے قتل اور مظالم کی داستانیں یاد کرتے رہے۔

تاریخی شخصیتوں کا آغاز اور انجام اور پھر یہ کسمپرسی کی حالت دیکھ کر دنیا اور دنیا والوں کی بے ثباتی پر نفیرین کرتے ہوئے ہم اس چار دیواری سے باہر نکل آئے اور اس قدیم چنار کی شاخوں اور تنہ کو ایک دفعہ پھر غور سے دیکھتے ہوئے موٹر میں سوار ہو کر ”مہمان خانہ شاہ عباس“ کی طرف چلے۔ موٹر چلتی رہی اور میرے ذہن میں خاقانی کا یہ شعر پھر تار ہا:

ملک شد، آب و آتش بود، رفت آن آب و مرد آتش

کنون، خاکستر و خاک است ماندہ، در صفائش

سلطان ملک شاہ خوش قسمت تھا کہ خواجہ نظام الملک کے جوار میں دفن ہو اور اس نام آور وزیر، دبیر اور مصنف کی وجہ سے، اس کی قبر آج تک قائم رہتی چلی آئی ہے۔ جو پڑھا لکھا نظام الملک کی زیارت کو جاتا ہے وہ اس عظیم سلجوقی بادشاہ کی قبر کو بھی حیرت سے دیکھ لیتا ہے۔

کراچی ۶-۸-۱۹۷۳ء

سلطان محمود بکھری کی زندگی کا ایک پہلو

دسویں صدی ہجری میں بخارا سے لے کر دہلی تک کچھ ایسے غیر معمولی واقعات اور حادثات وقوع پذیر ہوئے کہ جنہوں نے ان مختلف سر زمینوں کی دنیا ہی یکسر بدل ڈالی۔ پرانے حکمرانوں کے تخت و تاج الٹ گئے، نئی قوتیں ابھر آئیں، نئے خانوادے نکل آئے اور نئی حکومتوں نے تشکیل پائی۔

شیبانیوں کا ابھرتا (۹۰۶ھ/۱۵۰۰ع)، صفوی سلطنت کی بنا پڑنا (۹۰۷ھ/۱۵۰۲ع)، ہرات کے تیموریوں کا بہ وجہ کثرتِ اولاد و ازدواج چراغ گل ہو جانا (۹۱۳ھ/۱۵۰۶ع)، بابر کا فرغانہ سے آوارہ ہو کر کابل اور قندھار پر تسلط پیدا کر کے (۹۲۸ھ/۱۵۲۲ع) پھر ہندوستان میں ایک بڑی سلطنت کی بنیاد رکھنا (۹۳۲ھ/۱۵۲۶ع)، سندھ میں سمہ خاندان کا مٹ جانا، شاہ حسین بلقرا کے ایک امیر شاہ بیگ ارغون کا قندھار میں بابر سے شکست کھا کر سندھ پہنچ کر حکومت کی داغ بیل ڈالنا (۹۲۸ھ/۱۵۲۲ع)، ہمایوں کا سوری سلطان سے شکست کھا کر سندھ میں جائے پناہ نہ ملنے کی (۱)، وجہ سے (ربیع الآخر ۹۵۰ھ/۱۱ جولائی ۱۵۴۳ع تا ۷ محرم ۹۵۲ھ/۲۱ مارچ ۱۵۳۵ع) ایران جا کر پناہ گزین ہونا اور شاہ طہماسپ کی ہمدردی اور امداد سے پھر ہندوستان کا تخت و تاج حاصل کرنا۔ یہ سارے واقعات دسویں صدی کی پہلی تین چوتھائیوں میں رونما ہوئے ہیں۔ ان کی وجہ سے ایران قدیم کی سر زمین سے لے کر برصغیر کی خاک تک کا پورا سیاسی سماجی ماحول اور ثقافتی صورت حال بالکل تبدیل ہو کے رہ گئی۔ اس کی وجہ سے ایک اور خاص بات جو

ہمارے ہاں رونما ہوئی، وہ یہ ہے کہ آئندہ کئی صدیوں تک جغرافیائی حدود اگرچہ بظاہر قائم رہے لیکن سیاسی اور سماجی معاملات اور مسائل میں اس برصغیر پر ہمیشہ ایران کی ایک قسم کی بالادستی رہی۔ کیونکہ سماجی یا سیاسی معاشرے کی جن امرا اور اہل فکر نے یہاں آکر تشکیل کی وہ تمام تر ایرانی اور تورانی تھے۔

سلطان محمود بکھری اور اس خاندان کے دیگر افراد بھی انہی میں سے تھے جو مذکورہ صدی کے آغاز میں آئے اور صدی کی آخری چوتھائی تک ہرات، کابل، قندھار اور پھر بعد میں سندھ کے سیاسی اور سماجی ردوبدل میں بہت بڑا کردار ادا کرتے رہے۔ امیر ذوالنون ارغون اور شاہ بیگ ارغون کے ہاتھ سے کابل، قندھار، بہت دور زمین دلوں کے علاقوں پر جو کچھ گزری اُس میں سلطان محمود بکھری کے باپ میر فاضل کوکلتاش (۲)، کا بہت بڑا ہاتھ تھا اور پھر جب یہ سب لوگ وہاں سے نکالے جانے کے بعد سندھ پر آکر مسلط ہوئے، تو یہاں کے ملکی امور اور معاملات میں جو کچھ ردوبدل ہوا اس میں اس خاندان اور خاص طور پر سلطان محمود بکھری کا کردار بہت ہی اہم رہا ہے (۳)۔ یہاں تک کہ جب شاہ حسن ارغون نے ۹۶۲ھ / ۱۵۵۵ء میں لاہور کو وفات پائی تو اس نے سیستان سے لے کر سیوی تک اپنی علیحدہ حکومت قائم کر لی۔

سلطان محمود بکھری کے اجداد کا تعلق اصفہان کے موضع خراسکان (بلوک جی) سے تھا (۴)۔ میر معصوم نے سلطان محمود بن میر فاضل بن میر عادل بن احمد خواجہ تک کا سلسلہ بتلایا ہے (۵)، اور لکھا ہے کہ احمد خواجہ کا تین واسطوں سے اصفہان کے مشہور اور معروف نخی لوہ جولو ملک محمود "نہان دہ" سے نسب ملتا ہے۔ امیر تیمور نے جب اصفہان کو تاراج کیا (۸۹ھ / ۱۳۸۷ء) تو (۶)، سلطان محمود کا دادا احمد خواجہ، امیر ذوالنون ارغون کے والد میر حسن کے ہاتھ آیا جس نے اپنے بچوں کی طرح ان کی پرورش کی اور اپنے ہی گھر کا فرد بنالیا۔ سلطان محمود بکھری کے خاندان کا امیر ذوالنون ارغون کے خاندان سے تعلق یہیں سے شروع ہوا جو اس کے پوتے شاہ حسن ارغون کی وفات (۹۶۲ھ / ۱۵۵۵ء) تک برابر قائم اور استوار رہا۔

ارغونوں کے ساتھ ترخانوں کا ایک بہت بڑا اور طاقتور قبیلہ سندھ میں آیا تھا۔ ان کے مقابلے میں میر فاضل کوکلتاش کا خاندان، جو سندھ میں ولید ہوا، وہ فقط ایک گھر کے

چند افراد پر مشتمل تھا (۷)۔ ظاہر ہے کہ سلطان محمود نے سندھ میں جو مقام حاصل کیا اور ترخانوں جیسے بہادر اور اکثریت والے قبیلے کی رقابت اور دشمنی کے باوجود نصف سندھ پر اپنی حکومت قائم کر لی، اس کا سبب نہ فقط اس کے جانباز اور وفادار سپاہی تھے بلکہ اس میں اس کی اپنی بہادری، شجاعت، جواں مردی، عزم، ذہانت اور سب سے زیادہ معاملہ فہمی اور آداب ملک داری کے لوصاف کو بھی بہت بڑا دخل تھا۔ اس کی شخصیت نہایت دلچسپ اور سیاسی سوجھ بوجھ اور بصیرت کے لحاظ سے اپنی مثال آپ تھی۔

جس وقت اس نے بالائی سندھ کی زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی ہے اُس وقت کے حالات اس کے لیے نہایت خطرناک اور ہر آشوب تھے۔ سندھ میں ٹھٹھہ کا حکمران میرزا عیسیٰ خاں ترخان اس کا جانی دشمن اور اس کو مٹا دینے کی تاک میں بیٹھا ہوا تھا اور ہمسایہ ملک ہندوستان پر شاہ حسن کے انتقال (۹ جمادی الاول ۹۶۲ھ / یکم اپریل ۱۵۵۵ء) سے ایک ماہ پیشتر ہمایوں لاہور پر قبضہ کر چکا تھا (۲ ربیع الثانی ۹۶۲ھ / ۲۴ فروری ۱۵۵۵ء) اور تین ماہ بعد (۲ شعبان ۹۶۲ھ / ۲۲ جون ۱۵۵۵ء) سرہند کے پاس سوریوں کو شکست دے کر پورے ہندوستان پر مغل سلطنت کا جھنڈا دوبارہ لہرا دیا تھا۔ ہمایوں، سلطان محمود بکھری کا بڑا دشمن تھا کیونکہ جب وہ شیر شاہ سے شکست کھا کر سندھ میں پناہ لینے پہنچا (۲۸ رمضان ۹۶۲ھ / ۲۶ جنوری ۱۵۴۱ء) تا ۷ ربیع الآخر ۹۵۰ھ / ۱۱ جولائی ۱۵۴۳ء) تھا اُس وقت اپنے ولی نعمت شاہ حسن ارغون کے حکم پر سلطان محمود نے قدم قدم پر ہمایوں کو روکا اور اس طرح مقابلے کیے کہ کہیں اس کے پاؤں نکلنے نہیں دیے اور آخر مجبور ہو کر اسے ایران کی طرف رُخ کرنا پڑا۔ میر معصوم کا قول ہے کہ سندھ میں دل برداشتہ ہونے اور ایران چلے جانے کا سبب ہی وہ جنگ ہوئی جس میں سلطان محمود نے ہمایوں کے اچھے اچھے امیر اور نامی گرامی سپاہی مار دیے (۸)۔

ایسے خطرناک، مایوس کن اور تاریک وقت میں ظاہر ہے کہ سلطان محمود کا عالم کیا ہوگا؟ لیکن اُس نے دل نہیں ہارا۔ عقل، ذہانت اور تدبیر کا جتنا کچھ سرمایہ اس کے پاس تھا اس موقع پر اس نے اس سے کام لیا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ ایک قوی حکومت کے مقابلے میں ایک اتنی ہی قوی تر سلطنت کی ہمدردیاں اپنے ساتھ رکھے اور ایک ہمسایہ ملک کے مقابلے میں دوسرا ہم جوار ملک اس کی پشت پناہی پر موجود ہو اور وہ ملک ایران

ہی تھا جو ہمایوں کا بھی محسن تھا۔

ایران سے اپنا آبائی وطن ہونے کی وجہ سے ظاہر ہے کہ سلطان محمود کا روحانی تعلق تو پہلے سے تھا لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ جس وقت شاہ حسن کے دور (۶۲-۹۳۰ھ / ۵۵-۱۵۲۳ع) سے سیوی تک کی لہات اس کے سپرد تھی، اس وقت سے ایران کے خاص لوگوں اور مذہبی پیشواؤں سے ان کی راہ و رسم اور نامہ و پیام کا سلسلہ شروع تھا۔ چنانچہ شاہ حسن کے آخری ایام حیات میں جب کہ ان کا اپنا قبیلہ اور ترخانی امیران کے خلاف ہو گئے اور ٹھٹھہ میں بغاوت کردی، اس وقت (محرم ۹۶۲ھ / نومبر ۱۵۵۴ع) سلطان محمود اپنا لشکر لے کر اپنے ولی نعمت کی مدد کو بکھر سے روانہ ہوا تو دوسری منزل پر سید جعفر مشمدی روضہ رضویہ کے نقیبوں کی طرف سے نقاروں کا ایک جوڑا لے کر ان کے پاس پہنچا (۹)۔ سلطان محمود نے پورے ادب اور احترام سے لیا اور اس کو اپنی حکومت کے لیے فال نیک اور بشارت سمجھا۔

سلطان محمود نے ایران کے ساتھ روابط بڑھانے کی کوششیں اور تیز کر دیں لیکن ساتھ ہی اس سے بھی غافل نہیں رہا کہ ہمایوں کے دل سے جب تک تکدر دور نہیں ہوتا اس وقت تک وہ اطمینان کا سانس نہیں لے سکتا۔ حسن اتفاق سے اس وقت سدی علی رئیس ٹرک امیر البحر یہاں پہنچا ہوا تھا (۹۶۲ھ / ۱۵۵۵ع) اور شاہ حسن کی موت پر موجود تھا۔ عیسیٰ ترخان کے مقابلے میں سلطان محمود کے ساتھ اس کا یار نہ ہو گیا تھا۔ ہندوستان جاتے وقت سلطان محمود نے ہمایوں کا مسئلہ اس کے کان میں ڈال دیا تھا۔

سلطان محمود خوش بخت تھا، تقدیر اس کے ساتھ تھی۔ سدی علی رئیس نے پہنچتے ہی خوشنودی کا فرمان شاہی مہر نے ساتھ حاصل کر کے بھیج دیا (۱۰)۔ جس کی وجہ سے فوری جو خطرہ تھا وہ سردست ٹل گیا، لیکن چند ماہ بعد خود ہمایوں بھی (۱۵ ربیع الاول ۹۶۳ھ / ۲۸ جنوری ۱۵۵۶ع) اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

اسی کشمکش کے دوران میں سلطان محمود نے شاہ طہماسب کی غیر معمولی ہمدردیاں اور سرپرستی حاصل کر لی تھی اور کئی ایک مرتبہ سفیر آئے، سوغات لائے اور خطابات عطا ہوئے۔ میر معصوم کی "تاریخ سند" سے معلوم ہوتا ہے کہ سال ۹۶۵ھ / ۵۸-۱۵۵۷ع میں شاہ ایران نے سلطان محمود کو "خان" (۱۱)، کا خطاب دید۔ اگرچہ

مغلوں کی تاریخوں نے اس کو تسلیم نہیں کیا اور اس کو ہمیشہ ”سلطان محمود بکھری“ لکھتے رہے، لیکن سندھ میں یہ خطاب اس کے نام کا جزو بن گیا اور تمام تاریخوں میں اس کو ”سلطان محمود خاں بکھری“ لکھا گیا ہے۔ اس خطاب کے ساتھ اس کے لیے ”علم و فقاہ و تمس طوغ و جامہ واقوا“ بھی مرحمت ہوا تھا (۱۲)۔

ہمایوں اگرچہ فوت ہو گیا اور فرمان خوشنودی بھی سلطان محمود خاں کے پاس موجود تھا لیکن خطرہ بہر حال اپنی جگہ پر اب بھی باقی تھا۔ اکبر جو ہمایوں کے بعد تخت کا وارث ہوا وہ نوجوان بلکہ نوخیز تھا۔ جس وقت سلطان محمود خاں سندھ میں ہمایوں کے لیے باعث آزار بنا ہوا تھا، اس وقت وہیں عمر کوٹ میں اکبر پیدا ہوا (۵ رجب ۹۴۹ھ / ۱۵ اکتوبر ۱۵۴۲ع)۔ اور وہ چند ماہ کا تھا جب ہمایوں نے ایران جانے کے ارادے سے سندھ کو خیر باد کہا (۹ ربیع الاول ۹۵۰ھ)۔ اس لیے باپ اگر وفات پاچکا تو بیٹا انتقام کے لیے تازہ دم تھا۔ سندھ میں اس قافلے پر بیٹے ہوئے دنوں کی داستانیں سنانے والے بہت سے امیر موجود تھے۔ خود ان کا اتالیق اور وقت کا خانِ خاناں ”لور سپہ سالار بیرم خاں اور پھر اکبر کی پھوپھی گلبدن بیگم گزشتہ واقعات کے عینی شاہد موجود تھے۔ ہو سکتا تھا کہ کسی وقت بھی کوئی آفت کھڑی ہو جائے۔

سلطان محمود خاں نے اس خطرے کو مد نظر رکھتے ہوئے حفظ ماقدم کے طور پر خانِ خاناں کے قریبی عزیز شاہ تردی بیک کی لڑکی گوہر تاج خانم سے عقد کر لیا تاکہ بیرم خاں اس رشتے کی وجہ سے اس کا ہمدرد بن جائے۔ اس شادی پر بڑا اہتمام کیا گیا۔ چنانچہ میر معصوم کی اطلاع کے مطابق: ”طوی عجب کردہ شہر و بازار را آئین بندی کردہ قمحا بستند و مجالس متعدد، آراستہ بانواع حظوظ نفسانی پر و اختتام“ (۱۳)۔ ظاہر ہے کہ سڑسٹھ برس کی عمر میں اتنے بڑے اہتمام سے شادی رچانا نہ تو ازدواجی ضرورت کے تحت تھا اور نہ ہی سنت نبوی کی پیروی تھی۔ فقط خانِ خاناں بیرم خاں سے ایک نسبت پیدا کر کے اس سے ان حادثات کے اثرات دور کرنے تھے جو ہمایوں کے ساتھ ساتھ خود ان پر بھی سندھ میں بیت چکے تھے۔ لیکن جب درباری سازشوں کی وجہ سے اکبر کے باپ کا یہ بوڑھا ساتھی یعنی بیرم خاں معتب ہوا اور جج کو جاتے ہوئے اس رشتے کی بنا پر چاہا کہ بکھر میں ٹھہر کر آگے چلے تو سلطان محمود نے بدلے ہوئے حالات کا اندازہ کرتے ہوئے بکھر کے

ساتھ کا ”چہار باغ ببر لوی“ ویران کرادیا کہ مبادا میرم خاں یہاں ٹھہر کر ٹک نہ جائے (۱۳)۔ کیونکہ ہمایوں کو بھی یہ جگہ اپنی سرسبزی، شادابی اور آب و ہوا کی وجہ سے بہت پسند تھی۔ سلطان محمود خاں کی مزاجی کیفیت اور اس کی سیاست مداری کو سمجھنے میں یہ واقعہ آسانی پیدا کرتا ہے۔

سلطان محمود خاں، اکبر کے قریب بھی ہونا نہیں چاہتا تھا کہ کہیں ملک ہی نہ ہاتھ سے نکل جائے اور اسے اپنے سے ناراض کرنے پر بھی تیار نہیں تھا۔ اپنی اس پالیسی کو کامیابی سے قائم رکھنے کے لیے شاہ ایران کی خصوصی عنایات اور توجہ کا شامل حال رہنا بہت ضروری تھا جس کے لیے وہ ہمیشہ کوشاں رہا۔

مذکورہ بالا خطاب کے بعد (۹۶۹ھ / ۱۵۶۱-۶۲ ع میں) شاہ طہماسپ کا اچھی حق ویردی بیگ، سلطان محمود خاں کے لیے ”حلقہ لعل و تاج و کمر مرصع و خلعت فاخرہ و چتر و اتانہ و جیغہ زلف و عقار و انواع تفقدات و انعامات شانی“ لے کر بکھر پہنچا (۱۵)۔ سلطان محمود خاں نے سفیر کی پذیرائی میں اور شانی خلعت اور انعامات کو لیتے وقت غیر معمولی اہتمام سے کام لیا اور اس کی بہت تشہیر کی۔ دراصل سندھ میں اپنے رقیب اور دشمن میرزا عیسیٰ خاں ترخان کو مرعوب کرنا بھی مقصود تھا۔ میر معصوم نے لکھا ہے کہ ایک سال حق ویردی بکھر میں رہا اور جاتے وقت سلطان محمود نے سید ابوالکلام کو اپنی طرف سے سفیر بنا کر اس کے ساتھ روانہ کر دیا (۱۶)، تاکہ دربار میں پہنچ کر ان غیر معمولی عنایات کا تشکر ادا کرے جو وقت بوقت سلطان محمود خاں پر ہوتی رہی ہیں۔ سال ۹۷۱ھ / ۱۵۶۳ء کے واقعات میں ”عالم آرائے عباسی“ میں اس سفارت کا ذکر یوں ہوا ہے: ”در سنہ احدی و سبعین و تسعمیۃ سلطان محمود خاں والی بکھر و سند، ابوالکلام نامی اچلی خجستہ پیام، بدرگاہ سدردہ مقام لرسال داشتہ اظہار حسن عقیدت و اخلاص موردی و تذکر حقوق ماضیہ نمودہ تبرکات و بیلاکات لایقہ فرستادہ بود“ (۱۷)۔

شاہ طہماسپ نے ایک بار پھر حق ویردی کو سلطان محمود خاں کے پاس بھیجا اور اس دفعہ بقول میر معصوم خطاب ”خان خانی“ ان کو مرحمت کیا اور کئی ایک اور سوغات بھی بھیجے۔ چنانچہ عبارت یہ ہے کہ ”بار دیگر حق ویردی رارفتن میر ابوالکلام گردانیدہ سلطان محمود خاں را بہ خطاب ”خان خانی“ و اجناس تشریفات و انواع تفقدات بنواخت“ (۱۸)۔

اس خطاب اور حق ویردی کی آمد کا سال متعین نہیں کیا جاسکتا۔ میر معصوم نے واقعات کے تسلسل اور تاریخوں کے تعین اور صحت کا اہتمام نہیں کیا ہے۔ اس واقعے کو اس نے ۹۷۰ھ / ۱۵۶۲ع کے تحت بیان کیا ہے (۱۹)، حالانکہ ”عالم آراء عباسی“ نے آمد کا سال ”۹۷۱ھ / ۱۵۶۳ع“ دیا ہے اور ”احسن التاریخ“ نے میر ابوالکلام کی واپسی بھی اسی سال میں دی ہے (سنہ احدى و سبعین و تسعمیۃ) ”دریں سال ملوک آفاق رسل و ہدایا بدرگاہ شاہ عالم پناہ فرستوند از آں جملہ سلطان محمود خاں والی بکھر ابوالکلام نامی را بانواع ہدایا و اصناف بیلکت ارسال نمود.... شاہ دین پناہ رسولان را راختہائے گراں بخشد و رخصت انصاف داد (۲۰)۔

سلطان محمود خاں ایرانی دربار کے اس خطاب ”خان خانی“ (۲۱)، سے نہ کبھی مشہور ہوا اور نہ ایران کی کسی تاریخ میں اس کا اشارہ موجود ہے۔ دراصل یہ خطاب ایرانی نہیں بلکہ فقط برصغیر کے مغل دربار سے مختص رہا ہے۔ میر معصوم کو اس بنا پر یہ مغالطہ ہوا ہے کہ سلطان محمود کی خواہش تھی کہ بیرم خاں کے بعد اکبر کے دربار سے یہ اعلیٰ ترین خطاب اس کو ملے تاکہ اپنے رقبوں، یعنی میرزا عیسیٰ ترخان اور بعد میں اس کے بیٹے میرزا محمد باقی ترخان کی سازشوں اور مخالفتوں سے ہمیشہ کے لیے محفوظ اور مامون ہو جائے۔ میر ابوالکلام (۲۲)، کو شاید اس غرض سے شاہ طہماسپ کے پاس بھیجا تھا اور حق ویردی جو دوبارہ اس کے ساتھ ہی واپس آیا وہ دراصل شاہ کا خط اکبر کے لیے لایا تھا اور غالباً بکھر سے ہوتے ہوئے اکبر کے دربار میں چلا گیا۔ یہ قیاس ہے جو مندرجہ ذیل واقعات کی بنا پر قائم کیا گیا ہے۔

شاہ طہماسپ اور اکبر کے درمیان قدحدار کے معاملات پر اندرونی طور پر ناراضی پیدا ہو گئی تھی، لیکن بظاہر ڈپلومیسی کے طور پر روابط خوش گوار تھے۔ شاہ نے اس سلسلے میں جو خط لکھا ہے اس کے جواب کا حال ”اکبر نامہ“ میں ابوالفضل کے ان الفاظ میں متا ہے : ”دریں سال (۹۷۲ھ / ۱۵۶۳ع) اپنی شاہ طہماسپ باگدستہ یک جہتی در رسید و تصورات آں دیار برسم ارمغانی آورد۔ سلطان محمود بکھری کہ ہموارہ اظہار بندگی کردی، در آرزوے آں افتاد کہ منصب ”خان لارخانی“ کہ ”خان خانی“ باشد، از درگاہ معلیٰ یابد۔ وچوں امرائی کلانند ازو بودند کہ از مرتبہ شناسی و بہ حال پیش فرمان خود آرزوی ایں پایہ بجاک

نرسانہ ندی، کامروائی اس انیت نگشت، مبلغ خائے زر برسم پیشکش شاہ غفران پناہ فرستاد کہ شاید بوسیله سفارش شریف ایشان اس دولت روزی گردد۔ شاہ ملتس لورا قبول فرمودہ اشارت گونہ بدل رقم پذیر ملک محبت ساختہ بودند۔ لیکن چوں خدیو عالم (اکبر) برمند مرتبہ دانی و معدلت آرائی بودند، روائی استحقاق بودند رولج سفارش۔ خصوصاً کہ مثل منعم خاں بایں منصب والا اختصاص داشت، بنا بریں استدعائی شاہی را معذرتی بخشہ فرمودہ آمدہ را باین بزرگان رخصت فرمودند“ (۲۳)۔ اس عبارت کے بہت سے الفاظ اکبر اور شاہ طہماسپ کے تعلقات کی ناہمواری کی غمازی کرتے ہیں۔

ہمارا خیال ہے کہ اس خط کا لانے والا حق ویردی بیگ ہی تھا جو ابوالکلام کے ساتھ بکھر پینچا اور وہاں سے اکبر کے دربار میں آیا۔ میر معصوم اسی مرسلت کی بنا پر غلط فہمی سے، بجائے اس کے کہ شاہ طہماسپ کی سفارش کا ذکر کرتا، اس نے خطاب دینا ہی شاہ کی طرف منسوب کر دیا۔

اکبر کے جواب میں شاہ طہماسپ نے جو خط لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر نے لکھا تھا کہ سلطان محمود کو فی الحال ”اعتبار خاں“ کا خطاب دیا گیا ہے اور آئندہ بھی اس کا خیال رکھا جائے گا (۲۴)۔ اس ”اعتبار خاں“ کے خطاب ملنے کی تائید اس خط کے سوا اور کسی ذریعے سے نہیں ہوتی۔ میر معصوم کی تاریخ، ابوالفضل کا اکبر نامہ اور بعد کی کتابوں میں ”تذکرۃ الامرا“ کی لرام خالی ہے۔ یہ آخری کتاب تو فقط خطاب یافتہ امراء حالات میں ہے۔ ”اعتبار خاں“ کے تحت سلطان محمود خاں کا نام اس میں نظر نہیں آتا۔ معلوم نہیں اکبر کے خط میں اس کا اشارہ کیسے آگیا۔

۹۷۳ھ / ۱۵۶۵ع میں سلطان محمود خاں کا مقامی دشمن میرزا عیسیٰ ترخان فوت ہو گیا اور اس کا خالیم اور مغلوب انھضب بیٹا میرزا محمد باقی جانشین ہوا (۲۵)۔ سلطان محمود خاں کے ساتھ رقابت کا عمل، جو اس کو ورثے میں ملا تھا، وہ برابر جاری رہا۔ اگرچہ ایرانی دربار اور سلطان محمود کے درمیان لپیٹیوں کی آمد و رفت یا مرسلت کا ذکر ۹۷۳ھ / ۱۵۶۵ء کے بعد بظاہر تاریخوں میں دستیاب نہیں ہوتا لیکن بعض واقعاتی اشاروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران کی ہمدردیاں آخر تک ان کے شاسل حال رہیں۔ ۹۷۴ھ / ۱۵۶۶ع میں میرزا باقی نے اکبر کو سلطان محمود خاں کے خلاف ایک

عرضداشت بھیج کر شکایت کی ہے کہ قندھار کے قزلباشوں کی مدد سے وہ اس کی حدود میں داخل دے رہا ہے، اسے تنبیہ کی جائے (۲۶)۔ اس سے ظاہر ہے کہ شاہ طہماسپ کے بھائی ہرام میرزا کے بیٹے سلطان حسین میرزا (۹۸۳ھ/۱۵۷۱ع) وغیرہ کی ہمدردیاں اور تعلقات برابر سلطان محمود خاں کے ساتھ قائم تھے۔

سلطان محمود خاں ایک صدی کی تین چوتھائیوں کی اس پر آشوب اور ہنگامہ خیز زندگی سے آگاہ بھی گیا تھا اور تھک بھی چکا تھا۔ ظاہر ہے کہ بڑھاپے نے بھی آکر دبوچا ہوگا۔ لولاؤ زینہ تھی نہیں کہ اس کے بعد ملک کی وارث ہوتی۔ ایک لڑکی تھی (بکھری بیگم) جس کو اس نے ۹۸۰ھ/۱۵۷۲ع میں اکبر کے نکاح (۲۷)، میں دے کر بقیہ زندگی سکون اور اطمینان سے گزاری چائی۔ لیکن اطمینان اور سکون کا یہ زمانہ فقط دو ہی برس رہا۔ ۸ صفر ۹۸۲ھ/۳۰ مئی ۱۵۷۴ع کو استقا کے مرض سے ۸۴ سال کی عمر میں اس کا انتقال ہوا (۲۸)، اور پھر دوسرے دو برس بعد اس کے مرلی اور محسن بادشاہ، شاہ طہماسپ نے بھی اس دنیا سے رخصت ہو کر اس شخصی روابط کے باب کو ’تمت بالخیر‘ کہہ کر ختم کر دیا۔

میر معصوم نے سلطان محمود کی مزاجی کیفیت ان الفاظ میں بیان کی ہے: ”حاکمی بود جامع صفات متضادہ، شجاعت کامل و سخاوتی شامل داشت..... ہمت لو مشہور است وحدت مزاج لو در نہایت استعلا بود۔ چوں در غضب آمدی ضبط خود بہ ہیج وجہ نتوانستی و در خونریزی ملاحظہ نہداشت و باندک توہم و بدگمانی خان و مان مردم برمی انداخت۔“ اور پھر ان صفات والے شخص کی وفات کی جب تاریخ نکالی تو یہ بشارت دی:

”در بھشت آسود“ (۲۹)۔

۹۸۲ھ

حوالہ جات

۱۔ Humayun in Persia, p.p. 1-49, Calcutta, 1948۔

۲۔ دیکھیے ۹۲۰ھ کا کتبہ جو میر فاضل کو کلاتش نے بایا حسن ابدال (بابا ولی) قندھاری کے مزار پر نصب کیا ہے (مجلد آریا، کامل، ش ۱۰ سال ۶) اور تختہ الکرام (حصہ اول، ص ۹۵-۱۹۲) مرتبہ راقم الحروف (۱۹۷۱ع)۔ نیز دیکھیے مولانا صبحی کی حکایت جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ میر فاضل ’کزیو‘ زمین داور کا جب صوبہ دار تھا، اس وقت اتنے ظلم کیے گئے تھے کہ لوگ چلا اٹھے (بدائع و تابع واصفی، چاپ مسکو، ص ۵۷-۱۱۵۶، تختہ کرام،

ص ۴۹۵۔

۳۔ شاہ بیک کے دور میں سلطان محمود بکھر کا حاکم تھا (میر معصوم، ص ۱۲۲) اور شاہ حسن کے زمانے میں اس کی صوبے داری کے حدود بکھر سے سیوی اور شمال (کوسو) تک بڑھ گئے (طاہری، ص ۷۲)۔ سیوی سال ۹۵۰ھ میں اس کی تحویل میں آئی (میر معصوم، ص ۲۲۰)۔ بکھر کی نسبت سے محمود اس لیے مشہور ہو گئے کہ پورا وقت سندھ کے اسی حصے میں انہوں نے گزارا۔ ”تاریخ طاہری“ نے لکھا ہے کہ: شاہ حسن نے ملتان کی فتح (۹۳۳ھ) کے بعد ملک کا یہ حصہ کاملاً اس کی نیابت میں دے دیا: ”ور بکھر رسید، محمود بن قاضی کوککش را در آنجا (بکھر) قائم مقام کرد و تمام ایں صوبہ از سرحد سیوان تا ملتان و سیوی و گجاولو بعدہ لوگزاشت۔“ (ص ۷۲)۔

۴۔ خوارسکان (فرہنگ جغرافیائی ایران، ج ۱۰، ص ۲۱۶-۸۰)۔ (گنجینہ تدبیر صنفی، ص ۳۰۳) اصفہان اور یزد کے راستے پر واقع ہے۔ ”خوارسکان“ بھی لکھا گیا ہے (فرہنگ آبادہای ایران، ص ۱۷۰)۔ جی: (فرہنگ جغرافیائی ایران، ج ۱۰، ص ۲۱۶-۶۰)۔ فرہنگ آبادہای ایران، بخش اول، ص ۱۲۶)۔ جی اصفہان سے ملحق ایک دیہہ کا نام ہے۔ شعر میں اس طرح آیا ہے:

چند شر عراش ہمیشہ باد مقام

بہ چار فصل کہ بود زواش اندر بی

ربیع در قم و حنجم صیف در چمدان

خریفہ در جی فرخندہ و شتا در ری

”قابوس نامہ“ جی میں ختم کیا گیا ہے:

نوشت و قمر قابوس نامہ را بخلی

چو آفتاب ہویدا و در نظر چو جدی

بروز بہشت و بہشت ز ماہ نصیبہ

بہال شش صد و ہشتاد و سہ خطہ جی

اسی طرح ”کلیلہ و دمنہ“ کا قدیم نسخہ (۵۶۷۳) جی میں کتابت ہوا ہے:

بہال ششصد و ہشتاد و سہ خطہ جی

کہ شد قمری ز بہ اندیشی و جغائیشی

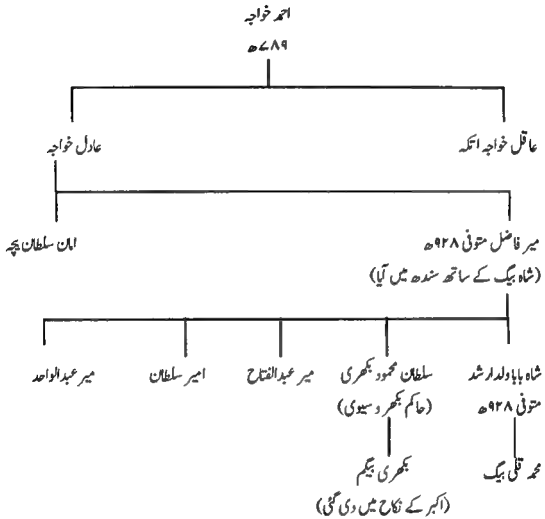
(از سعدی ۳۵-۱۳۴)

جی کے قصبے کو راقم الحروف نے ۱۹۷۴ء کے مارج میں دیکھا ہے اور اس پر ایک مقالہ بھی لکھا ہے (ہلال پاکستان، کراچی)۔ دراصل یہ عبارت غلط لکھی گئی ہے اور سب کتابت ہے۔ ویسی ہی غلطی ”منتخب التواریخ“ انکی سے ہوئی ہے ”اصل ایشان از ملوک جرہ من اعیال اصفہانست“ (غلطی) ”جرہ“ کے بجائے ”جی“ کا کلمہ ہونا چاہیے۔ میر معصوم میں عبارت یوں غلط ہو گئی ہے: ”موضع خراسان و اصل ایشان از ملوک چین من اعیال و السلطنت اصفہان۔“ (ص ۲۱۸) حالانکہ ہونا چاہیے ”موضع خراسان و اصل ایشان از ملوک جی من اعیال و السلطنت

اصفہان۔“

توزک تیموری، ظفر نامہ، روضۃ الصفا، حبیب السیر۔

۷۔ سلسلہ اس طرح سندھ میں آیا۔



تفصیل کے لیے دیکھیے تاریخ مصمومی۔ تحفۃ الکرام، چاپ راقم الحروف (ص ۲۰۰) کی چند افراد تھے اور یہ سلسلہ بیس پر ختم ہو گیا۔ سکھ لور بکھر میں کسی کی قبر یا مدفین گاہ کا پتا نہیں۔ کسی زمانے میں میر معصوم شاہ کے منارے کے سامنے، جہاں ڈاکٹر مس الفریڈ کا مکان تھا اور جانب مغرب فوتی عمارتیں تھیں، ایک قبر کاشی کاری کی خوب صورت موجود تھی۔ اس کو سلطان محمود کی قبر کہا جاتا تھا لیکن اب وہ بھی نئے مکان بننے کی وجہ سے مٹ گئی۔

۸۔ ہمایوں اور شاہ حسن لرغون کے درمیان جون کے قریب ہولناک جنگ ہوئی جس میں سلطان محمود کے

ہاتھوں ہمایوں کے کئی نامی امرا مارے گئے اور بقول میر معصوم: "تو حدوث ابن امر خاطر پادشاہ بنایت مخزون گردید..... لا جرم دل از سند مرد ساختہ ولہ توجہ بجانب قدحہل معصم ساتھ" (ص ۱۷۹) "تاریخ طاہری" بھی دیکھیے جس کے مولف نے اسی کشت و خون کی وجہ سے "محمود ناسود، لوپاش، بد معاش کو کلاش" کے الفاظ سے اس کو یاد کیا ہے (ص ۷۴)۔

۹۔ تاریخ سندھ، میر معصوم، ص ۸۹۔

۱۰۔ دیکھیے "مرآۃ الممالک" صدی علی رئیس (چاپ ۱۳۱۳)۔ سندھ کے حصے کو راقم نے ترجمے اور حواشی کے ساتھ رسالہ "مہراں"، حیدرآباد (۱۹۷۱ع) میں شائع کیا ہے۔ صص ۱۱۷، ۱۵۵، ۱۶۱، ۳۹، ۴۶، ۴۸، ۱۲۲، ۱۳۷۔

صدی علی رئیس سندھ میں ۲۰ ربیع الاول سے لے کر نصف شعبان ۹۶۲ھ تک رہا (پانچ مہینے اور پانچ روز)۔

۱۱۔ "خان" کے لقب کے لیے دیکھیے Encyclopedia of Islam, vol. II (ص ۸۹۸-۸۹۷)۔ مغویوں کے دور میں چھوٹے صوبے کے حاکم کو سلطان کہا جاتا تھا۔ سلطان، خان کا زبردست ہوتا تھا جو اس سے بڑے صوبے کا ولی ہوتا تھا (ہارتول)۔ تیوری ترکوں کے سامنے خان کا لقب سلطان سے کیس زیادہ اہم ہوتا تھا اور بڑے بڑے امرا کو دیا جاتا تھا۔ لقب "خان" انہوں میں پادشاہ کا متبادل خیال کیا جاتا تھا۔ اسی طرح مغوی پادشاہ "خانی" کا لقب فقط اہم ترین امرا کو دیتے تھے۔ یا ولایت کے حکمران یا دلی کے لیے مخصوص ہوتا تھا (دائرة المعارف، غلام حسین، ج ۱، ص ۸۷۹)۔ "نقت نامہ دہخدا" میں تفصیل دیکھیے (کلمہ س، ص ۱۵۲)۔

۱۲۔ تاریخ سندھ، میر معصوم، ص ۲۲۳۔ متن میں لفظ "اقوا" سو کتابت کی وجہ سے ہے۔ دراصل یہ کامہ قور ہے جس کے معنی ترکی میں چہ اور سلاح کے ہیں۔

۱۳۔ تاریخ سندھ، میر معصوم، ص ۲۲۳۔

۱۴۔ میر معصوم نے لکھا ہے کہ: سال ۹۶۶ھ میں یہ خبر پہنچی کہ ہیرم خان کہ جاتے ہوئے سندھ سے گزرنے والے ہیں۔ سلطان محمود خان نے "چند باغ ہیر لوی" کو تباہ کرادیا۔ ان کو یہ خیال ہوا کہ یہ خطہ ہمایوں کو بہت پسند تھا اور ایک مدت تک اس نے یہاں قیام کیا تھا..... عین ممکن ہے کہ ہیرم خان بھی یہاں تک جائے۔ محمود خان کی رشتہ داری جو دل بیک سے تھی اس بنا پر واقعی ہیرم خان کا لڑوہ تھا کہ اسی راستے سے آئے لیکن جب اس بربادی کی خبر سنی تو ٹپن مہجرت کا راستہ اختیار کر لیا (ص ۲۲۳) میر معصوم نے حسب دستور سال غلط لکھا ہے۔ بجائے ۹۶۶ھ یہ سال ۹۶۸ھ کا واقعہ ہے جب کہ وہ اکبر سے رنجیدہ ہو کر کہ معظمہ جاہا تھا اور مہجرت میں بلا گیا (دیکھیے مقالات اشعر، راقم الحروف کا شائع کردہ، ص ۹۹)۔

۱۵۔ تاریخ سندھ، میر معصوم، ص ۲۲۵۔

۱۶۔ ایضاً

۱۷۔ عالم آرائے عباسی، ج ۱، ص ۱۱۶، طبع ایران۔

۱۸۔ تاریخ سندھ، میر معصوم، ص ۲۲۵۔

۱۹۔ ایضاً، ص ۲۲۵۔

۲۰۔ احسن التواریخ (چاپ، بروود، ۱۹۳۱ع، ص ۳۲۲)۔

۲۱۔ یورج کا قول ہے کہ ”خانِ خاں“ کا لقب باہر کے زمانے سے ہند میں رائج ہوا اور پہلا شخص جو ”خانِ خاں“ کے لقب سے سرفراز ہوا وہ دولت خاں پر دولت خاں (?) تھا۔ یہ لقب ہندی مغلوں کے لیے مختص تھا اور انہی کا ایجاد کردہ تھا (انسائیکلو پیڈیا آف اسلام، ۲: ۸۹۸)۔ ”نفت نامہ، دہخدا“ میں ”انند راج“ اور دیگر کتب کے حوالے سے آیا ہے کہ: پادشاہ چین بھی اسی لقب سے مخاطب تھا۔
نکھائی کا شعر ہے:

خانِ خاں رولہ گشت ز چین
تا شود خانہ گیر شاہ زمین

ہر ترکی قبیلے کا جدا جدا سردار ہوتا تھا اور پھر ان تمام سرداروں کا ایک بڑا سردار ہوا کرتا تھا جس کے وہ تابع ہوتے تھے۔ اس سردار سرداروں کو ”خانِ خاں“ کہتے تھے (روڈکی، سعید قیس) مقدمہ اور امیروں کو ”گور خاں“ کہتے ہیں، یعنی ”خانِ خاں“ (جہاں کشائے جوئی) اور ذکر کردہ دولت خاں کا دلاور نام کا کوئی بیٹا نہیں تھا اور نہ ہی میری معلومات کی حد تک اس نام کے کسی شخص کو ”خانِ خاں“ سے مخاطب کیا گیا تھا۔

۲۲۔ میر ابوالکلام ولد میر غیث الدین محمد سزواری، میرزا شاہ حسن اور بعد میں سلطان محمود کے امرا میں شامل تھا۔ محمود خاں نے اس کو شاہ طہماسپ پادشاہ کی خدمت میں سفیر بنا کر بھیجا تھا۔ پادشاہ نے اس کو ”سلطان“ کے خطاب سے سرفراز فرمایا تھا۔ بہت خوش طبع اور کمالات علمی سے آراستہ تھا شعر بھی کہتا تھا (میر معصوم: ص ۲۳۹) ”مقالات الشعرا“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابوالکلام ”سلطان“ کا خطاب محمود خاں کے لیے لایا تھا: ”برسم رسالت..... فرستادہ تا از برائے وی بانوع نوازش و خطاب“ ”سلطان“ مراجعت کرد..... ”(ص ۱۷۱)۔ اسی طرح متضاد بیانات ملتے ہیں لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ محمود خاں کے لیے سلطان کا خطاب لایا۔ (دوسری کتابیں اس سلسلے میں دیکھنی چاہئیں: ناثر جی (۲: ۳۳۷-۳۸۹)، تھتہ الکرام، چاپ قدیم (۳: ۲۸-۱۲۷)۔ عالم آرائے عباسی اور احسن التواریخ رولہ جہاں ابوالکلام کا ذکر کیا ہے وہاں خطاب ”سلطان“ کا کوئی اشارہ تک موجود نہیں۔ اسی خطاب کے تنزل کے متعلق دائرۃ المعارف غلام حسین صاحب (۲۲۰۱-۱۳۲۳، چاپ ۱۳۳۵) میں دیکھنا چاہیے۔

۲۳۔ دیکھیے اکبر نامہ: ۲: ۳۳۷-۳۳۸ تھتہ الکرام، شائع کردہ راقم الحروف، ص ۱۹۷۔

۲۴۔ Indo-Persian Relations, by Dr. Riaz-ul-Islam چاپ بنیاد فرهنگ ایران (۱۹۷۰ع) ص ۵۰-۵۹۔ اس خط کا متن ”عالم آرائے عباسی“ ایک ورق (۱۷۸) پر لکھا ہوا ہے۔ عالم آرائے عباسی کا یہ نسخہ برٹش میوزیم (Add-16703/Add7654) میں موجود ہے۔ خط کا پورا متن میں نے پہلی مرتبہ تھتہ الکرام“ میں چھاپ دیا ہے (ص ۳۹۵)۔

۲۵۔ دیکھیے تاریخِ سندھ، میر معصوم۔ تاریخِ طاہری۔ حواشی مکی نامہ۔ تھتہ الکرام۔

۲۶۔ دیکھیے اکبر نامہ: ۲: ۷۹-۷۸، کلکتہ۔ بدایونی: ۲: ص ۹۱، کلکتہ، ۱۹۳۱ع۔ عبارت یہ ہے ”درین دلا سلطان محمود والی قلعہ بکھر، معاونت قزلباش کہ در قندھار میباشند، اطراف ولایت بندہ راجہ راجت میر ساند“ (نیز دیکھیے تھتہ الکرام، ص ۳۹۵)۔

- ۲۷۔ تاریخ ۱۵ رجب، ۱۰۹۸ھ، بکھر سے رخصت کیا (تاریخ سندھ، میر معصوم، ص ۲۳۰)۔
- ۲۸۔ تاریخ سندھ، میر معصوم، ص ۲۳۵۔ بدایونی ۲: ۷۰-۷۵۔
- ۲۹۔ تاریخ سندھ، میر معصوم، ص ۲۳۷۔

17. **CENTRAL ASIA: HISTORY, POLITICS AND CULTURE:** being the Proceedings of the International Conference on Central Asia November 1993. Edited by Dr. Riazul Islam, Dr. Kazi A. Kadir and Dr. Javed Hussain. Published, 1999.

Price Pak Rs: 500.00

US\$: 25.00

18. **NUSRAT NAMA-I-TARKHAN** by Mir Muhammad b. Bayazid Purani. Edited by Dr. Ansar Zahid Khan. A rare work on the history of Sindh, compiled during Akbar's reign, of which there is only one manuscript in the world. Published in 2001.

Price Pak Rs: 800.00

US\$: 50.00

19. **ROZNAMA-I-GHAZAWAT-I-HINDUSTAN** or Sa'adat Nama by Ghiyath ud-din Ali Yazdi. A diary of Timur's campaigns in India, which was one of the sources of Nizam Shami and Sharaf uddin Ali Yazdi. A highly important source work. Edited by Professor Iraj Afshar, Tehran, the foremost scholar of Iran. Joint publication with the Markaz-i-Nashr-i-Mirath-i-Maktub, Tehran, Iran. Published 2000.

Price Pak Rs: 500.00

US\$: 25.00

20. Sindhi Translation by Professor Nawaz Ali Shouq: of Professor Annemarie Schimmel's Lecture: **MAKLI HILL: A Centre of Islamic Culture in Sindh.** Published in 2001.

Price Pak Rs: 40.00

US\$: 5.00

21. **MAQALAT-I-SYED HUSSAMUDDIN RASHIDI** (in Urdu), compiled and edited by Dr. Ghulam Mohammad Lakho.

INSTITUTE OF CENTRAL AND WEST ASIAN STUDIES

109, Faculty of Arts, University of Karachi, Karachi-75270

E-mai: icwas@yahoo.com

E-mail: icwas@pakwatan.com

Paperback Price Rs: 20.00

US\$: 2.00

11. **Second Syed Hussamuddin Rashdi Memorial Lecture: SYED HUSSAMUDDIN RASHIDI AND HIS LITERARY WORKS** (in Urdu) by Malulana Syed Sabahuddin Abdur Rahman (Azamgarh). Printed 1984. Publication No. 11.

Hardbound Price Rs: 90.00

US\$: 9.00

Paperback Price Rs: 75.00

US\$: 7.00

12. **JAMI' AL-TAWARIKH-I-HASANI** by Hasan b. Shihab Yazdi (Compiled circa mid-9th century A.H./15th Century A.D.) Edited by Dr. Iraj Afshar (Tehran). Publication No. 12 Text Series No.7, 1987.

Hardbound Price Rs: 90.00

US\$: 7.00

Paperback Price Rs: 70.00

US\$: 5.00

13. **KHAN-I-KHANAN NAMA** by Munshi Debi Prasad. Late 19th Century work on Abdur Rahim Khan-i-Khanan, based on Persian and Rajput Sources. Edited by Dr. M.H.A. Beg. Publication No. 13, Text NO. 8, 1990. (Output of print).

Paperback Price Rs: 60.00

US\$: 5.00

14. **MUTHMIR** by Siraj-ud-din Ali Khan Arzu (died 1169/1756). Edited by Dr. Rehana Khatoon. MUTHMIR is the first work on Persian linguistics, presaging latterday researches on the affinity of Indo-Persian languages. Introduction by Dr. Abu Lais Siddiqui. Publication No. 14. Text Series No. 9. 1991. (Out of Print).

Hardbound Price Rs: 400.00

US\$: 30.00

15. **BAIRAM KHAN** by Professor Sukumar Ray. A definitive work on the life and Political role of Khan-i-Khanam Bairam Khan. Based on Persian sources. Publication No. 15, 1992. (Out of print).

1st Quality: Pak Rs: 200.00

US\$: 10.00

2nd Quality: Pak R.s: 150.00

US\$: 8.00

16. **THE DUTCH EAST INDIA COMPANY AND DIEWEL-SIND IN THE 17TH AND 18TH CENTURIES.** By Professor Willem Floor (Holland). Based on Dutch sources little known or used earlier. Publication No. 16, 1993.

Price Pak Rs: 95.00

US\$: 6.00



Appendices and Index, 17 pages of Introduction in English. The edition is based on an unique manuscript in the Bodleian Library, Oxford. Publication No.6. Text Series No.5 (out of print.)

Hardbound Price Rs: 110.00

US\$: 13.00

Paperback Price Rs: 100.00

US\$: 12.00

7. **SOUTH ASIAN TRAVELOGUE (Bahr ul-Asrar)**, by Mahmud bin Amir Wali Edited by Riazul Islam. 106 pages of Persian text: over 50 pages in English comprising a detailed Introduction and historical and geographical notes. Mahmud bin Amir Wali of Balkh here gives a fascinating account of his travels in India and Ceylon during the years 1624-31. Publication No.7. Text Series No.6. (out of Print).

Hardbound Price Rs: 50.00

US\$: 6.00

Paperback Price Rs: 45.00

US\$: 5.00

8. **A CALENDAR OF DOCUMENTS ON INDO-PERSIAN RELATIONS (1500-1750)** by Riazul Islam, Published in collaboration with the Bunyad-i-Farhang-i-Iran, Tehran. Volume 1, 1997. Brings together in standardized calendared form all the correspondence having a bearing on Mughul-Iran relations from Babur to Aurangzeb. It calendars 276 letters, and runs over 500 pages including a detailed Introduction on the art of Insha, and an Index. Based on an extensive study of Persian and Turkish chronicles and collections of letters in the libraries of Great Britain, Europe, Turkey, Iran, Pakistan and India. Publication No.8.

Hardbound Price Rs: 250.00

US\$: 30.00

9. **A CALENDAR OF DOCUMENTS ON INDO-PERSIAN RELATIONS, 1500-1750**, volume II, 1982. Published in collaboration with the Bunyad-i-Farhang-i Iran. This volume brings together all the correspondence of the Later Mughuls with the Later Safawids and Nodir Shah, and all relevant correspondence of the Mughul Empire and Iran with the Kingdoms of the Deccan, the Khanates of Turan and the Ottomon Empire; it contains 224 letters and runs over 450 pages including Index, Bibliography and twenty facsimiles of documents. Publication No.9.

Hardbound Price Rs:

250.00

US\$: 30.00

10. **First Syed Hussamuddin Rashdi Memorial Lecture: MAKLI HILL, A Center of Islamic Culture in Sindh** by Professor Dr. Annemarie Schummel, 1983. Publication No.10. (out of print)

Hardbound Price Rs: 50.00

US\$: 3.00

INSTITUTE OF CENTRAL AND WEST ASIAN STUDIES

LIST OF PUBLICATIONS

1. **SHAMLU LETTERS:**
A New Source of Iranian Diplomatic Correspondence, Edited by Dr Riazul Islam, 1971. Based on unique MS in the British Museum. Throws fresh light on Mughul relations with Iran during Shah Jahan's reign. 92 pages of Persian text in facsimile, and 35 pages of Introduction in English, Publication No.1. Text Series No.1 (Out of Print)
Paperback Price Rs: 15.00
US\$: 2.00
2. **DIWAN OF BAYRAM KHAN:**
Persian and Turki Diwans of Bayram Khan Khan-i-Khanan, Edited by Hussamuddin Rashdi and Dr. Muhammad Sabir, Introduction by Dr M.H. Siddiqi, 1971. 39 pages of Persian Poetry: 44pages of Turkish poetry, 19 pages of Introduction in English, giving a succinct account of Bayram Khan's Life. Publication No.2 Text Series No.2, (out of Print).
Paperback Price Rs: 15.00
US\$: 2.00
3. **TADHAKIRAT-USH-SHU'ARA**, of Emperor Jahangir, Edited by Academician Abdul Ghani Mirzoyef, Introduction and Annotation by Syed Hussamuddin Rashdi. 26 pages of Introduction in Urdu which brings under critical discussion Mutribi Samarqandi's attribution of the Tadhkira to Jahangir. Publication No.3, Text Series No.3.
Paperback Price Rs: 20.00
US\$: 3.00
4. **KHATIRAT-I-MUTRIBI SAMARQANDI**, being Memoirs of Meetings with Emperor Jahangir, Edited by Academician Abdul Ghani Mirzoyef. 1977. Foreword by Dr. M. H Siddiqui. Total pages 82. Mutribi Samarqandi, author of the Nuskha-i-Ziba-i- Jahangir, here gives an account of his 24 sessions with Emperor Jahangir, at Lahore during 1626-27. The dialogues bring out vividly the artistic and Literary propensities of Emperor Jahangir. Publication No.4 Text Series No. 4 (out of Print.)
Paperback Price Rs: 20.00
US\$: 3.00
5. **THE CALLIGRAPHERS OF THATA**, by Dr. M.A. Ghafur, 1978 pages 90, including an Index Plus 32 plates of inscriptions of Thatta and Bhanbhore. Publication No.5 (out of Print).
Paperback Price Rs: 65.00
US\$: 7.00
6. **MAJMA' AL-SHU'ARA-I-JAHANGIR SHAHI**, of Mulla Qati'i-Herawi (died 1024/1615). Edited, Introduced and Annotated by Dr. Muhammad Saleem Akhtar, 1979, 400 pages of Persian text including Bibliography.



مقالات راشدی

سید حسام الدین راشدی

ایڈیٹور آف سینٹرل ایڈریٹریٹ انستیتوٹ اسلام آباد

جامعہ گرواجی